

পাতঞ্জলদর্শন,

ও

যোগ-পরিশিষ্ট ।

পতঞ্জলি মুনিকৃত সূত্র, তাহার পদবোধিনী টীকা,
ভোজরাজকৃত ব্রাহ্মসংহিতাশ্রিত্যে ব্যক্তি,
বঙ্গানুবাদ ও যৌগেশ্বরপ্রোক্ত
বিবিধ বিষয় সংশ্লিষ্ট
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাস্তবীশ, ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
সংকলিত, সংশোধিত ও অনূদিত ।

চতুর্থ সংস্করণ ।

শ্রীহরিপদ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

৯১ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, (দে ওয়ার বাট) ।

কলিকাতা,

নং পোস্তবাজার ষ্ট্রীট, “ভিক্টোরিয়া প্রেসে”

প্রিন্টেড অ্যান্ড বারান্দা মুদ্রিত ।

১৩১৪ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠঞ্জল দর্শন ও যোগপরিশিষ্ট গ্রন্থ তৃতীয়বার মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল ।
স্বাপেক্ষা প্রায় এই গ্রন্থ অধিক বিক্রয় ও সুস্পষ্ট হইয়াছে ।

ইহার সঙ্গে যে ভোক্তাজরকৃত রাজমার্গভাষ্য বৃত্তি সংযোজিত আছে,
- তাহাও এবার বহু পুস্তক পরিদর্শনে সম্রাট সংশোধিত হইয়াছে ।

প্রথম মুদ্রণে এই পুস্তকে যে যে দোষ লক্ষিত হইয়াছিল, দ্বিতীয়বার মুদ্রণে
তাহার পরিহার করা হইয়াছিল সত্য ; পরন্তু তাহা সর্বমনঃপূত হইয়াছিল,
এরূপ মনে করিতে পারি নাই । আশা করি, এবার পুস্তকখানি সর্ব-
মনোরম হইবে ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ ।

চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন ।

এবার পুস্তকের কোনরূপ ভ্রাস বৃদ্ধি পরিবর্তন করা হইল না । কেবল
মূল্যের ভ্রাস করা হইল । মূল্য ২ টাকার স্থলে ১৮০ হ্রাস করা হইল ।

শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ ।

অবতরণিকা ।

এক জন প্রসিদ্ধ কবি একদা সান্ধিয়া হইয়া বলিয়াছিলেন, আমি চারি বৎসর পর্য্যন্ত নিরন্তর গদ্যো কথা কহিয়াছি ; কিন্তু তখন গদ্য কি, তাহা জানিতাম না। এইরূপ, প্রত্যেক মহুযাই প্রায় প্রতিদিনই কোন না কোন যোগের কার্য্য করিতেছেন, অথচ তাঁহারা বিজ্ঞানিত হইলে বলেন, আমরা যোগী নহি—যোগ কি তাহা জানি না। কি প্রকার কার্য্যের উপর বা কিরূপ মনোবৃত্তির উপর যোগ-শব্দের সন্কেত, তাহা জানা না থাকাতাই তাঁহারা উক্তবিধ প্রত্যাশ্রয় দিয়া থাকেন। স্বর্ণকার, শরনির্মাতা, যন্ত্রনির্মাতা, চিত্রকর ও জ্যোতির্বিদগণ সময়ে সময়ে একরূপ বাহুজ্ঞানশূন্য ও ভয়ানক হইয়া থাকেন যে, পার্শ্ব দিয়া হাতী চলিয়া গেলেও তাঁহারা দেখিতে পান না। তজ্জনক হইয়াও, তজ্জন বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়াও তাঁহারা উল্লেখ করিতে পারেন না যে, আমরা ক্ষণকালের নিমিত্ত যোগী হইয়াছিলাম। ডাক্তারেরা মিস-মেসারিজ্ (Mesmerise) করিয়া, অর্থাৎ কোশলে অথবা ক্লোরোফর্ম (Chloroform) আত্মপ্রাণ করাইয়া ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির অঙ্গকর্তনাদি করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারাও জানেন না যে, আমরা যোগীকে যোগীর তুল্য করিয়া এই কার্য্য সমাধা করিতেছি। এইরূপ, অনেকানেক দৌকিক কার্য্য নির্বাহের জন্য সর্বদাই যোগের বিবিধ প্রতিচ্ছায়া ঐশ্বর্য্যভিত হইতেছে, শুধাশি লোক তাহার মূল অহুসঙ্কান করিতেছে না, এবং মূল যোগ কি, তাহা জানিবার ইচ্ছাও করিতেছে না।

“যোগ” কথাটী এ দেশের কত পুরাতন, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। যোগ-শব্দটী যে, প্রথমে কোন্ প্রক্রিয়ার উপর উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে দুজ্ঞেয়। কেন-না, এখন আমরা নানা অর্থে যোগ-শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই। যে যে অর্থে, বা যে যে প্রক্রিয়ার উপর যোগ শব্দের সন্কেত বাঁধা আছে, শুদ্ধাবতের একটী সূত্র ভানিকা প্রদত্ত হইতেছে।

- ১। কোন এক বাহুবন্ধতে অস্ত্র এক বাহুবন্ধ সংলগ্ন করার নাম যোগ।
- ২। এক বস্ততে অস্ত্র বস্ত্র মিশ্রিত করার নাম যোগ।
- ৩। কার্যের কারণসমূহ একত্র করণের নাম যোগ।
- ৪। যোদ্ধৃগণের অস্ত্রাদি বিধারণের (বিধানানুসারে ধারণ করার) নাম যোগ।
- ৫। বস্ত্ততত্ত্বনিশ্চায়ক বৃত্তিবাক্যের নাম যোগ।
- ৬। ছল বা প্রকৃত তত্ত্ব গোপনপূর্ব্বক কার্য প্রদর্শনের নাম যোগ।
- ৭। দেহকে দৃঢ় ও স্থির করণের উপায়ের নাম যোগ।
- ৮। শব্দবিজ্ঞাসের সূক্ষ্মতার নাম যোগ।
- ৯। শব্দের অর্থবোধিকা-শক্তিবিশেষের নাম যোগ।
- ১০। কৌশলে কার্য নির্বাহ করার নাম যোগ।
- ১১। লব্ধবস্তুর রক্ষণাবেক্ষণের নাম যোগ।
- ১২। চিন্তার দ্বারা দুর্লভ্য লাভের উপায়-পরিজ্ঞানের নাম যোগ।
- ১৩। বস্ত্তকে অস্ত্র এক নূতন আকারে পরিণত করার নাম যোগ।
- ১৪। আত্মায় আত্মায় সংযোগ করার নাম যোগ।
- ১৫। বস্ত্তবিষয়ক চিন্তাপ্রবাহ উৎখাপিত করার নাম যোগ।
- ১৬। সমস্তমনোবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ।
- ১৭। চিন্তকে একতান বা একাগ্র করণের নাম যোগ।

এই সপ্তদশপ্রকার যোগের মধ্যে, শেষোক্ত চারিপ্রকার যোগ বস্ত্ত-
দুর্কৌধ্য ও দুঃসাধ্য,—অস্ত্রগুলি তত দুর্কৌধ্য ও দুঃসাধ্য নহে। অসুহৃচার্য্য
উশনা, সুর-গুরু বৃহস্পতি, দেবরাজ ইন্দ্র, ঋষিশ্রেষ্ঠ পুনর্কসু ও অগ্নিবেশ
প্রভৃতি মহাঋগণ প্রথমোক্ত ত্রয়োদশবিধ যোগের আদি-উপদেষ্টা; এবং
হিরণ্যগর্ভ, মহেশ্বর, শিরানী, মুহূর্ষি কপিল, তৎশিষ্য পঞ্চশিখ মুনি, রাজর্ষি
জনক, ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ, যোগিবর দত্তাত্রেয়, জৈগীষ্য, যোগীশ্বর বাজবল্য ও
পতঞ্জলি প্রভৃতি মুনিগণ শেষোক্ত যোগচতুষ্টয়ের পরম গুরু *। প্রথমোক্ত

*ব্রহ্মা মহেশ্বর: কল্কশেখর: প্রাচৈতসোমহু:।

বৃহস্পতিশ্চ গুরুশ্চ ভারবালোমহাতপা:।

বেদব্যাসশ্চ ভগবান্ তথা যৌরশিরা মুনি:।

এতে হি নীতিযোগানাং প্রবেতার: পরম্ভগা:।”—বৈশম্পায়ন।

“হিরণ্যগর্ভোঃযোগজ্ঞঃ বক্তা নাত্ত: পুরাতন:।”—বাজবল্য।

অয়োজনপ্রকার যোগাত্তর উপর নীতি, শিল্প ও চিকিৎসা প্রভৃতি বহুতর শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে, এবং শেখোক্ত চতুর্বিধ যোগ অবলম্বন করিয়া বিবিধ অধ্যাত্মশাস্ত্র রচিত হইয়াছে।

শেখোক্ত যোগ-চতুর্বিধের উদ্দেশ্য বা অধিগম্য বস্তু এক; পরন্তু তাহার প্রাপক পথ অনেক বা ভিন্ন ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন যোগপথের পথিকেরা সকলেই স্ব স্ব পথে গমনকালে অদ্ভুত অদ্ভুত বস্তু লাভ করেন ও দেখিতে পান। পথি-মুঠ সেই সকল অদ্ভুত ক্রহকে বাহারা যুগ্ম না হন, তাঁহারা সকলেই সেই এক অদ্বিতীয় অধিগম্যব্য প্রদেশে বাইরা সকলেই সমান ফল লাভ করিতে পারেন। অত্থথা কে কোথায় গিয়া পড়েন, তাহার স্থিরতা নাই। সেই জন্তই যোগীরা যোগপথকে চতুশ্চাকার কল্পনা করিয়া তাহার প্রত্যেক পথের জুগ্মতা বর্ণন করিয়া থাকেন।

ভিন্ন ভিন্ন আকারের চারিটি পথ থাকায় যোগকে চতুশ্চাক বলা হইল। সেই চতুশ্চাক বা চতুশ্চাকারে বিভক্ত যোগপথ কি কি? তাহা শুদ্ধন।

“মন্ত্রযোগোলয়শ্চৈব রাজযোগোহষ্টস্তথা।

যোগশ্চতুর্বিধঃ প্রোক্তো-যোগিভিস্তত্ত্বদর্শিতঃ ॥”

মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, রাজযোগ ও হঠযোগ। তৎপর্য্য যোগীরা এই চারি-প্রকার যোগপথ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই চতুশ্চাকার যোগের ভিন্ন ভিন্ন পথগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এক সময়ে একের দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই। যদি কাহারও জানিতে ইচ্ছা হয় যে, কোন্ সময়ে কোন্ পথ কোন্ মহাযোগীর দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল? কোন্ পথের কিরূপ প্রণালী? এবং কোন্ পথের জন্তই বা কিরূপ সম্বল সংগ্রহ করিতে হয়? তাঁহাদের এ সকল প্রশ্নের প্রত্যু-ত্তর আমরা পরিশিষ্টে প্রদান করিব। তজ্জন্ত তাঁহারা যেন উদ্বিগ্ন না হন। ফল কথা এই যে, প্রত্যেক যোগেই লয়-সম্বন্ধ আছে। লয় ছাড়া যোগ হয় না। লয় কি? কাহার লয়? চিন্তের লয়। চিন্তা কোন এক অনি-র্দেশ্য আকারে লয় প্রাপ্ত হইলেই তদনুসারে তাহাকে লয়-যোগ বলা যায়। এই লয়-যোগ, ইংরাজ পাঠককে সংক্ষেপে বুঝাইতে হইলে (Self mesmer-

৪৪৯) সেন্দ্ৰ বেস্‌মেরিজল, আর অন্যকর বর্জী পাঠকে বুঝাইতে হইলে, কৌশলে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়া বা আপনাআপনি ইচ্ছাপূর্বক চিন্তা লয় করা তির অল্প শব্দ উচ্চারণ করিতে হয় না। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় কথা এই যে, ইংরাজদিগের উদ্ভাবিত পরাবীন চৈতন্ত্যহরণের ছেদ তের (কাটা হেঁকা) তির অল্প কোন ফল নাই, কিন্তু আমাদের বোগিগণের উদ্ভাবিত লয়-বোগের অনেকানেক ফল আছে; পরন্তু সে সমস্ত ফল লোকাভীত।

বোগের ফল ও অলৌকিক ক্ষমতা আছে তন্নিহা হয় ত অনেকেই হাসিবেন। অনেকেই হয় ত বুদ্ধিমোহকণ্ঠঃ বোগের অলৌকিক ক্ষমতার বিশ্বাস করিতে পারিবেন না। না পারেন, না পারিবেন; তন্মত্ৰ আমরা ব্যথিত বা ঈর্ষান্বিত নহি। জীবাণুপ্রবণ হইয়া বাগ্‌জাল বিস্তারপূর্বক তাঁহাদিগের সহিত আমরা বাগ্‌যুদ্ধ করিতে ইচ্ছুক নহি। আমরা জানি, বাক্যের দ্বারা ইহার সাক্ষ্য সপ্রমাণ করা যায় না। উৎকট শ্রদ্ধা সহকারে বথোক্তনিয়মে অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে ইহার ফলাফল সম্বন্ধে সত্য মিথ্যা কিছুই বলা যায় না। যদি বল, যুক্তির দ্বারা, তর্কের দ্বারা, বিজ্ঞানের দ্বারা জানিব? আমরা বলি, তাহা ভ্রম। যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, রসায়ন,—এ সকল লৌকিক-বুদ্ধি-প্রসূত। সুতরাং তাহারা লৌকিক জগতেই সঞ্চার করে। সেই জন্যই তাহারা অলৌকিক অস্তিত্বের সাক্ষ্য দিতে পারে না। যে কখন অলৌকিক দৃষ্ট দেখে নাই, কি প্রকারে সে অলৌকিক অস্তিত্বের বিশ্বাস উৎপাদন করিবে? বাহাই হউক, ফল কথা এই যে, আমরা বখন বোগী নহি—বোগ করি নাই—বোগী দেখিও নাই, তখন হঠকারিতা-মাত্র অবলম্বন করিয়া বোগফলকে সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিবার চেষ্টা করিলে আমাদের উভূষক-মশকের দ্বার হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। বোগফলের প্রতি মিথ্যা-দৃষ্টি প্রয়োগ না করিয়া তাহার অবশ্য কোন সত্য ফল আছে, এরূপ নিশ্চয় করিয়া তদ্বোধার্থ বস্তুবান্ হওয়াই আমাদের অতীব কর্তব্য। *

* এখানে আমরা পাঠকগণকে অনুরোধ করি, তাহারা যেন সন্দেহোপশ্রবক নির-
সিদ্ধি প্রবাহবাক্যগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখেন। একটি প্রবাহ এই আছে যে, তাত্ত্বিকভাবে বৃহ-
স্পতি গ্রহের পেরো-সামক পতন আসিয়া গ্রহীণ নির্দোষিত করিবার উপায় করিলে, দ্বিতী
যিনি সেই যুগে থাকিবেন, তাহারা সকলেই সন্মানে আপন আপন হস্ত যুগ্ম করিবেন।
২১০ দ্বিতী পৃষ্ঠায় দেখিবেন, সেই পতনের উদ্ভাবন খণ্ড ভিত্তি হইয়াছে এক সে ৩৭

বৌদ্ধের ধর্মের হ্রাস, বৌদ্ধধর্মের হ্রাস, অসামান্য জীবন বারমর্ষ যদি
 করেন, বাসনামোহে তাঁহাদের জীবন ব্রহ্ম হইবে,—এ সকল কথা নিত্য
 অবিস্মৃত নাহে। প্রকৃতি-পরীক্ষার বা জীব-জগতে একশ অনেক দৃষ্টান্ত আছে,
 তাহা দেখিয়া, বৌদ্ধদিগের উল্লিখিত সামর্থ্য থাকার প্রতি অন্ততঃ আংশিক
 বিশ্বাস উৎপাদন করা বাইতে পারে। বুদ্ধিমান মনুষ্য যদি তদ্ব্যমো হইয়া কিছু
 কাল প্রকৃতি-পুস্তক পাঠ করে, স্বভাবতঃ অহুসঙ্কান করে, তাহা হইলে
 শীঘ্রই বোগকলের প্রতি বিশ্বাস হইতে পারে। মনুষ্য এ বাৎসর্য যে কিছু শিখি-
 য়াছে, আমাদের বিশ্বাস এই যে, তাহার একটীও মনুষ্য-শুক্র নিকট শিখে
 নাই। সমস্তই প্রকৃতি-শুক্র নিকট শিখিয়াছে। আমরা অলসস্বভাব ও
 স্থলবুদ্ধি লোক,—তাই আমরা বেদ, কোরাণ, কন্ট, ও মিল পড়ি। কিন্তু
 যাহারা অনলস, অধ্যবসায়ী ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি,—তাঁহারা কোন মানুষের পুস্তক
 পড়েন না। সদাসর্বদা প্রকৃতি-পুস্তকই পাঠ করেন। প্রকৃতি-পুস্তক পড়েন
 বলিয়াই তাঁহারা নূতন নূতন আবিষ্কার করিতে পারেন। মানুষের পুস্তকে
 কোন নূতন নাই, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। বৌদ্ধরাও প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়ন
 করিয়া তাহা হইতে বোগবিজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন,—ইহা তাঁহাদের গ্রন্থ
 দেখিলেই জানা যায়। বস্তুতঃ প্রকৃতিই বৌদ্ধদিগের আদি গুরু। প্রকৃতিতত্ত্ব
 বা স্বভাবতত্ত্ব পর্যালোচনা না করিলে তাঁহারা কোনক্রমেই বোগী হইতে
 পারিতেন না। স্বভাবের অহুসঙ্কান বা স্বভাবকে স্বায়ত্ত করিতে পারিলেই
 বোগী হওয়া যায়। স্বভাবতত্ত্ব অহুসঙ্কান করিলেই বৌদ্ধদিগের বোগ-
 কোশল জানা যায়, এবং বোগের যে সকল অলৌকিক কল বর্ণিত আছে,
 সে সমুদায়েও অবিস্মান থাকে না।

প্রকৃতিই বৌদ্ধদিগের গুরু এবং প্রকৃতিই বৌদ্ধদিগের বর্ণিত বোগকল
 কুর্জিব্যার দৃষ্টান্ত হল,—এই দুই কথা এক্ষণে বিশদ করিয়া বুঝান আবশ্যক
 হইতেছে। প্রথম বোগী কোন স্বভাবের নিকট বা কোন প্রকৃতির নিকট,

করিয়া পড়িয়া গিয়াছে। ২য় প্রবাদ এই যে যদি কখনও ভূপথের স্থানে বসিবার আবশ্যক
 হয়, এবং সে স্থানে যদি অনেক দিগে রৌক থাকে, তবে সমুদ্রের বৃদ্ধাদ্বলির অগ্রভাগ
 দ্বারা ভর্তুকী অথবা কনিষ্ঠাদ্বলির অগ্রভাগ টানিয়া রাখিবেন। দেখিবেন, তলোকা সরল
 নিকটে আসিয়াই স্থিরিত আছে। ভগবতের এইরূপ অনেক কাহ্ন আছে, বাগানের কারণ অবধা
 কোন পদার্থ যদি ভগবতের আশ্রয়-স্থানে থাকে।

ism) সেশকা করিয়াছিলেন? তাহা অনুসন্ধান কর। অনুসন্ধান দ্বারা বধন-জানিতে পারিবে যে, যোগীরা অমুক স্বভাবের নিকট অমুক বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন, তখন অনায়াসেই তাহার তথ্য বুঝিতে পারিবে। তাহার ক্লাফল সত্য কি মিথ্যা, তাহাও বুঝিতে পারিবে। যোগফলের সত্যাসত্য নির্ণয় করিবার জন্য এতদ্বিধ উপায় ভিন্ন অন্য কোন উপায় নাই। এ সম্বন্ধে আমরা এ স্থানে দিগদর্শনের নিমিত্ত, যোগলিপ্সু ব্যক্তিদিগের যোগমন্দিরপ্রবেশের দ্বারস্বরূপ ছই একটি সহজ নিদর্শন উদ্ধৃত করিলাম। এতদৃষ্টে পাঠকগণ বোধ হয় অল্পক্লেশে যোগফলের সত্যাসত্য বুঝিতে পারিবেন।

প্রথম সার্বজ্ঞা-শিক্ষা।—মানুষ সর্বজ্ঞ হইতে পারে, এই জ্ঞান তাঁহারা প্রথমে সূর্য্যাকাস্তমণির নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যথা—

“যথাহর্করশ্মিসংযোগাদর্ককান্তোহুতাশনম্।

আবিষ্করোতি তুলেযু দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনঃ ॥”

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সূর্য্যাকাস্তমণি বহি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সার্বজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কি আশ্চর্য্য উপদেশ! এ উপদেশের মর্ম্ম কি গভীর নহে? ঐ অত্যন্ত কথার ভিতর কি শত সহস্র বিজ্ঞান লুক্কায়িত নাই? চিন্তা করিয়া দেখিলেই কি অগ্নে প্লুকোকালম হয় না? মন্তক কি বিষয়ে পরিপূর্ণ হয় না? খুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া তাড়িত-বিজ্ঞান (Telegraph) শিক্ষা অপেক্ষা, বাষ্পবলে রন্ধন-স্থালীর মুখশরাব উৎপত্তি হইতে দেখিয়া স্টিমওয়ার্কের সৃষ্টি করা অপেক্ষা, ফল-পতন-দৃষ্টে পার্থিব আকর্ষণ (Gravitation) জ্ঞান হওয়া অপেক্ষা,—আতম্ পাথরের দ্বারা সূর্য্যাকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পৃষ্ঠীকৃত করিয়া তদ্বারা তৃণপুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, ইতস্ততোবিক্শিপ্ত বা সহস্রমুখী বুদ্ধি-বৃত্তিকে এককেন্দ্রক করিয়া তদ্বারা সূক্ষ্মবিজ্ঞান, ব্যবহিতবিজ্ঞান ও অতীত-নাগতবিজ্ঞান আবিষ্কার করা কি অত্যধিক ক্ষমতার বিষয় নহে? সম্বন্ধিক বিষয়স্বয়ং নহে? সম্পূর্ণ নূতন নহে? বিদ্যুত, তরল বা বিরলাবয়ব সূর্য্যাকিরণ,—বাহ্যকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি,—সে কাহাকেও দগ্ধ করে না। ঐতর্য্য তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয়। কিন্তু

কৌশলক্রমে বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত আলোকরশ্মিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘন বা পুঞ্জীকৃত করা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, সেই সূর্যালোকসমূহের পুঞ্জন-স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্রস্থানে প্রলম্বায়িত জ্ঞান দাহিকা-শক্তি আবির্ভূত হইয়াছে। আত্মস পাথরের দ্বারা উক্ত সিদ্ধান্তের অত্যন্ত সূক্ষ্ম উদাহরণ দেখান যায়। সূর্য্যাকিরণে একখানি অর্ককাস্তমণি বা আত্মস পাথর ধর। তন্মিমে কতকগুলি তুলা কি শুষ্ক তৃণ রাখ। তুলার অথবা তৃণে যদি অগ্নি জ্বলিতে বিলম্ব দেখ, —তবে পাথরখানিকে অগ্নে অগ্নে, হয় উপরে, না হয় কিছু নীচে আন। যে স্থানে আসিলে পাথরের কোকাস (Focus) ঠিক হইবে, —পাথর সেই স্থানে আসিবামাত্র দেখিবে, নিম্নস্থ তুলা অথবা তৃণ পুড়িয়া যাইতেছে। উহা পোড়ে কেন? না— ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত সহস্রমুখ বিয়লাবয়ব সূর্য্যাকিরণ আত্মস পাথরের শক্তিতে এককেন্দ্রক হওয়ার তাহার কেন্দ্রস্থানটী অগ্নিরূপে পরিণত হয়; সুতরাং কেন্দ্রস্থান-স্থিত দাহ্য বস্তু মাঝেই দগ্ধ হইয়া যায়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, ইন্দ্রিয়পথে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত, ও বহু স্থানে ব্যাপ্ত বুদ্ধিবস্তুকে-যদি প্রযত্নের দ্বারা, পথরোধের দ্বারা, একত্র করা যায়, ক্রমসঙ্কোচ-প্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়, তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত বুদ্ধিতত্ত্বের অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু, —সমস্তই তাহার বিষয় বা প্রেক্ষাপ্ত হইবে। যে সকল বিষয় আমরা সহজে বুঝিতে পারি না, সে সকল বিষয় বুদ্ধিগম্য করিবার জন্ত আমরা একাগ্রচিন্তা বা তন্ময়তা হই। বহুক্ষণ একাগ্র হইয়া চিন্তা করিলেই তাহা আমরা বুঝিতে পারি। কেন পারি? দিগন্তপ্রসারিণী বুদ্ধিবৃত্তি তখন একাগ্রতার দ্বারা, প্রযত্ন-বিশেষের দ্বারা পুঞ্জীকৃত হয়, পুঞ্জীকৃত হইলে তাহার ক্ষমতা বৃদ্ধি হয়, তাই আমরা বুঝিতে পারি। যেমন স্বল্পবিষয় জানিবার জন্ত স্বল্প একাগ্রতা অবলম্বন করি, বোগীরা তেমনি, বস্তুর ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা জানিবার জন্ত সমস্ত মনোবৃত্তি রুদ্ধ করত একমাত্র জ্ঞাতব্যবিষয়িণী বৃত্তিকে প্রবাহিত করেন। অজ্ঞাত মনোবৃত্তি রুদ্ধ হইলে, বুদ্ধিতত্ত্বটী পুঞ্জীকৃত হইলে, তাহার অজ্ঞাত মুখ বন্ধ হইয়া গিয়া একটী মাত্র মুখ প্রবল হইলে, কোন বস্তুই তাহার অগোচর থাকে না। •সহস্রমুখী বুদ্ধির অজ্ঞাত মুখ রুদ্ধ

করিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহার বেগ, প্রভাব, বল এত অধিক হয় যে, তাহা বর্ণনাভীত। সহস্রমুখী বুদ্ধি একমুখী হইলে তাহার বেগ অত্যধিক প্রবল হয়,—ইহা তাঁহারা কেবল আতন্ পাথরের নিকট শিক্ষা করেন নাই,—নদীর নিকটেও শিখিয়াছিলেন। নদীর সর্বাঙ্গ রুদ্ধ করিয়া এক স্থানে একটা ছিद्र করিয়া দিলে, সেই ছিद्र-স্থানটীতে তাহার সমস্ত বেগ একত্র হইয়া এক মহান বেগ উপস্থিত করে। সে বেগের ভুলনা নাই। তাহা দেখিয়া তাঁহারা শিক্ষা পাইলেন যে, বুদ্ধির সমস্ত মুখ বাধিয়া দিয়া একটা মাত্র মুখ খুলিয়া রাখিলে তাহারও অসাধারণ বেগ বা ক্ষমতা জন্মিবে।

বর্ণিত হইল, প্রকৃতিই মহুবোর সকল অভিজ্ঞতার ও সকল উন্নতির মূল। প্রকৃতিই সকল শিক্ষার আদর্শ বা পাঠ্যপুস্তক। প্রকৃতিই বিজ্ঞান-গৃহের প্রবেশ-দ্বার। বুদ্ধিমান্ মহুষ্য প্রকৃতি-পুস্তকের এক একটা অক্ষর পাঠ করেন, আর বুদ্ধিসহকারে তাহারই অনুরূপ এক একটা দৃশ্য আবিষ্কার করেন। প্রকৃতির অনুকরণ করা ভিন্ন মহুবোর সম্পূর্ণ নূতন সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই। আমরা যে বাষ্পীয়যান, ব্যোমযান ও তাড়িত-যন্ত্র প্রভৃতি দেখিয়া সান্ধর্য্য হই, নূতন সৃষ্টি মনে করিয়া হর্ষে উৎফুল্ল হই, বস্তুতঃ উহার কিছুই নূতন নহে। সমস্তই স্বভাবের বা প্রকৃতির অনুকরণ। স্বভাবের অনুকরণ করিয়াই যোগীরা দীর্ঘজীবনাদি লাভ করেন।

দীর্ঘজীবন, অনাহার ও কুস্তক শিক্ষা।—যোগিগণ প্রকৃতি-পুস্তক পাঠ করিতে করিতে আরও দেখিলেন, যদি আমরা উপায়ক্রমে ভেক, কচ্ছপ ও সর্পাদি জাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে পারি ত দীর্ঘজীবী হইতে পারিব, এবং দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও আমাদের প্রাণবিরোগ হইবে না।

“নান্নস্তি দর্জরাঃ শীতে ফগিনঃ পবনাশনাঃ।

কুর্মাষ্টৈচবান্গোগোপ্তারো দৃষ্টান্তা যোগিনোমতাঃ ॥”

ঐ সকল জীব শীতকালে মৃত্তিকাবিবর ও গিরিগহ্বরাদি আশ্রয় করিয়া অনাহারে জড়বৎ কালযাপন করে। বিশেষতঃ শীতকালে ভেকজাতির দেহ প্রায় মৃত্তিকাকুল্য হইয়া যায়। তৎকালে তাহাদের দুধা, তৃকা, কি অল্প

কোন চৈতন্যকার্য, কিছুই থাকে না। কিন্তু বর্ষার আরম্ভ হইলে পুনশ্চ তাহারা নবজীবন প্রাপ্ত হয়। তখন তাহারা আহার বিহারাদি জৈবিক কার্য্য করিতে থাকে। যে যোগী কৌশলক্রমে ঐ সকল জীবের স্বভাব অনুকরণ বা অভ্যাস করিতে পারেন, তিনি সহজেই সমাহিত হইতে পারেন; এবং অনাহারেও দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে পারেন। তৎকালের অনাহার তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষতি করিতে পারে না। কেননা যোগীর সমাধি আর উল্লিখিত প্রাণিনিচয়ের শীতনিদ্রা প্রায় সমান।

যোগীরা যে প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করেন, তাহা তাঁহারা উল্লিখিত প্রাণিসমূহের নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তাঁহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে, কোন এক নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যে সকল প্রাণীর শ্বাস-সংখ্যা অল্প ও অল্পায়ত,—সেই সকল প্রাণীরাই দীর্ঘজীবী। আর যাহাদের শ্বাসসংখ্যা কিছু অধিক ও দীর্ঘ,—তাহারা অল্পায়ু অর্থাৎ তাহারা অল্প কাল জীবিত থাকে। ইহা দেখিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন, মনুষ্য যদি আপনার শ্বাস-প্রশ্বাস অল্পায়ত ও অল্পসংখ্যক করিতে পারে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহারা আপন আপন নির্দিষ্ট জীবনকাল অপেক্ষা অধিককাল জীবিত থাকিতে পারে। জীব, শ্বাস-সংখ্যার ও শ্বাস-আয়তনের অল্পতা প্রযুক্তই যে দীর্ঘজীবী হয়,—স্বরোধয়যোগে তাহার কার্য্যকারণতাব বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। সে বিচার উঠাইয়া এখানে ভূমিকার অবয়ব-বৃদ্ধি করা আমাদের অভিপ্রেত নহে। তথাপি এখানে একটি তদনুযায়ী ক্ষুদ্র তালিকা প্রদান করিলাম।

প্রাণী	প্রতিমিনিটে প্রায়িক-শ্বাস-সংখ্যা	প্রায়িক-পরমায়ু।
শশ	৩৮। ৩৯	৮ (বৎসর)
কপোত	৩৬। ৩৭	৮। ৯
বানর	৩১। ৩২	২০। ২১
কুকুর	২৮। ২৯	১৩। ১৪
ছাগল	২৩। ২৪	১২। ১৩
বিড়াল	২৪। ২৫	১২। ১৩
ঘোড়া	১৮। ১৯	২৮। ৩০

মনুষ্য *	১২। ১৩	১০০
হস্তী	১১। ১২	৬
সর্প	৭। ৮	১২০। ১২
কচ্ছপ	৪। ৫	১৫৭। ৫৫

এ সম্বন্ধে ক একটি খনার বচন আছে। তাহার একটি এই—

“নরা গজা বিশেষ শয়,
তার অর্দ্ধেক ঘোড়া বয়।
বাইশ বলা তের ছাগলা,
শুণে পড়ে বরা পাগলা।”

কেহ কেহ বলেন, “ভেবে ভেবে বরা পাগলা” ; এইরূপ পাঠই সম্ভব। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বরাহ সকল ছাগল অপেক্ষাও অল্পজীবী। বস্তুতঃ অনেক বৃহৎকার পশু সর্বদাই ধুকিতে থাকে। তন্নিবন্ধন তাহাদের রক্ত-সঞ্চালন-ক্রিয়ার আধিক্যেতু দৈহিক-গঠন দৃঢ় ও বলাধিক্যযুক্ত থাকিলেও তাহাদের আয়ুষ্কাল অতি সংক্ষিপ্ত। ছাগ, গো, মেঘ ও মহিষ প্রভৃতি পশুর রোমস্থকালে শ্বাস-প্রশ্বাসের আধিক্য ও আয়তন-বৃদ্ধি হয়। সেই জন্যই তাহারা দীর্ঘকাল জীবিত থাকে না। আয়ুঃক্ষয়কারী ও আয়ুঃবৃদ্ধিকারী কারণান্তর বর্তমান থাকিলে উল্লিখিত নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াও থাকে। যোগিগণ সেই জন্যই উল্লিখিত জীব-নিবহের শ্বাস-প্রশ্বাস আদর্শ কুরিয়া প্রথমতঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করেন। পরন্তু সেই প্রাণায়াম-কার্য্যটি নিত্যন্ত বিদ্রপ-শূন্য নহে। উহা যদি সুনিয়মে শিক্ষা করা না হয়, তাহা হইলে, বিবিধ

* পূর্বে যখন লোক সকল সবলকার, অরোগী ও শতাব্দিক বৎসর জীবিত থাকিত, তখনকার শ্বাস-সংখ্যার সহিত এখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যার ঐক্য হয় না। তখনকার মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যা প্রায় ১১, ১২ই ছিল, কিন্তু এখনকার মনুষ্যের আয়ুর অল্পতা প্রভৃতির দ্বারা তাহাদের শ্বাস-সংখ্যা এক্ষণে প্রায় প্রতিমিনিটে ১৫।১৬ সংখ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্যই তন্ত্রশাস্ত্রকারেরা কলির মনুষ্যের শ্বাস-সংখ্যা গণনা সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে,—“বষ্টি-শ্বাসৈর্ভবেৎ প্রাণঃ বট্‌শ্রাণা নাড়িকা মতা। বষ্টিনাড্যা অহোরাত্রং জপসংখ্যাক্রমো মতঃ। একবিংশতিসাহস্রং বট্‌শতাব্দিকমীশ্বরী। জপতে প্রত্যহং প্রাণি”—ইত্যাদি। ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, মনুষ্যজীব এক অহোরাত্রে একশ হাজার ছয় শ বার হংসমাত্র জপ করে অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস নির্বাহ করে। সুতরাং জানা গেল, কলির মনুষ্যেরা প্রতি মিনিটে ১৫ বার মাত্র শ্বাস-প্রশ্বাস সম্পন্ন করে। এই ব্যবস্থা প্রাচীন যুগেই অধিকাংশ মনুষ্যের পক্ষে।

রোগ জন্মবার সম্ভাবনা আছে। কুস্কৃসের স্বাভি-নিবন্ধন ধাস, কাস, মূত্রকৃচ্ছ, মস্তিষ্কবিকার ও বিবিধ বায়ুরোগ জন্মিতে পারে। কুখামাদ্য, আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধতা ও কামিক পরিশ্রমে উত্তমহীনতা প্রভৃতি দোষ প্রায়শই উৎপন্ন হইয়া থাকে।

সাধনের ব্যতিক্রম হইলেই রোগ জন্মিবে,—ইহা শুনিয়া ভয় পাওয়া উচিত নহে। কেন-না, ভোগজ উপসর্গের ত্রায় যোগজ উপসর্গেরও শাস্তি হইয়া থাকে। “ভোগে রোগভয়ম্” ভোগে রোগভয় আছে। কুপ্তিনী সুলক্ষী সম্ভোগ করিলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া কবে কোন্ কামুক ভোগ-বিমুখ হইয়াছে? তজ্জপ, যোগীরাও যোগানুষ্ঠানের ব্যতিক্রম হইলে রোগ হইবে, ইহা ভাবিয়া যোগ-বিমুখ হন না। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, রোগ হয় হইবে, তথাপি ছাড়িব না। রোগ হয়, চিকিৎসা করিব, চিকিৎসার দ্বারা তাহার শাস্তিবিধান করিব। আমাদের ভোগজ ব্যাধি-নিচয় বৈদ্যের নিকট যত হ্রপনের বা হুঃসাধ্য—যোগীর নিকট যোগজ ব্যাধি তত হ্রপনের বা তত হুঃসাধ্য নহে। যোগীর নিকট যোগজ উপসর্গ সকল (রোগ) অতি যৎ-সামান্য ও তুচ্ছ বটে, পরন্তু তাহা বৈদ্যের নিকট তুচ্ছ নহে। বৈদ্যেরা কেবল ভোগীদিগের ভোগজ ব্যাধির শাস্তিবিধান করিতে পারেন, যোগীদিগের যোগজ উপসর্গের কিছুমাত্র করিতে পারেন না। যোগীদিগের চিকিৎসা এক স্তম্ভ কাণ্ড। আমরা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের কুতূহল চরিতার্থ করিব। এক্ষণে প্রসঙ্গ-গত কথা পরিত্যাগ করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে মনোনিবেশ করা বাউক।

প্রাণায়াম সাধন করিতে করিতে যোগী যখন তাহার উচ্চ-প্রাপ্তে আরো-হণ করেন, তখন তাহার এক কিংবা দুই প্রস্থিতি নির্জল হুঃ হইলেই যথেষ্ট হয়। তখন তিনি উক্ত পরিমাণের অধিক আহার করিতে পারেন না। করিলেও তাহা পরিপাক প্রাপ্ত হয় না। তৎকালের উপযুক্ত দ্রব্য ব্যতীত, অল্পপুষ্ট দ্রব্য ভোজন করিলেও তাহা তাহাদের পীড়াজনক হয়। তৎ-কালের অর্থাৎ যোগ-সাধন-কালের উপযুক্ত আহারীয় দ্রব্য কি? তাহা এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে বলিব। কোন্ দ্রব্য কিরূপ করিয়া কি পরিমাণে ভোজন করিলে তৎকালের উপযুক্ত হইবে, অর্থাৎ পীড়াকর হইবে না, সে সমস্তই

যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে এবং সে সকলের অধিকাংশই পরিশিষ্টে দেখিতে পাইবেন। এক্ষণে বাহা চলিতেছে, তাহাই চলুক।

আহারের পরিমাণ সঙ্কুচিত হইলে দেহ প্রথমতঃ কিঞ্চিৎ ক্রিষ্ট ও ক্ষীণ হয় বটে; কিন্তু তৎসঙ্গে ইন্দ্রিয়সংযম থাকার পরিণামে সেই ক্ষীণদেহে এক আশ্চর্য্য কান্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহার শরীর তখন রুগ্ন নহে অথচ অধিক বলশালীও নহে, এরূপ মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যদিও কাহারও কাহারও অধঃকার কিছু ক্লেশ, কান্তিহীন ও শিরাব্যাগ্ন হয় বটে, পরন্তু তাঁহার মুখ-মণ্ডলে এমন এক অনিবার্য্য স্রী ও জ্যোতিঃ আবির্ভূত হয় যে, সেই জ্যোতির ও সেই স্রীর সাদৃশ্য অত্র কোথাও দৃষ্ট হয় না। বিশেষতঃ তদীয় দৃষ্টি বা নেত্র-জ্যোতিঃ অতীব মহিমান্বিত হয়।

“যোগীকো ভোগীকো রোগীকো জান্,
আঁক্সে নিশান্ ঔর্ আঁক্সে পছান্।”

[জান্—হৃদয় বা অন্তঃকরণ। নিশান্—চিহ্ন। পছান্—পরিচয় পাওয়া।]

বস্তুতঃ অপরিচিত লোকের চোক্ষ-মুখের ভাবভঙ্গী দেখিয়া তিনি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বিলক্ষণ অনুমান করা যায়।

পূর্বকালে এক ঋষি একদা এক শিষ্যের প্রতি অগ্নিসেবার ভার অর্পণ করিয়া প্রবাসগমন করিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে অগ্নিদেবতা সেই শিষ্যের প্রতি পরিভূষ্ট হইয়া শিষ্যকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন। ঋষি গৃহাগত হইয়া দেখিলেন, শিষ্যের মুখকান্তিতে ও নেত্রজ্যোতিতে আর পূর্বের ছায়া অজ্ঞানভাব নাই। তিনি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কথং সৌম্য! ব্রহ্মবিদ্যে ভাসতে তে মুখম্?” বৎস! তোমার মুখ যে আজ ব্রহ্মজ্ঞানিগের মুখের ছায়া উদ্ভাসিত দেখিতেছি কেন?

ঋষি যেমন শিষ্যের মুখ দেখিবারাত্র তাহার ব্রহ্মজ্ঞতা অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ, সকল ব্যক্তিই নৈপুণ্য সহকারে চোক্ষ মুখ পর্য্যবেক্ষণ করিলে, সে ব্যক্তি যোগী, কি ভোগী, কি রোগী, তাহা বুঝিতে পারেন। হিন্দুস্থানী পণ্ডিতের ছায়া একজন ইংরেজ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, “A face is an index of a man's character.” বস্তুতঃ মুখই পর-মনো-

বৃত্তি বৃদ্ধিবার আদর্শরূপ। কারণ এই যে, মহুষ্যের অন্তঃকরণ বা অন্তঃ-
করণের বৃত্তি চিংপ্রতিবিম্বিত হইয়া সদাসর্বদা নেত্রপথে বহিরাগত হয়*।
লোকের মনোভাব চৈতন্তের আলোকে পরিব্যাপ্ত হইয়া নৈত্রশ্মির যোগে
বহিরাগত হয় বলিয়াই মুখমণ্ডলে বিবিধ বিকার প্রাক্তভূত হয়। সেই
জন্তই অভিজ্ঞ ব্যক্তির লোকের চোক্ষ-মুখ দেখিয়া তাহাদের মনোভাব
প্রায়ই বুঝিতে পারেন, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাহা পারে না। যিনি অভিজ্ঞ
অথবা যে মহাত্মা নিসর্গের উক্ত অদ্বুত প্রভাব বুঝিতে পারেন, অবশ্যই তিনি
তদ্বিম্বক নূর্তন শিল্প উদ্ভাবন করিতে পারেন, সন্দেহ নাই। সেই নূতন
শিল্পের দ্বারা তিনি না করিতে পারেন এমন কার্যাই নাই। তিনি সেই দৃষ্টি-
বিজ্ঞান বা চাক্ষুশী-বিজ্ঞান দ্বারা + মহুষ্যকে পাগল করিয়া তুলিতে পারেন,
মুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন, ইন্দ্রজাল বা বিবিধ ভোজবাজী (ভেদী) দেখা-
ইতে পারেন, অন্তের আত্মার ও অন্তের অন্তঃকরণে আপনার আত্মাকে
ও আপনার ইচ্ছাশক্তিকে আবিষ্ট করিতে পারেন, অনন্তর তাহাকে আক-
র্ষণ, বিকর্ষণ ও অভিভূতীকরণ প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন।
পূর্বে অজ্ঞ লোকের এই চাক্ষুশী-বিজ্ঞানকে ছিটা মন্ত্র, ডাইনের মন্ত্র ও কাম-
রূপ কামাখ্যার আজ্ঞা বলিয়া জানিত। পূর্বে কামরূপবাসিনী রমণীরা নাকি
এই চাক্ষুশী-বিজ্ঞান যৎকিঞ্চিৎ মহিমা জ্ঞাত ছিল, তাই তাহারা নির্দোষ
পুরুষদিগকে ভেড়া বানাইয়া রাখিত। এখনকার বারাসনারা ত কোন বিজ্ঞাই
জানেন না, তথাপি, তাহারা সম্মুখে আদর্শ বা আরনা রাখিয়া মনোমুগ্ধ-
করী দৃষ্টি (চাহনী) শিক্ষা করেন, হাসি ও ক্রভঙ্গী প্রভৃতি শিক্ষা করেন।
তাঁহাদের অভিপ্রায়, আমরা যুবকদিগকে “আইস” বলিয়া ডাকিব না;
তাহারা কামাঙ্ক ও মুগ্ধ হইয়া আপনাপনি আমাদের নিকট আসিবে।
অনেক ফকীর, অনেক দরবেশ, অনেক বাউল, অনেক নেড়া বৈষ্ণব, অনেক
নানক-পন্থী ও অনেক সন্ন্যাসী চাক্ষুশী-বিজ্ঞা কি? তাহা জানেন না,

* “চক্ষুর্তমমনোবৃত্তি-শ্চিদ্রূপা রূপভাসিকা।

দৃষ্টিরিভ্যুচ্যতে তজ্জৈঃ সৈব লিঙ্গং তদাশ্রয়ঃ।”

তদাশ্রয়ঃ তত্ত্ব জনস্ত আশ্রয়ঃ স্বভাবস্ত অন্তঃকরণস্ত বা লিঙ্গং গমকম্।

+ চাক্ষুশী নাম বিদ্যোত্তমং বাৎ সোম্যায় দদৌ মহুঃ।

দদৌ স বিদ্যাবলবে মম বিদ্যাবহুর্দে।”—মহাভারত।

তথাপি তাহারা উহার বৈকিকিং প্রতিচ্ছায়া শিক্ষা করিতে ক্রটি করেন না। ফল, মনের ভাব, মনের ইচ্ছা, মনের নেশা বা মনের আসক্তি চক্ষে আনিতে না পারিলে লোককে আত্মমতে আকর্ষণ ও বস্ত্র করা যায় না, লোক সংগ্রহ করাও যায় না, এ কথা মিথ্যা নহে। যে সাধক বা ধর্মোচাৰী আপনার অন্তরের ইচ্ছাকে, ধর্মের নেশাকে চক্ষে আনিতে পারেন, সেই সাধকই লোককে আত্মমতে আকর্ষণ করিতে পারেন; অস্ত্রে পারেন না।

প্রাকৃত মনুষ্যেরা অতি জঘন্য অভিলষি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত ধংসামাত্রা-কারের চাক্ষুশী-বিজ্ঞা বা তাহারি আভাসমাত্র অভ্যস্ত করিয়া থাকে। কিন্তু যোগীরা অতি উচ্চতম ক্ষমতালভের নিমিত্ত, বাহ্য উচ্চতম দৃষ্টিবিজ্ঞান বা চাক্ষুশী-বিজ্ঞা, তাহারই অমুশীলন ও শিক্ষা করেন। তাহাদের যোগশাস্ত্রে যে “ট্রাটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, তাহা সেই অন্তত দৃষ্টিবিজ্ঞানের বা চাক্ষুশী-বিজ্ঞার সূত্রতম শাখা। দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্ত, সূক্ষ্ম ও ব্যবহিত বস্ত্র দেখিবার জন্ত, সিদ্ধগন্ধুর্বাদি অমানবপ্রাণী সম্মর্শনের জন্ত, চাক্ষুয জ্যোতিকে স্বাধীন করিবার জন্ত, নিজাতজাদি অশেষবিধ চাক্ষুয-দোষ বিনাশের জন্ত, প্রথমতঃ তাহারা ট্রাটক-বিজ্ঞা বা “ট্রাটক-যোগ” শিক্ষা করেন। ট্রাটক-বিজ্ঞা শিখিবার প্রথম সৌপান এই—

“নিরীক্ষেন্দিশ্চলদৃশা সূক্ষ্মলক্ষ্যং সমাহিতঃ ।

অগ্রপ্রপাতপর্যন্ত-মার্য্যন্তঃ ট্রাটকং স্মৃতম্ ॥

ট্রোটনং নেত্ররোগাণাং তজ্জাদীনাং কবাটকম্ ।

এতচ্চ ট্রাটকং গোপ্যং যথা হাটকপেটকম্ ॥”

কোন এক সজ্যোতিঃ বস্তুর (বাতুর) অথবা প্রস্তরের দ্বারা প্রস্তুত হৃদয় সূক্ষ্ম বা নেত্রপ্রীতিকর একটি সূক্ষ্ম লক্ষ্য সম্মুখে রাখিবে। অনন্তর যোগী-মনে উপবিষ্ট ও তন্মনা হইয়া নির্নিমেব নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে। যতক্ষণ চক্ষে জল না আইসে, ততক্ষণ দেখিবে। শরীর না মড়ে, পলক না পড়ে, মন বিচলিত না হয়, এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আসা পর্যন্ত সেই দৃষ্টের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখিবে। চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না। কিছুকাল এইরূপ করিলেই দৃকশক্তি বাড়িয়া

থাকবে। চক্ষুর যেন সকল নষ্ট হইবে। নিত্যাত্মারূপি স্বাধীন হইবে এবং চক্ষুর রশ্মিনির্গমপ্রণালী বিস্তৃত হইয়া আসিবে।

“প্ৰাচ্যতপে স্বপ্রতিবিম্বীকরম্,
নিরীক্ষ্য বিস্ফারিতলোচনবয়ম্।
যদাহঙ্গনে পশ্চতি স্বপ্রতীকম্,
অতোহঙ্গনে তৎক্ষণমেব পশ্চতি ॥”

* * * * *

প্রথর রৌদ্রের সময় আয় প্রতিবিম্ব (ছায়া) নিরীক্ষণ পূর্বক আকাশে নেত্রদ্বয় বিস্ফারিত করিবেক। অনন্তর, ক্রমে যখন চক্ষুরে আয়প্রতীক দৃষ্ট হইবে, তখন তাহা আকাশেও দৃষ্ট হইবে। এই প্রক্রিয়ার সিদ্ধ হইলে যোগী গগনচর সিদ্ধপুরুষদিগকেও দেখিতে পান।

চাক্ষুষ-বিজ্ঞা লাভের জন্য এইরূপ অনেক সুপন্থা আছে। পরন্তু সে সকল পন্থা অত্যন্ত দুষ্কর ও দুঃপ্রচার আছে। এই বিদ্যার অধিকারী হইবার জন্য, সদাসৰ্বদা অভ্যাসের জন্ত, অপর কতকগুলি একরূপ সুগম প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে—যাহা সকল লোকেই সহজে (অক্লেশে) আয়ত্ত করিতে পারে। পরন্তু সে সকল প্রক্রিয়া কেবল ত্রাটক-বিদ্যাল্যাভ্যাসের উপায় নহে, মনঃসংযমেরও উপায় বটে। প্রক্রিয়াগুলি এই :—সদাসৰ্বদা নাসাগ্রদর্শন ও দেবচক্ষু করিয়া ললাট-বিন্দুদর্শন প্রভৃতি। যথা—

“নাসাগ্রং দৃশ্যতে যেন পদ্মাসনগতেন বৈ।

মনসোমরগং তস্য খেচরত্বং প্রসিধ্যতি ॥” *

“লবোরন্তুর্গতা দৃষ্টিঃ * * * ॥” ইত্যাদি।

যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও তন্ময় হইয়া নাসাগ্রমাত্র দর্শন করিবেন।

১ * আমাদের দেশে যে শালগ্রাম শিলা, ধাতুনির্মিত দেবমূর্তি ও ত্রিকোণাকার বস্তুক বস্তু প্রভৃতি সমুদ্রে রাখিয়া পূজা করিবার পদ্ধতি প্রচারিত আছে, এই ত্রাটক যোগই তাহার মূল। ত্রাটকযোগে অধিকারিতা লাভের জন্যই উক্ত প্রকার মূর্তি হইয়াছিল, কিন্তু তাহা এক্ষণে বিপরীত অর্থে পরিণত হইয়াছে। স্বর্ণরৌপ্যেরেখাদিসম্বিত শালগ্রাম শিলা, বাণলিঙ্গ শিব, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, স্ফটিকনির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত ত্রিকোণ বস্তু চতুর্ভুজ ও ষট্-কোণ বস্তু প্রভৃতি সমুদ্রে রাখিয়া আশ্রয় প্রত্যাহী পূজা করি, পরন্তু উদ্দেশ্যসিদ্ধি বা থাকে-

কারতে করিতে ক্রমেই তাঁহার মনের মরণ অর্থাৎ মনোহ্রস্তির লগ্ন বা অস্থান হইবে এবং খেচরী-বিজ্ঞার পটুতা জন্মিবে * ।

দৃষ্টি যদি ক্রমের অন্তরহ বিন্দুকেন্দ্রে আবদ্ধ হয় ত শীঘ্রই ত্রাটক-সিদ্ধি ও সমাধি জন্মে ।

এই ভারতবর্ষে একসময়ে এই উচ্চতম যোগবিজ্ঞার এমন প্রাহুর্ভাব হইরাছিল যে, গৃহে গৃহে ত্রীলোকেরাও এই বিজ্ঞার পারশিনী হইত । মহাভারতে একটা আখ্যায়িকা আছে । তাহাতে লিখিত আছে, শূলভা নামী জনৈক রমণী যোগবিজ্ঞার ঐক্লপ অভিজ্ঞা ছিলেন যে, তৎকালের প্রধান যোগী জনক রাজাকেও তিনি যোগবলে অভিভূত করিয়াছিলেন । যথা—

“শূলভা হস্ত ধর্মেষু মুক্তোনেতি সংশয়া ।

সত্ত্বং সত্ত্বেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীপতেঃ ॥

নেত্রাভ্যাং নেত্রয়োঃ রশ্মীন সংযম্য রশ্মিভিঃ ।

সা চ সঞ্চোদয়িম্যস্তী যোগবদ্বৈর্ধ্ববদ্ধ হ ॥” ইত্যাদি ।

যোগিনী শূলভা শুনিলেন যে, রাজর্ষি জনক মুক্তপুরুষ ও পরমযোগী । অনন্তর তিনি তাঁহার মুক্ততা পরীক্ষা করিবার জন্ত মিথিলা নগরীতে উপস্থিত হইলেন । তৎপরে তিনি আপনার বুদ্ধিসত্ত্বের দ্বারা রাজার বুদ্ধিসত্ত্ব (অন্তঃকরণমধ্যে) প্রবেশ করিলেন । কিরূপে তিনি আপনার আত্মাকে রাজার অন্তরে প্রবিষ্ট করাইলেন ? ইহা ঐ শ্লোকের পরশ্লোকে ব্যক্ত আছে । অর্থাৎ তিনি আপনার চক্ষুর্ধ্বকে রাজার চক্ষুর্ধ্বের অভিমুখে ঠিক সম্মুখ-

তেই আমরা তাহার কলভোগী হই না । আজন্মকাল শালগ্রাম পূজা করিয়াও আমরা ত্রাটক কলে বঞ্চিত হই, ইহা সানাত্ত আক্ষেপের বিষয় মনে ।

* ত্রাটক যোগে অধিকারী হইবার জন্তই সদাসর্বদা নাসাগ্র জমধ্য ও ললাটবিন্দু দর্শন করিতে হইবে । এই মহতী সাধনাকে হৃগম করিবার জন্তই ঐশ্বর্য কেহ জমধ্য, কেহবা ললাটমধ্যে তিলক ধারণ করিতেন । অভিজ্ঞার এই বে, সেই সেই স্থানে কোন একটা চিহ্ন বিভ্রাস করিলে দৃষ্টি তাহাতে সহজে আবদ্ধ করা যায় । এতদ্বিধ অভিজ্ঞার সিদ্ধির জন্তই ঐশ্বর্য তিলক ধারণের সূত্র করিয়াছিলেন । কিন্তু একপকার ভট্টাচার্য মহাশয়েরা সে উদ্দেশ্য তুলিয়া গিয়া “ব্রাহ্মের সাক্ষী কোঁটা” করিয়া তুলিয়াছেন । বৈকুণ্ঠী রমণীরা যে নাসাগ্রে রসকলি তিলক পরেন, ভাবিয়া দেখিলে, তাহাই উত্তম অবলম্বন । তাহাই নাসাগ্র-দর্শন-সাধনার অত্যন্ত হৃগম উপায় । পরন্তু তাহা একপে বৈরাগী ভূলাইবার প্রধান বা উচ্চতম উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে ।

পাতকরূপে স্থাপিত করিয়া এবং আপনার নেত্রদ্বয়ের দ্বারা রাজার মেজের দ্বি-
সংযত করিয়া, তাঁহার আত্মাকে যোগরূপে বন্ধে বদ্ধ করিলেন। রাজাও সেই
স্থলভার অদ্ভুত কার্য দর্শনে বিম্বিত হইয়া, ইনি আমাকে কিজন্ত বাধিতে-
ছেন ? ইহা জানিতে ইচ্ছা করিলেন।

যোগিনী স্থলভা রাজর্ষি জনককে দ্বাহা করিতেছিলেন, তথায় কোন
ইন্দ্রাজ দর্শক থাকিলে বলিতেন, স্থলভা রাজাকে Mesmerise মেসমেরা-
ইজ্ করিতেছে। যাহাই হউক, এখনকার মেসমেরিজন্ স্থলভার সেই
কার্যের ছাঁদার স্বরূপ হইলেও হইতে পারে।

ভাল এক প্রসঙ্গগত কথায় প্রস্তাবিত কথা ভুলিয়া গেলাম। সে সকল
কথা কোথায় বা কোন প্রান্তে পড়িয়া আছে তাহার ঠিকানা নাই। এ সকল
অব্যস্তর কথা থাকুক, পুনর্বার প্রস্তাবিত বিষয় উত্থাপিত করা যাউক।

“সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-

বিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ।

মনোহনুকূলে ন চ চক্ষুঃপীড়নে,

গুহানিবাতাশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ ॥”

সমাবিলিঙ্গু যোগী জনশূন্ত, বায়ুশূন্ত, ও উপদ্রবশূন্ত মনোরম প্রদেশে
বাস করত স্বীয় অতীষ্ট সাধনে নিবিষ্ট থাকিবেন। যে স্থানে কোন অপ্রীতি-
কর বা মনশ্চাক্ষ্যাজনক উপদ্রব বিস্ত্রমান থাকে—অথবা কোন উৎকট
শব্দাদি শুনিবার সম্ভাবনা থাকে—যোগী তাদৃশ স্থলে বাস করিবেন না।
অপকনিদ্রাবস্থায় হঠাৎ কোন উৎকট ধ্বনি কর্ণপ্রবিষ্ট হইলে, কি শরীরে
কোন বেদনাদায়ক বস্তু স্পৃষ্ট হইলে, সহসা নিজাচ্ছেদ হওয়ার যেমন
মনের স্বাস্থ্য বিম্বষ্ট হয়, সেইরূপ, অপক সমাধি অবস্থাতেও হঠাৎ কোন
উৎপাত-ঘটনা হইলেও মনের একাগ্রতা ভাঙ্গিয়া যায়, এবং তজ্জনিত
মনের চমক ও তাহা হইতে বিবিধ মানস ব্যাধি উৎপন্ন হয়। সেই কারণে
যোগসাধন-কালে নির্জ্ঞন গিরিশুভা ও উপদ্রবশূন্ত নিবিড় অরণ্য আশ্রয়
করাই কর্তব্য। গিরিগহ্বরে ও ভূ-বিবরে বাস করিলে প্রকারান্তরে সর্পাদি
জাতির বিবর-বালের অস্বকরণ করাও হয়। ঐ সকল প্রাণী যেমন

শীতসময়ে গর্ভপ্রবেশপূর্বক অনাহারে কাল যাপন করে, যোগীরাও তজ্জপ গিরিগহ্বরে ও নিবিড় নিকুঞ্জাদরে প্রবেশপূর্বক সমাহিত হইয়া থাকেন। একপ শুনা গিয়াছে যে, অনেক বুজুর্ক মুসলমান ফকীর গর্ভ খনন করিয়া তন্মধ্যে অতি যৎসামান্য আহার অবলম্বন করিয়া মাসাধিক কাল বাস করিয়াছেন। বিবর-বাসের অত্যাধিক উদ্দেশ্যও আছে। তাঁহাদের মনোভাব এই যে, বাহিরের বায়ু সর্বদাই পরিবর্তনশীল। তন্নিবন্ধন তাহার উষ্ণতাдиও নূনাধিক হয়। বায়ুর পরিবর্তন ও তাহার সেই নূনাধিক-শুষ্কতাদির দ্বারা শরীরেরও পরিবর্তন বা অবস্থান্তর হয়। সেইজন্ত, শরীরকে অপেক্ষাকৃত স্থিরতর রাখিবার জন্ত, যে স্থানে বায়ুর পরিবর্তন বা তাহার রূপান্তর অতি অল্প পরিমাণে হয়, যোগীদিগের তাদৃশ স্থান আশ্রয় করাই কর্তব্য। তাদৃশ স্থানই জড় অবস্থায় বাস করিবার বিশেষ উপযোগী। গর্ভে বা গিরিগহ্বরে বাস করিলে যদিও শরীরের স্বচ্ছ কিছু বিকৃত হইবার সম্ভাবনা,—নিষ্ফল ও বহমান বায়ু সেবন না করিলে যদিও পীড়া হইবার সম্ভাবনা আছে,—কিন্তু সে সম্ভাবনা কুস্তক অর্থাৎ দৈহিক বায়ুর বেগধারণ-পূর্বক সমাহিত বা বাহ্যজ্ঞানবর্জিত অবস্থায় আছে কি না সন্দেহ। চিকিৎসকদিগের নির্ণীত উক্ত নিয়ম বোধ হয় সমাধি অবস্থায় খাটে না। চিত্তের দৃঢ় একাগ্রতাই তাঁহাদের শরীরকে তখন অবিকৃত রাখে।

বায়ুর বেগধারণ যে সমাধির বা বাহ্য-সংজ্ঞা-বিলোপের প্রধান কারণ, তাহা আধুনিক ডাক্তারগণের মত অবলম্বন করিলেও সপ্রমাণ করা যায়। ডাক্তারেরা বলেন, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত বারংবার নিশ্বাসিত বায়ু সেবন করিলে লোকের বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। ডাক্তারদিগের এই মত যদি সত্য হয় ত যোগীদিগের “বার বার রেচক, পূরক ও কুস্তক করিলে সমাধি জন্মে” এ মত সত্য না হইবে কেন? ইংরাজ ডাক্তারেরা বলেন, বায়ু যতই কুসকুস হইতে বহির্গত হয়, ততই তাহাতে (Nitrogen) ক্ষারজানের আধিক্য হয়। কোন কোন ডাক্তার নাকি দেখিয়াছেন, উপর্যুপরি বার বার ও ঘনঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে, প্রতিবারের নিশ্বাসিত বায়ুতে শতকরা এক ভাগ করিয়া ক্ষারজানের বৃদ্ধি হয়। অতএব এক সাহেব ডাক্তার বলিয়াছেন—যে সকল প্রাণীর দেহে উৎকর্ষিত প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে যদি গবাক্ষবর্জিত

প্রকোষ্ঠমধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়,—তাহা হইলে যখন তত্ত্ব বায়ুতে শতকরা ১০ কি ১১ ভাগ ক্ষারযান জন্মিবে,—তখন আর তাহাদের চৈতন্ত থাকিবে না। নিশ্চয়ই তাহারা তখন অচৈতন্ত হইয়া পড়িবে। ইংরাজদিগের বর্ণিত নিষ-সিত বায়ুর পুনঃপুনঃ সেবন যদি চৈতন্ত-হরণের বা বাহুজ্ঞান-বিলোপের কারণ হয় ত যোগীদিগের বর্ণিত রেচক-পূরক ও কুস্তক-নামক প্রাণায়াম-ক্রিয়াটী সমাধিলাভের কারণ না হইবে কেন ?

আরও দেখা যায় যে, সকল জীবের শ্বাসক্রিয়া ধীরে ধীরে সম্পন্ন হয়,—তাহাদের দৈহিক সস্তাপ অতি অল্প। যাহারা ঘন ঘন নিশ্বাস ছাড়ে,—তাহাদের দৈহিক উষ্ণতা কিছু অধিক। জীব আশ্ব-শরীরের তাপ-পরি-মাণের অল্পাধিক্য অনুসারে ক্ষুৎপিপাসাকুল হইয়া থাকে। শিশুগণ ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করে বলিয়া তাহাদের দেহের তাপপরিমাণ কিছু অধিক। তজ্জন্মই তাহারা ক্ষুৎপিপাসা সহ করিতে অক্ষম। যুবকদিগের শ্বাসসংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প, তন্নিবন্ধন তাঁহাদের দৈহিক তাপও অল্প, সেইজন্ম তাঁহারা কিছু অধিক সহিষ্ণু। পক্ষিজাতির দৈহিক সস্তাপ প্রায় ১০৬ হইতে ১০৯, সেই জন্ম তাহারা দুই তিন দিনের অধিক ক্ষুৎপিপাসা সহ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে না। সর্পজাতির দেহ পক্ষিজাতির দেহের ত্রায় সস্তাপ নহে ; তৎকারণে তাহাদের নিকট অল্পপরিমিত (Oxygen) অন্নধান বায়ুই যথেষ্ট। এবং সেই কারণেই তাহারা তিন চারি মাস আহার না করিয়াও থাকিতে পারে *। প্রাণায়ামপরায়ণ যোগীদিগেরও দৈহিক সস্তাপ অল্প,—সুতরাং তাঁহারাও সর্পাপেক্ষা অধিক সহিষ্ণু। এমন কি, তাঁহারা সর্পজাতির ত্রায় দীর্ঘকাল পান ভোজন ও নিশ্বাস বায়ু সেবন না করিয়াও জীবিত ও বিনা উদ্বেগে গিরিবিবরে ধ্যাননিমীলিতনেত্রে থাকিতে পারেন।

ব্রাহ্মণেরা যে আরতন্ত্রে প্রণবোচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের প্রাণায়াম শিক্ষার বিশেষ উপযোগী। প্রণব যদি বিহিতনিয়মে বার বার উচ্চারিত হয় ত তৎসঙ্গে কিছু না কিছু প্রাণসংযম হইবেই হইবে। অর্থাৎ যে সময়ের মধ্যে তাঁহাদের অন্যান্য তিন বার নিশ্বাস হইত, বিহিতক্রমে

* “কর্ণিনঃ পবনাশনাঃ।” প্রসিদ্ধি আছে যে, সর্পেরা বায়ু মাত্র ভোজন করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে। •

প্রণবোচ্চারণ করিলে সেই সময়ের মধ্যে তাঁহাদের একটীর অধিক নিশ্ব
হইতে পারে না। মনঃসংযোগপূর্বক প্রণবোচ্চারণ করিলে তাহা যে
প্রাণারামের সহায়কারী হয়, তেমনি, অত্যন্ত উপকারও সাধিত হা
কি উপকার তাহা একটু অনুসন্ধান করিলেই জানা যায়। মন
সংযোগপূর্বক প্রণববিধিষ্ট প্রণবাদি অস্বাক্ষর-শব্দের উচ্চারণ যে শরীরে
উপর কিরূপ কাৰ্য্য করে? কিরূপ শক্তি বা কমতা বিস্তার করে? তাহা
অতীত হুসীর্ণতা অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহার বৎকিঞ্চিন্মাত্র লৌকিক
ফল দেখা যায়। সে ফলটাও প্রায় সমাধিব তুল্য অর্থাৎ সুস্থিতি বা নিঃশব্দ
মিত্রার তুল্য। মানসিক উদ্বিগ্নতা হেতু রাত্রে বাঁহাদের শীঘ্র নিজাকর্ষণ
হইবে না,—তাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, একমনে দীর্ঘস্বরবিধিষ্ট ও
অথবা হ্রী প্রভৃতির কোন এক শব্দ অন্যান্য ৫০০ বার স্মরণ করিলে অত্যন্ত
তৃপ্তিজন্মক নিজার আবির্ভাব হয় কি না। স্মরণকালে চিত্তকে প্রশান্তভাবে
নিমগ্ন রাখিবে, অথবা কোন এক তৃপ্তিকর বিষয়ে নিবিষ্ট রাখিবে। কদাচ
চকল হইতে দিবে না। তাহা হইলে ক্রমে উক্তম নিজার আবির্ভাব হইবে *।
উক্তম নিজা হইবার কারণ এই যে, দ্বারবিক উত্তেজনায় শরীর ও মন ম্লান
হইলে উক্তবিধ শব্দের অনুধানে দ্বারবিক উগ্রতার শাস্ত হয়। এই সকল
নিগূঢ়তম অনুসন্ধান দ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, একমনে প্রণব কি অস্ত্র কোন
বস্তু উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমে দ্বারবিক উগ্রতা শাস্ত হইয়া অবশেষে
উৎকৃষ্ট নিজার অনুরূপ অত্যন্তম সমাধিও আবির্ভূত হইতে পারে। ও প্রভৃতি
ঈশ্বর-বোধক শব্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন নিরর্থক শব্দের উক্তবিধ শক্তি আছে কি
না, তাহা আমবা জ্ঞাত নহি; পরন্তু আমরা দেখিতে পাই, যোগিগণ যোগ-
সাধনকালে অনির্দ্বন্দ্বীয়শক্তিপূর্ণ ঈশ্বরবোধক শব্দ ভিন্ন অস্ত্র কোন নিরর্থক
শব্দ অবলম্বন বা উচ্চারণ করেন না। মন্ত্রজপের চরমে অত্যন্তম সমাধি জন্মে,
ইহা দেখিয়াও যোগীরা মন্ত্রজপকে যোগের অন্ততম পদ বলিয়া বর্ণন করিয়া-
ছেন। এই মন্ত্রযোগের ক্রিয়ামূল্য পরিশিষ্টে বর্ণন করিব। †

* “নবকৃত্যাহবায়ং বিষ্ণু সমাধিঃ। বশেয়শি।

জপরিষ্টমহুং শাস্ত্রঃ হুংহুংহুং শব্দবিধিঃ।” —সর্ব।

† পূর্বকালের ক্রমকর্মে যোগ শোক নিবারণের লক্ষ্যে যে বিভিন্ন শাস্ত্র বর্ণন করিয়া

পূর্বেই বলা হইয়াছে, আদিম মনুষ্যেরা নিঃশব্দ বা প্রকৃতির অনুকরণ করিয়াই বোণী হইতেন। সর্পাদিজাতির টেম্‌মিক জড়তা ও অনশন প্রকৃতি অনেকানেক ছকর কার্য সকল কখন কখন মানবদিগেরও ঘটনা থাকে। পরন্তু অল্প লোকেরা অনবধানবশতঃ তাহার কারণ অনুধাবন করিতে পারে না। অনেক মানব কিছুমাত্র প্রকৃতিতত্ত্ব জানে না—অথচ জাহারা একপ অনেক কার্য করে—তাহার সঙ্গে যোগের কোন কোন অনেক বিলম্ব সৌন্দর্য্য আছে। তাহমতীর বাজী তাহার অন্ততম নিদর্শন। তাহমতীর বাজীকে আমরা সমাধির অনুকরণ বলিলেও বলিতে পারি। কেননা, সেই কার্য দেখাইবার পূর্বে তাহাকে কুন্তক করিতে হয় ও তদ্বারা আপনাদিগের বাহ্যচৈতন্য বিলুপ্ত করিতে হয়। শরীরের মধ্যে বায়ুপুঞ্জ আবদ্ধ থাকিতে তাহার শরীর যখন নিতান্ত লঘু হইয়া পড়ে, তখন সে এক গাছী যটীমাত্র অবলম্বন করিয়া শূন্তোপরি যোগাসনে উপবিষ্ট থাকিতে পারে। ক্রমে তাহার অবলম্বিত যটীগাছিকে ধীরে ধীরে সরাইয়া লইলেও, সে সাগরবক্ষে ভাসমান তরবার ও তুলারানির জায় শূন্তোপরি বায়ুসমুদ্রে ভাসিতে পারে। এই কার্যে পটুতা লাভ করিতে হইলে, শৈশব কালেই তাহার শিক্ষারম্ভ করিতে হয়। বয়স অধিক হইলে এই কার্য অতি দুষ্কর হইয়া দাঁড়ায়। সেই জন্যই ভোজবাজী-ব্যবসায়ীরা আপন আপন কল্লাদিগকে উক্তবিজ্ঞা শিখাইবার নিমিত্ত অতি শৈশব কালেই তাহাদিগকে প্রথমতঃ জলমগ্ন হইতে শিখায়। শিক্ষার সময় জড়, স্কৃত, মাংসের ঘৃণ ও কোমল অন্নমণ্ড প্রকৃতি সুপথ্য প্রদান করে। ক্রমে যখন জলমগ্ন থাকা অভ্যস্ত হয়, তখন তাহারা অন্যান্য অর্দ্ধদণ্ডকাল জলমগ্ন থাকিতে কিছুমাত্র ক্লেশ বোধ করে না। তখন তাহাদিগকে হলে বালুকারানির উপর বদ্ধপদ্মাসনে উপবিষ্ট করাইয়া কুন্তক করিতে শিখায়। কুন্তকাত্ম্যল স্ফূট হইলে ক্রমে তাহার নিম্নস্থ বালুকারানি অগ্নে অগ্নে (নিঃশব্দে) সরাইয়া লয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা ক্রমে তাহাদের মিরবল

কণ ও চণ্ডীপাঠ প্রভৃতি) করিতেন, তাহারা দেখিলে, সে সকল কার্য অনুজ বা অমূলক মনে বোধ হয় না। পরন্তু সে সমুদায়ই এতমূলক বলিয়াই প্রতীত হইবে। একমনে সজ্ঞাধারণ ও স্বার্থব্রত করিতে করিতে যদি পারদৈবিক উজ্জ্বল পাতি হয় ত তৎকালে পারদৈবিক পরিবর্তন ও তৎপাঠক দোষাদি প্রসবিত হইবে কেন ?

হইয়া শূন্যোপরি যোগাসনে বসিবার শক্তি জন্মে। বাজীকরদিগের এই বৎসামাত্র কুম্ভকাভ্যাস অপেক্ষা যোগীদিগে কুম্ভকাভ্যাস অতীব গুরুতর ও অসাধারণ ফলপ্রদ জানিবেন।

.. কুম্ভকাভ্যাস সুগম ও তাহার স্থিতিকাল দীর্ঘ করিবার জন্য যোগীরা জিহ্বার নিম্নত্বক্ ছিন্ন করিয়া দেন। দুই চারি দিন নবনীত মর্দন করিলেই ছিন্নস্থান শুকাইয়া যায়। অনন্তর সেই ছিন্নমূল জিহ্বার নবনীত মাখাইয়া তাহা লোহ-আঞ্চোড়নীর দ্বারা আকর্ষণ করেন। কিছুদিন এই প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলেই তাঁহাদের জিহ্বা পূর্নাপেক্ষা দীর্ঘ ও পাতলা হইয়া পড়ে। এতদ্বারা তাঁহারা সহজেই সর্পাদিজাতির স্বভাব অনুকরণ করিতে সমর্থ হন। তাঁহাদের প্রত্যাশা এই যে, জিহ্বাকে উক্ত প্রকারে বড় ও পাতলা করিতে পারিলে আমরাও ভেঁকাদির দ্বারা দীর্ঘকাল অনাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিব। বস্তুতঃ ভেঁক ও সর্পাদিজাতির জিহ্বা স্বভাবতঃই দীর্ঘ, পাতলা ও সমধিক স্থিতিস্থাপকগুণবিশিষ্ট। শীতনিদ্রার সময় তাহা তাহার উৎকর্ষণ পূর্বক কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করত সুখে ও নিরশনে কাল যাপন করে। ইহা দেখিয়া যোগীরাও আপনাদের লম্বিত-জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা উপজিহ্বাকে চাপিয়া ঝাসচ্ছিন্নের অগ্রশস্তপথ রুদ্ধ করত কুম্ভকাবিষ্ট হন। পরন্তু যাঁহাদের জিহ্বা স্বভাবতঃই কিছু লম্বা ও পাতলা,—তাঁহাদের জিহ্বার 'মূল-ত্বক্' ছিন্ন করিতে হয় না। কিছুদিন চেষ্টা করিলেই তাঁহারা জিহ্বাকে সহজে অন্ননালীপ্রদেশে বা কণ্ঠকূপে প্রবিষ্ট করিতে পারেন। যোগিগণ বলেন, এতদ্বিধ উপায় অবলম্বন করিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত বায়ুর বেগধারণ করিয়া থাকা যায়। ইহাই কুম্ভকহ্ময়িত্বের বিশেষ সহায় এবং যোগশাস্ত্রে ইহারই অন্য নাম থেচরী মুদ্রা। *

যোগীরা আরও বলেন যে, চতুর্বিংশতি বৎসর এতদ্রূপ কুম্ভকাভ্যাস করিতে পারিলেই শরীরের সমস্ত শোণিত পর্যোবৎ স্তব্ররসে পরিণত হয়। তখন আর তাহার দেহে মানবীয় উপাদান থাকে না। তৎপরিবর্তে তখন এক অনির্কচনীয় অভিনব উপাদান আবির্ভূত হয়। সেই জন্তই তাঁহাদের

* “ছেদন-চালন-দোহৈজিহ্বাং সংবর্দ্ধয়েত্তাৎ।

° বাবদীয় অমধ্যঃ স্পৃশতি তবতি তদা থেচরী সিদ্ধিঃ।”

মানবোচিত ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, শ্বীথ, হ্রঃথ, কিছুই অনুভব থাকে না। এ সম্বন্ধে মহাত্মারতে একটি ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত মৰ্ম্ম এই যে, মঙ্গনক-নামা জনৈক ঋষি যোগচৰ্চায় রত ছিলেন। এক দিন কুশধারে তাঁহার অঙ্গুলি কঠিত হওয়ার পর, কঠিত স্থান হইতে শাক-রস নিঃসৃত হইল। তদ্বশ্বনে তিনি হর্ষে উন্নতপ্রায় হইলেন। তাঁহার বিশ্বয়ভঙ্গের জ্ঞাত পরমযোগী সদাশিব তথায় আবিভূত হইলেন এবং তিনি আপনার অঙ্গুলি ছিন্ন করিয়া ছিন্নস্থান হইতে ভস্মাকার শুভ্র রস নির্গত করিয়া দেখাইলেন। শরীরের শোণিত দ্রব্বর্ণ হইয়া গেলেও মানুষ বাঁচে, এ কথা আজ কাল বলিবার যোগ্য না হইলেও বলিলাম। যোগীদিগের লেখা দেখিয়াই বলিলাম। আরও দুই চারিটা অবসরোচিত কথা বলিব, বিরক্ত হইবেন না।

স্বাসপ্রশ্বাসের অগ্নাধিক্য শরীরের উপর যে কত কার্য্য করে, কত ক্ষমতা বিস্তার করে, একজন বিলাতী ডাক্তারের চিকিৎসাবৃত্তান্ত গুলিলে তাহার যৎকিঞ্চিৎ মৰ্ম্ম বোধগম্য হইতে পারে। ইয়ুরোপবাসী জনৈক খ্যাতনামা ডাক্তার শব্দচিকিৎসাকালে রোগীকে ক্লোরোফর্ম প্রভৃতি চৈতন্তহারক ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া অল্প একটি নূতন উপায় অবলম্বন করিতে বলেন—অর্থাৎ রোগীকে তিনি ঘন ঘন নিশ্বাস তুলিতে ও ফেলিতে বলেন। আরও বলেন যে, প্রতি মিনিটে স্বাস প্রশ্বাসের সংখ্যা এক শতের (১০০) ন্যূন না হয়। রোগী দক্ষিণপার্শ্বে শয়িত হইলে চিকিৎসক তাহার মুখ বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দেন, এবং নিকটে কোনপ্রকার বিকট শব্দ কি অল্প কোন উপদ্রব হইতে দেন না। ৭৮ মিনিট অতীত হইতে না হইতেই ঐ প্রক্রিয়ার প্রভাবে তাহার দ্বায়বিক উত্তেজনা উপশান্ত ও চৈতন্তলোপ হয়। এই প্রক্রিয়ার দ্বারা দিবা অপেক্ষা রাত্রিকালে ও পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের চৈতন্তহরণ করা কিছু সুসাধ্য। রোগী অচৈতন্ত হইবার পূর্বে আপনার মস্তক কিছু ভার বোধ করে এবং তাহার মুখশ্রী কিছু রক্তিম হয়। ইহার অল্পকাল পরেই তাহার মুখ মলিন, বিবর্ণ ও তাহার হৃৎস্পন্দন বৃদ্ধ হইয়া আইসে। ডাক্তার হিউসন্ বলেন, এই প্রক্রিয়ার দ্বারা চৈতন্ত হরণ করিলে কোনপ্রকার বিপদের আশঙ্কা নাই।

মহা উক্ত প্রক্রিয়ার হতচেতন হই কেন? তাহা বুঝিবার জন্য অনেক চিন্তা আছে। তাহার মূল মূল দুই একটি যুক্তির উল্লেখ করিলেই বোধ হয় পাঠকবর্গের কোতুলক নির্বাপিত হইবে। প্রথম যুক্তি এই যে, ঈশ্বরীয় শ্রম ঘন ঘন খাস টানিতে থাকিলে, রক্তের অন্নবান স্রব হইয়া পড়ে; সুতরাং কার্যবানের আধিক্য হইয়া তাহার স্নায়ুমাণ্ডলকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। সুতরাং তাহার মস্তিষ্কও বিধ্বস্ত হইয়া নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে। এই যুক্তিটা ডাক্তার ছিউসনের সম্মত। ডাক্তার বন্ উইল্ডও 'কার্যবানের আধিক্যই চৈতন্যলোপের কারণ' বলিয়া উক্ত মতের পোষকতা করেন। কিন্তু এতদপেক্ষা, ঘন ঘন খাসপ্রখাস নির্বাহ হওয়ার তাহার মস্তিষ্কগত কৈশিকশিরাসমূহ রুধিরপ্রোতে পরিপ্লুত হইয়া উঠে, তন্নিবন্ধনই তাহার চৈতন্যলোপ হয়, এই মতটি বোধ হয় অধিক সম্ভব। ইচ্ছাপূর্বক বা বদ্বন্দ্বস্বকারে খাসপ্রখাস উত্থাপিত করিতে চিন্তের যে একাগ্রতা লাগে, সেই একাগ্রতা যে নিদ্রাভুল্য সমাধির বা সংজ্ঞাবিহীনতার কারণ নহে, এরূপ বলাও বার না। বাহা হউক, খাসরোধের সহায়তায় যে কত শত অলৌকিক অদ্ভুত কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। খাসরোধের সহায়তায় বাজীকরেরা অল্প একটি অদ্ভুত কার্য করিয়া থাকে, এখানে তাহাও বলা বাইতে পারে। একখানি চতুষ্কোণ ও দীর্ঘ বস্তুর চারিটা কোণ চারিদিক হইতে চারিজন দরিদ্র রাখা যায়। বাজীকর খাসরোধপূর্বক অনায়াসেই তাহার উপর দিয়া দ্রুতপদসংকারে দৌড়িয়া যায়। বস্ত্রে কিছুমাত্র ভার লাগে না। এমন কি, বস্ত্রে তাহার পদস্পর্শ হইল কি না, তাহাও বোধগম্য করা যায় না। অনেকেরই গল্প কবের, অমুকস্থানে এক যোগী আসিয়াছিল, সে খড়ম ও জুতা পারে দিয়া জলের উপর দিয়া গিয়াছিল। বাহাবা বাজীকরদিগের বস্ত্র পার হওয়া দেখিয়াছেন, তাহাবা উক্ত জনবৎসকে কড়াচ গল্প বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন না। কারণ, যে কোশলে বস্ত্রের উপরে দৌড়িতে পারা যায়, সেই কোশলেই জলের উপর দৌড়িতে পারা যায়।

প্রাণীজগৎপ্রসঙ্গে এপর্যন্ত অনেক কথাই বলা হইল। তাহাতে স্থির হইল। অভ্যাসই বলবৎ বস্তু। অভ্যাস করিলে সিদ্ধ না হয় এমন কার্যই নাই। অভ্যাস করিলে স্বাভাবিক অবস্থা অপেক্ষা অত্যধিককাল রুদ্ধবাসে থাকা

যায় ও বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়াও থাকি যায়। তাহার দেহ ভবকালে এক লঘু হয় যে, নিম্নজিত-তুল্য-রাশির দ্বার শূন্যোপরি ভাসমান হইতে পারে। একথা হয় ত অনেকেই জিজ্ঞাসা করিবেন যে, বায়ুই জীবের জীবন,—যাহা ছাড়া হইয়া জীব কণাঙ্কিও জীবিত থাকিতে পারে না,—প্রাণধারণের প্রধান উপকরণ তাদৃশ বায়ু অবরুদ্ধ থাকিবে, অথচ সে মরিবে না, ইহা কিরূপ কথা? এ প্রশ্নের সহজতর দেওয়া আমাদের সাধ্য নহে। রাশি রাশি শারীর-শাস্ত্র সংগ্রহ করিলেও উক্ত প্রশ্নের সহজতর দিতে পারা যায় কি না সন্দেহ। বাহাট ইউক্লিড, এ সম্বন্ধে অন্ততঃ দুই একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

বাসরোধপূর্বক বহুদিন অনশনে থাকিলেও যোগীর যে প্রাণক্ষয় হয় না, এতদ্বিষয়ে অনেক কারণ আছে। সে সকল কারণ আমরা পরিস্কাররূপে বুঝাইয়া দিতে অক্ষম। বিবেচনা হয়, এ বিষয়ের দুই একটি নিদর্শন পাইলে বুজিমান পাঠক উহার তথ্য অনুমান করিতে সক্ষম হইবেন। দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিলেও যে শরীরবিনাশ হয় না, তাহা দীর্ঘনিদ্রা, স্বপ্নাহার ও প্রগাঢ় চিন্তা,—এই তিনটি বিষয়ের সর্বাদ্বীন তথ্য অনুসন্ধান করিলে কিছু না কিছু বুঝা যাইতে পারে। ঐ তিন ব্যাপার যে শরীরের উপর কি কি অদ্ভুত কার্য করে, তাহা বুঝিতে পারিলেই পূর্বোক্ত প্রশ্নের সহজতর পাইবেন।

দীর্ঘনিদ্রা।—এরূপ শুনা গিয়াছে, কোন কোন সময়ে কোন কোন মানুষ হঠাৎ এরূপ নিদ্রালুতা প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তাহাদের কেহ এক মাস, কেহ বা ততোধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহাদের সেই দীর্ঘনিদ্রা-রূপ রোগের কারণ নির্ণয় ও জাগ্রদবস্থা আনয়নের নিমিত্ত অনেক সুবিজ্ঞ ডাক্তারের মস্তক ঘুরিয়া গিয়াছিল। তাদৃশ নিদ্রারোগের স্থূল নির্দেশার্থ রামায়ণ-বিখ্যাত কুম্ভকর্ণের উল্লেখ না করিয়া, কালের ঔচিত্য অনুসারে আমরা একজন ইয়ুরোপীয় লোকের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। এরূপ শুনা গিয়াছে, “টিম্বরি”-নামক স্থানে “বিল্টন”-নামক জনৈক শ্রমজীবী মনুষ্য অবিচ্ছেদ্যে মাসাধিক কাল নিদ্রাভিভূত থাকিত। তাহার এরূপ অভ্যাস হইয়াছিল যে, সে আপনার তাদৃশ দীর্ঘনিদ্রার মধ্যে জলবিদ্যুৎ পান করিত না। অথচ তাহার শরীরের স্থূলতা ও লাবণ্যাদি সমস্তই যথার্থ ও অব্যাহত ছিল। ইংরাজদিগের লেখনীমুখে আমরা এরূপ অনেক

দীর্ঘনিদ্রার বা নিদ্রারোগের সংবাদ পাইয়াছি, কিন্তু কোনও নিদ্রিতকে কখন অনাহারে ক্লশ হইতে শুনি নাই। বস্তুতঃ প্রগাঢ়নিদ্রার প্রভাব অর্থাৎ অজ্ঞাত শক্তি যে, শরীরের উপর কি কি কার্য্য করে ও কি কি কার্য্য করে না,—তাহা কে বলিতে পারে? মোটামোটি আমরা এই মাত্র বলিতে পারি, যে কারণে, দীর্ঘনিদ্রাকালে ক্ষুধোধ থাকে না, যোগীর সমাধিকালেও হয় ত তদনুরূপ কারণেই ক্ষুধা বিনিবৃত্ত থাকে। অতএব, যোগীর সমাধি আর নিদ্রারোগীর নিদ্রা প্রায় তুল্যকার্য্যকারী।

প্রগাঢ়-চিন্তা।—ইনি ক্ষুধামান্যের এক মহাশুক্র। যাঁহারা সদা সর্বদা চিন্তারত থাকেন, তাঁহারা অধিক ভোজন করিতে পারেন না। করিলেও তাহা তাঁহাদের পরিপাক হয় না। দেহকে ক্লশ ও নিস্তেজ করিতে এমন আর কেহই নাই। সত্য বটে, “চিন্তা জরোমমুখ্যাণাম্”—চিন্তার দ্বারাই মনুষ্য জীর্ণ, শীর্ণ ও ক্লম হইয়া পড়ে; সত্য বটে, চিন্তার প্রভাবেই মনুষ্য ক্ষুধোধে বঞ্চিত থাকে, তজ্জন্ম তাহারা ক্লম ভূম্ব ও ক্লশ হয়; পরন্তু এতৎসম্বন্ধে কিছু বিশেষ বিচার্য্য আছে। সকল চিন্তা ও সকল চিন্তার ফলাফল সমান নহে। উৎকর্ষাপূর্ব্বক চিন্তা হইলে তাহাই শরীরের নাশক হয়, সরস চিন্তায় শরীরের নাশ হয় না। অথচ তাহা ক্ষুধোধের নিবারক হয়। একজন বৃদ্ধ বৈষ্ণ (চরক) শরীরপুষ্টি সম্বন্ধে বলিয়াছেন;—

“অচিন্তনাচ্চ কার্য্যাণাং ধ্রুবং সন্তপণেন চ।

স্বপ্নপ্রসঙ্গাচ্চ নরো বরাহ ইব পুষ্যতি ॥”

মনুষ্যের যদি কৰ্ত্তব্যচিন্তা (কার্য্যোৎকর্ষা) না থাকে, সমস্ত ইঞ্জিয় যাহা পরিতৃপ্ত থাকে, তৎসঙ্গে যদি স্ননিদ্রা থাকে, তাহা হইলে তাদৃশ মনুষ্য বরাহের জায় স্থল বা পরিপুষ্ট হয়। অতএব, কার্য্যোৎকর্ষাই শরীরের নাশক। অকর্ষপূর্ব্বকের যে স্বাচ্ছন্দ্যচিন্তা অথবা স্বপ্নবিশেষের অনুধ্যান, তাহা তাহার শরীরের পোষক বৈ নাশক নহে। কেননা, কার্য্যচিন্তাই চিন্তা, আত্মচিন্তা চিন্তা নহে। যেমন “অকামো-বিমুক্তকামোবা”—ঈশ্বরানুগ্রহ প্রার্থনা, প্রার্থনা মধ্যে গণ্য নহে, তদ্রূপ, আত্মধ্যানরূপ চিন্তাও চিন্তা বলিয়া গণ্য নহে। সেই জন্তই জ্ঞেয় কার্য্যচিন্তাবর্জিত ব্যক্তি দেখিলে তাহাকে নিশ্চিন্তপুরুষ

বলিয়া উল্লেখ করে। এ সম্বন্ধে অল্প এক সিদ্ধান্ত কথা এই যে, কার্য্যচিন্তাই হউক, আর ঈশ্বরচিন্তাই হউক, আর সুখবিশেষের ধ্যানই হউক, ধ্যান বা চিন্তা নিশ্চিত ক্ষুদ্রানাশক। মনুষ্য যখন কার্য্যচিন্তায় রত থাকে, অথবা কোন অনির্কচনীয় সুখে নিমগ্ন থাকে, তখন তাহাদের ক্ষুদ্রাধ থাকে না, ইহা অসুভবসিদ্ধি কথা। পরন্তু তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, কার্য্যচিন্তার চিন্তের ও দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হয়, কিন্তু পরমাত্ম-চিন্তায় ও সুখবিশেষের চিন্তায় তাহা হয় না। চিন্তা যদি তৃপ্তিরূপে পরিপূর্ণ থাকে ত তদবস্থায় শরীরও ক্ষয়োদয়রহিত থাকে। এ কথা বোধ হয় কোনও ব্যক্তি অস্বীকার করিতে পারিবেন না। যোগীর সমাধিতেও বোধ হয় অনির্কচনীয় আনন্দ-রস প্রবাহিত থাকে, সেই জন্তই তাঁহারা অনাহার করিয়াও ক্লেশ হন না অথচ জীবিত থাকেন।

দীর্ঘচিন্তার দ্বারা ক্ষুদ্রাধা নিবৃত্ত হয়,—এতৎপ্রসঙ্গে এস্থলে আরও একটা গুরুতর কথা বলিতে হইল। দেখিতে পাওয়া যায়, অতি যৎসামান্য চিন্তা (ধ্যান) উপস্থিত হইয়া দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তৎসঙ্গে তাহার শরীরও পরিবর্তিত হয়। ঈদৃশে সৰ্ব্ব শিথিল, অবয়ব ক্লেশ ও বিবর্ণ, দৃষ্টি বিকৃত ও বৈলক্ষণ্যযুক্ত হয়। চিন্তাও তখন অপেক্ষাকৃত তন্ময় হইয়া পড়ে। শরীর যখন সামান্য চিন্তার বলে উত্তেজিত পরিণামের অধীন হইয়া পড়ে, তখন যে, সে উৎকট চিন্তার বলে কোনরূপ উৎকট পরিণামের অধীন হইবে, তাহা বলা বাহুল্য। উৎকট চিন্তা বা প্রগাঢ় ধ্যান সমভাবে ও সমবলে দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে যে শরীরের কি কি পরিবর্তন হয় ও হয় না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা দুঃসাধ্য। ঈদৃশ স্থলে মনস্তত্ত্ববিৎ বা প্রকৃতিতত্ত্বজ্ঞ যোগীরা বলেন, ধ্যান যদি অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অনন্তরিতরূপে দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়—চিন্তা যদি ধ্যেয়-সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থিত থাকে—তাহা হইলে তাহার শরীরও ক্রমে হয় তদাকার (ধ্যৈবস্তুর আকার) প্রাপ্ত হইবে, না হয় অল্প কোন আকারে পরিণত হইবে। এই সিদ্ধান্তটা উত্তম রূপে হৃদয়গম করাইবার নিমিত্ত তাঁহারা তৈলপায়িকা-নামক পতঙ্গের ভয়-জনিত-ধ্যানের প্রভাব বর্ণন করিয়া থাকেন। তৈলপায়িকা (আগুন্নি বা তেলাপোকা) কাঁচ পোকাকে (কুমরকে পোকাকে) অন্তস্ত ভয় করে।

কাঁচ পোকা যদি তেলাপোকাকে একবার স্পর্শ করে, তাহা হইলে আর তাহার অব্যাহতি নাই। সে ভয়ে এমন অভিভূত হয় যে, সে মারিরাছে কি জীকন্ত আছে, তাহা জানা যায় না। ক্রমে ৮।১০ দিনের মধ্যে তাহার শরীরের গঠন পরিবর্তিত হইয়া যায়, তখন সে কাঁচপোকাকার আকার ধারণ করে। কাঁচপোকাকার আকার হয় কেন? না—কাঁচপোকাকার স্পর্শাবধি তাহার চিত্ত ভয়ে ছিন্নভিন্ন, জড়ীভূত ও পরিবর্তিত হইতে থাকে, তন্ময় অর্থাৎ কাঁচপোকাকার আকারে পরিণত হইতে থাকে। সুতরাং বুঝিতে হইবে, সেই ভয়জনিত ধানের প্রভাবেই তাহার চিত্ত তন্ময় হইয়া যাওয়ার তৎপ্রভাবে তাহার শরীরও কাঁচপোকাকার আকারে পরিণত হইয়া যায়। *

* তেলাপোকা কাঁচপোকা হয়, এ কথা শুনিয়া হয় ত অনেক পাঠক হস্ত করিবেন। তাহাদের সেই চাপলাপ্রভব হস্ত নিবারণ করাইবার জন্ত আমরা একটা ইংরাজী ইতিবৃত্ত উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইলাম। ইতিহাসটা ১২২০ সালের বৈশাখ মাসের প্রবাহ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পাঠকগণের গোচরার্থ তাহা অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“জীবন্ত পাখরের মাংস—প্রাণিগণের অস্থি কালে প্রস্তরীভূত হয়। ভূগর্ভে ইহার বহুশেষ নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সজীব মাংসে অস্থিসমূহ প্রস্তরীভূত হয়, এ কথা অতি বিস্ময়জনক সন্দেহ নাই। ডবলিন নগরের কোডুকাগারে (মিউজিয়মে) এই অত্যাস্কার্য ব্যাপারের প্রমাণ আছে। কর্ক-নামক নগরবাসী ক্লার্ক-নামক এক ব্যক্তি সজীব অবস্থায় সম্পূর্ণরূপে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছিল এবং সেই অবস্থায় সে বহুদিন জীবিত ছিল। যাহারা ক্লার্ককে জানিত, তাহারা সকলেই বলিয়াছে, এই অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটবার পূর্বে ক্লার্ককে সকলে ক্ষিপ্ৰকারী ও বলশালী ব্যক্তি বলিয়া জানিত। একরায়ে ঘোরতর সুরাপানাদি অভ্যাসের পর ক্লার্ক মার্চে পড়িয়াছিল। উৎসাহকালে ক্লার্ক বৃষ্টিতে পারিল, তাহার শরীর কেমন অবশ হইয়া গিয়াছে। তাহার পর, ক্রমে ক্লার্কের চক্ষু, চর্ম ও অঙ্গাদি ব্যতীত অন্ত সকল অঙ্গরূপ প্রস্তরভাবাপন্ন হইয়া গেল। তখন সে সাহায্য বিনা বসিতে ও উঠিতে পারিত না এবং পরিশেষে সে নিজদেহ কোনো দিকে নত করিতে পারিত না। দাঁড় করাইয়া দিলে ক্লার্ক দাঁড়াইতে পারিত, কিন্তু নড়িবার চেষ্টা করা তাহার সাধ্যাতীত হইয়াছিল। তাহার দুইপাটা দাঁত জোড়া স্মৃগিয়া একখান হইয়া গিয়াছিল। তরল খাদ্য তাহার উদরে ঢালাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে দাঁত ভাঙ্গিয়া ফাঁক করা হইয়াছিল। তাহার রসনা স্বকর্ম্য সাধনে অক্ষম হইয়াছিল এবং বুড়ার কিছু পূর্বে সে আর চক্ষুও দেখিতে পাইত না। ডবলিনের কোডুকাগারে ক্লার্কের প্রস্তরীভূত দেহ সংরক্ষিত আছে।

প্রাচীন গ্রীসের দেবত্বমণ্ডলে এতাদৃশ কাহিনী এক আখটা শুনা যায়। আমাদের দেশে পৌত্তম্যপন্থী অহল্যা বহুকাল পাবাগী হইয়াছিল।” (পাবাগ্যভাব প্রাপ্ত হইবার পূর্বে অবস্থাই ইহার কোন উৎকট মনোবিকার বা চিন্তাবোগ উপস্থিত হইয়াছিল; তাহারই প্রভাবে অহল্যার মানবীয় উপাদান নষ্ট (ডিকম্পোজ) হইয়া গিয়া নুতন এক-একবার গঠন উপলব্ধি করিয়াছিল, সন্দেহ নাই।

অবজানিত-ধ্যানের জায় কামজানিত, দেবজানিত, মেহজানিত ও প্রীতিজানিত
 ব্যানও হয়। সেই সেই ধ্যানে চিন্তা ও উদ্ব্যয় হয়; উদ্ব্যয়তানিবন্ধন তাহা-
 মের দেহাদিও অজ্ঞানপ্রাপ্ত হয়। ভয়, কাম, ঘেব ও মেহ প্রভৃতি যদি ঈশ্ব-
 মের প্রতি উৎকট বা প্রগাঢ় হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সে মোক্ষপদ পাইতে
 পারে। এই অভিপ্রায়েই ভাগবত-পুরাণে কামভাবে গোপীগণের, ভয়ে
 কংসের, ঘেব হেতুক শিশুপাল প্রভৃতির মোক্ষ হওয়া বর্ণিত হইয়াছে।*

যোগীরা আরও এক অদ্ভুত কথা বলিয়া থাকেন, তাহাও এস্থলে ব্যক্ত
 করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। তাঁহারা বলেন, প্রত্যেক মনুষ্যের দৃষ্ট-
 মান ভৌতিক চক্ষু ছাড়া অল্প একটা তৃতীয় চক্ষু আছে। বাবৎ না সেই
 তৃতীয় চক্ষু প্রক্ষুণ্ণিত হয়, তাবৎ তাহা থাকে না থাকে তুল্য। সেইজন্যই
 যোগীরা তাহাকে যোগানুষ্ঠান দ্বারা উন্মীলিত করিবার চেষ্টা করেন। দৃষ্ট-
 চক্ষুর দ্বারা কেবল কতকগুলি স্থবিষ্ট বাহ্যবস্ত্র মাত্র দেখা যায়, স্বপ্ন বা কোন
 আভ্যন্তরীণ বস্ত্র দেখা যায় না। কিন্তু প্রজ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা স্বপ্ন,
 ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট ও আভ্যন্তরীণ, সমস্ত বস্ত্রই দেখা যায়, জ্ঞাত হওয়া যায়।
 সেই তৃতীয় চক্ষুর অন্ত নাম দিব্যচক্ষু, আর্ষবিজ্ঞান, জ্ঞানচক্ষু ইত্যাদি।
 সেই চিন্তাময় বা জ্ঞানময় তৃতীয় চক্ষুর গোলোক (আশ্রয়) ভ্রমন্ধির উপ-
 রিহ ললাটভাগের অভ্যন্তর। ললাটভ্যন্তরে তদ্বিধ তৃতীয় চক্ষু আছে, ইহা
 জানাইবার জন্তই আমাদের পরমযোগী সদাশিব ত্রিনেত্র এবং শিবানীও
 ত্রিনেত্র। যোগী হইলেই সেই তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হইবে, নচেৎ হইবে
 না, ইহা জানাইবার জন্তই আমরা মহাযোগী শিবের ললাটে অল্প একটা
 জ্যোতির্ময় চক্ষু অঙ্কিত করি। তাঁহার বাহ্যচক্ষু অর্থাৎ নীচের দুই চক্ষু অন্ধ-
 নিমীলিত কেন? তাহাও বলিতেছি। তাঁহার আঁখি ধূস্তর পানে ঢুলু ঢুলু
 নহে। তৃতীয় চক্ষু সর্বক্ষণ বিকসিত থাকায় তাঁহার দৃষ্টদৃষ্টি (দর্শনেচ্ছা)
 আর নিম্নচক্ষুতে আইসে না। প্রত্যুত নিম্নচক্ষুর সমুদায় শক্তি তাঁহার সেই
 উর্দ্ধচক্ষুতে বাইতেছে। সেই জন্যই তাঁহার নিম্নচক্ষু নিক্রিয়ের জায় ও
 অবজানিত ঢুলু ঢুলু দেখা যায়। তুমিও যদি ধ্যানী হও, জ্ঞানী হও,

* “কারাবাগোপোভয়াং কংসো-বোহাঈচ্ছাদানুব্রূণাঃ ?
 সবজাঙ্করোব্রূণাং মেহাঈচ্ছা কংসবিতো ।” —ভাগবত।

যোগী হও, তোমারও যদি তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত হয়, তাহা হইলে তোমারও দৃশ্য চক্ষুদ্বারা ক্রমে অর্ধনির্মীলিত ও ঢুলু ঢুলু হইয়া আসিবে।

দৃশ্যমান স্থল চক্ষুর দ্বারা দেখা, আর অদৃশ্য তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা দেখা, কুলাপ্রণালীক নহে। অত্যন্ত প্রভেদ আছে। যেকোন ক্রমে বা যেকোন প্রণালীতে তাহার তৃতীয় চক্ষুর দ্বারা বস্তু দর্শন করেন, তাহা তাহাদের মৌখিক সংবাদে জানা যায়। সেই সংবাদটি কিরূপ? তাহা শুন।

যোগীরা বলেন, আমরা যখন তৃতীয় চক্ষু উন্মীলিত করিবার ইচ্ছা করি, চর্চাচক্ষুর অগ্রাহ্য বস্তু গ্রহণ করিতে বাধ্য করি—অর্থাৎ কোন ইন্দ্রিয়-তীত বস্তু জানিতে ইচ্ছা করি, তখন আমরা প্রথমতঃ ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বার বন্ধ করত সমুদায় দিদ্গাহুতি পুঞ্জীকৃত করিয়া ললাটাত্ত-স্তরস্থ চিত্তের উপর অর্পণ করি। তৎকালে চিত্ত তখন একতান হইয়া এবং ভৌতিক-চক্ষুর সমুদায় শক্তি সেই একাগ্রীকৃত চিত্তে গিয়া আবিষ্ট হয়। আমরা তখন প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারা ভৌতিক-চক্ষুর ও অন্ত্রাত্ত ভৌতিক-ইন্দ্রিয়ের শক্তিসমূহ আকর্ষণ করিয়া তৎসমুদায়কে পুঞ্জীকৃত, কেন্দ্রীকৃত, বা একমুখ করিয়া তাহা চিত্তের উপর প্রয়োগ করি। এই কার্য করিবার আশ্রয় আমাদের চিত্তস্থান (ললাটাত্তস্তর) যেন দপ করিয়া জলিয়া উঠে—অর্থাৎ তথায় একপ্রকার আশ্চর্য্য আলোক প্রাজ্বলিত হয়। সেই আলোকে আমরা পূর্বসঞ্চিত বা দিদ্গাহিত বস্তু অবাধে দেখিতে পাই। পৃথিবীর প্রাস্তস্থিত বস্তু দেখিবার ইচ্ছা হইলে আমাদের সেই প্রাস্তস্থানে যাইতে হয় না। তাহা আমরা এই ললাটমধ্যেই দেখিতে পাই। ঈশ্বরিত বস্তু দেখিবার জন্য আমাদের কোন ভৌতিক আলোকের প্রয়োজন হয় না। সেই জ্যোতির্গম্য, আলোকময় বা প্রজ্ঞানময় তৃতীয়-চক্ষুর দ্বারা আমরা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্থল, ব্যবহিত (বাহার মধ্যে ব্যবধান আছে), বিপ্রকৃষ্ট (বহুদূরস্থ), সমস্ত বস্তুই দেখিতে পাই।

এতাদৃশ তৃতীয় চক্ষু প্রকটুত হইবার পূর্বে—অর্থাৎ যোগসিদ্ধ হইবার পূর্বে, বিবিধ অলৌকিক, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা অল্পভূত হইতে থাকে। বিবিধ অমায়ুষ-দৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। আকাশে কখন দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি, কখন দেবাত্মচরদিগের ছায়া, কখন ইষ্টদেবতার

প্রতিমূর্তি, কখন দিব্যগন্ধ, কখন বা দিব্যবাণী (দৈববাণী), কখন বা দিব্য-
 নিনাদ জ্ঞানস্থ হয়। দেহাভ্যন্তরে কখন ঘণ্টানিনাদ, কখন বেণুবীণাদির শব্দ,
 কখন কখন ইষ্টদেবতার বা উপাশ্রয় দেবতার উদয়, ইত্যাদি বহু অলৌকিক
 আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট, শ্রুত ও অনুভূত হইতে থাকে। সে সকল ব্যাপার
 সত্য? কি বিশ্বাসের ছলনা? তাহা আমরা জানি না। এ সম্বন্ধে সার উপ-
 দেশ এই যে, যখন দেখিবে, উক্তপ্রকার অলৌকিক বা অমাহুষ কাণ্ড সকল
 প্রত্যক্ষ হইতেছে, তখনই জানিবে, তোমার সিদ্ধি অদূরে। স্মৃতরাং সেই
 সকল অমাহুষ বা অলৌকিক আশ্চর্য্য দৃশ্য সন্দর্শন করিয়া ভীত হইও না,
 মুগ্ধও হইও না। সে সকল ঘটনাকে জাগ্রৎস্বপ্ন বা জাগ্রদব্রহ্ম মনে করিও
 না। বায়ুরোগ বা মস্তিষ্কবিকার বিবেচনা করিও না। বরং দৃঢ়তা সহ-
 কারে সমধিক উৎসাহী, সমধিক আনন্দিত ও যোগবলের প্রতি সমধিক
 বিশ্বস্ত হইও। তাহা হইলে শীঘ্রই তোমার তৃতীয় চক্ষু বিকসিত হইবে, শীঘ্রই
 তোমার অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হইবে।

যোগীদিগের এই কথা, এই উপদেশ, কতদূর সত্য, তাহা জানি না।

কোন যুগ্ম বস্তুর ধ্যান করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, যাহারা কোন
 সাধনার্থ সদাসমর্পদা ধ্যানরত থাকেন, তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি,

যেন পরীক্ষা বা অনুভব করিয়া দেখেন—তাঁহাদের সেই
 সেই চিন্তার ফললাভকালে কোনরূপ আলোকোদয় অনুভূত হয় কি না।
 আমাদের বিবেচনা হয়, তাঁহাদেরও ললাটাভ্যন্তরে যৎকিঞ্চিৎ আলোক
 প্রোছভূত হয়। লৌকিক-পুরুষের লৌকিক-বস্তু-ধ্যানের ফললাভ-কালেও
 ললাটাভ্যন্তর যে কিছু না কিছু প্রদীপ্ত হয়, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

প্রসঙ্গাগত কথায় উন্নত হইয়া আমরা অনেক দূর আসিয়াছি সত্য ;
 পরন্তু উদ্দেশ্য-হারা হই নাই। অতএব, এক্ষণে স্বপ্নাহার সম্বন্ধে আরও দুই
 চারিটা কথা বলিব, অবশেষে পূর্ব্বগৃহীত পথে গমন করিব।

স্বপ্নাহার।—মহুষ্যের দৈনন্দিন শ্রমাদির দ্বারা যে দৈহিক উপাদানের
 ক্ষয় হয়, দৈনন্দিন আহারাদির দ্বারা তাহা আবার পরিপূরিত হয়। যাহা-
 মের শ্রমাদি অল্প, তাহারাই অল্পভোজী। আর যাহারা বহুপরিশ্রমী, তাহারাই
 বহুভোজী। এক জন কৃষকের আহারের সহিত এক জন শ্রমবিমুখ ভ্রম-

লোকের আহার তুলিত করিয়া দেখিলেই প্রোক্ত সিদ্ধান্ত সপ্রমাণ হইবে। অতঃপর শ্রমাদির অন্নতাই যখন স্বরক্ষণ ও স্বস্নাহারের কারণ, তখন ভাবিয়া দেখ, যোগীর দৈহিক ক্ষয়ের ও তৎপূরণার্থ আহারের কি-পরিমাণ কারণ সন্নিহিত আছে। প্রায় সর্বকণই তাঁহারা নিশ্চলভাবে নিত্রাভিভূতের স্থায় উপবিষ্ট থাকেন। সৰ্বদাই তাঁহাদের অভ্যস্তর সাত্বিক আনন্দে পূর্ণ থাকে। সুতরাং তাঁহাদের দৈহিক ক্রিয়াও উপশান্ত বা স্তম্ভিত থাকে। এরূপ স্থলে তাঁহাদের অনাহারজনিত দৈহিক ক্ষয়ের সম্ভাবনা কি? প্রথম প্রথম তাঁহাদের অন্নমাত্র ভোজনের আবশ্যক থাকে বটে, কিন্তু যখন তাঁহাদের সমস্ত দৈহিক ক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে শান্ত বা স্তম্ভিত হয়, তখন আর তাঁহাদের আহারের প্রয়োজন থাকে না। শরীর নিশ্চল, চিত্ত আনন্দপূর্ণ ও রসবাহী থাকায় তাঁহাদের দৈহিক ক্ষয় হয় না, সুতরাং তৎপূরণার্থ আহারেরও প্রয়োজন হয় না। এমন কি, সে অবস্থায় তাঁহাদের শ্বাসরোগজনিত মৃত্যুও হয় না।

শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা দেহের অশেষ উপকার সাধিত হয় বটে; শ্বাস-প্রশ্বাস এই মলময় দেহের স্বাভাবিকরূপ বটে; দেহের যে-কিছু মালিন্য, যে-কিছু বিকৃতি, যে-কিছু দূষিত পদার্থ, সমস্তই শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা নিরাকৃত ও শোধিত হয় বটে; কিন্তু যে স্থলে শ্রমাদির অন্নতাহেতু আহারাদির স্বল্পতা থাকে, সে স্থলে সেক্ষণ দেহে অধিক পরিমাণে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হয় না। যে যৎকিঞ্চিৎ হয়, তাহার সংশোধন জন্য অন্নমাত্র উপকরণ থাকিলেই যথেষ্ট হয়—অর্থাৎ দিনান্তে দুই একবার মাত্র শ্বাস-প্রশ্বাস সম্পন্ন হইলেই তাহার সংশোধন হইতে পারে। শারীরিক ক্রিয়ার বিরাম কাল সমাহিত যোগীর দেহে যে যৎকিঞ্চিৎ দূষিত পদার্থ জন্মে, শ্বাসরোধহেতু তাহা তাঁহার দেহেই থাকিয়া যায়। সেই আবদ্ধ ও ক্রমসঞ্চিত দূষিত বস্তুর এমন এক অজ্ঞাত শক্তি থাকিতে পারে, যদ্বারা তাঁহার চৈতন্যহরণ অথচ জীবিত থাকা অসম্ভব হয় না। শরীরের দূষিত পদার্থ শরীর হইতে বহির্গত হইয়া না গেলে শরীরে ও তৎসংস্রষ্ট চিত্তে যে বিবিধ বিবক্রিয়া উপস্থিত হয়, বোধ হয় তাহা কেহই অবিশ্বাস করিতে পারেন না।

অসঙ্গত্বের ক্ষুধা কি? তাহা নিরূপণ করা আবশ্যক বোধ হইতেছে। কেননা, ক্ষুধার প্রকৃত তথ্য ও স্বথোচিত স্বভাব পরিজ্ঞাত হইতে পারিলে,

বোধ হয় যোগিগণের অনশনজীবনের প্রতি বিশ্বাস হইলেও হইতে পারে। ক্ষুধা কি? উহা কিপ্রকারে উৎপন্ন হয়? ক্ষুধার উপাদান কি? সকল প্রশ্নের প্রকৃত প্রত্যুত্তর দেওয়া হুকঠিন। তথাপি আমরা তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বলেন, ক্ষুধা একপ্রকার স্পৃহা বা ইচ্ছাজেদ মাত্র। সেই উদ্দেকের দ্বারা আমরা শরীরের ক্ষতিপূরক খাদ্যের প্রয়োজন বুঝিতে পারি। শ্বাস-প্রশ্বাস ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চলনাদি-জনিত দৈহিক উপাদানের ক্ষয় হইলে তাহা আমরা ক্ষুধার দ্বারা জানিতে পারি। সেই সময় যদি আমরা শরীরে খাদ্য প্রয়োগ না করি, সেই উদ্বিগ্ন স্পৃহাকে অর্থাৎ বুভুক্ষাকে যদি আমরা খাদ্যপ্রয়োগ দ্বারা বিনিবৃত্ত না করি, তাহা হইলে সেই ক্ষুধা ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া আমাদের যাতনা প্রদান করে, অবশেষে প্রাণবায়ুকেও দেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া দেয়।

এই সিদ্ধান্ত যে কত দূর সঙ্গত, কত দূর যুক্তিযুক্ত, তাহা আমরা উত্তমরূপে বুঝিতে পারি না। কেননা, তামাক, অহিকেন ও মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্রব্য—যাহাতে কিছুমাত্র শরীরপোষক বস্তু নাই,—সেই সকল দ্রব্যের দ্বারাও আমরা অনেক সময়ে ক্ষুধা নিবারিত হইতে দেখিয়াছি।

খাদ্যের অভাব হইলেই ক্ষুধা জন্মে, ইহা দেখিয়া অনেকই অনুমান করেন, খাদ্যের অভাবই ক্ষুধার উপাদান কারণ। এ সম্বন্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় পণ্ডিতেরা বলেন, ক্ষুধার সময় জঠর শূন্য ও তাহার উভয় পার্শ্বের ত্বক্ আকুঞ্চিত ও পরস্পর ঘর্ষিত হইয়া থাকে। সেই ঘর্ষণেই ক্ষুধা-যাতনা উপস্থিত হয়। এই মত কতদূর সত্য, তাহা দুই চারিটি প্রমাণের দ্বারা জানা যায়। ১ম,—ক্ষুধা অনুভব হইবার অনেক পূর্বে জঠর শূন্য হয় অথচ তখন ক্ষুধা-যাতনা অনুভূত হয় না। ২য়,—অনেক রোগীকে অনেক সময়ে মাসাদিক কাল শূন্য-জঠরে থাকিতে দেখা গিয়াছে অথচ তাহারা কিছুমাত্র ক্ষুধা অনুভব করে নাই। অনেক উন্মাদ দীর্ঘকাল অনাহারে থাকে অথচ তাহারা কিছুমাত্র কাতর হয় না। ৩য়,—অনেক শোকাভিভূত লোকের ক্ষুধা থাকে না, প্রত্যুত তাহারা ভোজনকে অতি হুকর জ্ঞান করে। *

* নদীয়া জেলার অন্তর্গত “দায়ুর হদো”-নামক গ্রামে একটা স্ত্রীলোক ছিল। সে কিছু-

ক্ষুধা সম্বন্ধে অল্প এক প্রবাদও আছে যে সকল ঔদ্য-রসে ভুক্ত-
জ্বরের পরিপাক হয়—বৈদ্যেরা যাহাকে জঠরাগ্নি বলেন, সেই রস খাদ্যের
অভাবে জঠরত্বক জীর্ণ করিতে থাকে। তদ্রূপ প্রকারে জঠরত্বক জীর্ণ হওয়া
আর ক্ষুধাতনা অমুভূত হওয়া তুল্য কথা। এ প্রবাদ সুসঙ্গত হইত—জঠরে
যদি ঐ রস সর্বদা প্রস্তুত থাকে নির্ণীত হইত। ডাক্তারেরা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা
করিয়া দেখিয়াছেন, ঐ রস জঠরে প্রস্তুত থাকে না। খাদ্য নিষ্কিপ্ত হইলে
পর তাহারই উত্তেজনা উৎপাদিত ও নিঃসারিত হয়। কেহ বা ইহাও
বলেন, ঐ রস আদৌ নিঃসৃত হয় না। স্তনে দুগ্ধসঞ্চয় হইলে তাহার
বিস্তারস্থলে যেমন প্রথমতঃ হর্ষজনক চেতনা, পরে তাহাতে বৈদ্যবিশেষ
অমুভূত হয়, সেইরূপ, পাচক-রস জঠরকোষে উৎপন্ন হইয়া প্রথমে কিঞ্চিৎ
সুখদায়ক হয়, পশ্চাৎ তাহা আবদ্ধ হওয়ায় বেদনাদায়ক হয়। এ কথা
গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য, তাহা বুঝা যায় না। পাচক-রস যে স্তম্ভপদার্থের দ্বারা
উৎপন্ন হইয়া আপন আপন কোষে আবদ্ধ হয়, তাহার কোন প্রমাণ নাই।
ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, অত্যন্ত ক্ষুধার সময় খাদ্যদ্রব্য
পিচকারীর দ্বারা নাভিমধ্যে প্রাপ্ত করিয়া দিলেও ক্ষুধার শাস্তি হয়।
ক্ষুধাসম্বন্ধে অপর এক মত আছে, তাহার বিন্দুবিসর্গও আমরা বুঝি না। ক্ষুধা
একপ্রকার চেতনা। উহা সর্বশরীরব্যাপিনী হইলেও তাহার গোলক অর্থাৎ
প্রকাশস্থান জঠর। শাস্তির দ্বারা সমস্ত শরীর অলস হইলে যেমন চক্ষুতে

মাত্র পান ভোজন করিত না। অথচ তাহার শরীর হুহু ও লাবণ্যযুক্ত ছিল। অনেক
নীলকর সাহেব ও অনেক বাঙ্গালী তাহার সেই অদ্ভুত অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তাহার
সেই অনশন-ব্রতের সম্বন্ধে জনরব এই যে, স্ত্রীলোকটি বিধবা হইলে ২০২২ দিন পর্য্যন্ত
শোকে অভিভূত ছিল। পান ভোজন দূরে থাকুক, এক কাল পর্য্যন্ত সে শয্যা হইতেও উঠে
নাই। ক্রমে শোক হ্রাস হইয়া আসিলে তাহার আহারে ইচ্ছা জন্মিল। আহার করিল,
কিন্তু তাহা উদরস্থ হইল না, বমন হইয়া গেল। পরদিনও ঐরূপ হইল। প্রতিদিন যখন
বমি হইতে লাগিল, তখন সে আহার পরিত্যাগ করিল। আহার পরিত্যাগ অবধি সে
দীর্ঘকাল জীবিত ছিল এবং বিশেষ কোন রোগগ্রস্ত হয় নাই, বলহীন বা ক্লান্ত হয় নাই।
প্রতিদিন স্নান করাতো, তাহার একবার কি দুইবার মাত্র প্রশ্রব হইত, মলচেষ্টা হইত না।
এই রমণী বাঙ্গালী ১৭৮০ সালেও জীবিত ছিল।

নিদ্রার আবেশ হয়,—শান্তিসম্ভূত সর্বশরীর-ব্যাপিনী উক্ত চেতনাও তেমনি জঠর প্রদেশে আবির্ভূত বা প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া ক্ষুধা নাম ধারণ করে।

এই সকল মতের মধ্যে কোন্ মত সত্য, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। বস্তুতঃ, ক্ষুধার স্বরূপ নিত্যন্ত দুর্জ্ঞেয়া। দুর্জ্ঞেয়া বলিয়াই বহুজনে বহুপ্রকার বলেন। যিনি যতই বলুন, কেহই যখন ক্ষুধাশাস্তির প্রকৃত কারণ বা নির্দিষ্ট কারণ নির্ণয় করিতে পারেন না, তখন অবশ্যই তাহাদিগকে যোগ-বিশেষকে ক্ষুধাশাস্তির কারণতাপক্ষে বিশ্বাস করিতে হইবে। উন্নতেরা, জরিতেরা ও শোকাভুরেরা যখন দীর্ঘকাল অনাহারে থাকিতে পারে, তখন, ধ্যান-যোগীরা যে তাহা পারেন না, এ কথাই কোন অর্থ নাই। নাভির মধ্যে খাত্তদ্রব্য প্রবেশ করাইলে যদি ক্ষুধার শাস্তি হয় ত তালুমধ্যে জিহ্বাগ্র প্রবিষ্ট রাখিলে তাহার শাস্তি না হইবে কেন? ফলতঃ, ক্ষুধা ও তন্নিবৃত্তির মধ্যে যে কি এক অদ্ভুত ও নিগূঢ় কার্য্যকারণভাব আছে, তাহা অস্মদাদির অবোধ্য। যোগীরা বলেন যে, “কণ্ঠকূপে সংযম্য কুংপিপাসাজয়ঃ।”—আমরা যখন চিন্তকে কণ্ঠকূপে নিমগ্ন রাখিয়া সমাহিত হই, তখন আমাদের ক্ষুধা ভূষণ কিছই থাকে না। যাহাই হউক, প্রোক্ত উদাহরণ-নিচয় পর্যালোচনা করিয়া আমরা কোন ক্রমেই যোগিগণের অনাহার-জীবনে অবিশ্বাস করিতে পারি না। মনের যে কি অসীম ক্ষমতা আছে, এবং মন যে কখন কিরূপ কারণ অবলম্বন করিয়া শরীরকে কখন কিরূপ করিয়া তুলে, তাহা কে বলিতে পারে? যাহাই হউক, অতঃপর আর আমরা মুখ-দোষী হইতে ইচ্ছা করি না। ভূমিকা উপলক্ষে আমরা অনেক কথাই বলিলাম এবং অনেক চাপল্য প্রকাশ করিলাম। আমরা যখন যোগী নহি, কখনও কোনরূপ যোগ-যোগ করি নাই, তখন যোগের রহস্যকথা বলিয়া আমাদের অবশ্যই চাপল্য প্রকাশ পাইতেছে সন্দেহ নাই। পরন্তু ইহাও বলিতেছি, এ সকল কথাই একটীও আমরা উৎপ্রেক্ষা করিয়া বলি নাই। এ সমস্তই যোগীর কথা। পূর্ব পূর্ব যোগীরা বাহ্য বলিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার অন্তবাদ মাত্র আপনাদিগের সমক্ষে অর্পণ করিলাম। স্তব্রাং আমরা এ বিষয়ে দোষ-শুণের দায়ী নহি।

“আলোক্য সৰ্বশাস্ত্ৰাণি বিচাৰ্য্য চ পুনঃপুনঃ ।
ইদমেকং স্নান্দিগ্ৰহং যোগশাস্ত্ৰমতং পরম্ ॥”

পাতঞ্জলদর্শনম্ ।

সমাধি-পাদঃ ।

“যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।”

যাহার যেরূপ ভাবনা, সে তদনুরূপ সিদ্ধিই লাভ করে। অথবা যে যাহা ভাবে—সে তাহাই পায়। এই চিরন্তন কথাকাটা প্রথমতঃ যোগীদিগের মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়াছিল। কথাকাটার অর্থ কতদূর সত্য, তাহা পরীক্ষা করিয়া না দেখিলে, ঘটনাবলির সহিত মিলাইয়া না দেখিলে, অনুষ্ঠান করিয়া না দেখিলে, বুঝা যাইতে পারে না।

ভাবনার মূলকারণ ইচ্ছা। ইচ্ছোদ্ভেক না হইলে যখন ভাবনা-প্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূলকারণ ইচ্ছা। ভাবনাস্রোতের উৎপাদক ইচ্ছার যে কত বল—ভাবনার যে কি অসাধারণ মহিমা—মানব-মনের যে কত ক্ষমতা, সকল মানব তাহা জানে না। বহির্জগতের যে-কিছু শিল্প, সে সমস্তই মনঃপ্রসূত,—এ কথা বোধ হয় অসত্য নহে। আর্থাৎ ঋষিরা যাহাকে “যোগ” বলেন, তাহাও মনঃপ্রসূত শিল্পবিশেষ। “যোগঃ কৰ্ম্মস্ব কৌশলম্” —ক্রিয়ার কৌশলের নাম যোগ। বহির্জগতের কার্য্য-কৌশল যেমন যোগ, তেমনি, অন্তর্জগতের কার্য্যকৌশলও যোগ। এই যোগই এতদগ্রন্থের প্রতিপাদ্য এবং ইহাকে মানস-ক্রিয়ার কৌশল অথবা মানস-শক্তির শিল্প ব্যতীত অন্য কিছু বলা যায় না। এ সম্বন্ধে যোগীরা বলেন, যোগ-নামক মানস-শিল্পের ক্ষমতা বা প্রভাব এত অধিক যে, তাহা যোগা-বদ্ধ ব্যতীত বোধগম্য হইবার নহে। ফলতঃ, লৌকিক জগতে যোগ-নামক মানস-শিল্পের অসাধ্য কিছুই নাই বলিলেও বলা যায়। তাদৃশ

* চারি ভাগের এক ভাগকে পাদ বলে। এই গ্রন্থ চারি ভাগে বিভক্ত। সেই জন্ত ইহার ভাগগুলিকে পরিচ্ছেদ না বলিয়া “পাদ” শব্দে উল্লেখ করা হয়। অন্ত্যন্ত গ্রন্থে এরূপ বিভাগকে পরিচ্ছেদ বলে।

অসাধ্যসাধক অদ্ভুত মানস-শিল্পের (যোগের) আদিবক্তা হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) । যোগীশ্বর যাস্তবক্য ও পতঞ্জলি প্রভৃতি যোগিগণ তাঁহারই উপদিষ্ট পথে বিচরণ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারই উপদেশসমূহ বিশদ করিয়া পুণ্ডাইবার জ্ঞাত বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে পতঞ্জলি-প্রোক্ত গ্রন্থটি অতি উত্তম ; তজ্জন্তই আমরা তাহার তাৎপর্য অনুসন্ধানের প্রবৃত্ত হইলাম । পতঞ্জলিকৃত-যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র এই :—

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতির উপদিষ্ট যোগশাস্ত্র পুনরারম্ভ করা যাইতেছে ।

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

মনের বৃত্তিসমূহকে রুদ্ধ করার নাম যোগ ।

মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম “যোগ”,—এ কথার অর্থ অত্যন্ত গভীর ও অতিবিস্তীর্ণ । যোগ-নামক মানস-শিল্প জানিতে হইলে অগ্রে মানস-ক্রিয়া বা মনোবৃত্তি কি ও কতপ্রকার, তাহা জানিতে হয় । বৃত্তি কি ? তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । তাহা কতপ্রকার ? অগ্রে তাহাই বলা যাউক । মনোবৃত্তি অসংখ্য ; সূত্রসাং এক একটা করিয়া গণিতে গেলে শেষ হয় না । ফল, এক একটা করিয়া গণনা করিবার আবশ্যক নাই । মনোবৃত্তির অবস্থাগত বিভাগ বা শ্রেণী জানিতে পারিলেই যোগ-নামক মানস-শিল্পের উপকরণ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা যায় । মনস্তত্ত্ববিৎ যোগিগণের মতে মনোবৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতের অবস্থাবিভাগ অসংখ্য নহে,—অর্থাৎ মানব-দ্বিগের মানস-ক্রিয়ার শ্রেণী পাঁচ প্রকারের অধিক নহে ; যথা—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । মনুষ্যের যতপ্রকার মনোবৃত্তি থাকুক, সমস্তই ঐ পাঁচ প্রকারের অন্তর্গত । এক্ষণে ক্ষিপ্ত বৃত্তি কি ? তাহা শুন ।

(১) অথ আরম্ভে । যোগঃ সমাধিঃ । যজ্ঞঃ সমাধৌ ধাতুঃ । তন্ত্ৰ অনুশাসনম্ উপদিষ্টম্ তন্ত্ৰ পুনরুপদেশঃ । হিরণ্যগর্ভাদিভিরুপদিষ্টং যোগশাস্ত্রমারম্ভাত ইতি সূত্রার্থঃ ।

(২) বিষয়সংক্ৰান্তিত্ত্বং বা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ । তাসাং নিরোধঃ স্বকারণে লয়ঃ যোগঃ । চিন্তিত্ত্ব ক্ষিপ্তঃ মুঢ়ঃ শিথিলমেকাগ্রঃ নিরুদ্ধক্ষেতি পঞ্চ ভূময়ঃ (অবস্থাঃ) সন্তি । তান্ নিরুদ্ধস্তেব যোগশব্দবাচ্যতা মুখ্যা । রজস্তমোবৃত্তিনিরোধরূপত্বাদেকাগ্রতয়া অপি যোগশব্দবাচ্যতা ভবতি ।

ক্ষিপ্ত ।—ক্ষিপ্ত নাম শুনিয়া পঙ্গল অবস্থা মনে করিও না । মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলাবস্থা । তাদৃশী বৃত্তির নাম ক্ষিপ্ত । মন যে স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, সন্তুষ্ট থাকে না, ইহা হউক তাহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়, জলোকার ছায় একটা ছাড়িয়া অত্র একটা—সেটা ছাড়িয়া আর একটা গ্রহণ করিবার জ্ঞান ধাতিব্যস্ত হয়,—তাহাই তাহার ক্ষিপ্ততা । বাহু-বস্তুর আকাঙ্ক্ষায় অস্থির থাকাই ক্ষিপ্ততা । এক্ষণে মৃচ্চনামক মনোবৃত্তির পরিচয় করুণ, তাহা বলা যাইতেছে ।

মৃচ্চ ।—মন যখন কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কামক্ৰোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রাতন্দ্রাদির অধীন হয়, আলস্যাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার মৃচ্চাবস্থা । বিক্ষিপ্ত কি ? তাহাও বলিতেছি ।

বিক্ষিপ্ত ।—এই অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অভিন্নই প্রভেদ আছে । প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্বোক্তপ্রকার চাঞ্চল্যের মধ্যে ক্ষণিক স্থিরতা । অর্থাৎ মন চঞ্চলস্বভাব হইলেও, সে মধ্যে মধ্যে যে স্থির হয়,—সেই স্থির হওয়াকেই আমরা বিক্ষিপ্ত নাম প্রদান করিয়া থাকি । চিত্ত যখন হুঃখজনক বিষয় ত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে স্থির হয়, চিরাভ্যস্ত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের জন্ত নিরবলম্বতুল্য হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখান্বাদে নিমগ্ন থাকে,—তখন তাহার বিক্ষিপ্ত ভাব হইয়াছে, ইহা জানিবে । এক্ষণে একাগ্র বৃত্তি করুণ তাহা শুন ।

একাগ্র ।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই অর্থে প্রযুক্ত হয় । চিত্ত যখন কোন এক বাহুবস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নির্বাতস্থ নিশ্চল নিরুদ্ধ দীপশিখার ছায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকে, অথবা চিত্তের রজস্তমোরক্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবল মাত্র সাত্ত্বিক বৃত্তি উদ্ভিত থাকে,—অর্থাৎ প্রকাশময় ও সুখময় সাত্ত্বিক বৃত্তি মাত্র প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন জানিবে, তাহা একাগ্র বৃত্তি জন্মিয়াছে । এক্ষণে নিরুদ্ধ বৃত্তি করুণ, তাহা শুন ।

নিরুদ্ধ ।—পূর্বোক্ত একাগ্রবৃত্তি অপেক্ষা নিরুদ্ধবৃত্তির অনেক প্রভেদ আছে । প্রভেদ কি, তাহা বলিতেছি ।—একাগ্রবৃত্তিতে চিত্তের কোন না

কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু কল্পবৃত্তিকার্মে তাহা থাকে না। চিত্ত তখন আপনায় কারীগীভূত প্রকৃতিতে প্রাণীন ও কৃতকার্যের জ্ঞান নিশ্চেষ্ট থাকে, দন্ধস্বপ্নের জ্ঞান কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে। সেই কারণে তখন তাহার কোনওপ্রকার বিসদৃশ পরিণাম দর্শন হয় না। আত্মার অস্তিত্বের দ্বারাই তৎকালে তাহার দেহ বিধৃত ও অবিকৃত থাকে, মৃতের জ্ঞান নিপতিত ও পুতিভাবপ্রাপ্ত হয় না।

চিত্তের এবংবিধ পাঁচ ভূমিকার অর্থাৎ পাঁচপ্রকার চিত্তাবস্থার মধ্যে প্রথমোক্ত ভূমিকাত্রয়ের সহিত যোগের আদৌ সম্পর্ক নাই। “যোগে মুখ আছে” শুনিয়া বিক্ষিপ্ত চিত্তে কদাচিৎ যোগসংস্কার হইলেও হইতে পারে বটে, পরন্তু তাহা স্থায়ী হইতে পারে না। কাষে কাষেই, বিক্ষিপ্তাবস্থ-চিত্তকে যোগ-সংজ্ঞা দেওয়া যায় না। সেই কারণে, একাগ্র ও নিরুদ্ধ, এই দ্বিবিধ চিত্তবৃত্তিকেই যোগ শব্দে ব্যবহৃত করা যায়। তন্মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগশব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিবে। পরন্তু নিরুদ্ধ অবস্থাটী সহজে বোধগম্য হইবার নহে। এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায় দ্বারা চিত্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত করিতে হয়। অনন্তর একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। নিরুদ্ধাবস্থা উপস্থিত হইলে কি হয়, তাহা বলা যাইতেছে।—

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥৩॥ বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ॥৪॥

সেই সময়ে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা নিরুত্থান-সময়ে দ্রষ্টার অর্থাৎ আত্মার বা পুরুষের স্বীয়রূপে অবস্থিতি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, এই অবস্থাতেই আত্মার স্বরূপ অপ্রচ্যুত থাকে, অন্ত্যস্ত সময়ে তিনি বুদ্ধিবৃত্তির সহিত

(৩) তদা তস্মিন্ নিরোধকালে দ্রষ্টুঃ চিৎস্বভাবস্ত আত্মনঃ স্বরূপে চিত্রাত্মতায়াম্ অবস্থানঃ ভবতীতি শেবঃ। পুরুষস্ত চৈতন্যমাত্রঃ স্বভাবো ন তু বৃত্তয় ইতি কুহ্মাপগমে কটিকস্তেব বৃত্ত্যপগমে তস্ত স্বরূপপ্রাপ্তিরিতি দিক্।

(৪) ইতরত্র অন্তঃস্থামবস্থায়াম্। বৃত্তয়ঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ তাভিঃ সারূপ্যং সমানাকারঃ তত্ত্বদান্বনা ত্রয়ে ভবতীতি বাক্যশেবঃ। অতএব ন তদাপি তস্ত স্বরূপকতিরস্তু লৌহিত্যত্রয়কালে কটিকস্তেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

একীভূত থাকার তাঁহার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন থাকে । সেই ভূতই মনুষ্য অযোগী অবস্থার স্বরূপ-সাক্ষাৎকারে বা বথার্থ আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত থাকে ।

আশঙ্কা ।—আমরা দেখিতেছি, নিরুদ্ভাবহা আর মনের লয় বা বিনাশ প্রায় তুল্য কথা । নিরুদ্ভাবহা যদি চিত্তের লয় বা অভাব হয় ত থাকে কি ? কিছুই ত থাকে না ? সুতরাং সে অবস্থাকে 'যোগ না বলিয়া এক প্রকারের মরণ বলাই ত উচিত ? কেন-না, মনের লয় আর আত্মার বিনাশ তুল্য । পতঞ্জলি বলেন, না,—তুল্য না । অনেক প্রভেদ আছে । অস্ত্র মানবদিগের ঐপ্রকার ভ্রম হয় বটে ; পরন্তু মন আর আত্মা, এই দুইটি যে পৃথক পদার্থ,—তাহা যোগিগণের সমাধিকালেই প্রমাণীকৃত হয় । মন ও আত্মা এক বস্তু হইলে সমাধিকালে চিত্তবিলয় হইবামাত্র অবশ্যই তাঁহাদের দেহের পতন হইত । যখন তাহা হয় না, তাঁহাদের শরীর যখন যেমন তেমনই থাকে, তখন আর তৎকালে তাঁহাদের মনোলায় হইয়াছে বলিয়া আত্মারও লয় হইয়াছে বলিতে পার না । তৎকালে তাঁহাদের আত্মার বথার্থ রূপ (অনারোগিত স্বরূপ) প্রতিষ্ঠিত থাকে, এইরূপ বলাই উচিত । অতএব, মনোবৃত্তির নিরোধ-কালে পুরুষ বা আত্মা আপনার প্রকৃত রূপে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, অতীত সময়ে সেরূপ থাকেন না । অতীত সময়ে তিনি চিত্তবৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া বিবিধভাবে দৃশ্য হন । যখন যেমন বৃত্তি, তখন তেমন রূপ প্রাপ্ত হন । কৃতপ্রকার মনোবৃত্তি আছে ? তাহা বলা যাইতেছে ।—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ ॥৫॥

মনের বৃত্তি প্রধানতঃ পাঁচপ্রকার । সেই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তি আবার দুইপ্রকার । তন্মধ্যে ক্লেশদায়ক বলিয়া এক প্রকারের নাম ক্লিষ্ট, এবং ক্লেশের (সংসারদুঃখের) নাশক বলিয়া অপরপ্রকারের নাম অক্লিষ্ট । ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ,—

বিষয়ের সহিত সম্পর্ক হইবামাত্র চিত্ত যে বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, তাহার সেই বিষয়াকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম বৃত্তি । অর্থাৎ দেহস্থ ইন্দ্রিয় ও বহিঃস্থ

(৫) বিষয়সম্বন্ধাৎ চিন্তস্ত পরিণামবিশেষা বৃত্তয় ইত্যুক্তম্ । তান্ ক্লিষ্টাদিভেদেন দ্বিধা, প্রমাণাদিভেদেন চ পঞ্চতয়াঃ পঞ্চাবয়বাঃ পঞ্চভিব্যকল্পপেতাঃ বিভক্তাঃ । তত্র অবিন্য দ্বি ক্লেশকথাঃ ক্লিষ্টাঃ । অক্লিষ্টাশ্চ তদ্বিপরীতাঃ । তে চাত্রে নৈষ্টভবিদ্যন্তি ।

বিষয়, দুইয়ের সম্বন্ধবশতঃ মনের বিবিধ অবস্থা বা পরিণাম (পরিবর্তন) হইতেছে। সেই সকল মনঃপরিণামের নাম বৃত্তি। এই বৃত্তিকে আমরা জ্ঞান নামে উল্লেখ করি। বিষয় অসংখ্য; স্মৃত্তরাং বৃত্তিও অসংখ্য। বৃত্তি অসংখ্য হইলেও তত্তাবতের শ্রেণী বা প্রকারগত বিভাগ অসংখ্য নহে। প্রকারগত বিভাগ প্রধানকরে পাঁচ, এবং অত্র এক ভাবে তাহা দুই। সেই দুইয়ের একের নাম ক্লিষ্ট ও অত্রতরের নাম অক্লিষ্ট। রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ক্লেশের অর্থাৎ সংসার-দুঃখের কারণ বলিয়া ক্লিষ্ট। শ্রদ্ধা, ভক্তি, বৈরাগ্য, মৈত্রী ও করুণা প্রভৃতি বৃত্তি তাহার বিপরীত অর্থাৎ হৃৎনিবৃত্তিরূপ মোক্ষের কারণ বলিয়া অক্লিষ্ট। ক্লিষ্ট বৃত্তিগুলি হেয়, এবং অক্লিষ্টবৃত্তিগুলি উপাদেয় অর্থাৎ রাখিবার যোগ্য। পরন্তু যোগের সময়, কি—ক্লিষ্ট কি অক্লিষ্ট—সমস্ত মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয়। এক্ষণে মনোবৃত্তির প্রকারগত পাঁচ বিভাগ কি কি? তাহা নির্ণীত হইতেছে।—

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিজ্জা-স্মৃত্যয়ঃ ॥৬॥

প্রমাণবৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্পবৃত্তি, নিদ্রাবৃত্তি ও স্মৃতিবৃত্তি। এই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তির লক্ষণ যথাক্রমে বর্ণিত হইবে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ প্রমাণবৃত্তি কি ও তাহা কতপ্রকার? তাহা বর্ণিত হইতেছে।—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥৭॥

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম,—এই তিনপ্রকার মাত্র প্রমাণ-বৃত্তি আছে। কোন এক দ্রবীকৃত ধাতু ছাঁচে ঢালিবা মাত্র তাহা যেমন ঠিক ছাঁচের

(৬) প্রমাণাদীনাং লক্ষণস্ত স্মৃত্তৈগৈবোক্তম্ ।

(৭) প্রমাণশব্দোহজ্জলিঙ্গঃ । তেন প্রমাণানীতি প্রয়োগঃ । প্রমাণকরণং প্রমাণমিতি প্রমাণসামান্ত্রলক্ষণম্ । প্রমা চ অসাধিতার্থাবগাহী বোধঃ । চিন্তস্ত অর্থাকারার্য্য পরিণত্যঃ তত্র যশ্চিন্তাস্বনঃ প্রতিবিম্বঃ স চাস্মিন্ শাস্ত্রে পৌরুষেয়ো বোধঃ কলমিতি চোচ্যতে । তত্র ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিন্তস্ত বিষয়েণ সহ সম্বন্ধে সতি বা তত্র বিশেষনির্দ্ধারণা বৃত্তিরূপজ্ঞায়তে সা প্রত্যক্ষম্ । হেতুদর্শনাং হেতুমতি বা সাধ্যতাবচ্ছেদকসামান্ত্রনির্দ্ধারণা বৃত্তিরূপজ্ঞায়তে সা অনুমানম্ । আগমেন বৃষ্টোহনুমিতো বার্থো যেন শব্দেনোপবিহৃত্তে তস্মাচ্চ শব্দাং শ্রোতৃর্থা তদর্থবিষয়া তদ্বাক্যারা বা বৃত্তিরূপেতি সা আগম ইতি সংক্ষেপঃ ।

আকার ধারণ করে, সেইরূপ, জীবের অন্তঃকরণও বাহ্যবস্তুর সহিত সংযুক্ত হইবা মাত্র ঠিক সেই সংযুক্তবস্তুর আকারে পরিণত হয়। অন্তঃকরণের ভিত্তি পরিণামকেই আমরা জ্ঞান বলি, কিন্তু যোগশাস্ত্রকারেরা তাহাকে বৃত্তি বলেন। অপিচ, ছাঁচ একপ্রকার, কিন্তু ঢালিবার দোষে, কি অথ কোম দোষে যদি তাহার বৈলক্ষণ্য হয়, তাহা হইলে তাহা যেমন মিথ্যা হয়, সেই-রূপ, বস্তু একপ্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অল্পপ্রকার, একরূপ ঘটিলেও সে বৃত্তি বা সে জ্ঞান মিথ্যা হয়। মনোবৃত্তি সকল অবলম্বিত বস্তুর অবিকল সাদৃশ্যে উৎপন্ন হইলেই তাহা প্রমিতি বা সত্য-জ্ঞান নামে গণনীয়, আর বিপরীত ভাবে উৎপন্ন হইলে তাহা বিপর্যয়, ভ্রম বা মিথ্যাজ্ঞান বলিয়া দ্বীকার্য্য। এতদ্বক্ষণাক্রান্ত প্রমাণবৃত্তি সকল তিনপ্রকার কারণে উদ্ভিত হয় বলিয়া সে সকলের তিন শ্রেণী করা হয়। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। ইন্দ্রিয়ের সহিত বহির্বস্তুর সংযোগ হইবার পরেই যে মনোমধ্যে তদ্বস্তুর অনুরূপ বৃত্তি জন্মে, সেই বৃত্তির নাম “প্রত্যক্ষ”। এক বস্তুর প্রত্যক্ষের পর তৎ-সহচর অল্প অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রতীতি হইলে (যেমন ধূম প্রত্যক্ষের পর তৎ-সহচর বহির প্রতীতি) তাহা “অনুমান”। এবং বিশ্বস্তবাক্য শ্রবণ করিবার পর তদ্বাক্যবোধ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ তদ্বাক্যের বৃত্তি জন্মিলে তাহা “আগম”। এক্ষণে বিপর্যয়বৃত্তি কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে।—

বিপর্যয়োমিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥৮॥

সেই জ্ঞান মিথ্যা, যে জ্ঞান তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত হয় না অর্থাৎ যে জ্ঞানের বিষয় দেখিতে গেলে অল্পথা হইয়া যায়, সেই জ্ঞানের নাম ‘বিপর্যয়’। এই বিপর্যয় জ্ঞানকে ভাল করিয়া বুঝাইতে হইলে বলিতে হয়, বস্তু একপ্রকার, কিন্তু মনোবৃত্তি অল্পপ্রকার, সেইরূপ হইলেই তাহা বিপর্যয়, ভ্রম বা মিথ্যা হইবে। এ কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। এই বিপর্যয়-নামক ভ্রমের রজ্জু-সর্প, শুক্র-রজত, মস-মরীচিকা প্রভৃতি অনেক দৃষ্টান্ত আছে।

(৮) বস্তু বৎ পারমাণবিকঃ রূপঃ তস্মিন্ ন প্রতিষ্ঠীত্যতদ্রূপপ্রতিষ্ঠম্। অতথাত্মভেদ-
 ২৪র্থে তথাভূততয়োৎপত্ত্যমানঃ মিথ্যাজ্ঞানঃ বিপর্যয়ঃ ভ্রম ইতি বাবৎ। অত্বেব ভেদাঃ পঞ্চ
 ক্রেশা ইত্যশ্বে দ্ব্যুদীতবিষয়িতঃ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যাবিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

বস্তু নাই অথচ শব্দজ্ঞান একপ্রকার মনোবৃত্তি জন্মে । তাদৃশ মনো-
বৃত্তির নাম বিকল্প, অর্থাৎ অনাসন্ন করণনার নাম বিকল্প । বস্তু নাই,
অথচ শব্দের প্রভাবে মনোবৃত্তি জন্মে, ইহার দৃষ্টান্ত “আকাশ-কুসুম” ।
আকাশ-কুসুম নাই, অথচ তাহা শুনিবামাত্র মনোমধ্যে একপ্রকার বৃত্তি
জন্মে । পদার্থ দুইটী, কিন্তু শব্দের প্রভাবে একটী বৃত্তি জন্মিলে তাহাও
বিকল্প হইবে । বস্তু একটী অথচ শব্দের প্রভাবে যদি দুইটী সংশ্লিষ্টবৃত্তি জন্মে,
তবে তাহাও বিকল্প হইবে । আত্মা ও চৈতন্য বস্তুতঃ এক ; পবস্তু “আত্মার
চৈতন্য” বলিলে দুইটী সংশ্লিষ্ট বৃত্তি জন্মে । চৈতন্যবৃত্ত বুদ্ধিতত্ত্বরূপ অহং-
তত্ত্বটী বস্তুতঃ দুই পদার্থ ; কিন্তু “আমি” এই শব্দের দ্বারা এক বৈ চই বৃত্তি
(জ্ঞান) জন্মে না । অতএব, বস্তুর স্বরূপ প্রতীক্ষা করে না, অথচ একটী
অনাসন্ন বা আগন্তুক করণান্যক মিথ্যা বৃত্তি জন্মে,—সে রূপ স্থলে সে জ্ঞান
বা সে বৃত্তি বিকল্প নামে গণ্য ।

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

যাহাতে সমুদায় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞান অবলম্বন করিয়া যে
অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকে, সেই অনির্ভিন্ন মনোবৃত্তির নাম নিদ্রা
অর্থাৎ সুসুপ্তি ।

বস্তুতঃ নিদ্রাও একপ্রকার মনোবৃত্তি । প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণের আচ্ছা-
দক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি । তমঃ বা অজ্ঞান
পদার্থই নিদ্রাবৃত্তির অবলম্বন । যখন তমোময় অজ্ঞানময় নিদ্রা-বৃত্তির উদয়
হয়, তখন সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণটী অভিভূত থাকে । সেই জন্তই তৎকালে
অন্ত কোন বস্তুর প্রকাশ থাকে না । থাকে না বলিয়াই লোকে বলে,
“আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না ।” বস্তুতঃ তখন তাহার

(৯) শব্দজ্ঞানং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তৎ অনুপতিত্বং লীলং যস্য স তথোক্তঃ ।

নির্বিষয়ঃ । তাদৃশো বোধধাবসায়ঃ স বিকল্পঃ । নবশূন্যাদিপ্রবণসমনস্তর মনস্তত্ত্বমেব ভবতি
নির্বিষয়া বৃত্তিঃ । তস্যা যো বিষয়ো নবশূন্যাদিঃ স নাস্তীতি তস্যা নির্বিষয়ত্বম্ । তস্যা বিপর্যয়-
ব্যবধৌ নাস্তীতি পুরোক্তাৎ বিপর্যয়ান্বেষণঃ ।

(১০) কার্য্যং প্রতি অবতে গচ্ছতীতি প্রত্যয়ঃ কারণম্ । অভাবে জ্ঞানতত্ত্ববৃত্তীনাং
প্রবিলয়ে কারণঃ তমঃ । তদেব আলম্বনঃ বিষয়ো যস্যঃ সা তথোক্তা বৃত্তিঃ নিদ্রাত্যুচ্যতে ।

কোন জ্ঞান ছিল না এমন নহে, অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। সেই জন্যই সে, নিদ্রাভঙ্গের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তি স্মরণ করিয়া থাকে। নিদ্রাকালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অল্পভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয় এবং সেই স্মরণের দ্বারা তাহার বৃত্তিও নির্ণীত হয়।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

বস্তু একবার অনুভূত অর্থাৎ প্রমাণরূপে আকৃষ্ট হইলে তাহা আর যায় না ; সংস্কাররূপে থাকিয়া যায়। সেই থাকাকে আমরা স্মৃতি নাম দিয়া উল্লেখ করি ; তাৎপর্য্য এই যে, জাগ্রৎ অবস্থায় যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা কিছু অনুভব করা যায়, চিত্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয়। ঊর্ধ্বোদক উপস্থিত হইলেই সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া চিত্তক্ষেত্রে সেই সকল পূর্বাভূত বস্তুর স্বরূপ পুনরুদ্ভূত করিয়া দেয়। সংস্কার-সমুৎপন্ন সেই সকল মনোবৃত্তির নাম স্মরণ। ক্রমবর্ণিত এতদ্বিধ পাঁচ শ্রেণী বৈ ছয় শ্রেণীর মনোবৃত্তি নাই। যোগকালে এই পাঁচপ্রকার মনোবৃত্তিই রুদ্ধ করিতে হয়। রুদ্ধ করিবার উপায় বিবিধ। অভ্যাস ও বৈরাগ্য।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥

অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের দ্বারা উক্ত সমুদায় বৃত্তির নিরোধ হইয়া থাকে। বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের বহির্গতি ফিরিয়া গিয়া অন্তর্মুখা গতি জন্মে। অর্থাৎ কেবল মাত্র আত্মার প্রতিই তাহার অভিনিবেশ জন্মে। ক্রমে একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা আইসে। এই দুই অবস্থা অর্থাৎ একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত, স্থায়ী করিবার নিমিত্ত, অভ্যাসের আবশ্যক আছে। কেননা, একমাত্র অভ্যাসের দ্বারা উহা দৃঢ় বা স্থায়ী হয়, অন্য উপায়ে হয় না।

যাহার বে বস্তুতে উৎকট বিরাগ জন্মে, তাহার চিত্ত সে বস্তুতে থাকিতে চাহে না, প্রত্যুত চঞ্চল হয়। ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এতদূষ্টান্তে, বলিয়া যদি

(১১) অনুভূতঃ প্রমাণবৃত্ত্যাকৃষ্টঃ বঃ বিবয়ঃ বস্তু, তত্ত্ব বঃ অসম্প্রমোহঃ অন্তঃস্থঃ সংস্কারধারেন বুদ্ধাবুপারোহঃ সঃ স্মৃতিরিভ্যাসতে ।

(১২) অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং একাগ্রবলকণাভ্যাসেব ভাসাঃ বৃত্তীনাং নিরোধঃ অনুখানং সংস্কৃতীতি বাক্যশেষঃ ।

সকল বিষয়েই বিরাগ উৎপাদন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদের কেন না সকল বিষয়ে মনোনিরোধ হইবে? অপিচ, বৈরাগ্য অপেক্ষা অভ্যাসের ক্ষমতা অধিক। যে যেরূপ অভ্যাস করে, সে সেইরূপ স্বভাবই প্রাপ্ত হয়। ইহা নিশ্চিত জানিবে যে, অভ্যাস দৃঢ় হইলেই তাহা স্বভাবের সমবল ধারণ করে। মন যে স্থির থাকে না, তাহাও তাহার অভ্যাসের ফল ব্যতীত অন্য কিছু নহে। জীবের মন চিরকাল কেবল চঞ্চলতা বা অস্থিরতা অভ্যাস করিয়াছে, সেই জন্তই আর সে এখন সহজে স্থির হইতে পারে না। হেতুস্তর এই যে, সে চঞ্চল স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে; এখন যদি আবার স্থির হওয়া অভ্যাস করে, তাহা হইলে সে অবশ্যই স্থিরস্বভাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব, অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের দ্বারা যে চিন্তের অনন্তবৃত্তি অবরুদ্ধ হইয়া একতান-বৃত্তি স্থায়ী হইতে পারে, নিবৃত্তি অবস্থা আসিতে পারে, তাহা যুক্তিস্থত নহে।

তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

চিন্তকে স্থির করিবার জন্ত যে যত্ন, যে যত্নে রাজস তামস বৃত্তি নিরু-
থান হয়, সেই যত্নবিশেষের নাম অভ্যাস। বস্তুতঃ অভ্যাসের সংক্ষিপ্ত
লক্ষণ এই যে, বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া চিন্তকে যত্নপূর্বক বার বার
একাগ্র বা একতান করা এবং তাহার পূর্বসাধক যম-নিয়মাদি সাতপ্রকার
যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান করা। ফল-কথা এই যে, যে যত্নের দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা
প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই যত্নে ও তদ্রূপ অনুষ্ঠানে তৎপর থাকার নাম অভ্যাস।
যম-নিয়মাদির দ্বারা পরিশোধিত চিন্তকে বার বার একাগ্র করিতে করিতে
ক্রমে তাহা দৃঢ় স্মরণার্থে অবিচালা হইয়া দাঁড়াইবে। যখন দেখিবে, অভ্যাস দৃঢ়
হইয়াছে, তখন তুমি তাদৃশ চিন্তকে যখন ইচ্ছা তখনই একতান করিতে
পারিবে।

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতোদৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

(১৩) যত্নোহভ্যাসঃ চিন্তা একাগ্রতাপরিণামঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ পরিণামো বা স্থিতিঃ,
তস্যাঃ স্বত্বঃ অভ্যাসোৎপাদকঃ পুনঃপুনস্তথার্থেন চেতসি নিবেশনং বা অভ্যাস ইতি শব্দ্যতে ।

(১৪) স তু অভ্যাসস্ত দীর্ঘকালঃ সৈরন্তর্য্যোণ তপোব্রহ্মচর্য্যবিদ্যাশ্রদ্ধাদিরূপেণ চ সংকারেণ
আদর্য্যতিশয়েন বা আসেবিতঃ সম্যক্ অগ্নীকৃতমানঃ সন্ দৃঢ়ভূমিঃ স্থিরঃ ভবতীতি শেবঃ ।

তাদৃশ অভ্যাস দীর্ঘকাল ব্যাপিমা সদাসৰ্বদা ও শ্রদ্ধাসহকারে সম্পন্ন করিতে পারিলে ক্রমে তাহা দৃঢ় অর্থাৎ অবিকলিত হয় ।

বস্তুতঃ উক্তবিধ অভ্যাস ছ পাঁচ দিনে দৃঢ় হয় না । ছই একবার করিলেও হয় না । অল্পপূর্বক করিলেও হয় না । শ্রদ্ধার সহিত, ভক্তির সহিত, উৎসাহের সহিত, সদাসৰ্বদা অভ্যাস করিতে পারিলেই তাহা দীর্ঘকালে গিয়া দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় । তদ্রূপ যোগাভ্যাস যখন দৃঢ় হইবে, তখন তোমার চিত্ত তোমারই অধীন হইবে । তখন আর তোমাকে এখনকার মত চিন্তের অধীন থাকিতে হইবে না । তখন তুমি তাদৃশ স্বাধীন চিত্তকে যখন ইচ্ছা তখন এবং যথায় ইচ্ছা তথায় নিবিষ্ট করিতে পারিবে । অভ্যাস যেমন অত্যধিক যত্নসাধ্য, বৈরাগ্য আবার ততোধিক ত্যাগসাধ্য ।

দৃষ্টান্তুপ্রবিকবিময়বিতৃষ্ণা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥১৫॥

দৃষ্টবিষয় ও শাস্ত্রপ্রতিপাদিত বিষয়, যুগপৎ উভয় বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলে, “বশীকার”-নামক বৈরাগ্য জন্মে । অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে পারিলেই উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য হয় ।

বস্তুতঃ বৈরাগ্য জন্মান অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার । ভোগস্পৃহা বর্জনের নাম বৈরাগ্য । পরন্তু তাহা বস্তুবিবেকের অধীন । অনুসন্ধানের দ্বারা যদি প্রত্যেক বস্তুর দোষ হাড়ে-হাড়ে মর্মে-মর্মে প্রত্যক্ষ করা যায়, তবেই তদ-বিষয়ক স্পৃহা পরিত্যক্ত হইতে পারে, নচেৎ পারে না । যখন অনুসন্ধান দ্বারা শত শত বস্তুর দোষ দেখা যায় এবং শত শত বস্তুতে বিতৃষ্ণা জন্মে,— তখন অবশ্যই সহস্র সহস্র বস্তুর দোষ দেখা যাইবে এবং তদাবতের স্পৃহাও পরিত্যক্ত হইতে পারিবে । তদ্রূপ দৃঢ়সঙ্কল্পের বা মনোবৃত্তির সাহায্যে, জগতের প্রত্যেক বস্তুই সদোষ ও দুঃখপ্রদ,—এতদ্রূপ ভাবনা (চিন্তা) আরম্ভ করিলে অথবা উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে, ক্রমে সকল বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মিতে পারিবে ।

(১৫) দৃষ্টঃ ইহৈবোপলভ্যমানঃ শ্রুচ্চন্দনবনিতাদিঃ । অনুপ্রবো বেদন্তুস্বোধিতঃ স্বর্গাদি-
রানুপ্রবিকঃ । তয়োর্বয়োরাপি বিষয়দোষবিশ্লিষ্টাঃ শাস্ত্রোক্তদোষদর্শনাৎ বিতৃষ্ণা নিঃস্পৃহস্ত
যা বশীকারসংজ্ঞা মনৈবৈতে বস্তা নাহমেবাং বস্ত ইতি জ্ঞানং না বৈরাগ্যমিত্যুচ্যতে ।

বৈরাগ্যের বিষয় অর্থাৎ পরিভ্রমণ্য বস্তু দুইপ্রকার;—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। বাহ্য দেখা যায়, তাহা দৃষ্ট; এবং বাহ্য দেখা যায় না, তাহা অদৃষ্ট। জী, অন্ন, পান ও উপলম্পন প্রভৃতি বর্তমান ভোগসাধন বস্তু সকল দৃষ্ট; এবং স্বর্ণ, অমৃত, অঙ্গরা ও অমরত্ব প্রভৃতি পারলৌকিক ভোগ্য বস্তু সকল অদৃষ্ট। কেননা, এ সকল বস্তুর অস্তিত্ব বা ভোগ বর্তমান শরীরে অনুভূত হয় না। “পরে উহা ভোগ করিব” এতদ্রূপ প্রত্যাশার আমরা উহার আকার ও অস্তিত্ব করনা করিয়া লই। শাস্ত্রের প্রতি বিশ্বাস করি বলিয়াই আমাদের উক্তবিধ প্রত্যাশা জন্মে। বাহ্যই হউক, যদি উক্ত বিবিধ (ঐহিক ও পারমর্জিক) বিষয়ের ক্ষণভঙ্গুরত্বাদিদোষ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অবশ্যই উক্ত বিবিধ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য জন্মিবে। উক্ত বিবিধ বিষয় হইতে নিঃস্পৃহ হইতে পারিলেই তত্ত্বজ্ঞানের ও সমাধির উপযুক্ত উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে। বৈরাগ্যের অঙ্গুরাবস্থা হইতে তাহার পূর্ণতাপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত পর্যালোচনা করিলে চারিপ্রকার অবস্থা বা বিভাগ দৃষ্ট হইবে। প্রথম অবস্থা যতমান। দ্বিতীয় ব্যতিরেক। তৃতীয় একেন্দ্রিয়। চতুর্থ বশীকার। চিত্তের বিষয়ানুরাগ নষ্ট করিবার চেষ্টা জন্মিলে তাহা যতমান-নামক বৈরাগ্য। ইহা বৈরাগ্যের অঙ্গুর বা প্রথমাবস্থা। অনন্তর কোন্ অঙ্গুরাগ নষ্ট হইল, কোন্ অঙ্গুরাগই বা সজীব থাকিল, তাহা পরীক্ষার দ্বারা জ্ঞাত হইয়া সজীব অঙ্গুরাগ-গুলিকে দৃষ্ট করিবার চেষ্টা করার নাম ব্যতিরেক। এই ব্যতিরেক-চেষ্টা বৈরাগ্যের দ্বিতীয়াবস্থা। ক্রমে যখন দেখিবে, চিত্ত আর কোন বিষয়ে অঙ্গুরক্ত হয় না, আকৃষ্টও হয় না, কিঙ্ক মধ্যে মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ বা অত্যন্ত উৎস্রক্যমাত্র জন্মে, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারমাত্র অবশেষিত হইয়াছে, তখনই জানিবে, একেন্দ্রিয়-নামক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে। এই একেন্দ্রিয়-নামক জ্ঞান-পরিপাক-অবস্থাটী বৈরাগ্যের তৃতীয় স্থানে সন্নিবিষ্ট। ক্রমে যখন হৃদয় উৎস্রক্যটুকুও থাকিবেক না, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগের সংস্কারগুলিও বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, তখন জানিবে, অতুৎকৃষ্ট বশীকার-জ্ঞান জন্মিয়াছে, এবং বৈরাগ্যও তখন চতুর্থাবস্থা বা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বশীকার জ্ঞান বা বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে ইহলোকের কথা দূবে থাকুক,—স্বর্গলোকের কথা দূরে থাকুক,—ব্রহ্মলোকের প্রতিও স্পৃহা থাকিবেক না। এই বশীকার

যখন দৃঢ় হয়, তখন তাহা পরবৈরাগ্য নাম ধারণ করে। সেই পরবৈরাগ্যই নির্মল জ্ঞানের চরমসীমা ও যোগের বা সমাধির অসাধারণ উপকরণ।

তৎ পরং পুরুষখ্যাতেত্ত্বং নৈবৈতৃক্যম্ ॥১৬॥

পুরুষ-বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার হইতে তাদৃশ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন ও স্থিরীভূত হয়। তৎকালে তাঁহার গুণের প্রতি অর্থাৎ প্রকৃতির প্রতি বিচক্ষণা জন্মে। প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য্য তখন আর তাঁহাকে প্রলোভিত করিতে পারে না। সুতরাং তিনি তখন নির্বিঘ্নে নিরোধ-সমাধি অবলম্বন করিয়া কালান্তিপাত করিতে সমর্থ হন। যোগের বা সমাধির বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বা বিশেষ বিশেষ অবস্থা, যাহা যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, এক্ষণে সেইগুলির প্রতি মনোনিবেশ করুন।

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ ॥১৭॥

বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা;—এই চারিপ্রকার অবস্থা বা প্রভেদ থাকার, সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিটা চারিপ্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই বিষয়টা পরিস্কার করিয়া বুঝাইতে হইলে অনেক কথা বলিতে হয়। যথা—

এক-বস্ত-বিষয়ক তীরতাবনা বা উৎকটচিন্তা-প্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি। সর্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিন্তের নিরালস্য অবস্থাও যোগ ও সমাধি। শেবোক্ত সমাধির প্রথমাবস্থার ভাব্যপদার্থের (যাহা ভাবা যায় তাহার নাম ভাব্য) জ্ঞান থাকে বটে; পরন্তু ক্রমে তাহার অভাবও হয়। চিন্তা তখন বৃত্তিশূন্য বা নিরালস্য হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে। সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া যোগীরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুই-

(১৬) তৎ বৈরাগ্যং পুরুষখ্যাতেঃ পুরুষস্ত খ্যাতির্জ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকার ইতি যাবৎ তন্মাত্রং পুরুষবর্ণনাত্যাসাৎ ধর্ম্মমেবাখ্যাং ধ্যামাৎ ভবতি। তন্ত্বেব কলীভূতং গুণবৈতৃক্যং প্রকৃতিবিষয়কং বৈরাগ্যং জায়তে। তচ্চ পরং নিরোধসমাধেরত্যন্তানুকূলবাদ্বৈতম্।

(১৭) সম্যক্ সংশয়বিপর্য্যয়রহিতত্বেন প্রজ্ঞায়তে ভাবান্ত্য নরূপঃ যত্র সঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ। স চ বিতর্কবিচতুষ্টয়াভূগতত্বাচ্চতুর্বিধঃ। তত্র হুলে সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিতর্কঃ। দৃশ্যসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিচারঃ। ইন্দ্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা আনন্দঃ। অস্মিতাসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা অস্মিতা। অস্মিতা আত্মনা মহেকীভূতা বুদ্ধিঃ। •

প্রকার । সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । (সম্—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্ট-রূপে, জ্ঞা—জানা) । ভাব্য-পদার্থের বিস্পষ্ট জ্ঞান অনুপ্ত থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজ্ঞাত” আর “ন কিঞ্চিং প্রজ্ঞায়তে” কোনপ্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজ্ঞাত” ।

ধাতুকেরা যেমন প্রথমে স্থূল লক্ষ্য বিদ্র কৰিতে শিখে, ক্রমে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম পদার্থ গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাহা বিদ্র কৰিতে অভ্যাস করে, সেই-রূপ, প্রথমযোগীরাও প্রথমে স্থূলতর শালগ্রাম, কি অথ কোন কল্পিত দেবমূৰ্ত্তি, অথবা কোনরূপ ভৌতিক পদার্থ অবলম্বন পূৰ্ব্বক তদুপরি ভাবনাস্রোত প্রবাহিত কৰিতে শিক্ষা করেন । পরে সূক্ষ্ম, ক্রমে সূক্ষ্মতম পদার্থ অবলম্বন করিয়া চিন্তা-স্রোত প্রবাহিত করেন । সুতরাং জানা গেল, তাঁহাদের ধ্যেয় বা ভাব্যবস্তু দুইপ্রকাৰ;—স্থূল ও সূক্ষ্ম । “স্থূল” ও “সূক্ষ্ম” এই দুই শব্দের দ্বারা বাহ্য নৃণা যাইতে পারে, সে সমস্তই তাঁহাদের ভাব্য বা ধ্যেয় বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিঞ্চিং বিশেষ ব্যবস্থা আছে । যথা—বাহ্য-স্থূল ও বাহ্য-সূক্ষ্ম । এবং আধ্যাত্মিক-স্থূল ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম । ক্রিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচপ্রকার ভূত বাহ্য-স্থূল নামে, এবং ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক-স্থূল নামে কথিত হয় । উহাদের কারণীভূত সূক্ষ্ম তন্মাত্র বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব-নামক অধ্যাত্মবস্তু সকল যথাক্রমে বাহ্য-সূক্ষ্ম ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম নামে প্রখ্যাত হয় । এতদ্ভিন্ন আত্মা ও ঈশ্বর, এই দুই পৃথক্ ভাব্য বস্তুও আছে । এই সকল ভাব্য অবলম্বন করিয়া ভাবনা-স্রোত প্রবাহিত কৰিতে পারিলে ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাঙ্গি অহুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ হইয়া থাকে । সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহ্য-স্থূলে আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপিনী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে তাহাকে “বিতৰ্ক” বলা যায় । বাহ্য-সূক্ষ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাহা “বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কোন আধ্যাত্মিক-স্থূল যদি সমাধির আলম্বন হয়, আর তাহাতে ধ্যানজ-প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে সে অবস্থার নাম “আনন্দ” । বুদ্ধিসম্বলিত-অভিযোগ্য চৈতন্ত্বে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাদৃশ আভোগ (সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অম্বিতা” । এই বিভাগ অহুসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি চারিপ্রকার

বিভাগে বিভক্ত। ইহাদের ক্রমানুগত শাস্ত্রীয় নাম “সবিতর্ক,” “সবিচার,” “সানন্দ” ও “সাম্মিত”। এতদ্ভিন্ন ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হয়,— তাহা স্বতন্ত্র; এবং তাহার ফলও ভিন্ন। ঈশ্বরায়ান সম্প্রজ্ঞাতযোগ সাধিত হইলে তৎকালে কোনপ্রকার কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না। সে সাধক পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল্পকল্পান্ত অতিবাহন করিতে সক্ষম হয়। উল্লিখিত ভাব্য-সমূহের যে কোন ভাবের উপর ধ্যানপ্রবাহ ছুটাইবে,— ধ্যান পরিপক্ব বা প্রগাঢ় হইলে চিত্ত অল্পে অল্পে সেই সেই ভাবের সারূপ্য প্রাপ্ত হইবে। চিত্ত তখন তন্ময় হইয়া অবিচাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। তৎকালে অত্র কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদিত থাকিবে না। ভবিষ্যতে যদি কখন উদল্লোমুখ হয়, তথাপি তাহা সেই ধোয়াকারপ্রাপ্ত স্থিরবৃত্তির প্রতি-রোধ করিতে পারিবে না। তাদৃশ স্থিরবৃত্তি যখন কিছুতেই প্রতিরুদ্ধ হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত সমাধি” বলিয়া জানিবে। এই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি-সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য আছে। কি? তাহা বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, যখন তুমি কোন ঘটের কি পটের ধ্যান কর, তখন তোমার ঘট-জ্ঞানের সঙ্গে অথবা পট-জ্ঞানের সঙ্গে যুক্তিকার অথবা বস্তু-খণ্ডের জ্ঞান থাকে কি না। অবশ্যই থাকে। তৎসঙ্গে ‘আমি’-জ্ঞানও থাকে। আবার কখন কখন এমনও হয়,— ঘটজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল ‘আমি’-জ্ঞান ও যুক্তিকাজ্ঞান পরস্পর জড়িত হইয়া হরিহরমূর্তির তায় এক বা অভিন্ন আকারে ক্ষুরিত হইতে থাকে। আবার একরূপও হয়,— উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পর পৃথক থাকে, অথচ তাহাদের পূর্বাপরীভাব থাকে না, অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারের তায় যুগপৎ একযোগেই ভাসিতে থাকে। কখন কখন এমনও হয়,— অত্রাত্ত জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটজ্ঞান, অথবা যুক্তিকাজ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র ‘আমি’-জ্ঞান বর্তমান থাকে। একপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে। যিনি কখন ভাবিতে ভাবিতে হতজ্ঞান হইয়াছেন, অতান্ত তন্ময় হইয়াছেন, তিনিই বুঝিবেন, উহা হয় কি না। তিনিই উক্ত উপদেশের সত্যতা বুঝিতে পারিবেন, অন্তে পারিবেন কি না সন্দেহ। বাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে ধ্যানের বা সমাধির পরিপাকদশায় যদি ধোয়বস্তুর জ্ঞান বৈ অত্র কোন জ্ঞান না

থাকে, অর্থাৎ অহং-জ্ঞান, কি ধ্যেয়বস্তুর উপাদান-জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম-জ্ঞান না থাকে (প্রতিমাকার জ্ঞান বৈ প্রতিমার নাম-জ্ঞান কি তাহার উপাদান-জ্ঞান অর্থাৎ প্রস্তরাদি-জ্ঞান না থাকে), অর্থাৎ চিত্ত যদি সম্পূর্ণরূপে জন্ম হয় হইয়া যায়, তাহা হইলে, সেপ্রকার সমাধি সবিতর্ক না হইয়া নির্বিতর্ক সমাধি হইবে। সবিচারস্থলে উক্তপ্রকার তন্ময়তা ঘটিলে তাহাকে নির্বিচার বলা যাইবে। সানন্দ ও সান্বিত-নামক সমাধিতে উক্তবিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয় বলা যাইবে। যদি আত্মা ও ঈশ্বরবিষয়ক-সম্প্রজ্ঞাতসমাধির পরিপাকদশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মে, তাহা হইলে যথাক্রমে নিকীর্ণ ও ঈশ্বরসামুদ্রা প্রাপ্ত বলা যাইবে।

কোন কোন যোগী বলেন, যোগী যদি ভূতের অথবা ইন্দ্রিয়ের প্রতি উক্তবিধ ভাবনাপ্রবাহ উত্থাপিত করিয়া চিত্তকে সর্বতোভাবে তন্ময় করিয়া মৃত হন, আর মরণের পরেও যদি তাহার সে তন্ময়তা নষ্ট না হয়, বিজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে আমরা নে যোগীকেও বিদেহলবী বলিব। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, অথবা কোন এক তন্মাত্রায় লীন হইলে তাহাদিগকে আমরা প্রকৃতিলবী বলিয়া উল্লেখ করিব।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হইল, এক্ষণে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি? তাহা বলা যাইতেছে।—

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশোমোহনঃ ॥১৮॥

বিরাম শব্দের অর্থ নিবৃত্তি। কাহার নিবৃত্তি? মনোবৃত্তির নিবৃত্তি। মনো-বৃত্তি-নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। পুনঃ পুনঃ, বার বার, বৈরাগ্য উত্থাপিত করিতে করিতে, কালে কোনও বৃত্তি উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন দম্ববীজের তায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন 'নাই' বলিলেও বলা যায়। কেন-না, স্বপ্ন সংস্কার মাত্র থাকে, অতী কিছু থাকে না।

(১৭) বিরামঃ বিতর্কবিচিন্তাত্যাগঃ সর্ববৃত্তীনামভাব ইতি বাবৎ। তস্য প্রত্যয়ঃ কারণং পরং বৈরাগ্যম্। তস্য অভ্যাসঃ পোনঃপুনঃনামুষ্ঠানং পূর্বে যস্য স তথোক্তঃ। সংস্কারশেষঃ নিবৃত্তিকর্ত্তব্যং সত্ত্বাত্মপ্রতিষ্ঠাঃ নিরলম্ব ইতি বাবৎ। অতঃ সম্প্রজ্ঞাতাভিত্তিরঃ অসম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। পরবৈরাগ্যাভ্যাসাদং পূর্বপূর্বসংস্কারনাশকমেণ সর্ববৃত্ত্যভাবরূপো নিরবলম্বনামধোহসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতীতি স্মার্যঃ।

সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে আর না থাকে প্রায় তুল্য, অর্থাৎ তাহা না থাকার জ্ঞান । তাদৃশ নিরবলম্ব-চিন্তাব্যবহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা-আপনিই ভাব-চ্যুত হইয়া যায় । সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটে । তাদৃশ নিরবলম্ব সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । “অত্র ন কিঞ্চিৎ প্রজ্ঞায়তে” এ অবস্থায় কোনপ্রকার মনোবৃত্তি থাকে না । এতদ্বিধ নিরবলম্ব-সমাধির সময় চিত্ত প্রস্রপ্তের জ্ঞান, অভাবপ্রাপ্তের জ্ঞান অথবা লয়-প্রাপ্তের জ্ঞান হইয়া থাকে । তাদৃশ নিরবলম্বতা সহজে হয় না । কঠোরতর বৈরাগ্যা-ভ্যাসের শেষসীমায় বাইতে পারিলেই উক্তবিধ নিরবলম্বতা লাভ করা যায়, নচেৎ যায় না । তাদৃশ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সকল ব্যক্তির হয় না । সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে বাহার তৃপ্তি হয় না, সেই বোগীরই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় । তিনিই সৰ্ব্বপ্রকার চিন্তা ত্যাগ করিতে ও চিত্তকে নিরবলম্ব করিতে সমর্থ । চিত্তকে নিরবলম্ব করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি । সকল বিষয়েই অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোনপ্রকার বৃত্তি উঠিতে দিব না, সম্প্রজ্ঞাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এতদ্রূপ দৃঢ়সঙ্কল্প । উক্তপ্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প-বলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে । সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয়বস্তুর পরিচয় করিলেও যদি তৎকালে চিত্তের অগ্র বৃত্তি থাকে, অর্থাৎ অগ্র বস্তুর মনে আইসে, তবে তাহাকেও মন হইতে তাড়াইয়া দিবে । কল-কথা এই যে, যখন যে বৃত্তি উঠিবে, তখনই তাহাকে “এটাও ষাউক” ইত্যাকার দৃঢ় সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিবে । বার বার ঐরূপ করিতে করিতে কালে ও ক্রমে অভ্যস্ত, ক্রমে তাহা দৃঢ় হইবে । অবশেষে সেই দৃঢ়াভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না । ক্রমে প্রস্রপ্তের জ্ঞান ও লয়-প্রাপ্তের জ্ঞান হইয়া যাইবে । সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে । সেই স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই বোগীদিগের অসম্প্রজ্ঞাতযোগ ও নির্বীজ সমাধি ।

ভবপ্রত্যয়োবিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১২ ॥

(১২) ভূতল্লিঙ্গাণামন্ততমস্মিন্ বিকারে অনাস্মদ্বি আন্তরভাবনয়া দেহপাতানন্তরঃ ভূতেশু ইল্লিঙ্গেশু বা লীনা বিদেহাঃ । অব্যক্তমহাব্যবহারপঞ্চভঙ্গ্যেব প্রকৃতিশ্চ আন্তরভাবনয়া লীনাঃ

বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ, তাহা ভবপ্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক । অজ্ঞানমূলক বলিয়া মুক্তির কারণ নহে ।

অভিপ্রায় এই যে, সম্প্রজাতযোগ দুইপ্রকার ;—ভবপ্রত্যয় আর উপায়-প্রত্যয় । বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী—এই দুই যোগীর যে সম্প্রজাতযোগ, তাহা ভবপ্রত্যয় নামে উক্ত হয় । যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী হইতে চাহেন না । প্রকৃতিলয়ী হইতেও ইচ্ছা করেন না । তাঁহারা সেই ভব-প্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক ও মধুরফল সম্প্রজাতযোগ ইচ্ছা করেন না । বিদেহলয়ী কি ? তাহা শুন । যাহারা কোন মহাভূতে অথবা নৃশতম ইন্দ্রিয়ে সম্প্রজাতযোগ সিদ্ধ করিয়াছেন, দেহপাত হইলেও যাহাদের অব-লম্বিত যোগ নষ্ট হয় না,—প্রত্যুত যাহারা দেহপাতের পরেও সেই মহাভূতে অথবা সেই ইন্দ্রিয়ে গিয়া লীন হইয়া থাকেন,—তাঁহারা বিদেহলয়ী । যাহারা অবাক্ত (প্রকৃতি), মহৎ, অহঙ্কার, অথবা কোন উন্মাত্তায় চিত্ত লয় করিয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতিলয়ী । প্রথমোক্ত বিদেহলয়ী ও শেষোক্ত প্রকৃতিলয়ী—এই বিবিধ যোগীরাই মুক্তিরফলে বা কৈবল্যফলে বঞ্চিত হন । কারণ এই যে, তাঁহাদের সেই সম্প্রজাতযোগ ভবপ্রত্যয় (ভব=অবিদ্যা, প্রত্যয়=কারণ) অর্থাৎ অবিজ্ঞানমূলক । বেহেতু তাঁহারা সকলেই অনাস্ব-পদার্থে মনোন্নয়ন করিয়াছেন, সেই হেতু তাঁহারা কৈবল্যালাভে বঞ্চিত । সুখভঙ্গের পর আগ্রদবস্থা-প্রাপ্তির ভ্রায় তাঁহাদের চিত্ত পুনর্বার যথা-কালে সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । সেই কারণে, যাহারা মুমুক্শু, তাঁহারা বিদেহলয়ী ও প্রকৃতিলয়ী হইতে ইচ্ছা করেন না । ভবপ্রত্যয়যোগের দিকে দৃষ্টিপাতও করেন না ।

শ্রদ্ধাবীর্যাস্থিতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

প্রকৃতিলয়ীঃ । তেবাং চিত্তঃ সংসারমাত্রশেষবিস্তারসম্প্রজাতঃ । স চ ভবপ্রত্যয়ঃ, ভবন্তি জায়ন্তে অস্যাং জন্মব ইতি ভবঃ অবিদ্যা অনাস্বজ্ঞানবুদ্ধিরূপা, স এব প্রত্যয়ঃ কারণং যস্য স ততোক্তঃ । অবিদ্যাহেতুঃকোহয়ং যোগো মুমুক্শুভিহের ইতি তাৎপৰ্য্যার্থঃ ।

(২০) বিদেহ-প্রকৃতিলয়বাসিতিক্রিয়ানাত্ত যোগিনাং শ্রদ্ধাদিপূর্বকঃ—শ্রদ্ধাদয়ঃ পূর্বে উপায়ং যস্য স তথাবিধঃ সম্প্রজাতো যোগো ভবতীতি বাক্যশেষঃ । উক্ত শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চিন্তয়া প্রসঙ্গতঃ । বীৰ্যম্ উৎসাহঃ । স্থিতিঃ অমৃত্যুসম্প্রদায়ঃ চিন্তয়া অব্যাকুলত্বং বা ॥

বাহারা বিদেহলরী ও প্রকৃতিলরী নহেন—অর্থাৎ বাহারা যুযুক্ষ বা কৈবল্যাভিলাষী, তাঁহাদের যোগ উপায়-প্রত্যয়, অর্থাৎ তাঁহাদের যোগ পর পর উপায়পূর্বক উৎপন্ন হয়। শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্থিতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা—এতৎক্রমেই জন্মে। সুতরাং তাঁহারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করত প্রকৃতির আলিঙ্গন হইতে মুক্ত হন।

প্রথমতঃ তাঁহাদের যোগের প্রতি, আত্মসাক্ষাৎকারের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। পরে বীৰ্য্য, তৎপরে স্থিতি, অনন্তর একাগ্রতা, পশ্চাৎ তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা জন্মে। প্রজ্ঞালাভের পরেই তাঁহাদের উৎকৃষ্টতম সমাধি জন্মে, এবং তাহা হইতেই তাঁহারা প্রকৃতিনিমুক্ততা বা কৈবল্য লাভ করেন। যোগের প্রতি, যোগফলের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন হওয়ার নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা জন্মিলেই ক্রমে তাহা হইতে বীৰ্য্য অর্থাৎ সমধিক উৎসাহ (অথবা শক্তিবিশেষ) জন্মে। বীৰ্য্য জন্মিলেই স্থিতি অর্থাৎ অনুরূতপদার্থের অবিস্মরণ হয়। লোকে যাহাকে চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি বলে, তাহাই এস্থলে স্থিতিশক্তির তাৎপর্য্যার্থ জানিবে। চিত্তের অব্যাকুলতা বা ধ্যানশক্তি জন্মিলেই সমাধি (চিত্তের একাগ্রতা) জন্মে। সমাধি জন্মিলেই প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞাতব্য-প্রবিবেক হয়। লোকে যাহাকে বস্তুর যথার্থস্বরূপসাক্ষাৎকার বলে,—যোগীরা তাহাকে জ্ঞাতব্যপ্রবিবেক ও প্রজ্ঞা বলেন। বস্তুতঃ, শ্রদ্ধা হইলেই উৎসাহ বা যত্ন হয়, যত্ন হইলেই ধ্যানশক্তি জন্মে, ধ্যানশক্তির প্রভাবেই একাগ্রতা দৃঢ় হয়, একাগ্রচিত্ত হইতে পারিলেই জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হয়। জ্ঞাতব্যসাক্ষাৎকার হইলে যোগের সমুদায় কার্য্য বা অঙ্গ পূর্ণ হয়। সম্প্রজ্ঞাত-যোগ যদি এতদ্রূপ উপায়-পরম্পরায় অথবা এতদ্রূপ প্রণালীক্রমে দ্বৈত অথবা আপন আত্মা অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা হইলেই কৈবল্যালাভ হয়, নচেৎ স্বর্গাদিমাত্র লাভ হয়। কৈবল্যালাভ হইলে পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না, অন্তথা সংসারে আসিতে হইবেই হইবে।

সমাধিরেকাগ্রতা। প্রজ্ঞা জ্ঞাতব্যপ্রবিবেকরূপা। তত্র শ্রদ্ধাবতো বীৰ্য্যঃ জায়তে। স যোগ্যনিষয়ে উৎসাহবান্ ভবতীতি বাবৎ। সোৎসাহস্য তু স্থিতিরূপজায়তে। অরুণসামর্থ্যাচ্চ চেতঃ সমাধি-রতে। সমাহিত এব ভাবাঃ বিজ্ঞানাত। তদভ্যাসাচ্চ সম্প্রজ্ঞাতযোগো ভবতীতি ক্রমঃ।

তীত্রসংবেগানামসমঃ ॥ ২১ ॥

কার্যপ্রভুতির* মূলীভূত সংস্কারবিশেষের নাম সংবেগ । সেই সংবেগ বাহ্য-
দেয় তীত্র, তাহাদের শীত্র সমাধি হয় ।

বস্তুতঃ উল্লিখিত প্রণালী অবলম্বন করিলেও সকলের ভাগ্যে সমানরূপে
ও সমান সময়ে ফললাভ সংঘটন হয় না । তাহার কারণ এই যে, কার্য্য-
সম্পাদনের মূলকারণ যে সংস্কার বা মনোবৃত্তি, তাহা সকলের সমান নহে ।
কাহারও তীত্র, কাহারও মধ্য, কাহারও বা মূহু অথবা অন্ন । বাহার কার্য্য-
শক্তি তীত্র, সে সর্ক্সাপেক্ষা শীঘ্র কৰ্ত্তব্যসম্পাদন করিতে পারে । অন্ত্রে
তাহার সমান হইতে পারে না । কার্য্যশক্তি বা কার্য্যসম্পাদনের মূল-কারণ
সংস্কার কি ? তাহা শুন । যে শক্তি থাকায় কার্য্য করিবার পূর্বে মনো-
মধ্যে সমস্ত কার্য্যবিবরণ অথবা কার্য্যের ইতিকৰ্ত্তব্যতা সকল শীঘ্র প্রকাশ
পায়, চিন্তের সেই শক্তির নাম সংস্কার । ইহার অন্ত নাম “সংবেগ” । এই
সংবেগ বাহার তীত্র, সে শীঘ্র কার্য্য করিতে পারে, অন্ত্রে সেরূপ পারে না ।
এজন্ত তীত্রসংবেগ যোগীরাই শীত্র সমাধি লাভ করেন, অন্ত্রের বিলম্ব হয় ।

মূহুমধ্যাদিমাত্রাত্তাতোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

মূহু, মধ্য ও অধিমাত্র প্রভৃতি ভেদ থাকায় তাহাতেও আবার বিশেষ
আছে । তাৎপর্য্য এই যে, পূর্বে যে শ্রদ্ধা প্রভৃতি উপায়ের কথা বলা হইয়াছে,
সে সকল, সকলের সমান নহে । কাহারও বা মূহু, কাহারও বা মধ্য,
কাহারও বা অধিমাত্র অর্থাৎ অতিপ্রবল । এতদনুসারেই সিদ্ধি-কালের
তারতম্য হইয়া থাকে । বাহার শ্রদ্ধাদি মূহু, তাহার বিলম্ব হয় । বাহার
শ্রদ্ধাদি মধ্য, তাহার কিছু শীঘ্র হয় । বাহার শ্রদ্ধাদি প্রবল, তাহারই কার্য্য সর্ক্সা-
পেক্ষা শীঘ্র সম্পন্ন হয় । ইহাতে বলা হইল যে, যোগিগণের যোগশক্তি বা
সংবেগ তীত্র হইলে, শ্রদ্ধাদি উপায় সকল সমধিক প্রবল বা তীক্ষ্ণ হইলে,
শীঘ্র শীঘ্র সমাধি হয়, অন্তথাকিছু বিলম্ব লাগে ।

(২১) সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুদৃঢ়তরঃ সংস্কারঃ । স তীত্রো যেষাং তেষাং সমাধিরাসমঃ
শীত্রমেব নিম্পন্যত ইত্যর্থঃ ।

(২২) ততঃ তত্র অপি বিশেষঃ অন্তীতি শেষঃ । তত্রাপি মূহুতীত্র-মধ্যতীত্রাদিমাত্র-
তীত্রাদিভির্ভেদো দ্রষ্টব্যঃ ।

ঈশ্বরপ্রণিধানাঙ্ক ॥ ২৩ ॥

সম্প্রজ্ঞাতসমাধিলাভের অগ্র এক সুগম উপায় আছে । কি ? ঈশ্বরপ্রণিধান, অর্থাৎ ঈশ্বরোপাসনা । ঈশ্বরানুধ্যান দ্বাৰাও জীবের সমাধিলাভ হয় । যোগীর ঈশ্বরোপাসনা কিরূপ ? তাহা এহলে সংক্ষেপে বলা যাইতেছে । ঈশ্বরের প্রতি বিশিষ্ট ভক্তি উচ্ছলিত কৰা আর ঈশ্বরোপাসনা সমান কথা । যোগী কারিক, বাচিক, মানসিক—সকল ব্যাপারই ঈশ্বরের অধীন জ্ঞান করিবেন । যখন যে কার্য্য করিবেন, ফলেব প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, সুখের অনুসন্ধান না করিয়া, সমস্ত কার্য্যই পরমশুরু পরাংপর পরমেশ্বরে অর্পণ করিবেন । যখন কিছু না কবিবেন, তখনও তাঁহাকে ধ্যান করিবেন । অকপটে পুলকিত হইয়া অনবরত ঐরূপ করিলেই তোমার ঈশ্বরোপাসনা সিদ্ধ হইবে । তখন তুমি দেখিবে, তোমার অভিলষিত সিদ্ধির নিমিত্ত সেই পরমশুরু পরমেশ্বরের শুভানুগ্রহ তোমার আত্মায় অধিকৃত হইয়াছে, এবং পূৰ্ব্বোক্ত উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাতসমাধি লাভের আর অধিক বিলম্ব নাই ।

ঈশ্বর কি ? তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । সেইজন্তই পরমকারুণিক মহাযোগী পতঞ্জলি সেই ভাবরূপী পরমশুরু পরমেশ্বরের উপদেশ করিয়াছেন । ভাবুক না হইলে পতঞ্জলির সেই অত্যন্ত উপদেশ দ্বারা হৃদয়ে ঈশ্বরের স্বরূপ আকৃত করান যায় না । পতঞ্জলি বলিতেছেন—

ক্লেশকর্মবিপাকাশায়ৈরপরামুখৈঃ পুরুষনিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় হাঁটাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবস্ত সংসারী আত্মা ও যাবস্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক বা স্বতন্ত্র,—তিনি ঈশ্বর ।

(২৩) ঈশ্বরঃ বক্ষ্যমাণলক্ষণঃ । তত্র প্রণিধানং ভক্তিবিশেষঃ বিশিষ্টোপাসনমিতি যাবৎ ।
উদ্যাবপাসয়তমঃ সমাবির্ভবতীতি শেষঃ । বা-শব্দে। শুক্লপায়স্ত সুগমব্ধ্যাপনার্থঃ ।

(২৪) ক্লেশা বক্ষ্যমাণলক্ষণা অবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চ । কর্ম ধর্মাদিভ্যো । বিপাকাঃ কর্মফলানি । আশয়াঃ কলমূল্যাঃ সংসারচিন্তিত্বাঃ । এতৈরপরামুখৈঃ কালত্রেহেপ্যসম্বন্ধঃ । পুরুষনিশেষঃ স্বতন্ত্র আত্মা । ঈশ্বরঃ সর্বনিয়ামকঃ নিরতিশয়জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়ালভিমানিতি যাবৎ । অত্র বিশেষ-পদেন কালত্রেহাসম্বন্ধবাচিনা মুক্তজীবোভ্যো বাবৃত্তিঃ, কৃতঃ । তেষামস্ত পুরুষকো বহুত্রেহসম্বন্ধ আদীনিত্যানুসন্ধাবান্ ।

ক্লেশ অর্থাৎ অজ্ঞানাদি পাঁচপ্রকার । যাহা আত্মা চিত্তের সহিত এক হইয়া ভোগ করিতেছেন এবং যাহা থাকাতে আত্মা জীব হইয়াছেন, তাহা । কর্ম অর্থাৎ নানাপ্রকার ক্রিয়া, জীব যাহা প্রতিক্রিয়া অনুষ্ঠান করিতেছে । বিপাক অর্থাৎ কর্মফল, যাহা এই শরীরে সুখদুঃখাদিভোগ নামে পরিচিত । আশয় অর্থাৎ সংস্কার । কর্ম করার পর চিত্তে যে কৃত-কর্মের ভাব আঁহিত হয়, তাহা সংস্কার । মিলিতার্থ এই যে, তিনি জীবের হ্রায় ক্লেশভাগী নহেন, তিনি সর্বক্লেশবিমুক্ত । জীবের হ্রায় তাঁহার ফলভোগ হয় না । তাঁহার সুখ, দুঃখ, জন্ম ও আয়ু-ভোগও হয় না । তিনি নিত্য, 'নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত । সংসারী আত্মা যেমন চিত্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা-নামক সংস্কারের বশীভূত, তিনি সেরূপ নহেন । তিনি অচিন্ত্ত ; তন্নিমিত্ত তিনি বাসনা-রহিত । জ্ঞাত জ্ঞান ও জ্ঞাত ইচ্ছার সহিত তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞানের ও স্বাভাবিক ইচ্ছার তুলনা হয় না । তিনি এক, অসাধারণ, অচিন্ত্ত্য-শক্তিয়ুক্ত ও দেহাদিরহিত আত্মা বা পরম পুরুষ ।

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞত্ববীজম্ ॥ ২৫ ॥

তাঁহার নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অনুমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিদ্যমান আছে । অজ্ঞ আত্মার তাহা নাই । কলিতার্থ এই যে, তিনি ভক্ত-সাধকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশ পান । তাঁহার স্বরূপ অজ্ঞকে বোধগম্য করাইতে হইলে অনুমানের সাহায্য লইতে হয় । সে অনুমান এইরূপ : -সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে । সকল আত্মাই কিছু না, কিছু অতীত, অনাগত ও বর্তমান বৃত্তিতে পারে । কেহ অল্পজ্ঞ, কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ । আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মাও আছে । মনে কর, যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মা আন নাই, তিনিই পরমগুরু পূবাংপর পরমেশ্বর । যেমন অল্পজ্ঞতার শেষ সীমা পরমাণু, আর বৃহৎের চরম সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তির অল্পজ্ঞতার পরা কাষ্ঠা ক্ষুদ্রজীব, আর তাহার আশ্রয়ের পরা কাষ্ঠা ঈশ্বর ।

(২৫) সর্বজ্ঞত্বস্ত যৎ বীজং জ্ঞাপকং নিরতিশয়ং জ্ঞানং তৎ তত্র শুদ্ধিন ভগবতি অন্তী-
তানুযায়তে । যত্র নিরতিশয়ং জ্ঞানং তত্র সর্বজ্ঞত্বমিতি নিরতিশয়জ্ঞানবশেন সর্বজ্ঞত্ব-
সিদ্ধেস্তেনৈব রূপেণ তত্ত্বানুমানমিতি বিদ্ । নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বম্ ।

স পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

তিনি পূৰ্ণ পূৰ্ণ সৃষ্টিকৰ্ত্তাদিগেরও গুরু অৰ্থাৎ উপদেষ্টা । তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন ; অর্থাৎ সকল কালেই তাঁহার অস্তিত্ব । অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকৰ্ত্তা বলা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগেরও স্রষ্টা ও উপদেষ্টা । ব্রহ্মাদির জন্ম ও বিনাশ আছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই, বিনাশও নাই । তিনি অনাদি ও অনন্ত । সেই অনাদি অনন্ত আদি পিতা পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহাকে বেদ অর্থাৎ সৃষ্টিজ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন । অতএব, তিনিই সৰ্ব্বস্রষ্টা ও সৰ্ব্বজ্ঞানের আকর ।

তস্মা বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

তাঁহার বোধক শব্দ প্রণব অর্থাৎ ওঁ । শৃঙ্গলাসূলাদিগুক্ত পশু বিশেষের সহিত “গো” এই শব্দের যেরূপ সংকেত, বা সম্বন্ধ, ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সেইরূপ সম্বন্ধ । পশু বিশেষের প্রতি “গো” শব্দের সংকেত থাকা যাহারা জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের নিকট “গো” শব্দ উচ্চারণ করিলে যেমন তাঁহাদিগের হৃদয়ে সেই পশু বিশেষের আকার উদ্ভিত হয়, তেমনি, ওঁ বলিলেও সংকেতজ্ঞ সাধকের হৃদয়ে ঈশ্বরভাব উদ্ভিত হয় । উপাসনার নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত প্রণবের সংকেতবন্ধন করা হইয়াছে সত্য বটে ; কিন্তু তাহা আজ কাল নহে । অনাদিকালের প্রণবের সত্তিত অনাদি ঈশ্বরের অনাদি সম্বন্ধ স্থির আছে । অনাদি কাল হইতেই যোগীরা প্রণবকে ঈশ্বরবাচক বলিয়া জানেন ।

তত্ত্বপন্থ্যদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রণবের জপ ও তাহার অর্থভাবন করাই উপাসনা । যোগীরা ঈশ্বরের

(২৬) সঃ ভগবান্ পূৰ্বেষাম্ আনানাং স্রষ্টৃণাং ব্রহ্মাদীনাম্ অপি গুরুঃ উপদেষ্টা, যতঃ স কালেন নাবচ্ছিন্যতে অনাদিহাৎ । ব্রহ্মাদীনাস্বাদিমহাদন্তি কালেনাবচ্ছেদঃ ।

(২৭) তস্মা বাচকঃ অভিধায়কঃ শব্দঃ প্রণবঃ ওঁ কারঃ । ঈশ্বরোদ্ধারযোগো বাচ্যবাচক-লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স চ সংকেতেন বাজ্যতে, ন তু কেনচিৎ ক্রিয়ত ইতি দৃষ্টব্যম্ ।

(২৮) তস্মা প্রণবস্ত জপঃ বধ্যবহুচ্চারণঃ তদর্থস্ত চ ভাবনঃ পুনঃপুনঃ তসি বিনিবেশনঃ তত্ত্ব ঈশ্বরস্ত উপাসনাঃ ভবতীতি শেষঃ । তচ্চ একাত্মত্যাগঃ হৃদনোপায় ইত্যর্থঃ ।

অন্তরূপ উপাসনা করেন না, কেবল প্রণয়ময় জপ (বাচিক ও মানসিক উচ্চারণ) ও তাহার অর্থ ধ্যান করেন । তাঁহারা যখন দৈহিক কার্য্য করেন, তখনও তাঁহাদের জৈবরখান ভাগ হয় না । জৈবরখানসম্বন্ধে মহাসাধক তুলসীদাস একটা সদৃষ্টান্ত ভাষা-শ্লোক বলিয়া গিয়াছেন । যথা—

“তুলসী য়াসা খেয়ান্ ধরু,
যাসা বিয়ান্কা গাই ।
মুমে তুণ চানা টুটে,
চেৎ রাগয়ে বাহাই ।”

নবপ্রসূতা গাভী যেমন তুণ-চণকাদি ভক্ষণ করে অথচ চিত্তকে বৎসের প্রতি অর্পিত রাখে (রাখে কি না, তাহা বৎসের নিকট গেলেই বুঝিতে পারিবেন), সেইরূপ, যোগীবাও বাহু কার্য্য করেন অথচ সর্ব্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থধ্যান করেন । করিতে করিতে তাঁহাদের চিত্ত তাঁহাতেই বিনিবিষ্ট ও একাগ্র হইয়া পড়ে, ক্রমে সমাধিও উপস্থিত হয় ।

ততঃ প্রত্যচ্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়াভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

সর্ব্বদা প্রণবজপ ও প্রণবার্থ ধ্যান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া আইসে, তখন তাঁহাদের প্রত্যক্ চৈতন্য অর্থাৎ শরীরান্তর্গত আত্মা স্বসম্বন্ধি যথার্থ জ্ঞানের গোচর হন । তখন কোন বিষয়ই থাকে না, নির্ব্বিয়ে সমাধিলাভ হয় ।

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালস্তাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালক-

ভূমিকস্থানবস্থিতস্থানি চিত্তবিক্ষেপাস্তেহন্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥

(২৯) ততঃ তজ্জপ-তদর্থভাবনাভাং যোগিনঃ প্রত্যচ্চেতনাধিগমঃ = প্রতীপঃ অকর্তৃভিত্তি প্রত্যক্ বুদ্ধেরপ্যাপ্তরঃ আত্মা-ইত্যর্থঃ । স চাসৌ চেতনঃ দৃক্শক্তিঃ তস্যাদিগমঃ সাক্ষাৎকারঃ অন্তরায়াঃ বক্ষ্যমাণান্তেষামভাবশ্চ ভবতীতি বাক্যশেষঃ ।

(৩০) ব্যাধিঃ প্রসিদ্ধঃ । স্থানম্ অকথ্যত্বাচ্চ চিত্তস্য । সংশয়ঃ যোগঃ সাধো ন বেত্তি জ্ঞানম্ । প্রমাদঃ অনুশাসনশীলতা নাধনেণ্ উবাদীজম্ । আলস্যঃ কাচচিত্তযোগান্তরঃ যোগপ্রবৃত্ত্যভাব-কারণম্ । অবিরতিঃ চিত্তস্য বিষয়ত্বতঃ । ভ্রান্তিদর্শনঃ বিপবীতবুদ্ধিঃ যোগসাধনেণ্ যোগ-সাধনবুদ্ধিস্তথা তৎসাধনেহপ্যসাধনত্ববুদ্ধিরিত্যর্থঃ । অলকভূমিকত্বঃ কৃত্তিক্যং নিমিত্তাৎ সমাধি-ভূমিবৎকারণস্য অলাভঃ । জনবাহিতত্বং তত্র চিত্তস্য অস্থিরত্বম্ । অন্তরায়াঃ বিবর্তঃ ।

আযোগী অবস্থার (বিষয়ভোগাবস্থা) বার্থ্য আত্মজ্ঞান ও সমাধিলাভ না হইবার যে কারণ আছে,—তাহার নাম “বিষ্ম” । বিষ্ম অনেক ; তন্মধ্যে এই করণী প্রধান । যথা—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কৃতমিকত্ব, এবং অনবস্থিতত্ব । ব্যাধি=থাতুবৈষম্যজনিত জরাদি অবস্থা-প্রাপ্তি । স্ত্যান=মনের অক্ষমতা (ইচ্ছা থাকিলেও কার্য্য করিবার শক্তির অভাব) । সংশয়=যোগ করিতে পারিব কি না অথবা যোগ হয় কি না ইত্যাকার জ্ঞান । প্রমাদ=চিত্তের উদাসীনতা (উদ্যম-রাহিত্য) । আলস্য=শরীরের ও মনের গুরুত্ব (বদ্বারা যোগে অপ্রবৃত্তি জন্মে) । অবিরতি=বিষয়বৃত্তা অর্থাৎ ইহা হউক, উহা হউক, ইত্যাকার আকাঙ্ক্ষা । ভ্রান্তিদর্শন=ভ্রমজ্ঞান অর্থাৎ একে আর জ্ঞান ; যেমন শুক্ল-ধ্বজে রক্ত-জ্ঞান । যোগপক্ষে ভ্রম এই যে, যাহা যোগের উপকরণ নহে, তাহাকে উপকরণ মনে করা ; এবং যাহা উপকরণ, তাহাকে অমুপকরণ মনে করা । অলঙ্কৃতমিকত্ব=কোন কারণে বা প্রতিবন্ধকবশতঃ যোগাবস্থা প্রাপ্ত না হওয়া (যোগ আরম্ভ করিয়া কোনরূপ সিদ্ধিলক্ষণ না দেখিলে চিত্তে বিক্ষেপ উপস্থিত হয় । মনে হয় যে, বৃথা পণ্ড্রম হইতেছে । ইহাও অত্মতত্ত্ব বিষ্ম) । অনবস্থিতত্ব=চিত্তের অস্থিরতা (কোন এক যোগাবস্থা পাইলেও চিত্ত তাহাতে স্থির বা সন্তুষ্ট না থাকা) । এইগুলির প্রত্যেকটিই সমাধি-লাভের বিষ্ম বা বিপক্ষ । ঐ সকল দোষ নিঃশক্তি বা নিহত না হইলে কি একাগ্রতা, কি সমাধি—কিছুই হয় না । ঐ সকল দোষ রক্তঃ ও তমঃপ্রভাবে উপস্থিত হইয়া চিত্তকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করার, একাগ্র হইতে দেয় না । পূঙ্কোক্ত প্রকারের ঈশ্বরোপাসনা ও পশ্চাৎ বক্তব্য যোগাঙ্গসমূহের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে ঐ সকল দোষ বিলুপ্ত হইয়া যায় । দোষ সকল লুপ্ত বা বিদূরিত হইলেই একাগ্র-শক্তি স্থায়ী হয়, সমাধিলাভও হয় ।

রজোজ্ঞাত অস্থিরতা বা চলচ্চিত্ততা যোগের বা সমাধির প্রবল বিষ্ম । সেই প্রবল বিষ্ম নিবারণের জন্ত চিত্তকে বার বার স্থির বা একতান করিতে হয় । বার বার একতান করিতে করিতে চিত্ত যথাকালে স্থিরস্থতাব হয় । স্থিরস্থতাব হইলেই যোগ অদূরবর্তী হয় । চিত্ত স্থির না হইবার অত্যাশ্চর্য্য কারণও আছে । যথা—

দুঃখদৌর্গন্ধনশ্রাঙ্গমেজয়ত্বশাসপ্রশাসা বিক্ষেপসহভুবাঃ ॥৩১॥

দুঃখ, দৌর্গন্ধনশ্র, অঙ্গকম্পন, শাস, প্রশাস—এগুলিও বিক্ষেপের জনক এবং সমাধির শত্রু ।

বিক্ষেপ অর্থাৎ রজ্জোজ্ঞাত্য কণ্ঠিততা । দুঃখ, দৌর্গন্ধনশ্র, অঙ্গকম্পন, শাস, প্রশাস—এগুলি সেই বিক্ষেপের সহচর ; অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় এ সমুদায়-গুলিই বর্তমান থাকে । দুঃখ কি ? তাহা সকলেই জানেন । ইচ্ছার ব্যাঘাত হইলে যে মনঃকোভ জন্মে, তাহার নাম দৌর্গন্ধনশ্র । শারীরিক অস্থিরতার নাম অঙ্গকম্পন । ইহা আসন ও মনঃস্থৈর্য্যের বিশেষ প্রতিবন্ধক । যে কোন কারণে হউক, বিক্ষেপ অর্থাৎ চিন্তস্থৈর্য্যের অভাব হইলে তৎসঙ্গে দুঃখাদি উপস্থিত হইবেই হইবে । দুঃখাদি উপস্থিত হইলে অবশ্যই চিন্তস্থৈর্য্যের অভাব হইবে । সুতরাং দুঃখাদিও যোগের প্রতিবন্ধক বা প্রবল বিঘ্ন । সেইজন্তই বর্ণিতপ্রকার বিক্ষেপ ও তদুপদ্রব দুঃখ, দৌর্গন্ধনশ্র, অঙ্গপ্রচলন, শাস ও প্রশাসকে জয় করা আবশ্যক বলিয়া অতিহিত হইয়াছে । পূর্বোক্ত প্রকারের অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ঐ সকলের জয় হইতে পারে, এবং নিম্নলিখিত উপায়েও হইতে পারে ।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতদ্ভাভ্যাসঃ ॥৩২॥

এ সকল দোষ নিবারণের জন্ত একতর অভ্যাস ; অর্থাৎ বিক্ষেপ ও তদুপদ্রব দুঃখাদি নিবারণের জন্ত কোন এক অভিমত তত্ত্ব (যে কোন মনোরম আকৃতি বা প্রীতিজনক বস্তু) ধ্যান করিবে । ধ্যানের সময় মন যেন অস্ত্র দিকে না যায় ; সেই ধোয়বস্তুতেই যেন স্থির থাকে । যিনি ঈশ্বরকে ভালবাসেন, তিনি ঈশ্বরধ্যান করিবেন । যিনি রামমূর্ত্তি ভালবাসেন, তিনি রামমূর্ত্তি চিন্তা করিবেন । যতক্ষণ না ও যত দিন না তুমি স্বীয় ইষ্ট-

(৩১) দুঃখঃ এসিদ্ধম্ । দৌর্গন্ধনশ্রম্ ইচ্ছাবিব্যাতাং মনসঃ কোভঃ । অঙ্গমেজয়ত্বম্ অঙ্গানাং প্রচলনম্ । প্রাণাষাষাঃস্বাধুর্দার্যমতি স শাসঃ । স্বং কৌষ্ঠাং বায়ুং রেচয়তি স প্রশাসঃ । অত্র অনিচ্ছত ইত্যাহং পুরকরেচকয়োনিরসার্থম্ । এতে বিক্ষেপৈঃ সহ ভবন্তীতি বিক্ষেপ-সহভুবাঃ । বিক্ষিপ্তচিন্তাস্থৈর্য্যভেদে ভবন্তীত্যর্থঃ ।

(৩২) ভেদাঃ বিক্ষেপাণাং নিষেধার্থম্ একম্নিব কংস্মিন্দমভিমতে তত্ত্বে অভ্যাসঃ পুনঃ-পুনঃচিন্তনিবেশনং কর্তব্যঃ । তদ্ব্যলাৎ জাতরামেকাত্রতায়ঃ বিক্ষেপাঃ প্রশময়ুপাসাদীত্যর্থঃ ।

দেবতার একতান বা অনন্তচিত্ত হইতে পার, ততক্ষণ ও ততদিন বার বার বহুবার ধ্যান করিবে। যখন ধ্যান করিবে না, সাংসারিক কার্য্য করিবে, তখনও তুমি স্বকৃত কায়িক বাচিক মনসিক—সমুদায় কার্য্যই সেই পরম-শুষ্কর ও ইষ্টদেবের প্রতি অর্পণ করিবে। এইরূপ করার নাম ‘একতত্ত্বা-ভ্যাস’। একতত্ত্বাভ্যাসের দ্বারা তোমার চিত্তে একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে। ধ্যেয়বস্তুর সহিত চিত্তের অবিক্লিষ্টসংযোগ উৎপন্ন হইবে। চিত্ত যদি পরমেশ্বরে কি অথ কোন অভিন্নত তত্ত্ব তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে আর বিক্ষেপ, কি বিক্ষেপের উপদ্রব হ্রাৎ, কিছুই থাকিবে না। এতদ্ভিন্ন আরও এক উপায় আছে। যথা—

মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্য-

বিসয়াণাং ভাবনাত্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

সুখ, দুঃখ, পুণ্য ও পাপ বিষয়ে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিবে। এই প্রক্রিয়ার দ্বারাও চিত্ত প্রসন্ন অর্থাৎ নির্মল হয়।

তাৎপর্য্য এই যে, একাগ্রতা শিক্ষার পূর্বে, প্রথমে চিত্ত পরিষ্কার করিতে হইবে। অপরিষ্কৃত বা মলিন চিত্ত স্বক্সবস্তুরূপে অসমর্থ হইয়া বিক্ষিপ্ত হয়, স্থির বা সনাহিত হয় না। স্বক্সবস্তুরূপে ‘কাচ’ যদি ‘মলিন’ থাকে, তবে, তদ্বারা প্রতিবিম্ব-পাতন কার্য্য সাধিত হয় না। আকর্ষণক্ষম চূড়ক যদি মলদ্বিত থাকে, তাহা হইলে সেও আপন ক্ষমতায় বঞ্চিত থাকে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, চিত্তও মলিন থাকিলে স্বক্সবস্তুরূপে ও ঐশ্বর্য্যে অক্ষম হয়। যদি বল, চিত্তের আবার মলিনতা কি? ইহাতে সৌগীরা বলেন, চিত্তের মলা কাচের মলার ভায় নহে। রজস্বেমোজিত দীর্ঘা ও ঘেঘ প্রভৃতিই চিত্তের মলা। সে সকল মল উন্মার্কিত না হইলে চিত্ত স্থিতিপ্রবাহবোধ্য ও প্রকাশময় হয় না। সেইজন্যই অগ্রে নিম্নলিখিত উপায়ে চিত্তের পরিষ্কার অর্থাৎ মলাপনয়ন করিতে হয়, পশ্চাৎ সমাধি অভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

(৩৩) স্থখিতেন্ সাক্ষেবাং সুখিরমিত মৈত্রীন্, দুঃখিতেন্ করুণা নায়েবাঃ দুঃখবিনুক্তিরিত করুণাং, পুণ্যবৎ পুণ্যামুদিতেন মুদিতাং হর্ষম্, অপুণ্যবৎ চ উপেক্ষাং মাধ্যস্তত্ত্বম্ উদ-সীন্তঃ বা ভাবয়েৎ। এবং ভাবনয়া চিত্তপ্রসাদনং মলাপনয়নং ভবতি। ততঃ সমাধি-রাবর্ত্তবতীতি সুত্রতাৎপর্য্যম্।

পরের সুখ, পরের দুঃখ, পরের পুণ্য ও পরের পাপ দেখিলে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা করিবে। পরের সুখ দেখিলে সুখী হইও, দৈর্ঘ্য করিও না। পরের সুখে সুখী হইতে অভ্যাস করিলে তোমার জীৰ্ণমল বিদূরিত হইবে। তুমি যেমন সৰ্ব্বদা আত্মদুঃখনিবারণের ইচ্ছা কর, পরের দুঃখ দেখিলেও ঠিক সেইরূপ ইচ্ছা করিও। পরের দুঃখে দুঃখী হইতে শিখিলে তোমার চিত্তে বিষেব-মল থাকিবে না, পরাপকার-চিকীৰ্ষাও থাকিবে না। আপনার পুণ্য বা আপনার শুভাশুষ্ঠানে যেমন দৃষ্ট হও, পরের পুণ্য ও পরের শুভাশুষ্ঠানেও সেইরূপ দৃষ্ট হইও। পর-পুণ্য দৃষ্ট হইতে শিখিলে তোমার মনের অশ্রমমল বিদূরিত হইবে। পরের পাপে বিষেব করিও না, ঘৃণাও করিও না। তাল মন্দ কিছুই আন্দোলন করিও না। সৰ্ব্বতোভাবে উদাসীন থাকিও। ঐরূপ থাকিলে তোমার চিত্তের অমৰ্ষ-মল নিবারিত হইবে। সুখিতের প্রতি মৈত্রী, দুঃখিতের প্রতি করুণা, পুণ্য-বানের প্রতি মুদিতা বা প্রেম, পাপীর প্রতি উপেক্ষা অর্থাৎ ওদাসীভ্য অবলম্বন করিবে। প্রত্যেক রাজস ও তামস বৃত্তির বিরুদ্ধে সাত্বিক-বৃত্তি সকল উদিত করিবে। করিতে করিতে তোমার চিত্ত অগ্রে অগ্রে নির্মল হইয়া উত্তমরূপ একাগ্রশক্তিসম্পন্ন হইবে।

চিত্ত নির্মল হইলে, একাগ্রযোগ্য হইলে, তাহাকে স্থির বা একতান করিবার অল্প এক সুগম উপায় আছে। কি ? তাহা বলা যাইতেছে।—

প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং প্রাণশ্চ ॥৪॥

বায়ুর প্রচ্ছদন (আকর্ষণপূর্বক বমন বা পরিতাগ) ও বিধারণ (আকৃষ্য-মাণ বায়ুকে যথোক্তবিধানে ধারণ)—এই দুই প্রক্রিয়ার ধারাও চিত্তকে স্থির বা একতান করা যায়। প্রথমে শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া,

(৩৫) প্রচ্ছদনং নাম নাসাপুটাজ্জাং কোঠাস্য বায়োঃ শাস্ত্রোক্তরীত্য্য বহির্নিঃসারণম্ ।
বিধারণং নাম প্রাণস্য শাস্ত্রোক্তবিধানেন পতিবিচ্ছেদকরণম্ । তাভ্যাং চিত্তমেকত্র লক্ষ্যে স্থিতিং
জন্তত ইতি বোজ্যম্ । বা-শব্দোহত্র বক্ষ্যমাণোপাযান্তরাপেক্ষয়া বিকল্পার্থঃ । রেচক-পূরক-বৃদ্ধক-
ভেদেন ত্রিবিধঃ প্রাণারামঃ । স চ চিত্তসৌকারিত্যং নিবদ্যতি । অত্রায়মভিসন্ধিঃ—সৰ্ব্বাসা-
মিত্তিরবৃত্তীনাং প্রাণবৃত্তিপূর্বকত্বাৎ মনঃপ্রাণদ্বন্দ্বং স্বব্যাপারে তুল্যাবোগক্ষেপত্বাৎ নিরুদ্ধ-
প্রাণঃ সমস্তপ্রিরবৃত্তিনিরোধধারেন চিত্ততৈক্যপ্রত্যাপ্যঃ প্রভবতীতি দিক্ ।

স্বরূপদেয়রূপে, নাসিকার দ্বারা অমৃতময় বাহুবায়ুর আকর্ষণ করিবে। পরিমিতরূপে ও বোগশাস্ত্রোক্ত বিশানে তাহা ধারণা করিবে। অনন্তর তাহা ধীরে ধীরে ও শাস্ত্রভূষায়ী নিয়মে ত্যাগ করিবে। এই প্রক্রিয়াকে “প্রাণা-
 যাম” বলে। প্রাণ+আ+যম্=প্রাণকে সন্যাক্ সংযত অর্থাৎ ইচ্ছামরূপ
 নিরোধ করণ। প্রাণ যদি ইচ্ছাধীন হয়, তাহা হইলে চিত্তকে সহজে
 অনাকুল অর্থাৎ স্থির করা যায়। কেন-না, যে-কোন ইন্দ্রিয়কার্য—সমস্তই
 প্রাণ-গতির অধীন। প্রাণই স্বাসপ্রশ্বাসরূপ গতি অবলম্বন করিয়া সমুদয়
 দেহযন্ত্র পরিচালিত করিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়কে ভিন্ন ভিন্ন কার্যে উন্মুখ
 করিয়া দিতেছে। খাদ্য-দ্রব্যকে রক্তাদি আকারে পরিণত করিয়া প্রত্যেক
 অঙ্গে অর্পণ করিতেছে এবং তৎক্রমে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ও প্রত্যেক দেহ-
 যন্ত্রের স্বাস্থ্য, বল ও স্বভাব রক্ষা করিতেছে। প্রাণই ইন্দ্রিয়চক্রের, নাড়ী-
 চক্রের ও মনের পরিচালক, এবং প্রাণই মনশ্চাক্ষণ্যের প্রধান কারণ। প্রাণের
 চলনে মনের চলন,—প্রাণের নিরোধে মনের নিরোধ,—প্রাণের স্থিরতায়
 মনের স্থিরতা হয়। ঘড়ীর প্যান্ডুলমের জ্বায় প্রাণ এদিক্ ওদিক্ করিতেছে
 বলিয়াই কাঁটার জ্বায় মন এদিক্ ওদিক্ করিতেছে। প্যান্ডুলম-স্থানীয়
 প্রাণ যদি না চলে, স্থির হয়, তাহা হইলে কাঁটা-স্থানীয় মনও স্থির হয়।
 যেমন প্যান্ডুলমের গতি সন্দোষ হইলে কাঁটার গতিও সন্দোষ হয়, তেমনি,
 প্রাণ-গতির দোষেই মনের গতি সন্দোষ হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়
 ও মোহ প্রভৃতি যে কিছু মনোদোষ, যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই প্রাণ-গতির
 দোষে উৎপন্ন হয়। প্রাণ-গতি যদি নিরুদ্ধ হয় ত মনোদোষও নিবারিত
 হয়। প্রাণ যদি স্থির হয় ত মনও নিরুত্থান হয়। এই গূঢ় রহস্তটী জ্ঞাত
 হইয়া যোগীরা মনোদোষ নিবারণের জন্ত, তাহার বিক্ষেপ বিনাশের জন্ত,
 পাপক্ষয়ের জন্ত, প্রাণায়ামের উপদেশ করিয়াছেন। এই প্রাণায়াম যদি
 সুসিদ্ধ হয়, আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে মনের যে কিছু বিক্ষেপ, সমস্তই বিদূরিত
 হয়। নির্দোষ ও নির্বিক্ষেপ চিত্ত তখন আপনা হইতেই সুপ্রসন্ন, সুপ্র-
 কাশ, স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহযোগ্য বা একাগ্রযোগ্য হইয়া পড়ে।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপম্না মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী ॥৩৫॥

বিষয়বস্তী প্রকৃতি অর্থাৎ দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকাররূপা প্রজ্ঞা জন্মিলেও মন স্থির হয়। অভিশ্রায় এই যে, চিত্ত উল্লিখিত উপায়ে নিশ্চল হইলে, ত্রির-
ন্যভাব প্রাপ্ত হইলে, তখন তাহাকে যথেষ্ট নিয়োগ করা যায়, যথা ইচ্ছা
তথায় স্থাপন পূর্বক তন্নয় করা যায়। নিশ্চল চিত্তকে যখন যাহাতে স্থাপিত
করিবে, তখন তাহাতেই সে স্থির হইবে, তন্নয় হইবে। তদন্তর সমুদায়
স্বরূপ ও অন্তস্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হইবে, কোন অংশই আবৃত থাকিবে না। যদি
চক্রে স্থাপন কর, তাহা হইলে চক্রেই তন্নয় হইবে ও চক্রেতত্ত্ব সাক্ষাৎ-
কৃত হইবে। যদি সূর্য্যে ধারণ কর ত সূর্য্যতত্ত্বও প্রত্যক্ষ হইবে। ইহা-
রই নাম দিব্য-জ্ঞান, ইহারই নাম যোগজ-প্রজ্ঞা। প্রথম-যোগীরা প্রথমে
দেহের প্রতি মনোনিবেশ করেন। দৈহিক অঙ্গবিশেষে মনঃসংযম করিয়া
তাহারা অনেক আশ্চর্য্য তত্ত্ব প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) করিয়া থাকেন।
নাসাগ্রে চিত্তসংযম করিয়া তাহারা দিব্যগন্ধ প্রত্যক্ষ করেন। জিহ্বাগ্রে
চিত্তসংযম করিলে বিদ্যারসবিজ্ঞান জন্মে। তাবগ্রে দিব্যরূপ, জিহ্বা-
মধ্যে দিব্যস্পর্শ, জিহ্বামূলে দিব্যশব্দ অমুভূত হয়। অধিক কি, তাহারা যে
কোন স্থল বিষয়ে চিত্তসংযম করেন, সেই বিষয়েই তাহাদের দিব্য-জ্ঞান বা
উৎকৃষ্ট প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ইহা দেখিয়া যোগের প্রতি ও যোগফলের
প্রতি তাহাদের দিন দিন শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বাড়িতে থাকে। তদ্বলে
তাহাদের চিত্তের একাগ্রতাও দিন দিন বাড়িতে থাকে। ক্রমে সূক্ষ্মাদপি
সূক্ষ্মতম বিষয়ে একাগ্র হইবার জন্ত অগ্রসর হইতে থাকে।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

উদরকন্দরের উর্দ্ধে, হৃৎপিণ্ডের মধ্যে, অন্তঃস্থির ও অপূপাকার এক-
খণ্ড মাংস আছে, তাহা প্রায় পদ্মাকার বলিয়া হৃৎপদ্ম নামে বিখ্যাত। এই

সাক্ষাৎকাররূপা প্রজ্ঞা ইত্যর্থঃ। সা উপরী সতী মনসঃ স্থিতিবিধিনী চিত্তস্ত হৈবাহেতু-
র্ভবতি। নাসাগ্রাদৌ চিত্তং ধারয়তো দিব্যগন্ধাদিসাক্ষাৎকারো ভবতি। তত্তচ্চ যোগকলে
বিশ্বাসঃ সমুৎপদ্যতে। তন্মাত্র চিত্তমনাকুলঃ সমাধীয়ত ইতি ভাবঃ।

(৩৬) অস্তিত্ত্বংপরা মনসঃ স্থিতিবিধিনীত্যমুভবতে। জ্যোতিঃ সাত্বিকঃ প্রকাশঃ
স গ্রন্থো জ্ঞানভিগ্নবাংচ বিদ্যতে বস্তাঃ প্রকৃতাঃ সা সংবিদিত্যর্থঃ। সা চ বিশোকা
স্ববয়বসম্বাসাক্ষাৎকারঃ বিগতঃ শোকে। রজঃপরিণামো যন্তাঃ সা তথাবিধা। অরমভাতি-

হংপদ্ম রেচক প্রাণায়াম দ্বারা উর্দ্ধমুখ (অথবা উর্দ্ধমুখ ভাবনা) করিয়া তদন্ত-
রালে চিত্ত ধারণ করিলে একপ্রকার জ্যোতিঃ বা আলোক অধুত হয়।
সে জ্যোতির বা আলোকের তুলনা নাই। তাহা নিস্তরঙ্গ ও নিকলোল
ক্ষীরোদ সমুদ্রের জ্বায় প্রশান্ত ও মনোরম। নির্মল ও সুশুভ্র। তাহাতে
ক্ৰমে ক্ৰমে স্বর্ষ্যপ্রভা, চন্দ্রপ্রভা, মণিপ্রভা এবং অজ্ঞাত শত শত বিচিত্র প্রভা
প্রস্ফুরিত হইতে দেখা যায়। এ আলোক বা এ জ্যোতিঃ মনোগোচর হইলে
আর কোন শোকই থাকে না। সেই জন্মই এ আলোক “বিশোক” নামে
খ্যাত। এই বিশোক-জ্যোতির অজ্ঞ নাম বুদ্ধিস্বর ও চৈতন্যপ্রদীপ্ত অগ্নিতা
(সাব্বিক অহঙ্কার)। চিত্ত হংপদ্মসম্পূটমধ্যস্থ বুদ্ধিস্বস্থানে নিমগ্ন হইলে,
তন্ময় হইলে, শীঘ্রই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি বা উৎকৃষ্টতম যোগ জন্মে।

বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

মহাত্মাদিগের বৈরাগ্যযুক্ত অন্তঃকরণ ধ্যান করিলে কখন কখন তাহাও
চিত্তস্থৈর্য্যের হেতু হয়।

জিহ্বামূল, জিহ্বাগ্র, তালগ্র, হংপদ্ম, তৎকর্ণিকাগত নাড়ীচক্র ও তদ-
ন্তরালস্থ বুদ্ধিস্বর,—এই সকল স্থানে চিত্তসংযম করা যেমন একাগ্রতাসিদ্ধির
উৎকৃষ্ট উপায়, তেমনি; অজ্ঞ এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে। কি? বীতরাগের
চিত্তে চিত্তার্পণ। সিন্ধুপুরুষের চিত্তে চিত্তসংযোগ করিলেও একাগ্রতা জন্মিতে
পারে; অর্থাৎ মহাপুরুষদিগের নির্মল চিত্ত ধ্যান করিতে করিতে ক্রমে
উৎকৃষ্টতম সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রতা জন্মিতে পরে।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

স্বপ্ন অর্থাৎ সুষুপ্তি। নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নদর্শন। সুষুপ্তি-কালের সুখ ও স্বপ্ন-

সন্ধিঃ—হংপদ্মসম্পূটমধ্যে প্রশান্তকল্লোলক্ষীরোদার্ণবপ্রধাং বুদ্ধিস্বরঃ ভাবরতঃ প্রজ্ঞালোক-
প্রাভূর্ত্যাব্যং সর্বপ্রবৃত্তিকরে চেতনঃ স্বৈর্য্যমুৎপত্তত ইতি যোগফলে যোগিনাঃ বিশ্বাসঃ সমুপ-
জায়তে।

(৩৭) বীতরাগাঃ পরিত্যক্তবিষয়াভিলাষাঃ ব্যাসন্তকাদয়ঃ তেষাং যচ্চিন্তঃ তদেব বিষয়ঃ
আলম্বনঃ বস্ত তত্ত্ববোক্তং চিত্তং মনসঃ স্থিতিসংপাদয়িষ্যতি। ব্যাসন্তকাদীনাং চিত্তে ধ্যানাধাং
চিত্তং স্থিতিপদং লভত ইত্যর্থঃ।

(৩৮) স্বপ্নশব্দঃ সুষুপ্তিপদঃ। জ্ঞানলব্ধৌ জ্ঞেয়পদঃ। নিদ্রাশব্দজ্ঞেয়বলম্বনমপি চিত্তং

দৃষ্ট মনোরম মূর্তি ধ্যান করিলেও চিত্তদ্বৈত্বা হইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, মনোরম স্বপ্ন দর্শনের ও সুখনিদ্রার পর, সেই সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম বস্তুতে ও সেই সেই সৌধুগ্ন-সুখে মনোনিবেশ করিবে। স্বপ্নে যদি কোন মনোহর দেবমূর্তি বা ইষ্টমূর্তি সন্দর্শন কর, তবে, জাগিবারাত্র সেই স্বপ্নদৃষ্ট মনোরম মূর্তিতে চিত্তার্পণ করিবে। স্বপ্নে যদি কখন নির্মল সুখানুভব হয়, তবে, সেই সুখ তন্ময়া হইয়া ধ্যান করিবে। করিতে করিতে ক্রমেই তোমার চিত্তে দৃঢ় একাগ্রশক্তি প্রাপ্ত হইবে।

যথাভিগতধ্যানাদ্ভা ॥ ৩৯ ॥

ফল, যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু, যাহা মনে হইলে তোমার মন প্রকল্প হয়, শাস্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তুমি তাহাই ধ্যান করিবে। তাহাতেই তোমার চিত্তে একাগ্রশক্তি আসিবে। রামমূর্তি ভাল লাগে ত রামমূর্তি ধ্যান করিবে। কৃষ্ণমূর্তি ভাল লাগে ত কৃষ্ণমূর্তি চিন্তা করিবে। বুদ্ধদেবের মূর্তি ভাল লাগে ত তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। ফল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, ধ্যেয়-পদার্থে চিত্তদ্বৈত্বা অভ্যস্ত হইলে, দৃঢ় হইলে, পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নাদী-চক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্র সূর্য্য, কি স্থল, কি স্থল, —সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও সর্বত্রই চিত্তকে তন্ময় করিতে পারিবে। (এ স্থানে বলা আবশ্যক যে, কামিনীমূর্তি ভাল লাগে বলিয়া যেন কামিনীমূর্তি ধ্যান করিও না। করিলে যোগ দূরে থাকুক, —বিরোগ-মাগরে ডুবিবে)।

পরমাণুপরমহস্তাত্তোহস্ত বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

মনোদ্বৈত্বাহেতুর্ভবতি । স্বপ্নে ভগবতো মূর্তিনত্যন্তমনোহবমারাধয়ন্ প্রবৃদ্ধস্তত্রৈব চিত্তঃ ধারয়েৎ । স্মৃপ্তৌ যৎ নির্মলঃ সুখং তত্রাপি চিত্তং ধারয়েৎ । সা ধারণা মনসঃ স্থিতিমুৎপাদয়িষ্যতি ।

(৩৯) কিং বহনা, বদ্যদভিমতঃ শিবরামকৃষ্ণাবিরূপং, বাজং বা চন্দ্রসূর্য্যাদিকম্, আভ্য-স্তরং বা নাদীচক্রাদিকং, তত্তদধ্যানাদপি চেতঃ স্থিরং ভবতি । এতেন চিত্তম্ একত্র লব্ধ্বাভিতক-মন্তত্রাপি স্থিতিঃ লভত ইতি হুচিৎ ভবতি ।

(৪০) অস্ত স্থলং নির্দিষ্টমানস্ত চিত্তং পরমাণুঃ পরমহস্তাত্ত বশীকারঃ অপ্রতিঘাতঃ

পূৰ্ণোক্ত মৈত্ৰী-ভাবনাদির দ্বারা চিত্ত-নৈৰ্ঘৰা ও বাহিত তত্ত্বে মনো-
নিবেশ-শক্তি বা একাগ্রশক্তি জন্মিলে, চিত্ত স্থিরবৃত্তাব প্রাপ্ত হইলে, সে
চিত্ত তখন কি পরমাণু, কি পরম মহৎ,—সৰ্ব্বত্রই স্থির হয়, কিছুতেই কুণ্ঠিত
হয় না, বিক্লিপ্তও হয় না। সূক্ষ্মতম পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাণু পর্য্যন্ত
সমুদায় বস্তুই তাহার গ্রাস, প্রকাশ বা বশ হয় ।

ক্ষীণবৃত্তেরভিজাতশ্চেব মণেগ্রহীত্বেগ্রহণ-

•গ্রাহেযু তৎস্বতদজ্ঞনতাসমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

নিরুদ্ভিক চিত্ত ক্ষটিকমণির দ্বায় তদ্ব্যগ্ৰীভাব ধারণে সক্ষম ও সংযুক্ত-
কলভাগী হয়। ক্ষটিক যখন যে রঙের বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র সেই
রঙেই রঞ্জিত হয়। সেইরূপ, নির্মলচিত্ত যে বস্তুতে অর্পিত হয়, হইবামাত্র
সেই বস্তুতেই সমাসক্ত, স্থির ও তন্ময় হয়। একাগ্রতা শিক্ষার নিয়ম
এই যে, প্রথমে গ্রাহ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিজাত পদার্থ অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা
অভ্যাস করিতে হয়। জ্ঞেয় বস্তু দ্বিবিধ;—স্থূল ও সূক্ষ্ম। প্রথমে স্থূল,
পরে সূক্ষ্ম। প্রথমতঃ স্থূলে চিত্ত স্থির করা অভ্যাস করিতে হয়। অভ্যাস
হইলে, ক্রমে মন, যুক্তি, অহংকার প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিতে
হয়। ইন্দ্রিয়ে চিত্তদৈৰ্ঘ্য হইলে, পশ্চাৎ অন্ত্রিতায় বা জীবান্দ্যায় একতান
হইতে হয়। অবশেষে পরমাত্মায় অথবা ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিতে হয়।
এতরূপ সোপান-পরম্পরা অবলম্বন ব্যতীত, সহসা অর্থাৎ একবারেই সেই
পরম মহৎ পরমেশ্বরে সমাহিত হওয়া যায় না। যখন দেখিবে, চিত্ত আর
কোথাও প্রতিহত হয় না, সৰ্ব্বত্রই স্থির হয়, তখনই জানিবে যে, তোমার

ভবভীতি শেষঃ। পরমাণুপৰ্য্যন্তে সূক্ষ্মে তথা আকাশাদিপরমমহৎপৰ্য্যন্তে স্থূলে যোশ্চিনাং
মনো ন প্রতিহন্তত ইতি ভাবঃ। তেষ বশীকারণে চিত্তং লব্ধস্থিতিকং জ্ঞান্য তত্ত্বরূপানানুষ্ঠান-
রূপরূপমিত্যুপদেশো দ্রষ্টব্যঃ।

(৪১) কীণ। বৃত্তয়ো বস্ত তথাবিধস্ত চিত্তস্ত গ্রহীত্বেগ্রহণগ্রাহেযু অন্ত্রিতেন্দ্রিয়বিষয়েষু
তৎস্বতদজ্ঞনতাসমাপত্তির্ভবতি। তৎস্বত্বং তদেকাগ্রতা। তদজ্ঞনতা তন্ময়ত্বং। স্বরূপপরি-
ভ্যাপ্তেন তজ্ঞপপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ। দৃষ্টান্তমাহ—অভিজাতশ্চেব মণেঃ। যথা অভিজাতস্ত গুরুত্ব
ক্ষটিকমণেস্তত্ত্বদ্ব্যগ্রবশাৎ তত্ত্বরূপপ্রাপ্তির্ভবতি, তথা নির্মলস্তাপি চিত্তস্ত ভাব্যবস্তুরাপাৎ
ভাব্যরূপপ্রাপ্তির্ভবত্যেব। গ্রহীত্বেগ্রহণগ্রাহেযুগ্রাহেযুগ্রহণগ্রাহীত্ববিষয়কসমাপত্তিরাধিকর্ষণঃ

চিত্ত বশীভূত হইয়াছে। তখন আর, তোমার চিত্ত স্থির করিবার জন্য বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। কোনপ্রকার অনুষ্ঠান করিতে হইবে না।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিভক্তা ॥৪২॥

সেই-সেই-প্রকার সমাপত্তির বা তদ্ব্যত্যার মধ্যে যাহা শব্দজ্ঞান দ্বারা কি অর্থজ্ঞানদ্বারা সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ বা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যভাবে ক্ষুরিত হয়, তাদৃশ তদ্ব্যত্যার বা তাদৃশ সমাপত্তির নাম সবিভক্ত (সবিভক্ত সমাধি)।

স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যোবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিভক্তা ॥৪৩॥

যদি শব্দের ও অর্থের স্মরণ পরিশুদ্ধ অর্থাৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুই চিত্তকে অধিকার করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে নির্বিভক্ত সমাপত্তি বা নির্বিভক্ত সমাধি বলিবে।

এতদৈব সবিচার্য নির্বিচার্য চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥৪৪॥

ইহার দ্বারা অর্থাৎ সবিভক্ত ও নির্বিভক্ত নির্ণয়ের দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়ক সবিচার ও নির্বিচার সমাধিও নির্ণীত হইল, ইহা বুঝিতে হইবে।

গ্রাহ্য, নামজ্ঞেয়বস্তুবিষয় ইতি যাবৎ। গ্রহণঃ জ্ঞানকরণানি ইন্দ্রিয়ানি। গ্রাহ্যো বিষয়ঃ নাম। নামাদিসম্বন্ধ চ। এইতা অশ্লিষ্টা জীব ইতি যাবৎ।

(৪২) তত্র তাহ সমাপত্তি বা সমাপত্তিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈশ্চৈক্যল্যা সা সবিভক্তা ইত্যুচ্যতে। অয়ং ভাবঃ—গৌরিত্যুক্তে শব্দার্থজ্ঞানানি ত্রীণ্যভিধানি ভাসন্তে। তত্র গৌরিত্যে শব্দ ইত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ং হি গৌরিত্যুপাস্তয়োর্থজ্ঞানয়োঃ শব্দভেদবিষয়কঃ। তথা গৌরিত্যর্থ ইত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ং গৌরিত্যুপাস্তয়োঃ শব্দজ্ঞানদ্বোরর্থভেদবিষয়কঃ। এবং গৌরিত্যি জ্ঞানমিত্যেকো বিকল্পঃ। অয়ন্ত গৌরিত্যুপাস্তয়োঃ শব্দার্থজ্ঞানজ্ঞানভেদগোচরঃ। ত এতে বিকল্পাঃ, অসদভেদগোচরত্বাৎ। এবং ঘটঃ পটঃ ইত্যাদাবপি বিকল্পা জ্ঞেয়াঃ। তত্র শব্দজ্ঞানভ্যামভেদেন বিকল্পিতে হুলে গবাদিবস্তুরি সমাহিতচিত্তস্ত বোধিনঃ সমাহিজ্ঞান-সাক্ষাৎকারো যতঃ কল্পিতার্থমেব গৃহীতি ততঃ সা সমাধিপ্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানানাং বিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা তৈশ্চৈক্যল্যা ভবতি। অতএব সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিরিভ্যুচ্যতে।

(৪৩) স্মৃতেঃ শব্দার্থস্মরণস্ত পরিশুদ্ধৌ প্রবিষ্টয়ে ত্যাপে সত্যীভাব্যঃ। অর্থমাত্রনির্ভাসা বিকল্পভাগাৎ অবিকল্পিতার্থরূপং যৎ গ্রাহ্যঃ তৎস্মরণপেইব নির্ভাসমানা অতএব স্বরূপশূন্য ইব গ্রাহ্যাকারাকারিতা ইব বা সমাপত্তিস্মরণতা সা নির্বিভক্তা ইত্যুচ্যতে।

(৪৪) এতদ্বা সবিভক্তা নির্বিভক্তকল্পা চ এব সূক্ষ্মবিষয়াঃ সূক্ষ্মাঃ তদ্ব্যত্যুক্তঃ করণরূপাঃ বিষয়াঃ

সূক্ষ্মবিষয়ত্বকালিদ্বিপার্ধ্যাবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

সবিচার ও নির্বিচার সমাধির বিষয় হৃদয় এবং তাহার সীমা প্রকৃতি । ইন্দ্রিয়, তন্মাত্রা, অহংতত্ত্ব, অনন্তর মূল প্রকৃতি । এতদ্রূপ ক্রমপরম্পরা অনুসারেই তাহা প্রকৃতিতে গিয়া পরিসমাপ্ত হয় । ৪২ হইতে ৪৫ পর্য্যন্ত চারি সূত্রের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা-এইরূপ :—

নির্ণাল চিত্ত অভিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত” যোগ বলে । এই সম্প্রজ্ঞাত-যোগ “সবিকল্প সমাধি” ইত্যাদি নানা নামে অভিহিত হয় । সেই তন্ময়তার বা সমাধির প্রকার-প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে তাহার চারিপ্রকার নাম কল্পিত হইয়া থাকে । যথা— “সবিতর্ক” “নির্বিতর্ক” “সবিচার” ও “নিবিচার” । স্থূল-আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক, এবং হৃদয় আলম্বনে তন্ময় হইলে তাহা সবিচার ও নির্বিচার । চিত্ত যখন স্থূলে তন্ময় হয়, তখন যদি তৎসঙ্গে বিকল্পজ্ঞান থাকে, তবে সে তন্ময়তা “সবিতর্ক”; এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তবে তাহা “নির্বিতর্ক” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । চিত্তের তন্ময়তায় বা ধোয়াকার-প্রাপ্তিতে যে বিকল্পজ্ঞানের সংশ্রব থাকে, তাহা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দেখিলে প্রতিপন্ন হইবে ।

চিত্ত যে-কোন পদার্থে অভিনিবিষ্ট হউক, অগ্রে নাম, পরে সঙ্কেত-স্বভি, পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিয়া পর্য্যবসিত হয় । ভাবিয়া দেখ, অগ্রে ঘ-অ-ট এই বর্ণত্রয়ের জ্ঞান, পশ্চাৎ কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ববিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত আছে তাহার স্মরণ, পশ্চাৎ ঘটাকারা চিত্তবৃত্তি নিষ্পন্ন হয় কি না । যদি হয়, তবে নিশ্চিত জানা গেল, প্রত্যেক তন্ময়তায় উক্ত বিকল্পত্রয়ের অর্থাৎ উক্ত আনুপূর্ব্বিক জ্ঞানত্রয়ের সংশ্রব আছে । আবার এমনও হয় যে, ঘট দেখিবামাত্র অথবা ঘটশব্দের শ্রবণ-সমকালে কঙ্কুগ্রীবাদিমদ্বন্দ্ব ও তাহার সহিত ঘটশব্দের সঙ্কেত-জ্ঞান এবং ঘ-অ-ট এই বর্ণজ্ঞান অথবা “ঘট” ইত্যাকার বক্তাঃ সা স বিচিরা । নির্বিচারো চ সমাপত্তিঃ ব্যাখ্যাতা । স্থূলবিষয়ক-সবিতর্ক-নির্বিতর্ক-যোগবৎ সূক্ষ্মবিষয়ক-সবিচার-নির্বিচারয়োর্ভেদো ব্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ ।

(৪৫) সবিচারনির্বিচারসমাপ্ত্যোর্বৎ সূক্ষ্মবিষয়ত্বমুক্তং তৎ অলিঙ্গ প্রধানে পর্য্যবস্যাভীতি অলিঙ্গপর্য্যবসানং তৎপর্য্যভিমতিঃ বাবৎ ।

নামজ্ঞান শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া প্রথমাংপন্ন জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার মনোবৃত্তি বিদ্যমান থাকে। অতএব, যে স্থলে স্থূল আলম্বনের নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, সে স্থলে সবি-তর্ক। যে স্থলে সঙ্কেতজ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে না, কেবলমাত্র অর্থাকার জ্ঞান থাকে, সে স্থলে নির্বিতর্ক। চিত্ত যদি ক্রমে তন্ময় হয় এবং তৎসঙ্গে যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহা সবিতর্ক, এবং যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নবজলধরমূর্তি ক্ষুরিত হয়, তাহা হইলে তাহা নির্বিতর্ক ক্রকোযোগ হইবে। সবিচার ও নির্বিচার যোগও ঐরূপ। তন্ময়ের আলম্বনীয় বিষয় হৃদয় বস্তু। তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চভূত। তদপেক্ষা হৃদয় তন্মাত্রা ও ইঞ্জিয়। তদপেক্ষা হৃদয় অহংতত্ত্ব। তদপেক্ষা হৃদয় মহত্তত্ত্ব। তদপেক্ষা হৃদয় প্রকৃতি। হৃদয়বিষয়ক যোগের চরম সীমা এই পর্য্যন্ত বটে; পরন্তু পরমাত্মযোগ বা পরব্রহ্মযোগ এতদপেক্ষাও হৃদয় ও বস্তুতঃ।

তা এব সর্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সম্প্রজ্ঞাত যোগকে “সর্বীজ” সমাধি বলে। কেন-না, উহা সর্বীজ অর্থাৎ আলম্বনযুক্ত। অথবা উহা বীজের দ্বারা অনুরজনক, অর্থাৎ ঐ সকল সমাধিতে পুনঃ সংসারাবস্থার বীজ থাকে। সমাধিভঙ্গের পর পুনশ্চ তাহা হইতে সংসারাকুর উৎপন্ন হয়।

নির্বিচারবৈশারদ্যোহধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

উক্ত চতুর্বিধ সর্বীজ সমাধির মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই নিকট। তদপেক্ষা নির্বিতর্ক সমাধি উৎকৃষ্ট। নির্বিতর্ক অপেক্ষা সবিচার শ্রেষ্ঠ এবং সবিচার অপেক্ষা নির্বিচার শ্রেষ্ঠ। এই উৎকৃষ্ট নির্বিচার-যোগ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে চিত্তের স্বচ্ছ-স্থিতি-প্রবাহ দৃঢ় হয়। কোন দোষ বা কোনপ্রকার

(৪৬) তাঃ পূর্বোক্তাঃ সমাপত্তয়ঃ বীজেন আলম্বনেন সচ বর্তমানত্বাৎ বিবেকখ্যাত্যতাবেন বস্তুবীজস্ত সর্বাঙ্গা সর্বীজঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে।

(৪৭) নির্বিকল্পকর্যা প্রধানান্তহৃদয়গোচরা সমাপত্তিনির্বিচার ইতি পূর্বোক্তোক্তম্। তস্তা বৈশারদ্যম্ অতিমৈত্রীলাভম্ অত্যন্তস্বচ্ছভিত্তিরূপো বৃত্তিপ্রবাহ ইতি যাবৎ। তস্মিন্ সতি বোধিনাম্ অধ্যাত্মপ্রসাদঃ আক্কেমিঃ সাক্ষাৎকারবিশেষঃ সমুপজায়তে।

ক্লেশ কি কোন মানিছই থাকে না । সৰ্ব্বপ্রকাশক চিত্তসহ তখন নিতান্ত নির্মল হয়, আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন । ইহারই নাম অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ।

তত্র ঋতন্তরা প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

তৎকালে যে উৎকৃষ্ট ও নির্মল প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞানালোক আবির্ভূত হয়, তাহার নাম সমাধি-প্রজ্ঞা । এই সমাধি-প্রজ্ঞার নাম “ঋতন্তরা প্রজ্ঞা” । এ প্রজ্ঞা কেবল ঋত অর্থাৎ সত্যকেই প্রকাশ করে । তৎকালে ভ্রমের ও প্রমাদের লেশও থাকে না । যোগিগণ এই ঋতন্তরা প্রজ্ঞার দ্বারা সমুদায় বস্তু যথাবৎ সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং উৎকৃষ্টতম চরমযোগ অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া মুক্ত হন ।

ত্রিতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যাননুবিময়া বিশেষত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

এই নির্দিষ্ট প্রজ্ঞার সহিত অল্প কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না । কি ইন্দ্রিয়জনিত প্রজ্ঞা, কি অনুমানজনিত প্রজ্ঞা, কি শাস্ত্রজ্ঞানজনিত প্রজ্ঞা, কিছুই এই ভাবনা-প্রকর্ষ-জনিত নির্দিষ্ট প্রজ্ঞার সমকক্ষ নহে । কেননা, উল্লিখিত প্রজ্ঞা বস্তুর একদেশ বা সামান্যকারমাত্র গ্রহণ করে, বিশেষ তত্ত্ব গ্রহণ করে না । শূন্য, বাবহিত, কিংবা বিপ্রকৃষ্ট (দূরস্থ) বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না । কিন্তু এই যোগজ-প্রজ্ঞা কি শূন্য, কি বিপ্রকৃষ্ট, কি বাবহিত,—সমস্তই গ্রহণ করে, প্রকাশ করে । কারণ এই যে, বুদ্ধিগদগ্ধ মহান, সর্ব-ব্যাপী ও সর্বপ্রকাশক । তাহার যে সর্বপ্রকাশকত্ব-শক্তি অশিষ্ট, তাহার রজঃ ও তমোরূপ মলে কলুষিত থাকে । কলুষিত থাকতেই অত্যন্তব্যাপক

(৪৮) তত্র নির্দিষ্টাবৈশােরসে সতি যোগিনঃ ঋতন্তরা নাম প্রজ্ঞা সমুৎপাদ্যতে । যস্য প্রজ্ঞয়া সর্বং যথাবৎ পশ্যন্ যোগী প্রকৃষ্টতমং যোগং প্রাপ্নোতি । ঋতন্ অবিকল্পিতং সত্যমিতি যাবৎ । তৎ বিত্ত্বিতি প্রকাশয়তীতি ঋতন্তরা । কদাচিদপি তত্ত্ব বিপর্যাসো নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ ।

(৪৯) ত্রুতম অংমজ্ঞানম্ । অনুমানং পূর্বদোক্তম্ । তাতাঃ যা জায়তে প্রজ্ঞা সা সামান্যবিষয়া । ন হি তয়োবিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যমসি । কিন্তু তান্তদন্তি । অতঃপরং ত্রিতানুমানবিষয়া বিশেষবিষয়া চ । উদমত্র ত্রুইবাম—বুদ্ধিসক্ বাপকত্বাৎ প্রকাশকত্বাবজ্ঞাচ্চ ঋতঃ সর্বগ্রহণক্ষমমপি তমসাবৃত্তং সৎ মানমপেক্ষাছবিষয় ভবতি । সদা তু তৎ সমা-

ও সর্বপ্রকাশক বুদ্ধি প্রায়ই আপনার প্রধানতম ক্ষমতার বঞ্চিত আছে । যোগাভ্যাস দ্বারা যদি সে মল অপনীত হয়, তাহা হইলে সে অবশ্যই সর্বজ্ঞ হইবে, সর্ববস্ত প্রকাশ করিবে ।

তত্ত্বজ্ঞঃ সংস্কারোক্তসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

তত্ত্বজ্ঞানিত সংস্কার অগ্রসংস্কারের প্রতিবন্ধক জানিবে । তাৎপর্য্য এই যে, উক্তপ্রকার নির্বিচার সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে, বারবার সমাধিপ্রজ্ঞা উদিত করিতে করিতে, পূর্বকালের (অযোগী অবস্থার) অভ্যাস সমুদায় জ্ঞানসংস্কার বিনষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং তৎকালে কেবল সেই সমাধিপ্রজ্ঞাই বিद्यমান থাকে । ক্রমে সমাধিপ্রজ্ঞাও নিরুদ্ধ হয় । সমাধিপ্রজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলেও কিছুকাল তাহার সংস্কার (অভ্যাসের ছায়া অথবা সংস্কার) থাকে । যখন তন্মাত্রে পর্য্যবসর হয়, তখন আর তাহার কোন কর্তব্যই থাকে না, কোন চেষ্টা, কোন ক্রেশ, কোন ক্রিয়া,—কিছুই থাকে না । এই স্থানেই চিত্ত-চেষ্টার শেষ, এই স্থানেই চিত্ত-গতির পরিসমাপ্তি ।

তস্ত্যপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নির্বীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

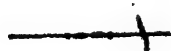
সেই সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তিটীও যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন, সর্বনিরোধরূপ নির্বীজ সমাধি জন্মে । তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতে ছিলেন । এক্ষণে সেই অভ্যাসের বলে তাঁহার চিত্তের যেসেই অবলম্বনটীও নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল । চিত্ত যে-বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, এক্ষণে তাহাও নষ্ট হইল ; সুতরাং এক্ষণে নির্বীজ-সমাধি হইল । এই নির্বীজ-সমাধি যেমন পরিপাক প্রাপ্ত হইল, চিত্ত অমনি আপনার জন্মভূমি

বিনা বিগততরংগটলঃ সর্বতঃ প্রকাশমানম্ অতিক্রান্তমধ্যাকঃ ভবতি, তদা প্রকাশানন্ত্যাং ভক্ত সর্বগোচরতা কার্যতে । সুতন্তরাং সমাধিপ্রজ্ঞায়াং হৃদ্যব্যবহিতাদিবত্ত্বনাং বিশেষঃ ক্ষুদ্রেষ প্রকাশতে ।

(৫০) তত্ত্বজ্ঞঃ নির্বিচারসমাধিপ্রজ্ঞাভক্তঃ সংস্কারঃ অভ্যাস ব্যাখ্যানজ্ঞান সংস্কারান্ প্রতি-
বন্ধাতি । যেতি নেতীভ্যভ্যাসদ্বার্য্যাদেব ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তয়স্ত লীয়ন্ত ইতি তাৎপর্য্যম্

৫১) অজ্ঞানবার্জ্যাং ভক্ত সর্বজ্ঞাতত্ত্ব নিরোধে এবিলম্বে সতি সর্ববৃত্তিনিরোধঃ

প্রকৃতি আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্র হইলেন, সক্তি-ব'প্রকাশ পূরুষও
প্রকৃতিবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। আর তাঁহার শরীর হইবে না, জন্মমরণ
হইবে না, সুখদুঃখের আশ্রয় ভোগ করিতেও হইবে না।



সর্বাসাং চিত্তবৃত্তীনাং স্বকারণে অবিলম্বাৎ নির্বাকঃ সমাধিরূপমাপ্যতে । ততস্ত কালক্রমেণ
নির্বাকনিরোধসংস্কারপ্রচলন্তে সক্তি স্বকারণে চিত্তমপি লীয়তে । ততস্ত পুরুষো মুক্তো ভবতি
প্রকৃতিভ্যাগাৎ কেবলো ভবতীতি ভাবঃ ।

সাধনপাদঃ ।

“উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্যাণি ন মনোরথৈঃ ।”

মুখ্য বিনা চেষ্টায় কিছুই পায় না। এক একটা বিষয় সুসিদ্ধ করিতে সাধুযেয় যে কত ক্রেশ ও কত অনুষ্ঠান আবশ্যক হয়, কতপ্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহা যিনি করিয়াছেন তিনিই জানেন।

কোন কার্য্য করিতে হইলে অগ্রে প্রস্তুত হইতে হয়। প্রস্তুত না হইয়া, আপনাতে কার্য্যশক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন,—তাহার কার্য্যসিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয় ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়েন। অতএব, প্রস্তুত না হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করা শ্রেয়স্কর নহে।

পূর্বসাধন আয়ত্ত করা আর প্রস্তুত হওয়া, তুল্য কথা। প্রস্তুত হওয়া আর অধিকারী হওয়া, সমানার্থক। অতএব, যিনি যেক্রপ পূর্বসাধন আয়ত্ত করেন, তিনি তক্রপ প্রস্তুত অথবা তদ্বিষয়ে অধিকারী হন। যিনি যে বিষয়ে প্রস্তুত, তিনি সেই বিষয়েরই অধিকারী; অস্ত্রে অনধিকারী। যিনি প্রস্তুত হন নাই, বা পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে পারেন নাই, তিনি সে বিষয়ের অনধিকারী বা অযোগ্য, পাত্র; ইহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। পণ্ডিত হইবার জন্ত ও শিল্পী হইবার জন্ত প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পের পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়, বিবিধ ক্রিয়া-যোগের (কৌশলের) অনুষ্ঠান করিতে হয়, তক্রপ, যোগী হইবার জন্ত প্রথমতঃ পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হয়—কতকগুলি ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিতে হয়। সমাধিযোগের পূর্বসাধনস্বরূপ ক্রিয়াযোগগুলি আয়ত্ত না করিয়া সহসা যিনি উচ্চতম সমাধিযোগের উদ্দেশে ধাবিত হন, তাহার সমাধিলাভ দূরে থাকুক, হয় ত অনিবার্য্য বিপদ আসিয়া তাহাকে অভি-ভূত করিবে। সেই কারণে যোগীরা যুযুদ্দিগের উপকারার্থ কতকগুলি ক্রিয়া-যোগের উপদেশ করিয়াছেন। যিনি কখনও কোন যোগসাধক কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন নাই, তিনি যদি যোগী হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাহাকে প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। পূর্বোক্ত সমাধি-

যোগ ও তাহার সাক্ষাৎ সাধনগুলি সকলের পক্ষে সুসাধ্য নহে। বাহ্য করিলে তাহা সুসাধ্য হইয়া আসিবে, অগ্রে তাহাই করা কর্তব্য। এ বিষয়ে বোধ হয় কাহারও অমত নাই। সমাধি-যেহা সুসাধ্য করিবার প্রথম সোপান ক্রিয়াযোগ। ক্রিয়াযোগে সিদ্ধ হইতে পারিলেই সমাধিযোগে অধিকারী হওয়া যায়; ইহা বুদ্ধিসঙ্গত ও শাস্ত্রসম্মত কথা। ক্রিয়াযোগ কি? তাহা বলা যাউতেছে।—

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

তপস্তা, স্বাধ্যায় (বেদাভ্যাস) ও ঈশ্বরপ্রণিধান;—এই তিনপ্রকার অনুষ্ঠানের নাম ক্রিয়াযোগ।

শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদি অনুষ্ঠান করার নাম তপস্তা, প্রণব প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থস্বরণপূর্বক উচ্চারণ এবং অধ্যায়-শাস্ত্রের মৰ্ত্ত্যমুসন্ধানে রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তিশ্রদ্ধাসহকারে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বরপ্রণিধান। তুলসীদাস-নামক জনৈক সাধক শেষোক্ত কথাটা উক্তমুদ্রায় বুঝাইয়া দিয়াছেন।—

“তুলসী য্যাসা ধ্যান ধরু জ্যাছা বিয়ান্কা গাই,
মু-মে তুণ চানা টুটে ওরু চেৎ রাখয়ে বাছাই।”

তুলসীদাস আপনিই আপনাকে উপদেশ দিতেছেন। আরে তুলসি! নবপ্রহতা গাভী যেমন বৎসের প্রতি মন রাখিয়া আহালাদি কার্য্য নির্বাহ করে, তুইও সেইরূপে তাঁহাকে ধ্যান কর। তুলসী যেমন নবপ্রহতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়াছিলেন, যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে সকল ব্যক্তিরই উক্ত দৃষ্টান্তের অনুসরণে অর্থাৎ নবপ্রহতা গাভীর দৃষ্টান্তে ঈশ্বরপ্রণিধানে রত হওয়া অতীব কর্তব্য।

তপস্তা কেন?—না, তপস্তাব্যতিরেকে যোগসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

(১) তপঃ=ব্রতচর্যা-সত্য-মৌন-ধর্ম্মানুষ্ঠান-বন্দনহন-মিতাহারাদিকম্। স্বাধ্যায়ঃ=প্রণব-ঐ-ব্রত-পুস্তক-ভাদিসমুদ্রাণঃ জপঃ মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নক। ঈশ্বরপ্রণিধানম্=ঈশ্বরোপাসনম্। তচ্চ তস্মিন্ ভক্তিশ্রদ্ধাভিযরণঃ কলাভিসন্ধানঃ বিনা কৃত্যানাং কর্ম্মণাঃ তস্মিন্ পরমগুরৌ সমর্পণরূপক।

“নাতপস্বিনোবোগঃ সিধ্যতি।” তপস্বী না হইলে বোগসিদ্ধি হইবে না। কেন-না, মনুষ্যের চিত্তে অনাদিকালের বাসনা ও অবিজ্ঞা (অজ্ঞান) বহুমূল হইয়া আছে, তপস্তাব্যতীত তাহার ক্রয়সম্ভাবনা নাই; চিত্তে বাসনা থাকিতে বোগ হইবার সম্ভাবনা নাই; কাজে কাজেই বাসনানামের নিমিত্ত তপস্তা করার আবশ্যক আছে। বাসনা কি? তাহা একটু স্থিরচিত্তে শুন।

মনে কর, কোন ব্যক্তি আহারান্তে নিদ্রা গেল। এক-দিন, দু-দিন, ক্রমে দশ পোনের দিন নিদ্রা গেল। দশ পোনের দিন নিদ্রা বাইতে বাইতে তাহার এমন এক কু-অভ্যাস হইয়া আসিল যে, সে আর আহারান্তে নিদ্রা না বাইয়া থাকিতে পারে না। যতই কার্য্য থাকুক—তাহাকে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রা বাইতেই হইবে। এরূপ হর কেন?—না, মনুষ্যের মন, ইন্দ্রিয়, শরীর,—এ সমস্তই প্রসঙ্গপ্রবণ; অর্থাৎ মনুষ্য যে বিষয়ে প্রসক্ত হয়, অধিক দিন ধরিয়া যে কার্য্যের অমুষ্ঠান করে, ক্রমে তাহার চিত্ত সেই কার্য্যেই নত হয়, সেই বিষয়েই প্রধাবিত হয়; সুতরাং সে সেই কার্য্য করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়, অল্প কার্য্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয় না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সিদ্ধান্ত করা হইতেছে যে, মনুষ্য যখন যেক্রমে যে কার্য্যের প্রসঙ্গ করে (প্রসক্ত হইয়া অমুষ্ঠান করে), তাহাদের চিত্ত সেই সময়ে ও সেই প্রকারে সেই কার্য্য করিবার জন্য উন্মুখ বা প্রধাবিত হয়। ঠিক সেইরূপে ও সেই সময়ে অবশ হইয়া আপনা-আপনি বিক্লিষ্ট হয়। ব্রহ্মযোগের একরূপ প্রসঙ্গপ্রবণতাকে লোকে “নেসা” এই ভাষা-নাম দিয়া উল্লেখ করে, এবং তাহাই শাস্ত্রীর ভাষায় অভ্যাসজনিত সংস্কার, স্বভাব, প্রকৃতি ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। তদ্বিধ বাসনা থাকার লোকের অনেক সময়ে অনেকপ্রকার কার্য্যহানি হয়। মনুষ্য যখন দুই চারি দিন মাত্র নারীপ্রসঙ্গ, ক্রীড়াপ্রসঙ্গ ও অল্পবিধ বাসন-প্রসঙ্গ করিয়া অভিজ্ঞতচিত্ত ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়ে, তখন যে, সে অনাদিকালের অভ্যস্ত কার্য্য-বাসনা, ক্রেশ-বাসনা ও সংসার-বাসনা লইয়া যোগী হইবে, এ কথা বড় লজ্জত নহে। সুতরাং যোগী হইবার ইচ্ছা থাকিলে, অল্পে সংসার-বাসনার অথবা চিত্তস্থ ক্রেশ-বাসনার নাশক ক্রিয়াযোগ অবলম্বন করা কৰ্ত্তব্য হইবে। সেই ক্রিয়াযোগ সমাধি-উদ্ভবের পূর্বনিমিত্ত এবং ক্রেশ-বিনাশের প্রধান কারণ।

স সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

অর্থ এই যে, উক্ত তিনপ্রকার ক্লেশ বা তিন প্রকারের কোন এক-প্রকার ক্রিয়াবোগ অবলম্বন করিয়া কালকর্ষণ করিতে করিতে যোগাধিকার দৃঢ় হইয়া আসিবে। ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইবে এবং সমাধি-শক্তিও জন্মিবে। মনুষ্য যদি উদ্দেশ্য হির রাখিয়া ভক্তিসহকারে তপস্তা করে, তখনই হইয়া প্রণব কি অল্প কোন ঈশ্বরবাচক শব্দের ধ্যান (জপ) করে, সদা-সর্বদা অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের অর্থানুসন্ধান করে, ঈশ্বরার্পিতচিত্ত বা অনাসক্ত হইয়া জীবনান্ধিপাত করে, তাহা হইলে, অবশ্যই তাহার চিন্তাগতি ফিরিয়া যাইবে, বিষয়-বাসনার স্রোত রুদ্ধ হইয়া যাইবে, এবং ক্লেশ সকল ক্ষীণ হইয়া পড়িবে। ক্লেশ কি ? তাহা বলা যাইতেছে।—

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

অবিদ্যা, স্মৃতি, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ;—এই পাঁচপ্রকার মনোবশ্তের নাম ক্লেশ। এই পাঁচপ্রকার ক্লেশের বা মনোবশ্তের বিস্তৃত বিবরণ পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। ফলতঃ এই পাঁচপ্রকার ক্লেশ অযথার্থজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। ঐ পাঁচপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান যতই বাড়িবে, ততই প্রকৃতির আলিঙ্গন গাঢ় হইবে। যতই প্রকৃতির আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইবে, ততই সুখ দুঃখের স্রোত বাড়িবে (বৈকারিক সুখ সুখ নহে, ইহা মনে রাখা আবশ্যিক)। অতএব, যাগাতে ক্লেশ-নামক মিথ্যাজ্ঞান সঞ্চিত না হয়, এবং সঞ্চিত মিথ্যাজ্ঞান সকল যাহাতে দগ্ধ হইয়া যায়, তাহা করা যোগলিপ্সুদিগের অবশ্য কর্তব্য।

অবিদ্যা ক্ষেত্রমুত্তরেবাং প্রসুপ্তনুবিচ্ছিন্নোদারণাম্ ॥ ৪ ॥

(২) সঃ ক্রিয়াবোগঃ। সমাধিঃ উক্তলক্ষণঃ। তত্ত্ব ভাবনন্ উৎপাদনঃ তদর্থঃ। ক্লেশাঃ বন্ধ-মাণবল্লগাঃ। তনুকরণঃ সদোক্তবতাঃ তেবাং কামাচিংক উক্তবঃ কার্যপ্রতিবন্ধো বা তৎকরণশ্চ। তস্মৈ অরমিতি তদর্থঃ। ক্রিয়াবোগেন হি ক্লেশচ্ছিত্ত্বম্ লঙ্ঘ্যক্লয়ঃ সমাধিবিবেকখ্যাতিমুৎপাদ্য সবাসনক্লেশান্ দহতীতি তাৎপর্যার্থঃ।

(৩) অবিদ্যাভীনাঃ লক্ষণাঃ। স্মৃত্ত্বেনৈব কুটীভবিষ্যতি। তে চ কর্ণতৎকলপ্রবর্তকধ্বেন দুঃখহেতুত্বাৎ ক্লেশা ইত্যুপাধারন্তে।

(৪) অবিদ্যা অত্যাশংসনুদ্বিরূপঃ অনান্দভাবাতিমানরূপো বা যোগঃ। সা চ উত্তরেবাং

উক্ত ক্লেষণককের মধ্যে প্রথমোক্ত অবিন্যা-ক্লেষণটা পরবর্তী অস্মি-
তাদি ক্লেষণের ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান (মূল কারণ) । কেননা, এক
মাত্র অবিন্যা হইতেই ক্রমে অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিনিবেশ,—এ সমস্তই
উৎপন্ন হয়। এই সকল ক্লেষণ আবার সকল সময়ে সমানাকারে থাকে না।
কেহ কখন প্রসুপ্তরূপে, কেহ কখন তমু অর্থাৎ স্তম্ভতাপ্রাপ্ত হইয়া, কেহ
কখন বিচ্ছিন্ন অবস্থায়, কেহ বা কখন উদারভাবে অর্থাৎ বিস্পষ্টরূপে
চিত্তক্ষেত্রে বাস করে। ক্লেষণের প্রসুপ্তাবস্থা কিরূপ ? তাহা শুন।

প্রসুপ্ত অর্থাৎ নীন। নীনভাবে থাকা, শক্তিরূপে থাকা, এবং প্রসুপ্ত
থাকা,—এ সকল তুল্য কথা। বীজমধ্যে যেমন বৃক্ষশক্তি প্রসুপ্ত থাকে, নীন বা
লুপ্তায়িত থাকে, তদ্রূপভাবে থাকার নাম প্রসুপ্ত। বিদেহ-লয় ও প্রকৃতি-
লয় যোগীদিগের চিত্তে যে ক্লেষণ থাকে, তাহা বীজে বৃক্ষশক্তি থাকার স্থায়
প্রসুপ্ত বা প্রলীন থাকে। বীজ হইতে যেমন কালে অঙ্কুরোদগম হয়,
তাহাদের সেই প্রসুপ্তক্লেষণ হইতেও তেমনি পুনর্বার সংসারাকুর উদগত হয়।
এক্ষণে তমু অর্থাৎ স্তম্ভরূপের উদাহরণ কিরূপ ? তাহা বিবেচনা কর।

তমু অর্থাৎ স্তম্ভ। স্তম্ভ শব্দের অর্থ এ স্থলে সংস্কারভাব। যে সকল ক্লেষণ
সংস্কার বা বাসনারূপে অবস্থান করে, তাহাদের নাম তমু। এই তমুক্লেষণ দৃঢ়-
বীজের স্থায় শক্তিবহীন। এক্ষণে বিচ্ছিন্নক্লেষণ কিরূপ ? তাহা শুন। *

বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিচ্ছেদপ্রাপ্ত। একটা প্রবল হইলে যে অন্তর্ভূত হ্রাস
হয়, থর্কতা হয়, সেই থর্কতাকে আমরা তাহার বিচ্ছেদ বলি। রাগকালে
ক্রোধ অভিভূত থাকে ; সুতরাং তাহা তখন বিচ্ছিন্ন। ক্রোধ থর্ক হয়, সুতরাং
তাহা তখন বিচ্ছিন্ন। অমুসন্ধান করিলে এরূপ অনেক উদাহরণ পাইবেন।
সম্প্রতি উদার ক্লেষণের স্বরূপ বর্ণনা করা যাউক।

উদার অর্থাৎ পরিপূর্ণ অথবা জাজল্যমান। বিস্পষ্ট অথবা কার্যাবস্থ।
যে ক্লেষণ যখন পূর্ণ অবস্থায় থাকে,—বিস্পষ্ট অথবা জাজল্যমান থাকে,
অর্থাৎ আপন আপন কার্য্য করিতে থাকে, সে ক্লেষণ তখন উদার।

অস্মিতাধীনঃ ক্ষেত্রঃ প্রসবভূমিঃ । সত্যামবিদ্যারামস্মিতাধীনামুত্তবদর্শনাৎ । তে চ প্রসুপ্তাদি-
ভেদাচ্ছক্তকর্ষণাঃ । তত্র যে শক্তিরূপেণাবতিষ্ঠন্তে তে প্রসুপ্তাঃ অপ্রলীনাঃ । যে চ বাসনারূপেণাব-
তিষ্ঠন্তে তে তনবঃ পুষ্পাঃ । যে চ যেন কেনচিৎ বলবতা অতিভূতান্তিষ্ঠন্ত তে বিচ্ছিন্নাঃ ।
যে তু অব্যক্তস্তরংগভিত্তিষ্ঠন্ত তে উদারাঃ ।

ক্লেশ-নামক অবিদ্যা-দি-পঞ্চকের কথিত-প্রকার চারি অবস্থা দৃষ্ট হয়। ক্রিয়াযোগের দ্বারা ঐ চতুষ্টককে দম্ববীজের জ্বায় নিঃশক্তি করিতে হয়। নচেৎ উহা বা অনর্থ আনয়ন করিবে। উহা যে কোন অবস্থার থাকুক—থাকিলেই অনর্থ। সুতরাং অগ্রে উহাদিগকে ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভূত অর্থাৎ মূৰ্ছ (দম্ববীজের জ্বায় নিঃশক্তি) করিতে হইবে; পশ্চাৎ যোগ বা সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে। চিত্তের ক্লেশ-নামক ধর্ম দম্ব করিতে পারিলেই যোগী হওয়া যায়, নচেৎ সমস্তই বিফল হয়। এক্ষণে অবিদ্যা কি ? তাহা বলিতেছি।—

অনিত্যশুচিঃস্থানাশ্চ নিত্যশুচিস্থখাশ্চাত্ম্যতিরবিদ্যা ॥ ৫ ॥

অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাস্বাদ্যপদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আনন্দতা (আমি ও আমার ইত্যাকার) জ্ঞানের নাম অবিদ্যা।

কল কথা এই যে, বাহ্য বাহ্যের প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা। এই অবিদ্যাই জীবের অনর্থের বীজ। ইহার বিবরণ এই যে, বাহ্য বাস্তবিক অনিত্য, তাহাকে আমরা নিত্য বলিয়া বিবেচনা করি। দেহপণ অনিত্য, — কিন্তু ঐহাদিগকে আমরা অমর মনে করি। বাহ্য বাস্তবিক অশুচি, তাহাকেই আমরা শুচি মনে করি। শরীর অত্যন্ত অশুচি, কিন্তু তাহাকে আমরা আমবা শুচি বিবেচনা করি। বাহ্য বাস্তবিক অসুন্দর, তাহাকে আমরা সুন্দর বিবেচনা করি। জীকায় বাস্তবিক অহৃদয়, কিন্তু তাহাকে সৌন্দর্যের আধার বিবেচনা করি। বাহ্য বাস্তবিক দুঃখ, তাহাকেই আমরা সুখ বিবেচনা করি। বিষয়ভোগ বাস্তবিক দুঃখ, পরন্তু তাহাকে আমরা যার পর নাই সুখ মনে করি এবং তাহাই পাইবার জন্য ব্যাকুল হই। বাহ্য আস্বাদ্য নহে ও আমরও নহে, তাহাকেই আমরা আমি ও

(৫) অতস্মিন্দ্বন্দ্বিক্রিয়বিধেতি তৎসামান্যলক্ষণম্। অনিত্যাদিষু নিত্যাদিবুদ্ধিরিতি তু শুদ্ধিশেষপ্রতিপাদনম্। অমরা দেবা ইত্যনিত্যেযু নিত্যব্রাহ্মণ্য্য বধ্যতে। অশুচৌ জীকারে শুচিত্তব্রাহ্মণ্য্য বধ্যতে। কায়জ্ঞানশুচিঃ ব্যাসেন বর্ণিতম্। “জ্ঞানবীজাদুপষ্টমাত্রিত্ত্বান্নিধনা-
হপি কারণাধেরশোচত্বং পণ্ডিতা হুশ্চিঃ বিহুঃ।” ইতি। বিষ্ময়নকুলং নতু কনকং হঃসম্।
শুদ্ধশোণিতং বীজম্। অল্পপরিণামজন্মেদ্যান্নিকপষ্টমঃ। সর্গদ্বারৈরলনিসরণং নিদ্রাভ্যঃ।
ধ্বনং মরণম্। ভেন হি শ্রোত্রিকায়োহপ্যশুচির্ভবতি। আধেরশোচত্বং জ্ঞানহ্রলপনাধিবা

আমার জ্ঞান করিয়া যুক্ত হই। শরীর আমি নহি ও আমারও নহে, অথচ তাহাতে আমি ও আমার—ইত্যাকার বুদ্ধি ধারণ করি। একরূপ অনেক উদাহরণ আছে। ভদ্রিধ ও এতদ্বিধ/যে-কিছু বিপরীত বুদ্ধি,—সমস্তই অবিন্যা। জীব দেহগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই এতদ্বিধ অবিন্যার বশবর্তী হয় এবং অবিন্যা-শ্রুত হইয়াই তাহার অস্তিত্ব অধীন হয়। অস্তিত্ব কি? তাহা শুন।—

দৃগ্-দর্শনশক্ত্যোরেকাত্বতৈবাস্মিতা ॥ ৬ ॥

দৃক্-শক্তি যে, দর্শন-শক্তির সহিত একীভূতের জ্ঞায় প্রকাশ পায়,—উভয়ের সেই একীভাব-প্রাপ্তির নাম অস্মিতা।

আত্মার নাম দৃক্-শক্তি, আর বুদ্ধিতত্ত্বের নাম দর্শন-শক্তি। চিৎস্বরূপ আত্মা বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইন বলিয়া সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তি উজ্জলিত বা প্রকাশিত হয়; স্ততরাং তিনিই এতলে দৃক্-শক্তি অর্থাৎ দ্রষ্টা; আর সেই সেই বুদ্ধিবৃত্তিগুলি তাঁহার প্রকাশ বা প্রতিবিম্বপাতের আধার বলিয়া সে সকলের নাম দর্শনশক্তি। ইহার অগ্র নাম বুদ্ধিতত্ত্ব। এই দুই এক, অর্থাৎ চৈতন্ত্যের ও বুদ্ধির পরস্পর ঐক্য বা তাদাত্মাধায়া (লৌহের সহিত অগ্নির ঐক্যের জ্ঞায়, অর্থাৎ একত্ব লৌহ যেমন অগ্নির সহিত সহবাস করিয়া অগ্নিতুল্য হয় তদ্রূপ) হইয়া যাওয়ার নাম অস্মিতা। ফলিতার্থ, “আমি” জ্ঞানের নাম অস্মিতা। এ সম্বন্ধে স্থূল কথা এই যে, আত্মা ও বুদ্ধি রক্তকণ্টিকের জায় অভিন্ন হইয়া যাওয়ার পর সেই একীভাবের জীব নাম হইরাছে। “জীব যে বুদ্ধিকে অথবা চিত্তকে স্বরূপচৈতন্ত্য হইতে পৃথক্ জ্ঞানে না, বুদ্ধির প্রতি বা চিত্তের প্রতি যে “আমি” জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, সেই “আমি” ও “আমার” ইত্যাকার প্রতীতির নাম অস্মিতা। এই অস্মিতা হইতে, অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান ও “আমার” ইত্যাকার অস্মিত্ব হইতে রাগ-নামক ক্রেশের উৎপত্তি হয়। রাগ কি? তাহা শুন।—

শুচিহ্মোপপাদনম্ । ইতি শ্লোকপদানামর্থঃ । তথা পরিধামহ্মঃ তোগে হৃদবুদ্ধিঃ অনাস্মিতা চ দেহাদৌ আত্মবুদ্ধিঃ । এবমন্ততাপূজম্ ।

(৬) দৃক্-শক্তিঃ চেতনঃ পুরুষঃ । দর্শনশক্তিঃ সাত্বিকমন্তঃকরণম্ । তদোরেকাত্বত্বা অবিনিক্ততা নোহিতফটিকবৎ তত্তাদাত্মাবিক্রম ইতি বাবৎ । নিরভিমানবতাবোহপি পুরুষো যৎ কৰ্ত্ত্বাহং ভোক্তাহম্ ইত্যভিমান্যতেঽপ্যাহংসমাংস্মিতায়াঃ ক্রেশ ইতি সরলার্থঃ ।

সুখানুশায়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

সুখের অনুশয়ের (অনুগতির) নাম রাগ। অনুশয় বা অনুগতি কথাটির অর্থ এইরূপ :—

দ্বীপের সাক্ষাৎসম্বন্ধেই হউক, আর পারম্পরাসম্বন্ধেই হউক, একবার সুখানুভব হইলে সমরাস্তরে তাহা মনে চইবেই হইবে। (আহা! তাহা এমন! বা তেমন ছিল!)। যেমন মনে হইবে, তেমন তাহা ভোগ করিবার জন্ত বা অনুভব করিবার জন্ত মনুষ্যের অশেষবিধ চেষ্টা জন্মিবে। এত-ক্রম ক্রমে, সুখাভিজ্ঞ মনুষ্য যে পুনঃ পুনঃ সুখভোগের ইচ্ছা করে, ভোগকামনা করে, সুখসাধনদ্বারা সমাসক্ত হয়, তাহাদের সেই ইচ্ছা, সেই কামনা বা তাদৃশ আসক্তিবিশেষই শাস্ত্রে “রাগ”। এতদ্বিধ রাগ বর্তমান থাকিতে, প্রবল থাকিতে, যোগী হইবার সাধ্য নাই। এতদ্বিধ রাগ হইতেই ক্রমে ঘেষের উৎপত্তি হয়। ঘেষ কি? তাহা কি প্রকারে জন্মে? তাহা শুন।—

দুঃখানুশায়ী ঘেষঃ ॥ ৮ ॥

দুঃখের অনুশয়ের (অনুগতির) নাম “ঘেষ”। সুখের স্থায়ী দুঃখেরও অনুশয় বা অনুগতি হইয়া থাকে। পূর্বানুভূত দুঃখ মনে চইবামাত্র দুঃখ-প্রদ বস্তুর প্রতি বিতৃষ্ণা, অনিচ্ছা বা অনভিলাষ জন্মে। তাহার প্রতিবাদ-চেষ্টাও হয়। সেই প্রতিবাদচেষ্টা, অনভিলাষ, বা অনিচ্ছাবিশেষকে আমরা “ঘেষ” বলি। যে বস্তুতে একবার দুঃখ হইয়াছে, সে বস্তুতে প্রতি ঘেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ঘেষ জন্মিলে, যাহাতে আর তাহা না হয়, তাহার চেষ্টা জন্মিবে। অবশ্যই তাহার প্রতিবাদচেষ্টা জন্মিবে। ক্রোধ, ভিৎসা ও বিপ্রলিপ্সা (প্রতারণা করিবার ইচ্ছা)—এ সমস্তই উল্লিখিত ঘেষের রূপান্তর-মাত্র। ঘেষ হইতে না হয় এমন অকার্য্য নাই। সুতরাং ঘেষ থাকিতে মনুষ্যের যোগী হইবার সম্ভাবনা নাই। উক্তবিধ ঘেষ চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া

(৭) স্বপ্নমতশেতে ইতি সুখানুশায়ী। স চ পূর্বানুভূতসুখমুতিপূর্বকন্তঃসকাতীয়সুখ-সুখসাধনেযু তুকারণঃ। সুখজন্ত সুখসুখসাধনেচ্ছা রাগ ইতি নির্গলিতার্থঃ।

(৮) দুঃখাভিজ্ঞস্ত তদনুশ্রুতিপূর্বকন্তঃসাধনেযু বোধ্যঃ নিশ্চিন্তকঃ অনভিলাষঃ, স ঘেষ ইত্যুচ্যতে।

বর্তমান থাকতেই জীব অভিনিবেশের বাধ্য হইয়া আছে। অভিনিবেশ কি ? তাহাও শুন।—

অরসবাহী বিহুষোহপি তথাক্রুটোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

বার বার মরণ-দুঃখ ভোগ করায় চিত্তে তদ্ব্যবহের সংস্কার বা বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে। সেই সমস্ত বাসনার নাম অরস। সেই স্বাভাবিক ষায়া জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদায় জীবেরই চিত্তে সেই প্রকার ভাব অর্থাৎ মরণদুঃখের ছায়াস্বরূপ বা অমূর্ত্তিস্বরূপ ভাববিশেষ নিহিত আছে। সেই চক্ষুরূপ বৃত্তি-বিশেষের নাম অভিনিবেশ। এই কথাটা উক্তরূপ বুঝাইতে হইলে অনেক কথাই বলিতে হয়। বখা—

একবার দুঃখানুভব হইলে, সেই সেই দুঃখপ্রদ বস্তুর প্রতি বিবেচ্য এবং তাহা যাহাতে আর না হয় তৎপক্ষে চেষ্টা বা ইচ্ছাবিশেষ জন্মে। সেই ইচ্ছা-বিশেষকে আমরা অভিনিবেশ বলিলেও বলিতে পারি; পরন্তু যোগীরা তাহা না বলিয়া কেবলমাত্র মরণবিষয়ক অনিচ্ছাটিকে অভিনিবেশ শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার কারণ এই যে, দুঃখের চূড়ান্ত সীমা মরণ। মরণই দুঃখের পরা কাষ্ঠা বা চরম সীমা। সেই জন্তই জীবের মরণভয় অত্যন্ত অধিক, এবং তাহাদের চিত্তে “আমি যেন না মরি” এতদ্রূপ একটা স্বল্পবৃত্তি নিরন্তর নিগূঢ়রূপে নিহিত বা লুক্কায়িত রহিয়াছে।

প্রাণিমায়েই শরীরের উপর, ইন্দ্রিয়ের উপর, “অহং” অর্থাৎ “আমি” এতদ্রূপ সম্পর্ক পাতাইয়া আছে। ধনাদি বাহ্যবিষয়ের সহিত মমত্ব-সম্বন্ধ পাতাইয়া আছে। সেই জন্তই প্রাণী সম্পর্ক-পাতান দেহ ও ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহে না। ধনাদিনাশের ইচ্ছাও করে না। সর্বদাই মনে করে, সর্বদাই প্রার্থনা করে যে, আমি যেন না মরি, আমার যেন ধনাদিনাশ না হয়। বিশেষতঃ মরণ-দুঃখের অমূর্ত্তি, অর্থাৎ আমি যেন না মরি এতদ্রূপ প্রার্থনা প্রত্যেক জীবের অন্তঃকরণে জাগরুক আছে। কি জ্ঞানী, কি মুখ; কি ইতর প্রাণী,—সকলেরই উক্তবিধ মরণভ্রাস আছে, এবং সকল

(১) অপিবা মুখঃ সমুচ্চীরতে। বিহুষো মুখস্ত চ জন্তমাত্তেতি বাবৎ। চেতসীত্বাহম্। অসকৃৎমরণদুঃখানুভবাহিতবাদবাসনঃ স্বরসঃ, তেন বহতি সমুচ্চীরতীতি স্বরসবাহী। স্বরসবাহী

প্রাণীই উক্তবিধ প্রার্থনা করে। প্রাণিমাাত্রেরই যে, উক্তবিধ মনোভাব অর্থাৎ “আমি মরিব না” অথবা “আমি যেন না মরি”—ইত্যাকার প্রার্থনাবিশেষ অমুগত থাকি দৃষ্ট হয়, তাহাই এস্থলে অভিনিবেশ শব্দের বাচ্য। এই অভিনিবেশটা ক্রেশমধ্যে গণ্য। কেননা, উহা থাকিতেই জীব অশেষবিধ ক্রেশের ভাগী হয়। উক্তপ্রকার অভিনিবেশ থাকিতেই জীব কোনরূপ দ্রুত কার্য করিতে পারে না। কোনরূপ দ্রুতসাহসিক কার্য করিতেও উৎসাহী হয় না। কেননা, সে সর্বদাই “কিসে না মরিব,—কিসে ভাল থাকিব”—ইত্যাকার চিন্তায় বিশেষ ব্যতিবাস্ত থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলি ও অন্যান্য ঋষিগণ জীবের স্বতঃসিদ্ধ মরণত্ৰাস দেখিয়া তদ্বারা পূর্বজন্মসম্বন্ধ (পূর্বজন্ম থাকা) অমুমান করিতে বলেন। তাহারা বলেন, পূর্বজন্মের অমুভূত মরণদুঃখ হইতেই ইহজন্মে উক্তপ্রকার অভিনিবেশ অর্থাৎ “আমি যেন না মরি” ইত্যাকার সহজাত প্রার্থনাবিশেষ উৎপন্ন হয়। যদি বল, পূর্বজন্ম আছে—ইহা কিসে জানিলে? অমুমান-প্রমাণের দ্বারা জানিয়াছি। “এতদৈব পূর্বজন্মামুভবঃ প্রতীয়তে। ন চানমুভূতস্ত মরণদুঃখকষ্টেবা ভবত্যাশীর্মান ভুংং হি ভূয়াসমেবেতি।” আমি যেন না মরি,—ইত্যাকার অভিনিবেশ দ্বারাই পূর্বজন্মের অস্তিত্ব অমুমিত হয়। ভাবিয়া দেখ, যে মরণদুঃখ ভোগ করে নাই, কোনক্রমেই তাহার উক্তবিধ প্রার্থনা হওয়া সম্ভব নহে।

পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, মৃত্যু একবার অমুভূত হইলে পুনশ্চ তাহাতে ইচ্ছোদ্বেগ হয় এবং দুঃখও অমুভূত হইলে তৎপ্রতি বিবেকজন্মে। জীবের বধন মরণের প্রতি অত বিবেক,—তখন অসংশয়িত অমুমান—মরণে অবশ্যই কোন কঠোরতর যন্ত্রণা আছে এবং জীব সেই কঠোরতর যন্ত্রণা অবশ্যই কোন-না, কোন সময়ে ভোগ করিয়াছে। মরণে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং জীব যদি তাহা ভোগ না করিত, তাহা হইলে জীবের মরণের প্রতি এত বিবেক হইত না। মরণ-ত্ৰাস বা মরণের প্রতি বিবেক কেবল

যঃ তৎসংকল্পঃ তদুৎসাহিত্যপূর্বকত্ৰাসঃ মরণত্ৰাস ইতি যাবৎ, সঃ অভিনিবেশ ইত্যুচ্যতে ।
 বৃত্ততে হি জাতমাত্রস্ত জন্মোপসংগতস্য । তচ্চ পূর্বমরণবাসনাস্তি যঃ বিনা নোপপদ্যতে ।
 এবমন্তদপি ব্রূয়াম্ ।

মহুয়ের নহে, কুমি-কীটাদিরও আছে। সত্ত্বোজাত শিঙুরও আছে। লোহক বলে “রামী ত্রীর সমস্তই দেখিতে পার, কেবল একটা পার না। কি ? না—বৈধব্য।” মহুয যখন একবার বৈ ছ-বার মরে না, তখন বৃষিতে হইবে, সে ইহজন্মে মরে ঠিক, পূর্বজন্মেই মরিয়াছিল। মহুয যখন ইহজন্মের মরণতঃ কি তাহা জানে নাই, তখন বৃষিতে হইবে, সে অবশ্য অত্র কোন দেহে তাহা জানিয়াছিল। এ দেহে তাহারই অল্পবৃদ্ধি হইতেছে। এই অল্পবর্তন ব্রহ্মসংসারী; অর্থাৎ বাসনার বা পূর্ব-সংস্কারের স্রোতে আসিয়া পড়িতেছে। নিগূঢ়তম বাসনার স্রোতে বহমান হইতেছে বলিয়াই জীব তাহা স্পষ্ট বৃষিতে পারে না; অর্থাৎ আমি অনন্ত বার মরিয়াছি এবং অনন্ত বার মরণ-তঃ ভোগ করিয়াছি, ইহা স্পষ্টরূপে বৃষিতে পারে না। ঐ জ্ঞান যদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্যই বৃষিতে পারিত। পরন্তু উহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎপন্ন নহে। কেবলমাত্র অন্তর্নিহিত গূঢ়তম সংস্কারের বলে উৎপন্ন হয়। সুতরাং কারণ অজ্ঞাত থাকিতে জীব স্পষ্টরূপে বৃষিতে পারে না যে, আমি আর একবার মরিয়াছিলাম, এবং তজ্জনিত এক অনির্বাচ্য কঠোরতর মরণ-বশ্ৰণা ভোগ করিয়াছিলাম। ক্লেশ কি ? তাহা এতদূরে বলা শেষ হইল। বর্ণিতপ্রকারের ক্লেশ সকল ক্রিয়াযোগের দ্বারা নষ্ট হয় না, কিন্তু হুস্ম হইয়া যায়। হুস্ম হইয়া গেলে, তখন আর তাহার যোগ-বিষয় করিতে পারে না।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষাঃ ॥ ১০ ॥

উক্ত পাঁচক্লেশ যখন ক্রিয়াযোগের দ্বারা হুস্ম হইয়া আইসে, তখন তাহার প্রতিলোম-পরিণামের দ্বারা চিত্তের সহিত ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে।

অভিপ্রায় এই যে, তপস্যা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদির দ্বারা ক্লেশের মূলোৎপাটন না হইলেও তাহার হুস্মতা হয়। সে হুস্মতা বিনাশেব তুলা। হুস্মতা কি ? স্থলপরিণাম নষ্ট হইয়া গিয়া নিজীব অবস্থা হওয়া। তপস্যা ও ঈশ্বরপ্রণিধানাদি করিতে করিতে চিত্তের সমস্ত ক্লেশ বা অবিজ্ঞাদি দোষ

(১০) যে হুস্মাঃ তপস্যাভিত্তিকনুততাঃ সংস্কারমাত্রাবলম্বীকৃত্যঃ তে ক্লেশাঃ প্রতিপ্রসবহেয়াঃ ।
অতিপ্রসবঃ প্রতিলোমপরিণামঃ । কৃতকৃত্যত্ব চিত্তস্ত স্বকারণে লয় ইতি বাবৎ । ভেষ্ম হেয়াঃ

সকল ক্রমে হৃদয় অর্থাৎ নিঃশক্তি হইয়া আইসে । দক্ষবীজের জ্ঞান নিস্তেজ বা নিঃশক্তি হইয়া পড়ে । দক্ষ বীজ যেমন অগ্নির জন্মায় না, তপস্তাদি-দক্ষ ক্রেশ ও তেমনি সুখদুঃখাদিরূপ স্থলভোগ বা পরিপুষ্ট ভোগ জন্মায় না । সুতরাং সেক্ষেপ ক্রেশ যোগীর পক্ষে থাকা না থাকা সমান । যে ক্রেশ নিবারণের জন্ত যোগীর কোনরূপ উপায় অবলম্বন করিতে হয় না । তাহার চিন্তা যৎকালে সমাদি-অনলে দগ্ধ হইবে, স্নায় কারণে (অস্মিতায়) লীন হইবে, তখন তাহার সমস্ত ক্রেশসংস্কার আপনা হইতেই দগ্ধ হইয়া যাইবে ।

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

ঐ সকল ক্রেশের বৃত্তি অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি আকারের পরিণাম অর্থাৎ স্থলাবস্থা সকল একমাত্র ধ্যানের দ্বারাই দূরীকৃত করিতে হয় । হৃদয় ক্রেশ (অবিদ্যাদির সংস্কার) বিনাশের জন্ত কোন উপায় উপদিষ্ট নাষ্ট । কেবল পরিপুষ্ট ক্রেশ বিনাশের জন্তই বিবিধ উপায় বিনির্দিষ্ট হইয়াছে । পূর্কোক্ত ক্রেশ-নামক অবিদ্যা যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায় থাকিয়া স্পষ্টতঃ সুখ, দুঃখ ও মোহাদিরূপ বিবিধ বৃত্তি (কার্য) বা ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে, তখন তাহারা স্থল বলিয়া গণ্য । সেই স্থল অবস্থা নষ্ট বা ধ্বংস করিবার প্রধান উপায় ধ্যান । বহুদিন ব্যাপিয়া বার বার ও বহুবার ধ্যান করিতে পারিলে ক্রমে সুখ, দুঃখ ও মোহাদি-নামক চিন্তাবৃত্তি সকল নিরুত্থান বা বিসৃঞ্জপ্রায় হইয়া যায় । সুতরাং অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘৃণা ও অভি-নিবেশ-নামক ক্রেশপঞ্চকের বৃত্তি—অবস্থা (সুখদুঃখাদিরূপ অবস্থা বী বিশেষ বিশেষ পরিণাম) ধ্যাননাশ্ত বলিয়া গণ্য । অগ্রে প্রফালন, পরে ক্ষার-লংঘোপ ও উত্তাপপ্রদানপূর্বক নির্গেজন (আচ্ছাদন), দ্বারা যেমন বহুমূল্য অপরীত হর, তেমনি, অগ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিন্তামল বিদূরিত করিতে হয় । প্রফালন দ্বারা বস্তুরূপের নিবিড়তা নষ্ট হইলে, পশ্চাৎ যেমন ক্ষারসংযোগদির দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া

হাতবা তবস্তোতি শেবঃ । ধর্ম্মিনাশাৎ ধর্ম্মনাশ ইতি জ্ঞানেন চিন্তনাশাদেব সংস্কারাণাং বিনাশ ইতি ন তত্রোপদেষ্টব্যমস্তি কিকিদিতি ভাবঃ ।

(১১) তেষাং ক্রেশানাং বা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাদিভ্যাদিকঃ স্থলাবস্থাঃ তাঃ ধ্যানহেয়াঃ ধ্যানেবে চিন্তেকাপ্রত্যাহরণেন হেয়া হাতবা তবস্তোতি শেবঃ ।

পড়ে, তেমনি, ক্রিয়াযোগের দ্বারা চিত্তক্লেশের নিবিড়তা নষ্ট হইলে ধ্যানের দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া আইসে। কারসংযোগপূর্বক উত্তাপন ও নির্ণেজন দ্বারা বস্ত্রমল অপনীত হয়, কিন্তু তাহার সংস্কার অপনীত হয় না। তেমনি, ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগ দ্বারা মনোদোষ সকল (কর্শ-সংস্কারসমূহ) বিদূরিত হয়, কিন্তু সে সকলের সংস্কার বিদূরিত হয় না। বস্ত্রের বিনাশ হইলে যেমন তৎসঙ্গে তাহার মল-সংস্কারও বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সমাধি-ভাবনার দ্বারা চিত্তলয় হইলেই তৎসঙ্গে যাবস্ত ক্লেশ বা ক্লেশসংস্কার, বিনা-বস্ত্রে বিনষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্তই উল্লিখিত ক্লেশ-পঞ্চকের বৃত্তি-অবস্থা বিনাশের নিমিত্ত, স্থূলতা বা নিবিড়তা বিধ্বংসের নিমিত্ত, অগ্রে ক্রিয়াযোগ, পশ্চাৎ ধ্যানযোগ অবলম্বন করা কর্তব্য।

ক্লেশমূলঃ কর্ম্মশায়োদৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ক্লেশমূলক কর্ম্মশায় দুই প্রকার। এক দৃষ্টজন্মবেদনীয়, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয়; অর্থাৎ বর্তমান শরীর দ্বারা কৃত এবং জন্মান্তরীয় শরীর দ্বারা কৃত। এই দুই কথার অর্থ কতদূর বিস্তৃত, তাহা শুন।

যদি তুমি ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগাদির দ্বারা উল্লিখিত ক্লেশগুলিকে দখ না কর, দখ বীজের ত্রায় নিস্তেজ বা নিঃশক্তি না কর, তাহা হইলে তোমাকে জন্মজন্ম শুভাশুভ কর্ম্মে জড়িত থাকিতে হইবে। কোনও কালে তোমার সমাধি হইবে না, মুক্তিও হইবে না। ভাবিষ্ণু দেখ, তুমি রাগের অর্থাৎ -বিষয়াসক্তির বশীভূত হইয়া আছ কি না। ঘেব বা ক্রোধের বশীভূত হইয়া শত শত গর্হিত কার্য্য করিতেছ কি না। অবশ্যই করিতেছ। অতএব, যাবৎ না তুমি পূর্বোক্ত অবিদ্যাদিক্লেশকে দখ করিতে পারিবে, মুক্ত করিতে পারিবে, দখবীজের ত্রায় নিঃশক্তি করিতে পারিবে, তাবৎ তুমি, মুক্তি দূরে থাকুক, সমাধির আশাও করিতে পার না। চিরকাল বলিয়া ভাল মন্দ কর্ম্ম কর, আর তাহার ফলভোগ কর। যদি ভাব, আমি ধ্যানাদির দ্বারা কর্ম্মমূল ক্লেশকে নষ্ট করিতে পারিব না, অথচ যোগী

(১২) কর্ম্মশায়ঃ কর্ম্মরস্ম আশয়ঃ—আশয়েরতে সাংসারিকা অস্মিন ইত্যশয়ঃ ধর্ম্মার্থনামক-সংস্কারবিশেষো জ্ঞাপকোহিহো বা। ক্লেশঃ পূর্বোক্তলক্ষণঃ। স এব মূলং কারণং বস্ত্র সঃ তথোক্তঃ। স চ কর্ম্মশায়ঃ দৃষ্টজন্মবেদনীয়োহদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চেতি বিধা। যেন বেহেন কর্ম্ম কৃতং

হইব, তাহা ব্রহ্ম। সে আশা করিও না। কেননা, কেশই কৰ্ম-প্রভুতির
মূল। কেশনামক অজ্ঞান অহতা, অমৃত, রাগ, ঘেব, অতিনিবেশ, কাম,
ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি বুদ্ধি জন্মাইবেই জন্মাইবে। সে সকল
ধাকিতে নিরুপা হই, সমাহিত হই, কাহারো সাধ্য ? প্রভুতির অধীন হইয়া
কার্য্য করিবে অথচ তাহার ফলাফলভাগী বা তদন্ত সুখদুঃখাদিতোগী
হইবে না, এরূপ লোক কে আছে ? একবার সুখমুতব হইলে, পুনর্বার সুখ
ইচ্ছা না করে, এমন জীব কে আছে ? এই সকল দেখিয়া গুনিয়া, যোগীরা
বলেন, জীব কেশের বাধ্য হইয়াই ভাল মন্দ কার্য্য করে এবং সেই সকল
কার্য্য আবার নূতন কেশের বা নূতন কৰ্ম্মমূলের সৃষ্টি করে। কৃতকৰ্ম্মের অমু-
তব দ্বারা যে চিত্তক্ষেত্রস্থ সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেব, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ
ও ইচ্ছা প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয় বা নূতন নূতন রাগঘেবাদিরূপ কৰ্ম্মবীজ
জন্মে, সে সকলকে যোগীরা কৰ্ম্মাশয় বলেন। যাজ্ঞিকেরা তাহাকে অপূৰ্ণ,
অদৃষ্ট, পাপপুণ্য বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নামে উল্লেখ করেন। কেহ বা তাহাকে সংসার
বলেন। জীব সেই সকল সঞ্চিত কৰ্ম্মাশয়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই
সেই কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয়। ফল কথা এই যে, কৰ্ম্ম করিবামাত্র জীবের
স্থল শরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ (ভবিষ্যৎ পরিণামের
বীজ) উৎপন্ন হয়। সেই গুণ বা সেই কৰ্ম্মবীজ অকুরিত হইয়া জীবকে
পুনঃ পুনঃ অবহাতিরপ্রাপ্তি করার এবং নূতন নূতন রাগঘেবাদির স্থল স্থল
বীজ উৎপাদন করে। সেই সকল কৰ্ম্মবীজের নাম কৰ্ম্মাশয়। ঈশ্বার অজ্ঞ
নাম পাপ ও পুণ্য, কৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম, শুভাদৃষ্ট ও দুঃশুভ। কৰ্ম্ম করিলেই জীবের
স্থল শরীরে কৰ্ম্মজন্ত আশয় অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক গুণ বা শীতিবিশেষ জন্মি-
বেই জন্মিবে। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক গুণ জন্মিলে সে আপন আশ্রয় জীকে অব-
হাতির পাতিত করিবেই করিবে। কত দিনে বা কোন্ সময়ে কিরূপ অব-
হাতি পাতিত করিবে, তাহার স্থিরতা নাই। কলতঃ এক-সময়ে-না-এক-সময়ে
করিবেই করিবে, কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। সেই অবহাতির-
প্রাপ্তির নাম কৰ্ম্মফল-ভোগ ।

তদ্বৎ ৫৭ তথ্যপাকঃ ভূমি স দৃষ্টজন্মবেদনীরঃ । তদ্বৎপরীতস্ত অদৃষ্টজন্মবেদনীরঃ । জন্মাত্তর-
কৃতকৰ্ম্মণঃ ফলঃ অদৃষ্টজন্মবেদনীরম্ ইত্যর্থঃ

পাতঞ্জল-দর্শনম্ ।

এই কর্মফল কেহ ইহশরীরেই প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জন্মান্তরে অর্থাৎ শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয়। উৎকট বা তীব্রতম কর্ম করিলে অর্থাৎ প্রাণপণে কর্ম করিলে উজ্জ্বলিত আশয় তীব্রশক্তিশালী বা বেগশালী হইবে। আশয় বা ধর্মাদেশরূপ সংস্কার তীব্র হইলেই তাহার ফল শীঘ্র হয়, নচেৎ কিছু বিলম্বে হয়। কর্ম্মাশয়ের তীব্রতা ও মুহূর্ত্তাদি অনুসারেই তাহার বিপাক (ফলপ্রাপ্তি) কাহারও একদিনেও হয়, কাহারও বা একযুগেও হয় না। কাহারও ইহজন্মে হয়, কাহারও বা জন্মান্তরে হয়। সেই জন্মই যোগীরা বলেন, ক্লেশমূল কর্ম্মাশয় (পাপপুণ্য) বিধা। এক দৃষ্টজন্মবেদনীর, অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীর। বর্ত্তমান দেহের কর্ম্ম যদি তাহার দেহ থাকিতে থাকিতে ফলবান্ হয়, তাহা হইলে তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীর এবং দেহান্তরে ফলবান্ হইলে তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীর। শাস্ত্র-কারগণ বলিয়াছেন :—

“অত্য়ুৎকটেঃ পুণ্যপাপৈরিহৈব ফলমশ্নতে ।

ত্রিভির্বর্ষৈস্ত্রিভির্মাসৈস্ত্রিভিঃ পটেক্ত্রিভির্দিনৈঃ ॥”

উৎকট পুণ্য, কি উৎকট পাপ করিলে ইহ শরীরেই তাহার ফলাফল ভোগ হইবে। ৩ দিন, ৩ পক্ষ, ৩ মাস, না হয় ৩ বৎসর সমাপ্ত হইবে, তথাপি তাহার বিনাশ হইবে না। এই বাক্য সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তিরই আশ্রয়িত অধ্যয়নাদি-কর্ম্মের ফলসম্বন্ধ মনে কর্ত্তা উচিত। মনে করিয়া ছেগ, তুমি যে কার্য্য প্রাণপণে কর, তাহার ফল শীঘ্র পাও কি না। আর যে কার্য্য তুমি ‘হুচ্ছে হবে’ করিয়া কর, তাহার ফল বিলম্বে হয় কি না। এতদ্বিধ লৌকিক দৃষ্টান্ত পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে উক্ত বিষয়ে তোমার অবশ্যই বিশ্বাস বা হৃৎপ্রত্যয় জন্মিবে।

পুরাকালের ইতিহাস পাঠে জানা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জনৈক মনুষ্য উৎকট তপস্তা করিয়া, ঐশ্বর্য্যসাধনা করার তদ্বৎসেই দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিধামিত্র-নামক জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা তীব্রতম তপস্তা করিয়া সেই শরীরেই ব্রাহ্মণ ও দীর্ঘায়ু হইয়াছিলেন। নহব-নামক জনৈক রাজা, ঋষিগণের নিকট উৎকট অপরাধ করিয়া তদ্বৎসেই সর্পশরীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অহলা-নামী জনৈক সাধবী ঋষিপত্নী সহসা তীব্রতম জ্ঞান

ও লজ্জাদির আবেগ প্রাপ্ত হইয়া পাষণময়ী হইয়াছিলেন। ইদানীন্তন কালেও না-কি অনেক ইউরোপীয় ঐচর মদ্যপান করার পর ভদীয় শরীর এক অহোরাত্রের মধ্যে পাথর হইয়া গিয়াছিল (ইহার বৃত্তান্ত অবতরণিকার বলা হইয়াছে) । আমরাও দেখিয়াছি, এক নব্য বাঙ্গালী নিরপরাধ সদাশ্রম পিতাকে পদাঘাত করিয়া একরাত্রের মধ্যে পক্ষাঘাতরোগে অভিভূত হইয়াছিল। এ সকল দেখিয়া শুনিয়া কোন্ মূঢ় না কণ্ঠফল বিশ্বাস করিবে ? উৎকট বা অমৃৎকট কার্য্য করিলে তাহার ফলাফল—হয় শীঘ্র, না হয় কিছু বিলম্বে,—অবশ্যই হইবে। কায়িক, বাচিক ও মানসিক ক্রিয়ার বেগ যে শরীরকে, মনকে বা জীবাত্মাকে কি কি পরিবর্তনে ও কি কি অবস্থায় পাতিত করিতে পারে ও না পারে, তাহা কোন্ অল্পজ্ঞ মানব বলিতে পারে ? বুঝিতে পারে ? নাস্তিকের মোহে না কুদৃষ্টিমানের প্রভাবপ্রায় প্রভাবিত হইয়া তোমরা যেন কেহ ভীত, ব্যাদিত, দুঃখিত, বিবস্ত ও মহাভাবাদিগের নিকট উৎকট অপরাধী হইও না। যিনি যোগী হইতে বা মুক্তপুরুষ হইতে ইচ্ছুক, তাহার প্রতি উপদেশ এই যে, তিনি যেন কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মা-শর-উৎপাদক উল্লিখিত ক্রেশপঞ্চককে ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা স্তম্ভ করিয়া, অর্থাৎ দগ্ধবীজের ত্রায় নিঃশক্তি করিয়া ফেলেন। ক্রেশ ও ক্রেশমূল কৰ্ম্মাশর যদি বিলীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে মোক্ষ বা যোগ আপনা হইতেই উপস্থিত হইবে। ভাবিয়া দেখ, যাহার কোন ক্রেশ নাই, কি কল্প সে আসক্তি-পূৰ্ব্বক কার্য্য করিবে ? যাহার কোন স্পৃহা নাই, কামনা নাই, রাগ নাই, ঘেব নাই, দ্রব বা বিষর উপলক্ষে তাহার মনোবিকার হইবে কেন ? সুখ দুঃখই বা হইবে কেন ? যাহার কোন উষেগ নাই, দ্রব্যের অভাবে বা অপ্রাপ্তিতে তাহার অন্ননাত্রও শোক হইবে না। সে অনায়াসে ও নিরুদ্ধেগে সুখানীন হইয়া সমাহিত থাকিতে পারিবে, তৎপক্ষে সংশয় নাই।

সতি মূলে তদ্বিপাকোজাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

মূল অর্থাৎ কৰ্ম্মাশর থাকিলেই তাহার বিপাক অর্থাৎ ফলস্বরূপ জাতি, জন্ম, মরণ, জীবন ও ভোগ হইবেই হইবে। ক্রেশপঞ্চক যদি থাকিয়া যায়,

(১০) মূলে ক্রেশে সতি তেবাং তেবাং কৰ্ম্মণাং বিপাকঃ কগনিম্পত্তিঃ ভবতোষতি শেবঃ ।

স চ শান্তিরায়ুর্ভোগশ্চেতি প্রধানতঃপ্রিয়া। জাতিঃ জন্ম দেহতাদির্ভা। আয়ুঃ জীবনম্ ।

ক্রিয়াযোগাদির দ্বারা দণ্ডকর করা না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বাধ্য হইয়া বিবিধ ভাল মন্দ কার্য্য করিতে হইবে; করিয়া পুনর্বার কৃত-কর্ম্মের ভাল মন্দ ফল ভোগ করিতে হইবে। বার বার জন্ম, বার বার মরণ, বার বার সুর-নর-তির্যাক্-বোনিতে পতন, বার বার অন্নকাল ও বহুকাল জীবনধারণ, বার বার বা পুনঃ পুনঃ সুখদুঃখাদিভোগ হইবেই হইবে। কিন্তু কোন কর্ম্মের কিরূপ বিপাক অর্থাৎ ফল, তাহা অতীব গহন। “গহনা কর্ম্মণোগতিঃ।” কর্ম্মের গতি বা প্রভাব কেহই জানে না।

তে হ্রাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুস্তাৎ ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্ত জাতি প্রভৃতির ফল আত্মাদ ও পরিতাপ। কেন-না, উহা পুণ্য ও পাপরূপ কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। জীব কর্ম্মাশয়ের প্রভাবে সুর-নর-তির্যাক্ বা স্থাবরজঙ্গমাত্মক যে কোন জাতি প্রাপ্ত হউক,—পল, দণ্ড, মুহূর্ত্ত, দিন, মাস, বৎসর, অথবা যুগ, যে পরিমাণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হউক,—দ্রী, পুত্র ও ধন প্রভৃতি যে কোন বস্তুর ভোগ করুক,—সর্ব্বত্রই আত্মাদ ও পরিতাপ আছে। কারণ এই যে, প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক আয়ু ও প্রত্যেক ভোগ—হয় পুণ্য, না হয় পাপের দ্বারা উৎপাদিত। দেবতা হও বা মনুষ্য হও, আত্মাদের ও পরিতাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবে না। না পাইলেও মুক্ত ও যোগী হইতে পারিবে না।

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চৈব প্ৰবৃতি- •

বিরোধাক্ত সর্ব্বমেব দুঃখং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামে দুঃখ, বর্ত্তমানে অর্থাৎ ভোগকালে দুঃখ, এবং পশ্চাত্ত বা স্মরণ-কালেও দুঃখ দেখিয়া এবং সন্ধানিগুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত

ভোগঃ বিষয়জা প্রীতিঃ। অত্রৈকমিন্ দেহে বিচিত্রভোগদর্শনাৎ অনেকানি কর্ম্মাণি মরণকালে-হুপাতিব্যক্তান্তেকং অন্তরভক্ত ইত্যেকভবিক-এব কর্ম্মাশয়ো জ্ঞেয়ঃ।

(১৪) তে জাত্যানস্ হ্রাদঃ স্থাঃ পরিতাপো দুঃখঃ তৌ ফলং বেদাং তে তদ্ব্যক্তাঃ। পুণ্যং কুশলং কর্ম্মং। অপুণ্যং তদ্বিপরীভম্। তে হেতবো বেদাং ভেদাৎ ভাসাৎ। পুণ্য-কর্ম্মাশ্রয়জাত্যাবৃত্তোপাঃ স্থবকলাঃ, অপুণ্যকর্ম্মাশ্রয়জাত্যাবৃত্তোপাঃ দুঃখকলা ইতি সংক্ষেপার্থঃ।

(১৫) পরিণামঃ অন্তর্য্যাত্মকঃ। তাপঃ স্থবসমকালিকঃ স্থবপ্রতিবন্ধকেষু ঘেষনঃ। সন্ধ্যাঃ ভোগস্মারকো গুণঃ। এতান্তেব দুঃখানীতি নিগ্রহঃ। এইতঃ তথা গুণবৃত্তিবিবোধ-

করে দেখিয়া যোগিগণ সমস্ত বস্তুকে হৃৎপ্রাণ মনে করেন। কেবল অযোগী ও অবিবেকী ব্যক্তিরাই মোহে মুগ্ধ হইয়া, ভ্রমাক হইয়া, ইহাতে মুগ্ধ হয় ও ইহাতে হৃৎপ্রাণ হয়, এতরূপ নির্ণয় করে। যে জানে না, সেই গিয়া জ্ঞানহীন বলিয়া বিবার ভক্ষণ করক; কিন্তু যে জানে, সে তাহা ভক্ষণ করিবে না। যে জানে না, সেই গিয়া হৃৎপ্রাণ ভোগ ভোগ করক; যে জানে, সে তাহা ভোগ করিতে চাহিবে না। চক্ষু যেমন সূক্ষ্ম ও কোমল সূতাতন্ত্র (মাকড়সার সূতার) স্পর্শ অতি হৃৎসহ বোধ করে, সেইরূপ, যোগীরা ও বিবেকীরা হৃৎপ্রাণবিক ভোগকে হৃৎসহ বিবেচনা করেন। প্রত্যেক দৃষ্টে বা প্রত্যেক ভোগে পরিণামহৃৎপ্রাণ, তাপহৃৎপ্রাণ ও সংস্কারহৃৎপ্রাণ অনুভূত আছে; অনতিজ্ঞ মোহাক লোকেরা তাহা বুঝিতে পারে না। বুঝে না বলিয়াই মুগ্ধ হয়, ব্যাসক্ত হয় ও ভোগ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হয়। কিন্তু বাহারা বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ করিয়াছে, তাহারা কি আর তাহার নিকটে যায়? কদাচ নহে। মন্যপান দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার যেমন মন্যপারীর নিকট মুগ্ধ বলিয়া প্রতীত হয়, তরূপ, বিষয়েজ্ঞির-সংস্কার-গের (চক্ষু: প্রভৃতির সহিত স্ত্রীমূর্ত্তি প্রভৃতির সংযোগাদির) দ্বারা উৎপন্ন মনোবিকার অবিবেকীর নিকট মুগ্ধ বলিয়া ভ্রম হয়। অবিবেকী যাহাকে মুগ্ধ বলে, বিবেকী তাহাকে হৃৎপ্রাণ বলেন। যাহা পরিণামহৃৎপ্রাণ, তাপহৃৎপ্রাণ ও সংস্কারহৃৎপ্রাণে ব্রুজিত,—যাহা কেবল মনের বিকার মাত্র,—যাহা কেবল রজোগুণের কালুয্য ভিন্ন অন্য কিছু নহে, তাহা মুগ্ধ নয়—তাহা মুগ্ধ-নাশক হৃৎপ্রাণ। ভোগে যে মুগ্ধ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম-হৃৎপ্রাণ, তাপহৃৎপ্রাণ ও সংস্কারহৃৎপ্রাণ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর মনোনিবেশ করিলেই অনুভূত হয়। মনে কর, একদিন তুমি কোন এক দিব্যান্ধনার সম্মুখ হইলে। তৎকালে তোমার যে মনোবিকার জন্মিল, তাহাকে তুমি মুগ্ধ বলিয়া ভাবিলে। মনোবিকার যতক্ষণ থাকিল, ততক্ষণই মুগ্ধ ভাবিলে;

ক্ৰেতাঃ গুণান্য বৃত্তয়ঃ স্বহৃৎপ্রাণাবস্থাঃ তাসাং বিরোধঃ পরস্পরং অভিভাব্যভিভাবকঃ
 স্ত্রীমূর্ত্তিভেদোঃ । এতৎকারণচতুষ্টয়েন বিবেকিনঃ পরিজাতক্লেশাদিবিবেক্ত সৰ্বমেব ভোগ-
 সাধনঃ বিবিস্তারবদুৎপন্ন । অমরভিষন্ধিঃ—“ন জাহু কামঃ কামানামুপভোগেন শাস্যতি ।
 স্ববিদ্যা কৃৎসনৈব হৃদ এবাহতবদ্ধতে” ইতি । ভোগীং কামপ্রবৃদ্ধিঃ, কাম্যাসক্তে চ হৃৎপ্রাণ ।

কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার যে দুঃখ সেই দুঃখ। সেই কার্য্য করার তোমার যে আশুকর হইল, তৎক্ষণ অল্প একপ্রকার পৃথক্ দুঃখও হইল। আরও দেখ, তোমার সেই মনোবিকার বা সুখটী স্থায়ী হইল না; শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া গেল। সুখ থাকিল না,—নষ্ট হইল, তাহা তাবিয়াও তোমার দুঃখ হইল। তুমি যে, সেই অস্থিতি মনোবিকারকে অভ্যাসকালের জন্ত সুখ মনে করিয়াছিলে, তৎপ্রভাবে পরদিন আবার তুমি তাহাই পাইবার জন্ত লাগারিত হইলে। সুখের জন্ত লাগারিত হইলে যে কত ক্লেশ, কত আশ্রাস ও কত পাপ করিতে হয়, তাহাও মনে করিয়া দেখ। অপিচ, সেই সুখ-নামক মনোবিকারটী বা ভোগটী দীর্ঘ করিবার নিমিত্ত বা বাড়াইবার নিমিত্ত তুমি অত্যন্ত ইচ্ছুক হও কি না? অবশ্যই হও। কোনও গতিকে যদি তোমার সে ইচ্ছাব পূরণ না হয়, অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ উপকরণ না পাও, অথবা ভোগের সন্ধান কি তাহাব অল্পতা ঘটে, তাহা হইলে তোমার যে কত দুঃখ, তাহা শতমুখ না হইলে এক মুখে বলা যায় না। মনে কর, যেন তোমার ভোগের সন্ধান বা অল্পতা হইল না, বৃদ্ধিই হইল; পবিত্র যেমন ভোগ বাড়িল, অমনিই তৎসঙ্গে রোগও জন্মিল। “ভোগে বোগভয়ম্।” ভোগের সঙ্গে রোগের ভয় আছেই আছে। অত্যন্ত ভোগ করিলে রোগ হইবেই হইবে। সুতরাং তাহাতেও দুঃখ। অতএব, প্রত্যেক ভোগের পরিণাম যে দুঃখময়, তাহা বলা বাহুল্য। একটু মনোনিবেশ করিলেই ভোগের পরিণামদুঃখতা প্রত্যক্ষ হইবে। এত গেল পরিণামদুঃখের কথা। পরন্তু বর্তমানে অর্থাৎ ভোগকালেও তুমি শত শত দুঃখে, শত শত পরিতাপে আক্রান্ত হইতেছ। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা বাড়িবে, কিসে ইহাব ব্যাঘাত না হয়, ইত্যাদি বহু-প্রকার চিন্তানল বা তাপজনক চিন্তা উপস্থিত হইয়া তোমাকে পরিতপ্ত

লাভেহি ভোগসংকোচে দুঃখম্, অসংকোচে ব্যাধিত্তোহপি দুঃখম্। অতএবাহন্তি ভোগস্ত পরিণামদুঃখতা। তথা ভোগকালেহপি ভোগান্ত্যভ্যন্তরায় দুঃখঃ ভোগব্যর্থত্বচ্চ তেষু সনুৎপাদ্যতঃ। স এব তাপঃ। ইত্যেবং তাপদুঃখতাপ্যন্তি ভোগস্ত। ভূত্ব্যমানস্ত ভোগঃ একেত্রে সংস্কারমারভতে, সংস্কারাচ্চ পুনর্ভোগশ্রবণভির্গারতে, ইত্যেবংক্রমেণাহন্তি সংস্কার-দুঃখতা ভোগস্য। অপিচ দুঃখদুঃখমোহরূপা শুণ্বন্তরঃ পরশরঃ বিরুদ্ধা দৃষ্টান্তে। কপেন হি

করিতেছে । এতদ্বিন্ন, উহার আনুভূতিক বিবিধ পাপমনোবৃত্তি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া তোমার অন্তরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ আঁহিত করিতেছে । সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা স্থিরতর । এ-সম্বন্ধে আরও এক কথা আছে । কি ? তাহা বলিতেছি । সুখভোগ করিবামাত্র চিন্তে তাহার সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তোমাকে পুনর্বার সেই ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায় । সেইজন্তই তুমি পুনঃ পুনঃ পূর্বানুভূত সুখের তুল্যসুখ ভোগ করবার ইচ্ছা কর, এবং যতক্ষণ তাহা প্রাপ্ত না হও, ততক্ষণ ব্যাকুল থাক । অতএব, সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক । ভোগ কি ? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায়, ভোগ আর কিছুই না—কেবল এক প্রকার মনোবিকারমাত্র । সুতরাং পরিণামশীল সব, রজঃ ও তমোগুণের পরিণামরূপ ক্ষণজন্মের ভোগ, দুঃখ বৈ অস্ত কিছু নহে ; অতএব প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার—এই দ্বিবিধ দুঃখ গ্রথিত থাকায় এবং পরস্পরবিরোধী গুণপরিণাম বর্ত্তমান থাকায়, যোগীর নিকট বা বিবেকীর নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য । কদাচ তাঁহার উহাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে চাহেন না । মনোবিকার নষ্ট হইলেই তাঁহাদের সুখ, জৈবের ও আত্মতত্ত্বে চিত্ত স্থির হইলেই সুখ, মনোলায় হইলে তাঁহাদের আরও সুখ । সে সুখ দৃশ্যভোগে নাই বলিয়াই তাঁহারাদৃশ্যসমুদায়কে দুঃখমধ্যে নিক্ষেপ করেন ।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুঃখই হেয় ; অর্থাৎ যাহাতে ভবিষ্যতে আর দুঃখ না হয়, তাহা করাই কর্তব্য । অতিপ্রায় এই যে, প্রায়ঃভোগ অর্থাৎ যাহার ভোগ আনন্ত হইয়াছে, সে দুঃখ বিনা-ভোগে নিবৃত্ত হইবে না । কোনরূপ যোগ বা ব্রহ্ম দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যাইবে না ; এতৎকারণে যোগীর প্রতি

দুঃখমহুঃমানাঃ দুঃখং প্রবর্ত্তত ইত্যবদিতং নাস্তি । অতএব সৰ্ব্বত্রৈব দুঃখানুভবোদ্যমঃ প্রবর্ত্তিত সিদ্ধম্ ।

(১৬) অতীতত ব্যতিক্রান্তবাং বর্ত্তমানত তু পরিত্যক্তমশকাভাং অনাগতমেব সংসার-দুঃখং হেয়ং কাতব্যম্ । ভবিষ্যদুঃখনাশারৈব বর্ত্তিতব্যমিত্যুপদেশঃ ।

উপদেশ এই যে, যোগী অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যদুৎপত্তের নিবারণ চেষ্টা করি-
বেন। যোগের দ্বারা হৃৎপথের বীজ নষ্ট করিয়া দিলেই তাহা নিবৃত্ত হইবে।
হৃৎপথবীজ অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গেলে কোথা হইতে হৃৎপাথুর জন্মিবে ?

ঈশ্বৰদৃশ্যয়োঃ সংযোগোহেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

ঈষ্টা আত্মা ও দৃশ্য অর্থাৎ অন্তঃকরণ,—এই দুয়ের সংযোগ, হৃৎপথের
কারণ। অতিপ্রায় এই যে, সুখ হৃৎপথ মোহ—এ সমস্তই বুদ্ধি-দ্রব্যের বিকার।
বুদ্ধিদ্রব্য (অন্তঃকরণ) ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা বিবর্তনকারে ও সুখহৃৎপাতি-আকারে
পরিণত হইবামাত্র চৈতন্ত্যের দ্বারা প্রোজ্জলিত হয়। তাদৃশ প্রোজ্জলনকে
(প্রদীপ্ততাকে) শাস্ত্রকারেরা চিৎ-শক্তির প্রতिसংক্রম ও চিচ্ছারাপত্তি বলিয়া
থাকেন। লোকবাবহারে তাহা “দর্শন” বা “দেখা,” “জ্ঞান” বা “বুঝা”
বলিয়া প্রচলিত। সুতরাং পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসম্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটী
“দৃশ্য” এবং তৎসম্বন্ধিত অপরিণামী চিৎ-শক্তি তাহার ঈষ্টা। এই দৃশ্য ও
ঈষ্টা,—এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ অর্থাৎ একীভাব বা মেলন,
তাহাই সংসারী জীবের উল্লিখিত হৃৎপথসমূহের মূল; অর্থাৎ বুদ্ধির উপর
পুরুষের বা আত্মার অভেদভ্রান্তি বা আত্ম-সম্পর্ক করিত হইতেছে বলিয়াই
পুরুষ আন্তঃকরণিক সুখহৃৎপাদিবিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছে। সুতরাং
বুদ্ধির সহিত পুরুষের তাদৃশ মিথ্যা সম্বন্ধ ঘটনা থাকাতেই পুরুষের ঔপ-
চারিক ভোগ উৎপন্ন হইতেছে।

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং

ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

প্রকাশস্বভাব সত্ত্ব, ক্রিয়াত্মক রজঃ, তত্ত্বদ্বয়ের প্রতিরোধক অচলস্বভাব
তমঃ,—এতদ্বিত্বাত্মক ভূত ও ইন্দ্রিয়, ইহারা দৃশ্য এবং ইহারা সকলেই
পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ প্রদানার্থ উদ্ভূত। তাৎপর্য এই যে, সত্ত্ব, রজঃ,

(১৭) ঈষ্টা পুরুষঃ। স হি বুদ্ধিহৃৎপাতিসম্বন্ধদর্শনবান্। দৃশ্যং বুদ্ধিসম্বন্ধ। বুদ্ধিহি
ইন্দ্রিয়দ্বারা লব্ধব্যাকারেণ পরিণমতে চিচ্ছারাপত্ত্যা চ পুরুষভেদেণ দৃশ্য ভবতীত্যর্থঃ। অতএব
ভয়োঃ সংযোগঃ ভবিষ্যৎসমিতিভাবসম্বন্ধঃ হেতুত্বং হেতুঃ কারণম্।

(১৮) প্রকাশশীলং সত্ত্বম্। ক্রিয়াশীলং রজঃ। স্থিতিশীলং তমঃ। স্থিতিশীলং প্রকাশ-
ক্রিয়য়োঃ প্রতিবন্ধকম্। তথা ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং—ভূতানি ইন্দ্রিয়ানি চ তানি আত্মা বর্ণন-

ততঃ,—এই গুণত্রয়ায়িকা প্রকৃতি ও তৎসংগম যে কিছু ভূতৈতিক—সমস্ত পুরুষের ভোগের ও অপবর্ণের (মোক্শের) নিমিত্ত-কারণ (প্রযোজক) উহারা অবিবেকীর ভোগ এবং বিবেকীর মোক্ষ প্রদানার্থ উদ্ভূত আছে ।

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বানি ॥ ১৯ ॥

গুণসকলের বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ,—এই চারিপ্রকার পৰ্ব্ব (গাঁইট বা অবস্থা) আছে । বস্তুতঃ ত্রিগুণা প্রকৃতির চারিপ্রকার অবস্থা দৃষ্ট হয় । যথা—বিশেষ অবস্থা, অবিশেষ অবস্থা, লিঙ্গাবস্থা, ও অলিঙ্গ অবস্থা । পৃথিব্যাदि ভূত ও ইন্দ্রিয়,—ইহারা প্রকৃতির বিশেষাবস্থা । তন্মাত্র বা সূক্ষ্ম ভূত এবং অস্তঃকরণ,—ইহারা তাঁহার অবিশেষাবস্থা । যাহা এই অবিশেষাবস্থার মূল অর্থাৎ যাহা মূল প্রকৃতির প্রথম বিকার,—যাহার অণু নাম বুদ্ধিত্ব ও মহৎত্ব,—তাহাই প্রকৃতির লিঙ্গাবস্থা । এবং যাহা সেই লিঙ্গাবস্থার মূল, অর্থাৎ প্রকৃতির যখন কোনপ্রকার বিকার বা প্রভেদ ছিল না,—ঠিক সাম্যাবস্থা ছিল,—যাহাকে এই দৃশ্য জগতের সর্বাদিঃ অবস্থা বা সূক্ষ্মাদিঃ সূক্ষ্মতম অবস্থা বা নীচাবস্থা বা শক্তিসমষ্টিররূপ বলিয়া বর্ণন করা হয়,—সেই অবিকৃত ও উচ্ছিন্ন শক্তিরূপ মূল অবস্থা তাঁহার অলিঙ্গাবস্থা । তৎকালে কোনপ্রকার জ্ঞানোপযোগী চিহ্ন ছিল না বা থাকে না বলিয়াই তাহার নাম অলিঙ্গাবস্থা ।

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

আপাততঃ যাতাকে দ্রষ্টা মনে করা যায়, তাহা বাস্তব দ্রষ্টা নহে । প্রকৃত

হৃদয়ঃ পরিণামো যন্ত তত্ত্বাবিধঃ দৃশ্যঃ জ্ঞেয়জাতমিত্যর্থঃ । তচ্চ ভোগ্যপবর্ণার্থঃ—ভোগ্য পবর্ণো অর্থঃ প্রয়োজনঃ যন্ত তত্ত্বাবিধম্ । প্রকৃতিতত্ত্বিকারাম্বকঃ সর্বমেব দৃশ্য পুরুষঃ ভোগ্যপবর্ণহেতুরিতি বাৰং ।

(১১) বিশেষাঃ প্রকৃতিতো বাবৃত্তা ভূতেন্দ্রিয়াদয়ঃ বোডন বিকারাঃ । অবিশেষা বিকারাণাং প্রকৃতয়ঃ তন্মাত্রাণাং কারণেন্দ্ৰি বট্ । লিঙ্গং প্রকৃতিরাত্মা কার্যঃ মহত্ত্বম্ । অলিঙ্গং মূলা প্রকৃতিঃ । ইত্যেতানি গুণপৰ্ব্বানি গুণানাং সম্বন্ধজন্তুসমাং পৰ্ব্বাণি পৰ্ব্বাণি স্ববহাবিশেষা ইতি বাৰং । অস্মিন্ শাস্ত্রে তন্মাত্রাণাম্ অহকারত্বানুজ্ঞঃ বুদ্ধেন্দ্ৰিয়ত্বম্ । সাংখ্যে ভূ অহকারাণাম্ভাবমিতি তেদোহনুসন্ধেয়ঃ ।

(২০) দ্রষ্টা পুরুষঃ । স চ দৃশ্যমাত্রঃ চিদ্রাত্মঃ ন জ্ঞানাবিধর্ম্মবানিত্যর্থঃ । অতএব শুদ্ধঃ

ঐষ্টা অর্থাৎ পুরুষ চিত্তগী ও অপরিশোধী । সূত্রায়ং পরিণমনব্ধতাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার । নির্বিকারব্ধতাব চৈতন্যধন আত্মা বা পুরুষ যখন তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরক্ত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন, অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত বা অভিব্যক্ত হন, তখনই তাঁহাকে উপচারক্রমে ঐষ্টা বলা যায় । বুদ্ধি বা অন্তঃকরণের বিষয়াকার পরিণাম না হইলে পুরুষের ঐষ্টত্ব বিলোপ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাঁহার দেখা, অন্তরূপ দেখা নাই ।

তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

পূর্বোক্ত দৃশ্য অর্থাৎ চতুরবস্থাপর প্রকৃতি সেই চিন্ময় পুরুষের ভোগ-সাধনরূপে পরিণত হইতেছে ; অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, স্মৃতি, হৃৎ, মোহ,—ইত্যাদি বহুপ্রকারে পরিণত হইতেছে । জড়ব্ধতাব লোহ যেমন সম্পূর্ণ ইচ্ছাবিহীন ও চলনরহিত হইয়াও চুষকসন্নিধানে প্রচলিত হয়, সক্রিয় বা ইচ্ছাযুক্ত আগীর জ্বায়া গতিশক্তিসম্পন্ন হয়, তেমনি, প্রকৃতিও চিদাত্মার সন্নিধানবশতঃ স্মৃতিঃখাদি নানা আকারে পরিণত হন । পরন্তু যে পুরুষ ঐষ্টত্ব অবস্থায় যোগাভাসাদির দ্বারা প্রকৃতির কথিত প্রকার গূঢ় অভিসন্ধি অর্থাৎ উক্তবিধ পরিণামতত্ত্ব জানিতে পারেন, সে পুরুষ আর তখন সে প্রকৃতির সেই সেই পরিণাম দেখিতে পান না ।

কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টগপ্যনষ্টঃ তদন্যসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

সে পুরুষের নিকট প্রকৃতি নষ্টপ্রায় অর্থাৎ অদৃশ্য হইলেও অজ্ঞাত অজ্ঞ

অপরিশোধী । তথাপি তাদৃশোহপি সঃ প্রত্যয়ামুপগমঃ প্রত্যয়ঃ বুদ্ধিবৃত্তিঃ অসূক্ষ্মতাপ্রভৃতিঃ প্রত্যয়ামুপগমঃ । অবিরেকাৎ বুদ্ধিবৃত্তিতিরেকীভূতঃ সন্ শব্দাদীন্ পশুতি জ্ঞানাতীতি যাবৎ । অস্বপ্নমজিঃ—সজ্ঞাতবিরোধোপরাগাঃ বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টমাত্রৈণৈব তত্ত্বাভিব্যক্তিরূপঃ ঐষ্টত্বঃ ভবতি । বুদ্ধিশ্চেন্নিবিষয়োপরাগা তর্হি তত্ত্ব স্বরূপপ্রতিষ্ঠাসম্ভব ন তু ঐষ্টত্বম্ ।

(২১) দৃশ্যত্ব বঃ আত্মা স্বরূপঃ বিশেষাদিক্রমেণ পরিণমনঃ সঃ তদর্থ এব তত্ত্ব পুরুষত্ব ভোগ্যপবর্গরূপপ্রয়োজনীয়ৈব । ন তু তত্ত্বাত্তাদৃশ্যত্বঃ প্রযুক্তৌ কিঞ্চিদপি স্বপ্রয়োজনমতীতার্থঃ ।

(২২) ভূৎ প্রধানঃ কৃতার্থঃ (উৎপন্নবিবেকজ্ঞানঃ) পুরুষঃ প্রতি নষ্টঃ বিষয়যোগাহম্

পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশিত থাকেন অর্থাৎ তাঁহার পরিণাম প্রকাশিত থাকে। প্রকৃতি কৃতকৃত্য অর্থাৎ মুক্তপুরুষের সম্বন্ধে অদৃশ্য হইলেও অমুক্ত-পুরুষের সম্বন্ধে অকৃতকৃত্য অর্থাৎ দৃশ্য থাকেন। (অতিপ্রিয় এই যে, উক্ত কারণে একের মুক্তিতে সকলের মুক্তি হয় না।)

স্বস্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

পূর্বে যে প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কাঙ্ক্ষা-লোষ্ট্র-সংযোগের সমান নহে। জড়স্বভাব প্রকৃতি ও চেতনস্বভাব পুরুষ-বেশপ ঘটনার বা বেশপ ক্রমে দৃশ্য ও দ্রষ্টরূপে প্রতীত হইতেছেন, সেই ঘটনাবিশেষেরই নাম সংযোগ। ইহা ২০ ও ২১ সূত্রের দ্বারা বলা হইয়াছে।

তস্তা হেতুরবিজ্ঞা ॥ ২৪ ॥ তদভাবাৎ সংযোগাভাবোহানং

তদদৃশেঃ কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তাদৃশ সংযোগের মূল কারণ অবিজ্ঞা অর্থাৎ ভ্রান্তি-জ্ঞান বা ভ্রান্তি-জ্ঞানের সংস্কার। সেই অবিজ্ঞা যদি যোগাভাস দ্বারা, জ্ঞানসঞ্চয়ের দ্বারা বা চিন্তানিরোধ দ্বারা বিদূরিত হয়, প্রশ্নই হয়, তাহা হইলে সে পুরুষের সহিত প্রকৃতির সংযোগ বা ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভাব (সম্বন্ধ) থাকে না। সুতরাং পুরুষ তখন মুক্ত অর্থাৎ কেবল হন। জড়সম্বন্ধবর্জিত হওয়ার তিনি তখন চিৎস্বভাব প্রাপ্তি পাইতে থাকেন।

অপি অনষ্টম্ অজ্ঞান্ প্রতীতি শেবঃ । অত্র হেতুর্নাশ—অজ্ঞানসাধারণত্বাৎ সকলভোক্তৃসাধারণ-ত্বাৎ । অজ্ঞান্ প্রতি অনষ্টব্যাপারভয়াবস্থানাদিতি ভাবঃ । এতেন তস্তা ন বিনাশো নাপ্যেকস্ত মুক্তৌ সর্বমুক্তিরিত্যুক্তঃ ভবতি ।

(২৩) শক্তিশব্দঃ প্রত্যেকঃ সম্বন্ধাৎ । যঃ দৃশ্যং তস্ত শক্তিঃ জড়ত্বেন দৃশ্যব্যাগাত্য । স্বামী পুরুষঃ তস্য শক্তিঃ চেতনত্বেন দ্রষ্টৃব্যব্যাগাত্য । সা চ তৎস্বরূপৈব । ততোঃ স্বরূপরোপঃ উপলব্ধিঃ ক্রমাৎ ভোগ্যত্বেন ভোক্তৃত্বেন চ প্রতীতিঃ তস্তা হেতুঃ সংযোগঃ স্বস্বামিতাবাধ্যঃ সম্বন্ধঃ । স চ কার্যোপৈব জ্ঞেয়ঃ ।

(২৪) তস্ত সংযোগস্ত অবিজ্ঞা এব হেতুঃ কারণম্ । অবিজ্ঞানস্বরূপঃ পূর্বমুক্তম্ ।

(২৫) তস্তা অবিজ্ঞায়ঃ অজ্ঞানত্বাৎ নান্যৎ সংযোগাভাবঃ । সংযোগস্ত নান্যো ভবতীতি শেবঃ ।

তক্ত হানং সংযোগবিগমঃ দূশেঃ পুরুষস্ত কৈবল্যাৎ কেবলম্ অজ্ঞিগিতি চোচ্যতে ।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবো হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অবিজ্ঞানাশয়ের প্রধান উপায় “বিবেকখ্যাতি” । বিবেকখ্যাতি কি ? তাহা বলিতেছি । দৃকশক্তি ও দৃশ্য,—ইহারা অত্যন্ত স্বতন্ত্র বা অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ ; অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি হইতে অত্যন্ত পৃথক্ । শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার, ইহাদের কোনটাই ‘আমি’ নহি । যাহা ‘আমি’—এই জ্ঞানের অবগাহন-স্থান, তাহা বাস্তবপক্ষে নিলেপ, স্বচ্ছ ও চৈতন্যমাত্র । এইরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করিতে করিতে যে তজ্জনিত এক অভূতপূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহার নাম খ্যাতি । সেই খ্যাতি বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞান উদ্ভিত হইবামাত্র সুখঃখের বীজস্বরূপ পূর্বোক্ত অবিজ্ঞা নষ্ট হইয়া যায়, এবং সেই প্রজ্ঞাও তখন কতক-রেণুর (নির্মূল-নামক ফলের) দ্বারা বিলীন হইয়া যায়, স্তব্ধরূপ পুরুষ তখন দৃশ্যোপরক্ততা হইতে নির্মুক্ত হইয়া কেবল হন ।

তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ ॥ ২৭ ॥

সেই খ্যাতির বা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের প্রাপ্তভূমি অর্থাৎ পরপর অবস্থা সাত-প্রকার । তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত বিবেকখ্যাতির অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্যভাবনাজনিত প্রজ্ঞার সাতপ্রকার অবস্থা আছে । তন্মধ্যে প্রথম কার্য্যবিমুক্তি-অবস্থা ৪ এবং চিত্তবিমুক্তি অবস্থা ৩ । কার্য্য-বিমুক্তি-অবস্থা-গুলির আকার এইরূপ ;—(১ম) পূর্বে অনেক জ্ঞাতব্য ছিল, কিন্তু এখন আর কোন জ্ঞাতব্যই নাই ; অর্থাৎ সমস্তই জানা হইয়াছে । (২য়) পূর্বে রাগ-দ্বेषাদি ক্লেশগুলি আমাতে লিপ্ত বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু এখন আর তাহা হয় না । উক্ত সমুদায় ক্লেশ এখন আমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । (৩য়) যাহা

(২৬) বিপ্লবঃ বিধাক্তনম্ । অবিপ্লবঃ তদ্বিপ্লবীতম্ । যদা ন বিদ্যতে বিপ্লবঃ বিচ্ছেদঃ অন্তরান্তরা বৃথানং বা যজ্ঞা সা তদাবিধা । বিবেকখ্যাতিঃ—অন্তে শুণাঃ অন্তঃ পুরুষঃ ইত্যেবাধিখ্যাতিঃ জ্ঞানং প্রজ্ঞা বা । সা হানন্ত দৃশ্যভাগস্ত উপায়ঃ পুঙ্খলো হেতুঃ ।

(২৭) প্রকৃতিঃ অন্তঃ অবসানঃ কলহেন বাসাং তাঃ প্রান্তান্তরমা ইতি বাবৎ । প্রাজ্ঞা ভূময়ঃ প্রজ্ঞাবস্থাঃ যজ্ঞাঃ সা প্রাপ্তভূমিঃ । উৎপন্নবিলেকখ্যাতেদোগিনঃ প্রাপ্ত-ভূময়ঃ প্রজ্ঞাবস্থাঃ প্রত্যক্ষাভ্যাসতিরকারেণ সপ্তধা ক্রমাৎ সপ্তপ্রকারা ভবন্তীতি শেষঃ । প্রথমঃ তাবৎ জ্ঞাতব্য-মখিনঃ যদা জ্ঞাতঃ ন কিকিৎসত্যাবশ্যবস্ত্যতোকা । হাঃবা বরহেতবঃ সন্ধ্যতি তু সর্কে

পাইবার তাগাই পাইয়াছি—অধুনা আর কোনও প্রাপ্তবা নাই। (৪র্থ) দৃশ্যক্তি পূর্বে দৃষ্টের সহিত একীভূত ছিল, তৎকৃত তাহার ভিন্নতা কিছু-মাত্র বৃদ্ধিতে পারিতাম না; কিন্তু এক্ষণে তত্ত্বভয়ের ভিন্নতা উত্তমরূপ বৃদ্ধিয়াছি; অর্থাৎ আমাকে আমি সাক্ষাৎ সন্দর্শন করিয়াছি। কথিতপ্রকার কার্যবিমুক্তিনামক প্রজ্ঞাচতুষ্টয় ক্রমশঃ উদিত হয়, এককালে হয় না। উক্ত প্রত্যেক প্রজ্ঞার স্থিতিকালে যোগীর অল্প কোনরূপ প্রজ্ঞা বা জ্ঞান থাকে না। কেবলমাত্র উল্লিখিতপ্রকার প্রজ্ঞা বা সত্যজ্ঞান ক্ষুরিত হইতে থাকে। ক্রমে কার্যবিমুক্তি বা বিষয়বিমুক্তি অবস্থার পরিপাক হইয়া গিয়া তাহা হইতে ক্রমে অল্প তিনপ্রকার চিত্তবিমুক্তি-অবস্থা আসিতে থাকে। সে সকল অবস্থার আকার এইরূপ :—১ম, “আমি যে এতকাল স্মৃৎস্বপ্নাধীনামক বুদ্ধিবিকারে অহুরঞ্জিত হইয়া স্মৃৎস্বপ্নাভোগী ছিলাম, সে অহুরত্বনা বা সে মিথ্যা-জ্ঞান এখন নষ্ট হইয়াছে। বুদ্ধির বা প্রকৃতির কার্য এক্ষণে ফুরাইয়া গিয়াছে।” এইরূপ স্থিরতর প্রজ্ঞার উদয়। ২য়, এত কালের পর প্রাকৃতিক অন্তঃকরণ আজ দৃঢ়বীজের ভায় নিঃশক্তি হইলেন, আর তিনি কোনরূপ অঙ্গুর উৎপাদন করিতে পারিবেন না। প্রত্যুত এখন তাহাকে শীঘ্র লয় পাইতে হইবে। এইরূপ স্থিরতম প্রজ্ঞা দৃঢ় হয়। ইহার পরেই ৩য় অবস্থা আইসে। সে অবস্থার চিত্ত থাকে না, স্মৃৎস্বপ্নাং কোন প্রজ্ঞাও থাকে না। প্রজ্ঞা থাকে না বলিয়া তাহার আকার বর্ণনা না করিয়া “চিন্নাত্ম” “বনচৈতন্য” “কৈবল্য” বা “মুক্ত” অবস্থা বলিলে যথেষ্ট বলা হয়।

যোগাস্তানুষ্ঠানাদবিশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিরা বিবেকখান্নতেঃ ॥২৮॥

যোগাস্ত-অনুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তের মগ্নিতা নষ্ট হইলে জ্ঞানের দীপ্তি

হতা ন কিকিয়ে হেরমত্তীতি দ্বিতীয়া। প্রাপ্তঃ সয়া প্রাপ্তবাঃ নান্তং কিকিদ্বিতানীঃ প্রাপ্তবা-
বত্তীতি তৃতীয়া। বিবেকখ্যান্তিসম্পাদনেনাখিলঃ কৃতঃ ন কিকিদ্বিতানীঃ সয় কার্যমত্তীতি
চতুর্থী। এতান্ততপ্রোবস্থাঃ কার্যবিমুক্তি সংজ্ঞকাঃ। অতঃপরঃ চিত্তবিমুক্তিরিখা। তত্র
কৃতার্থঃ যে বুদ্ধিসবমিত্যোকা। বুদ্ধ্যাবিরূপা শুণ্য অপি যে চাত্তা পরিশিখরচাত্তা গ্রাণাণ
ইব ন পুনঃ স্বভূমৌ স্থিতিঃ বাস্তবীতি দ্বিতীয়া। স্বাতীভূতন্ত যে সমাধিঃ শীঘ্রমহঃ স্বরূপ-
অধিষ্টঃ স্যামিতি তৃতীয়া। অন্বিন্নেব ভূমৌ প্রাপ্তে পুরুষন্ত কৈবল্যঃ স্যারতে।

হয় এবং সেই দীপ্তির বা সেই প্রকাশের শেষ সীমা বিবেকখ্যাতি । উৎকট-
প্রকাশহকারে যোগাঙ্গ অহুষ্ঠান করিলে ক্রমে অন্ন অন্ন করিয়া চিত্তমল
উন্মার্জিত হয় । ক্রমে চিত্ত যখন উত্তমরূপে মার্জিত হয়, তখন আপনা
হইতেই মোক্ষসাধক উৎকৃষ্ট জ্ঞান অর্থাৎ পূরোক্ত প্রকারের প্রজ্ঞা জন্মে ।
চিত্তকে যতই মার্জিত করিবে, ততই তাহার প্রকাশশক্তি বাড়িবে । তাহার
শেষ সীমায় বাইবামাত্র আত্মসাক্ষাৎকার হয় ।

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যান-

সমাধয়োচ্ছষ্টাবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

যোগাঙ্গ কি ? তাহা বলা বাইতেছে । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,
প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সম্প্রজাত সমাধি বা পূরোক্ত প্রকারের একা-
গ্রতা, এই আট প্রকারের নাম যোগাঙ্গ অর্থাৎ বৃত্তিলয়-নামক চরম-
যোগের পূর্বসাধক বা কারণ । পরন্তু ইহাদের কোন কোনটা যোগের সাক্ষাৎ-
কারণ এবং কোন কোনটা পরম্পরা-কারণ অর্থাৎ উপকারকমাত্র ।

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

যম কি ? তাহা শুন । অহিংসা, সত্য, আস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ,—
এই পাঁচপ্রকার কার্য্যের নাম “যম” । এই যম যেরূপ ভাবে নির্বাহ ও
অভ্যাস্য করিতে হয়, তাহা বলা বাইতেছে ।—

প্রথমে অহিংসাহুষ্ঠান । কেবল শ্রাণিবধ পরিত্যাগ করিলেই যে,
অহিংসাহুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে, তাহা নহে । প্রাণীকে যত্ননা দিতেও পারিবে
না । কোনও উপলক্ষ্যে ও কোনও সময়ে ভূমি কান্নিক বাচিক ও মানসিক
ক্রিয়ার দ্বারা পরকে বাণিত করিও না । তাহা হইলেই তোমার অহিংসাহুষ্ঠান

(২৮) যোগাঙ্গানি বঙ্গান্তে । ভেদাৎ অহুষ্ঠানং জ্ঞানপূর্বকাত্মাসং অন্তর্ভিক্যে চিত্ত-
সম্বৃত্ত প্রকাশাবরণলক্ষণত্বেনাদিশাশে সতি আ বিবেকখ্যাতে: প্রকৃতিপুরুষত্বসাক্ষাৎ-
কারপর্য্যন্ত জ্ঞানস্ত উৎকৃষ্টস্বপরিণামবিশেষস্ত দীপ্তি: প্রকর্ষাতিশয়: স্তাদিতি শেষ: ।
যোগাঙ্গাহুষ্ঠানং চিত্তাত্ত্বিনাশদ্বারা প্রোক্তপ্রজ্ঞাবির্ভাব ইতি ভাংপদ্যম্ ।

(২৯) এভেবামর্থ্য অগ্রে দ্বুটীভবিষ্যতি ।

(৩০) মনোবাক্কায়ে: সর্ব্বভূতানীমপীড়নম্ অহিংসা । পরহিতার্থং বাত্, মনসোর্ব্বার্থক

সিদ্ধ হইবে। এতদ্রূপ অহিংসাহুষ্ঠান আত্যন্তিক বা পরা কাষ্ঠা অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তোমার চিত্তে গুরুধর্মের আবির্ভাব হইবে, নৈর্দ্বন্দ্বশক্তিও জন্মিবে।

ভৎসজে সত্যাহুষ্ঠান। সত্যাহুষ্ঠানের লক্ষণ সকলেই জানেন বটে, পরন্তু যোগীর পক্ষে কিছু বিশেষ আছে। যেমন দেখা, যেমন শুনা ও যেমন বুঝা,—ভৎসরূপ কথার নাম “সত্য”; পরন্তু যোগী হইবার জন্য কিছু বিশেষ-প্রকার সত্যের আশ্রয় লইতে হইবে। তুমি বন্ধুর অমুরোধে, কার্যের অমুরোধে, বা অন্য কোন স্বার্থসাধনার্থ সত্য কথা বলিলে বটে; কিন্তু তোমার মনোমধ্যে মিথ্যা বা ছুরভিসন্ধি থাকিয়া গেল। সেরূপ করিলে তোমার যোগাঙ্গ সত্যের উচিত অমুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে না। রাজসভায়, ধর্মসভায়, কি সামাজিক সভায় আহূত হইয়া তুমি এরূপ পদবিচ্ছাস করিয়া বলিলে যে, যাহার ফল মিথ্যা বলার ফলের সহিত সমান; অর্থাৎ আপনার কি বন্ধুর ইষ্টসিদ্ধি হইল অথচ লোকে মিথ্যাবাদী বলিতে পারিল না;—এতদ্রূপ কুটিল-সত্যের দ্বারা তোমার কোন উপকার হইবে না। পরের অহিত, পরের সর্বনাশ লক্ষ্য করিয়া যদি তুমি সত্য উচ্চারণ কর, তবে, সে সত্যে তোমার মঙ্গল নাই। পরের অকপট হিতের জন্যই যেন তোমার সত্যপ্রবৃত্তির উদয় হয়। সরল হইয়া, ছল পরিত্যাগ করিয়া, ছুরভিসন্ধি বর্জন করিয়া, চিত্তসংযম করিয়া, তলতচিহ্ন হইয়া,—আপদ্, বিপদ্, সম্পদ্,—সকল সময়েই তুমি বাক্য ও মন উভয়কেই যথাদৃষ্ট, যথাশ্রুত ও যথামুভূত ব্যক্ত করিতে নিবৃত্ত করিবে। এইরূপ সত্যনিষ্ঠ হইলে তোমার চিত্ত শীঘ্রই যোগ-শক্তিলাভের উপযুক্ত হইবে, অত্যাগ করিলে তাহা হইবে না।

সেই সঙ্গে অচৌর্য্য-অবলম্বন। অচৌর্য্য কি? না—চৌর্য্যপনিত্যাগ। চৌর্য্যপনিত্যাগ সহজ নহে। এই অচৌর্য্যব্রতে তুমি পরদ্বন্দ্ব-গহণের ইচ্ছা পর্য্যন্তও করিতে পারিবে না। পরব্রব্যহরণ, কি তাহার ইচ্ছা যদি পরি-

সত্যং । পরব্রব্যাহরণত্যাগোহংসরূপং । বীৰ্য্যধারণং ব্রহ্মচর্য্যং । অস্ত্রোপায়োহষ্টাঙ্গমৈশ্বর্য্য-
ত্যাগঃ । তপস্বি—“অবণঃ কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণং । সঙ্কল্পোহব্যবসংগত
ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেব চ । এতৈশ্বর্য্যমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ । বিপরীতঃ সঙ্কলোহমমুষ্ঠেয়ঃ
দুবুদ্ধিঃ ॥” অবশ্যাদিকং ব্রহ্মসুখকমেব । দেহরক্ষাতিষ্ঠিতভোগসাধনানীকারোহপরিগ্রহঃ ।

ভাগ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার চিত্ত শীঘ্রই বশীভূত হইবে এবং চিত্তের একটা প্রধান মল উন্মার্জিত হইয়া যাইবে। এই সঙ্গে ব্রহ্মচর্য থাকা আবশ্যক।* ব্রহ্মচর্য কি ? তাহা শুন। ব্রহ্মচর্য-শব্দের অর্থ শুক্র-ধারণ। শরীরে যদি শুক্রধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত না হয়, স্থলিত না হয়, বিচলিত না হয়, অটল অচল বা স্থির থাকে, স্থত থাকে, তাহা হইলে বুদ্ধীশ্রিয়ের ও মনের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়। রাগদ্বेषাদি অন্তর্হিত হয়, কামক্ৰোধাদিও হ্রাস হইয়া পড়ে। অতএব, শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অস্থলিত ও অবিকলিত রাখিবার জন্য রসপূরক বা কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন ও স্পর্শনাদি পরিত্যাগ করিবে। ক্রীড়া, হাস্য ও পরিহাস বর্জন করিবে। তাহাদিগের রূপলাবণ্য মনেও করিও না। আলিঙ্গন ও রেতঃসেকের ত কথাই নাই। সে অংশকে বিষবৎ জ্ঞান করিতে হইবে। কিছুদিন এইরূপ করিলেই তোমার ব্রহ্মচর্য সিদ্ধ হইবে, স্নানও হইবে। অনন্তর তাহা হইতে তোমার আত্মার এক-প্রকার আশ্চর্যশক্তি—বাহ্যর অস্ত্র নাম ব্রহ্মতেজ—তাহার প্রাদুর্ভাব হইবে এবং তাহা হইতে তোমার মুখশ্রী ফিরিয়া দাঁড়াইবে। মানসিক সৌন্দর্য্য ও সঙ্গুণ সকল অপ্রতিহত হইয়া থাকিবে।

ব্রহ্মচর্যের সঙ্গে যেন অপরিগ্রহ (ত্যাগশক্তি) অবলম্বিত থাকে। অপরিগ্রহ কি ? তাহা শুন। ইহা হউক, উহা হউক,—এটা চাহি, সেটা চাহ,—এতদ্ভেদে ভূমির অধীন হওয়ার নাম পরিগ্রহ। কেবল দেহবাত্মা-নির্ভাৱের বা শরীর-রক্ষার উপযুক্ত জব্য স্বীকার করাকে পরিগ্রহ বলিয়া গণ্য করা হয় না। সূত্রেরা শরীর-রক্ষার উপযুক্ত জব্য ভিন্ন ভোগবিলাসের জন্য তুমি জব্যের আহরণ, কি তাহার ইচ্ছাও করিবে না। তাহা হইলেই তোমার অপরিগ্রহব্রত সফল ও স্নান হইবে এবং তখন তোমার চিত্তে যোগোপযুক্ত বৈরাগ্যের বীজ উৎপন্ন হইবে।

এতে জ্ঞাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥৩১॥

ঐ পঞ্চবিধ যম যদি জ্ঞাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না

(৩১) জ্ঞাতিব্রাহ্মণাদিঃ । দেশতীর্থাদিঃ । কালচতুর্দ্ভুজাদিঃ । সময়ঃ কণমুহূর্ত্তাদিঃ

হয়, অর্থাৎ অবিশ্রান্তরূপে অক্লান্ত হয়, এবং সকল অবস্থাতেই সুস্থির থাকে, তাহা হইলে তাহা মহাবত বলিয়া গণ্য। ব্রাহ্মণ-বধ করিব না, মনুষ্য-হত্যা করিব না, কিন্তু গোকর চাড় ভুড়িয়া দিব,—একপ করিলে হইবে না। অথবা গোহত্যা করিব না, কিন্তু ছাগলের বংশনাশ করিব,—একপ হইলেও হইবে না। রবিবারে মংস্ত খাইব না, তৈল স্পর্শ করিব না, কিন্তু অন্নবারে মেষ মহিষ পর্য্যন্ত চলিবে,—একপ হইলেও হইবে না। মনুষ্যবধ করিব না, কিন্তু মংস্ত্রবধ করিব,—একপ হইলেও হইবে না। একপ করিলে ব্রতটী কালাদির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। একপ হইলে অঙ্গীসা ব্রতটী জাতি-বিশেষের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। একপ, শীতকালে কি কোন পুণ্যস্থানে মিথ্যা বলিব না, রাজসভায় বা ধর্ম্মাধিকরণে মিথ্যা বলিব না, কিন্তু অগত্যে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিব,—একপ হইলে সত্যব্রতটী দেশের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইবে। গল্পের সময় মিথ্যা বলিবে, বোগ হইয়াছে বলিয়া মদ খাইবে, (নার্ভসনেস্ Nervousness) মায়দৌর্জনা থাকিবে না বলিয়া মুগী খাইবে,—তাহা হইলে উল্লিখিত কোন ব্রতই অবিচ্ছিন্ন থাকিবে না। অতএব, ব্রতভঙ্গকারক-কুব্যবস্থা ও লোভাদিমূলক কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রতগুলি যত্নেতে অবিচ্ছেদে অনুষ্ঠিত হয়, —সকল দেশে, সকল কালে, সকল অবস্থায় ও সকল জাতিতে যত্নেতে সমানরূপে চালাইতে পার, —তাহাই পরিবে। তাহা হইলেই তোমার 'যম'-ব্রতটী মহাব্রত হইবে, তৎপরা তোমার উৎকর্ষের আয়োজিত হইবে। ২

শৌচসন্তোমতপঃস্বাব্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩১ ॥

পূর্বোক্ত যম-নামক যোগাঙ্গ অনুষ্ঠান করিবার সঙ্গে সঙ্গে যেন নিয়ম-নামক যোগাঙ্গটী অক্লান্ত হয়। নিয়ম কি? এবং কিস্থপেই বা তাহার অনুষ্ঠান করিতে হয়? তাহাও বহিরা দিতেছি। শৌচ, সন্তোম তপস্তা, স্বাব্যায় ও জেশ্বরপ্রণিধান,—এই পঞ্চপ্রকার তত্ত্বত্রয়ের বা ক্রিয়ার নাম "নিয়ম"।

ব্রাহ্মণপ্রয়োজনাদিবা এতৈঃ অনবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমাঃ সর্বদা ত্বংময় অবস্থাত বাসন্তিত্যঃ মহাব্রত-বিজ্ঞাত্যে। ব্রাহ্মণঃ ন হস্ত্যাম্। তীর্থে'ন তস্ত্যাম্। সৎকৃত্যাম্ ন হস্ত্যাম্। ব্রাহ্মণ্যাম্ দেবর্ষ্য-বা হুংগং হনিষ্যামি ন অশ্বত্থ উচ্চোষমাচীনাদাঃ প্রবণানি উহিতব্যানি।

(৩২) শৌচঃ শুদ্ধত্বম্। তপঃ বাসন্তাত্ত্বরভেদেন বিশিষ্টম্। তপ্তবানিতিঃ কংসকালেন বাসন্তম্।

শৌচ অর্থাৎ শুদ্ধ থাকা । কিরণে শুদ্ধ থাকা যায়, তাহা শুন । বৃত্তিকা, গোময় ও জলাদির দ্বারা শরীর পরিকার করিবে (সাবানের দ্বারা নহে) । সঞ্চ-বুদ্ধিকারক বুদ্ধিবর্দ্ধক পবিত্র দ্রব্য আহার করিবে (মস্ত মাংস ও অপরি-মিত আহার করিবে না) । পূর্কোক্ত মৈত্রী প্রভৃতি সদৃশ অলঙ্ঘন করিয়া কালধাপন করিবে । এক্রপ করিলে তোমার শরীর, শরীরের রক্ত ও মন,— সমস্তই নিশুদ্ধ হইয়া উঠিবে । অমৃত-নামক চেতাশ্বা বা আধ্যাত্মিক তেজ (Magnetic or psychik) শুদ্ধ ও সবল হইবে ।

সন্তোষ অর্থঃ পরিতৃপ্তি । বিনা চেষ্টায় যাহা লাভ হইবে, তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকিবে । কিছু দিন এইরূপ অভ্যাস করিলে সন্তোষ তোমার চিত্তে দৃঢ়-নিবদ্ধ হইয়া থাকিবে ।

তপস্তা, স্বাধ্যায় ও দৈশ্বর্যপ্রণিধান কি ? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই সকল কার্য যুগপৎ অনুষ্ঠান করিতে পারিলে ভাল হয় ; নচেৎ এক একটা করিয়া আরম্ভ করিবে ।

বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

পূর্কোক্ত হিংসা ও ঘেব প্রভৃতি তামস-মনোবৃত্তিগুলির অন্ত নাম “বিতর্ক” । প্রত্যেক বিতর্কবৃত্তিই যোগের শত্রু । তজ্জন্ত প্রত্যেক বিতর্ক-বৃত্তির বিরুদ্ধে তদ্বিরোধী বৃত্তি উত্তেজিত করিতে হয় ; অর্থাৎ হিংসার বিরুদ্ধে যথারূপে অহিংসাদি বৃত্তি উত্থাপিত করিতে হয় । করিতে করিতে, ক্রমে সমস্ত বিতর্ক-বৃত্তি বিনষ্ট হইয়া যায় ।

বিতর্কা হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভমোহক্ৰোধ-পূর্বিকা মূঢ়মধ্যবিমাত্রা দুঃখাজানানস্তফলা ইতি প্রতিপক্ষ-ভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

বিতর্ক-নামক হিংসাদি তিনপ্রকার ;—স্বৈচ্ছাপূর্বক বা স্বয়ংকৃত, বৈদ্রোহিত্যবসর চিত্তমলানাং নিবর্তনযাভাস্তরম্ । মন্তোষঃ অলংবুদ্ধিঃ । আগ্রাধারণামূল্যভি-রিক্তত্বকাত্যাস ইতি যাবৎ । শেষাঃ প্রাক্ ব্যাখ্যাভাঃ ।

(৩৩) বিতর্কান্তে ইতি বিতর্কাঃ যোগশত্রবো হিংসাদয়ঃ । তেষাং বাধনে নিবর্তনে প্রতিপক্ষভাবনম্বে হেতুনাং । প্রতিপক্ষভাবনসংকল্পস্তত্ত্বপ্ৰণোক্তম্ ।

(৩৪) বিতর্কাঃ তদাখ্যায় পরিত্রাণিতী হিংসাদয়ঃ প্রথমতঃপ্রিত্রা তদাখ্যায় । তত্র স্বয়ং নিপ্পা

অন্তের অমুরোধে কৃত, এবং অন্তের অমুমোদনে বা অমুমতিক্রমে কৃত । এই ত্রিবিধ বিতর্ক অর্থাৎ হিংসাদি বৃত্তি লোভ, মোহ ও ক্রোধপূরক এবং অন্ন, অধিক ও মধ্যভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে । যে কোন প্রকারে হিংসাদি করা হউক, সমস্তই দুঃখ, অজ্ঞান ও অসংখ্যবিধ দুঃখফল প্রসব করিবে, ইহা ভাবিতে হইবে । ঐরূপ ভাবনার নাম প্রতিপক্ষভাবনা । নিজে হিংসা করিলে না বলিয়া অহিংসক হইলে, একপ মনে করিও না । নিজেই কর, অন্তের দ্বারাই করাও, আর কেহ করিলে তাহাতে অমুমোদনই বা কর,—হিংসার সম্পর্কে থাকিলেই তোমাকে হিংসাদোষে দূষিত হইতে হইবে । চুরী নিজে কর, অন্তের দ্বারা করাও, বা পরকৃতচৌর্য্যে অমুমোদন কর,—করিলেই তোমাকে চৌর্য্যদোষে দূষিত হইতে হইবে । এই জন্তই যোগীদিগের মতে হিংসা প্রভৃতি বিতর্কবৃত্তি সকল ত্রিবিধ । স্বয়ংকৃত (১), অন্তের দ্বারা কারিত (২), এবং অমুমোদিত (৩) ; এই তিনপ্রকার বিতর্কই লোভ, ক্রোধ ও মোহ-মূলক । লোভ থাকিলে তোমার হিংসাদি হইবেই হইবে । ক্রোধ থাকিলেও হিংসাদি ঘটবে । মোহও (বুদ্ধিতে না পারা অথবা জ্ঞানহীন) হিংসাদি জন্মায় । ভাবিয়া দেখ, তুমি ছাগ-মাংসের লোভে নিজে হউক বা পরের দ্বারা চটক ছাগবধ কর কি না । শাকুন্ধিগের দোকানের মাংস ক্রয় করিয়া তাহাদের কৃত হিংসার অমুমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, ক্রোধে অধীর হইগে তুমি স্বঃ-পত্নঃ শত্রুবিনাশের চেষ্টা কর কি না । শত্রুবিনাশ হইরাছে শুনিয়া বাঁড়ের শত্রু বাঘে মারিয়াছে ভাবিয়া অমোদন কর কি না । ভাবিয়া দেখ, মনুষ্যের চিন্তে মোহ থাকিলে তাহা হইতে হিংসা ঘটে কি না । “ব্রথ থাকিলে বল হইবে”—“বলিদান করিলে ধর্ম্ম হইবে”—ইত্যাদি অনেক প্রকার বুদ্ধিমোহ আছে । সকলের সকল সময়ে সমানরূপে লোভাদি উৎপন্ন হয় না ।

দিতাঃ কৃতাতাঃ । কুর্নিতান্তদ্বারা কৃতাতাঃ কারিতাতাঃ । অন্তেন ক্রিয়মাণা অকৌকৃতাতাঃ অমুমোদিতাতাঃ । এতে লোভমোহক্রোধপূরকাতাঃ লোভাদিজন্তা ইত্যর্থঃ । লোভাদিক্রিয়জন্তদ্বাচ্চৈতেষাং পুনঃ প্রত্যেকঃ ত্রিধা ভেদঃ । তে চ ভেদাঃ সুদুঃখাধিমাত্ররূপাঃ । অধিনাতাঃ তীতাতাঃ । এতেন সুদুঃখ-বহ্ন্যভেদাৎ ভেদাঃ পুনঃত্রিবিধাঃ । ইষাঃ সপ্তবিংশতিবা শিংসাদয়ঃ প্রত্যেকঃ দুঃখঃ প্রতি-

কখনও বা কাঁহারও মৃত, কখনও বা কাহারও মধ্য, কখনও বা কাহারও তীব্র রূপে উৎপন্ন হয় ; স্তব্ধতাঃ পূর্বোক্ত হিংসাদি মৃদু, মধ্য ও তীব্র,—এই তিনপ্রকার । লোভের অন্নতার হিংসার অন্নতা, লোভের মধ্যতার হিংসার মধ্যতা, ও লোভের তীব্রতার হিংসার তীব্রতা হওয়া দৃষ্ট হয় । ক্রোধ ও মোহ সৰ্ব্বত্রই ঐরূপ ব্যবস্থা জানিবে । হিংসা, চৌর্য্য, কামিন্দ্র, অর্থগুরুতা,—এ সমদারই যোগশত্রু । অন্নই হউক, মধ্যই হউক, বা তীব্রই হউক, উহাদের ভবিষ্যৎ ফল অনন্ত অজ্ঞান । অর্থাৎ সকল মনোবৃত্তির দ্বারাই জীব কলুষিত হইয়া বিবিধ দ্বন্দ্ব ও প্রাপ্তিসংশয়াদিরূপে বিবিধ অজ্ঞানদশায় নিপতিত হয় । ইহা জানিয়া যিনি সর্বদা হিংসাদির দোষ অনুসন্ধান করেন,—হিংসায় দ্বন্দ্ব হয়, নরক হয়, ইত্যাদি প্রকার চিন্তা করেন, তিনিই অহিংসক হইতে পারেন, অস্ত্রে পারেন না ।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

চিন্ত যদি হিংসাবৃত্তিশূন্য হয়, অহিংসার্থ যদি প্রবল ও পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তোমার নিকটে হিংস্রজন্তুরাও অহিংস্র হইয়া থাকিবে । তখন তুমি ব্যাঘ্র ভল্লুক ও সর্পপূর্ণ গিরিগহ্বরে বা অরণ্যে থাকিয়াও নিরাপদে সমাহিত হইতে পারিবে, কেহ তোমার হিংসা করিবে না । ব্যাঘ্র ভল্লকেরা ও সর্পেরা যে তোমার হিংসা করে, সে কেবল তাহাদের দোষ নহে, তাহাতে তোমারও দোষ আছে । তুমি হিংসা কর বলিয়া তাহারাও তোমার হিংসা করে । তোমার মন হিংসার আশঙ্কা করে বলিয়া তাহারাও তোমাকে শত্রুজ্ঞানে হিংসা করে । মনুষ্য দেখিবামাত্র তাহাদের যে হিংসাবৃত্তি উদিত হয়, তাহা মনুষ্যের দোষেই হয় । তোমরা যদি হিংসাকে তুলিয়া যাও, তাহা হইলে তোমাদের এমন এক অপূর্ণ শ্রী উৎপন্ন হইবে যে, তাহা তাহাদের অতীব তৃপ্তিকর ও বিশ্বাসের আকর বলিয়া বোধ হইবে ।

কুলধ্বংসীনাং চিন্তাবৃত্তির বকঃ বা অজ্ঞানঃ প্রাপ্তাদিরূপঃ স্বাবরাদিতাঃ বা অনন্তম্ অনর্থকম্, অপরিচ্ছিন্নঃ বা কলমস্ত্যতি প্রতিপক্ষভাবনঃ প্রতিপক্ষভাবনায়াঃ পরপথঃ ।

(৩৫) অহিংসায়াঃ প্রতিষ্ঠা একধ্বংসিঃ সিদ্ধিরিতি যাবৎ । তত্ভাঃ সত্যং তত্ভ অহিংসকস্ত মুনোঃ সম্মিধৌ সহজবিরোধিনামপি অহিনকুলাদীনাং বৈরত্যাগঃ নিবৎসরতরাবস্থানং ভবতি । হিংস্রাঃ হিংস্রাঃ ভাষ্যভাষ্যার্থঃ ।

পুতরাং তাহাদের চিত্তে অণুমাত্রও হিংসার উদয় হইবে না। এ কথা মহা-
ভারতেও লিখিত আছে। যথা—“অভয়ঃ সর্বভূতেভ্যো দত্তা যশ্রতে
মুনিঃ । ন তত্ত সর্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপদ্যতে কচিৎ” ।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

মিথ্যাকে যদি জন্মের মতন ভুলিতে পার, অর্থাৎ তোমার চিত্ত যদি
কখনও কোন প্রকারে মিথ্যাসম্পর্কে কলুষিত না হয়, কেবলমাত্র সত্যই যদি
তোমার হৃদয়ে ক্ষুরিত থাকে, তাহা হইলে তোমার অমুক্তিত কার্যের
ফলও তোমার অধীন হইবে, অর্থাৎ বাক্সিদ্ধি হইবে। তাৎপর্য্য এই যে,
তোমার বাক্যের বলে লোক সকল পুণ্যকার্য্য না করিয়াও পুণ্যফল প্রাপ্ত
হইবে। স্বর্গে যাও—বলিলে পুণ্যানুষ্ঠান না করিয়াও তাহার স্বর্গে যাইবে।

অন্তেষুপ্রতিষ্ঠায়াং সর্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

পূর্বোক্ত অচৌর্য্য যদি দৃঢ়মূল হইয়া যায়—অর্থাৎ যদি তুমি পরস্বাপহ-
রণের স্বপ্নপর্য্যন্তও না দেখ,—তাহা হইলে তোমার নিকট সমস্ত রত্ন আপনা
হইতেই উপস্থিত হইবে (সর্বরত্নলাভের ভূমি জন্মিবে) ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যানিরোধ-সামর্থ্য্য সুসিদ্ধ হইলে বীৰ্য্য অর্থাৎ
নিরতিশয় সামর্থ্য্য জন্মে। বীর্য্যের বা চরম-ধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা
বিচলিত না হয়,—প্রমত্ত্রমেও যদি তোমার মনে কামোদয় না হয়,—অপ্রেমও
যদি তোমার কামচাক্ষুশ্য না জন্মে,—তাহা হইলে তোমার চিত্তে এমন এক
অদ্বুত সামর্থ্য্য জন্মিবে যে, ভবলে তোমার চিত্ত সর্বত্র অব্যাহত থাকিবার ও
একত্র বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইবে। তখন তুমি যাহাকে যে উপ-
দেশ দিবে, সে সমস্তই তাহার সফল হইবে।

(৩৬) সত্যপ্রতিষ্ঠায়াঃ সত্যং ক্রিয়ায়া ধর্ম্মাধর্ম্মরূপায়াঃ ফলঃ স্বর্গনরকাদি তত্ত আশ্রয়ঃ
বাধীনত্বম্ । বাধ্যাত্মেনৈব তদাত্ত্বম্ । অমোঘবাক্ ভবতীত্যর্থঃ ।

(৩৭) অন্তেষু চৌর্য্যভাগঃ । তৎপ্রকর্ষে যোগিনঃ সর্বরত্নোপস্থানঃ ভবতি । বিনা-
প্যাভিলাষঃ তত্ত সর্বানি রত্নান্যুপভিষ্টন্ত ইত্যর্থঃ ।

(৩৮) ব্রহ্মচর্য্যসিদ্ধৌ বীৰ্য্যন্ত নিরতিশয়সামর্থ্য্য ল্যভৌ ভবতি । অগ্নিমানিশত্যপস্থিতি-
ভবতি শিষ্যেয়ুঃ সোপদেশঃ ফলভীতি নির্গলিত্যর্থঃ ।

অপরিগ্রহস্থৈর্যো জন্মকথন্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

অপরিগ্রহ যখন স্থির হয়, দৃঢ় হয়, যোগী তখন অতীত, অনাগত ও বর্তমান জন্মবৃত্তান্ত জানিতে পারেন। অভিপ্রায় এই যে, ধনাদি বাহ্য দ্রব্য যেমন ভোগের উপকরণ, তেমনি, এই শরীরও ভোগের উপকরণ। অতএব, বাহ্যভোগ-পরিত্যাগ আরম্ভ করিয়া ক্রমিক-অভ্যাসের দ্বারা যখন দৈহিক-ভোগও পরিত্যাজ্য বলিয়া স্থির হয়,—চিন্তামধ্যে তখন “আমি কি ? কি ছিলাম ? কোথা হইতে আসিলাম ? কোথায়ই বা যাইব ? কিই বা হইবে ?” ইত্যাদি বহুপ্রকার প্রশ্নাত্মক জ্ঞান উদ্ভিত হয়। অনন্তর তাহার সে সকল প্রশ্নের বধ্যবধ সিদ্ধান্ত ও প্রকৃত ঘটনা সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতে থাকে। চিত্ত ধনের প্রতি ও দেহের প্রতি আসক্ত থাকাতাই বিক্ষিপ্ত হয়; অর্থাৎ চিত্ত সর্বদাই ধনাদির উদ্দেশে ধাবিত হয়, চঞ্চল হয়, ক্ষণমাত্রও স্থির থাকে না। স্থির থাকে না বলিয়াই তাহার প্রকাশশক্তির অল্পতা বা হ্রাস থাকে, এবং সেই জন্যই জীব বিব্রাসক্ত অবস্থার পূর্কপর জন্মের জ্ঞানে বঞ্চিত থাকে। কিন্তু চিত্ত যখন ভোগের প্রতি অভ্যস্ত বিরক্ত হইয়া বাহ্যবস্ত-পরিত্যাগ-পূর্বক কেবলমাত্র উক্তপ্রকার অনুসন্ধানার্থ দৃংপদ-মধ্যে স্থির থাকে, তখন তাহার প্রকাশ অনন্তগুণে পরিবর্দ্ধিত হইয়া অনুসন্ধান-তব্য পদার্থের অতীত ও অনাগত অবস্থা প্রকাশ করিতে থাকে। বিরলাবয়ব ভেদকে চতুর্দিক্ হইতে গুটাইয়া আনিয়া একত্র করিলে তাহা যেমন এক অদ্বুত প্রকাশ বা বহির আকার ধারণ করে, চতুর্দিকে প্রসর্পিত স্তরল ও আলোক পদার্থকে একত্র ও ঘনীভূত করিলে তাহা যেমন এক মহৎ-প্রকাশরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তেমনি, চিত্তকেও ধনাদি বাহ্যবস্ত হইতে উঠাইয়া আনিয়া কেবল আদ্বুতস্বানুসন্ধান স্থাপিত করিলে সেও

(৩৯) কথমিত্যন্ত ভাবঃ কথন্তা কিস্ত্যকারতা। জন্মনঃ কথমন্তা জন্মকথন্তা। তন্তাঃ সংবোধো জ্ঞানম্। কথময়ঃ শরীরপরিগ্রহঃ ? জন্মান্তরে বা কীদৃক্শরীর আসন্ ? ইত্যেতৎপ্রকারঃ প্রশ্ন-সূত্রীয় উৎসিদ্ধান্তসাক্ষাৎকারী ভাৱঃ। অতীতানাগতবর্তমানজন্মপ্রকারপরিজ্ঞানঃ ভবতীতীতার্থঃ। অত্র ভোগসাধনরূপঃ শরীরপরিগ্রহেচ্ছাপি পরিগ্রহ ইতি ব্রূতবান্। অতএব যদা শরীরাবি-সর্জনপরিগ্রহবৈরপেক্ষ্যং যাবাহ্যবয়বমভ্যন্তে অপরীত ইব সন্ অপরিগ্রহকাট্যবস্তুত্বমিতি যোগী ভবৈবেরঃ জন্মকথন্তা প্রাচুর্যবতীতি ভাৱণবান্।

তখন নিরতিশয় মহৎশক্তিসম্পন্ন প্রজ্ঞারূপ ধারণ করে। সে প্রজ্ঞা তখন পূর্বাগর জন্ম প্রকাশ করিয়া আরও অধিক দূরে গমন করে।

শৌচাৎ সাক্ষজুগুপ্সা পরৈরসঙ্গচ্চ ॥ ৪০ ॥

শৌচসিদ্ধির দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছজ্ঞান জন্মে এবং পর-সঙ্গেছাও পরিত্যক্ত হয়। “যম”-নামক যোগাঙ্গ অমুষ্ঠানের দ্বারা যে যে সুফল লাভ হয়, তাহা বলা হইল। এক্ষণে নিয়ম-নামক যোগাঙ্গের দ্বারা যে যে ফল উৎপন্ন হয়, তাহা বলা আবশ্যক। তন্মধ্যে বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আত্মশরীরের প্রতি একপ্রকার জুগুপ্সা অর্থাৎ ঘৃণা জন্মে। তখন আর জলবৃষদতুলা মরণধর্মী ও মলমূত্রাদিপূর্ণ অন্নবিকার শরীরের প্রতি কোনপ্রকার আস্তা বা আদর থাকে না। পরশরীর-সংসর্গের ঈচ্ছাও নিবৃত্ত হয়। সুতরাং সে তখন নিশ্চিন্তবদ্বকে ও নিরাকুল চিত্তে যোগসাধন করিতে পারে।

সত্ত্বশুদ্ধিসৌম্যনৈশ্চৈকাগ্রেন্দ্রিয়জয়াভ্রদর্শনযোগ্যত্বানি ॥ ৪১ ॥

আভ্যাস্তর শৌচ আরম্ভ করিলে আদৌ সত্ত্বশুদ্ধি, ক্রমে সৌম্যনস্ত, ক্রমে একাগ্রতা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শনক্ষমতা জন্মে। সত্ত্বশুদ্ধিরূপ আভ্য-স্তর শৌচ যখন কাটাপ্রাপ্ত হয়, অস্তঃকরণ তখন একপ্রকার অভূতপূর্ব সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, সে তখন কিছুতেই খেদামৃভব করে না। সর্বদাই পূর্ণ ও পরিতৃপ্ত থাকে। এই পূর্ণ-পরিতৃপ্ততার অস্ত্র নাম সৌম্যনস্ত। সৌম্যনস্ত জন্মিলে একাগ্রশক্তি প্রাচুর্য্ভূত হয় অথবা একাগ্র হওয়া তখন সহজ হইয়া আইসে। একাগ্র-শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয় হয়, ইন্দ্রিয়জয় হইলেই চিত্ত তখন আত্মা দেখিবার যোগ্য হয়।

(৪০) শৌচাৎ বাহ্যশৌচাৎ স্বচ্ছ অঙ্গের জুগুপ্সা অন্তর্ভুক্তিরঃ বেদ ইত্যোবংরাপা স্থপা জায়তে। সুতরাং পরৈরসংসর্গঃ পরসংসর্গবর্জনঃ ভবতি।

(৪১) শৌচাৎ ইত্যমুখ্যবর্তনীয়ঃ। তবন্তীতি শেবঃ। সত্ত্বঃ সুখপ্রকাশাদিমহত্ত্বঃ। তত্ত্ব শক্তিঃ রজস্তমোভাবনতিভবঃ। সৌম্যনস্তঃ খেদানমৃভবরূপা নান্দনী প্রীতিঃ। একাগ্রতা চৈত্বে হৈর্ধ্যাৎ। ইন্দ্রিয়জয়ঃ বিবচনপ্রাধুর্বাদানিভিরাণাৎ আন্তঃসংগোপন্যামঃ। আত্মদর্শনং আত্ম-সাক্ষাৎকারঃ তৎকক্ষমঃ বা। এতানি ক্রমেণাভ্যাস্তরশৌচাৎ প্রাচুর্য্ভবন্তীত্যর্থঃ।

সন্তোষাদমুত্তমঃ সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

সন্তোষ সিদ্ধ হইলে, অভ্যাস্ত হইলে, যোগী একপ্রকার উপমারহিত সুখ প্রাপ্ত হন। সে সুখ বিষয়নিরপেক্ষ। সুতরাং তাহা নিরতিশয়, অর্থাৎ তাহা তারতম্যরহিত নিবিড় সুখ।

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়ান্তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

যে কোন তপস্তা হউক, ক্রমে দৃঢ় হইলে অর্থাৎ তপোনিষ্ঠ হইলে প্রকৃতক্লেশহকারে তপসতচিত্তে কৃচ্ছ্রবৃত্ত প্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্তার রত থাকিলে, ক্রমে তৃষ্ণার শরীরের ও মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক বা জ্ঞানের আবরণ বিনষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং তখন সেই তপঃসিদ্ধ যোগী শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর যথেষ্ট ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারেন; অর্থাৎ তখন তিনি আপন শরীরকে ইচ্ছামাত্র অণুত্বা করিতে পারেন, বৃহৎ করিতেও পারেন। ইন্দ্রিয়দিগকে চর্মচকুর অতীত হৃদ্মাদপি হৃদ্মত্তর পদার্থে ও সুদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত করিতে পারেন।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ হইলে ইষ্টদেবতাসম্পর্শন হয়। অভিপ্রায় এই যে, তন্মনা হইয়া, সংবতচিত্ত হইয়া, সদাসর্বদা প্রণবজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্টদেবতার স্তোত্রপাঠ, কিংবা অথ কোন শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিতে কুরিতে ক্রমে যখন তাহা পরিপক্ব অর্থাৎ পরম বা উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা জপাদিপরায়ণ যোগীর ইষ্টদেবতাদি-সম্পর্শন হয় (বিবিধ দিব্যমূর্তি প্রত্যক্ষ হয়)।

(৪২) “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিবাং মহৎ সুখম্। তৃষ্ণাকরসুখভেদে নার্ষতি যোড়শীঃ কলাম্।” ইত্যুক্ততৃষ্ণাকররূপাং সন্তোষপ্রকর্ষাং নিদ্রামত্ত বোগিনোহমুত্তমম্ অতিশয়বৃত্তবিষয়নিরপেক্ষত্বাৎ নিরতিশয়ং সুখং ভবতীত্যর্থঃ।

(৪৩) তপসঃ কৃচ্ছ্রচাক্ষুরণাদেবতাস্তমানাং ত্রেণাদিলক্ষণাণ্ডিক্রিয়দ্বারেন বোগিনঃ কারত ইন্দ্রিয়াণ্যক্ সিদ্ধিঃ সামর্থ্যবিশেষো জায়ত ইতি লেখঃ। কারত সিদ্ধির্বিধেচ্ছমণুহাদি-সামর্থ্যম্। ইন্দ্রিয়াণ্যক্ সিদ্ধিঃ হৃদ্মদবহিতদূরবর্ত্তগ্রহণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ।

(৪৪) প্রণবাদিজপরূপঃ স্বাধ্যায়ো বদা প্রকৃষ্যতে তদা ইষ্টদা অভীক্ষিতদা দেবতয়া সহ তত সম্প্রয়োগঃ সম্পর্শনসম্ভারাদিকং ভবতি।

সমাধিরীশ্বরপ্রণিধানাং ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে চিত্তনিবেশ বধন পরিপকতা প্রাপ্ত হয়, তখন অল্প কোন সাধনা করিলেও ঈশ্বরেচ্ছাবলে উৎকৃষ্ট সমাধি লাভ হয়। ঈশ্বরপ্রণিধানা যোগীর, যোগ বা সমাধি লাভের নিমিত্ত অল্প কোন যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় না। একমাত্র ভক্তির বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাহিত হন। ভক্তব্যক্তি কেবল ভক্তির দ্বারাই ঈশ্বরকে উদ্বোধিত বা প্রসন্ন করত ভদ্রীয় অনুগ্রহের তেজে আত্মরূপে দগ্ধ ও বিদ্যসমূহ বিনষ্ট করিয়া নিস্ত্রুতি-বন্ধকে সমাহিত ও যোগফলপ্রাপ্ত হন।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

যম ও নিয়ম কি? তাহা যোগের কিরূপ অঙ্গ? এবং কিরূপ উপকারী? তাহা বলা হইল। এক্ষণে আসন কি? এবং তাহার উপকারিতাই বা কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে। শরীর না কাঁপে, না নড়ে, বেদনা প্রাপ্ত না হয়, চিত্তের কোনরূপ উদ্বেগ বা চাক্ষু্য না জন্মে,—এরূপ ভাবে উপবেশন করার নাম আসন। এই আসন যোগের বিশেষ উপকারী। আসন সকল শিকাকালে ক্লেশজনক বটে, কিন্তু তাহা অভ্যস্ত হইলে স্থির ও সুখজনক হয়। যতদিন তাহা স্থির ও সুখজনক না হইবে, ততদিন তাহা যোগের উপকার করিবে না।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্ত্যসগাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

(৪৫) প্রাক্তলকর্ণমীশ্বরপ্রণিধানং বদ্য প্রকৃষ্যতে কাষ্ঠাগতং ভবতি তদা ঈশ্বরপিত্তসর্ব-
ভোগ্যন্ত যোগিনো ভক্তোব প্রোক্তলকর্ণঃ সমাধিঃ সিধ্যতি । ন চাত্তাকবৈরর্থ্যাং বিকলভূতগমাং ।
ন বা ভক্তিগন্ধেহকবৈকল্যাং বদ্যনীনাং ভক্তাবশ্যাক্তসমভাং । তেবাক ভক্তিযোগোত্তরার্থঃ দগ্ধ
ইশ্বরব্রহ্মভূতগন্ধবদবিকল্পম্ । ন চাকানামাবশ্যকত্বং তৈরেব সিদ্ধেঃ কিং ভক্তোতি বাচ্যম্ ।
ভক্তিহীনৈর্নর্থমাহিত্তিরেণ ভক্তিযুক্তৈস্তাচিত্তিরেণেতি চিরায়তিযোগরূপফলপ্রাপ্তিসাধনেষ্টে বিক-
লোপপত্তিরিতি বিদ্য ।

(৪৬) আভ্যতে উপবিষ্টভেদেনেনেতাসনং করচরণাদ্যবিভাসবিপেধেযোগপবেশন-
নিভার্যঃ । তৎ বদ্য স্থিরং নিশ্চলং সুখম্ অনুবেজমীরক ভবতি তদা তৎ যোগাঙ্গতাং ভক্তত
ইতি বলিভার্যঃ ।

(৪৭) চলবাৎ বৈধ্যবিষাতকস্ত স্বাভাবিকপ্রযত্নস্ত শৈথিল্যান্ উপরমঃ । আনন্ত্যম্

যোগী বা যোগের উপকারী আসনগুলি (পরিশিষ্ট দেখ) দুই এক দিনে আরম্ভ হয় না। আরম্ভ না হইলেও তাহা স্থির ও অমুবেগজনক হয় না। স্থির ও অমুবেগজনক না হইলেও তাহা যোগের উপকার করে না, প্রত্যুত বিঘ্নকারী হয়। একজ্ঞ আসনগুলি শাস্ত্রবিহিত ব্যক্তের দ্বারা অজ্ঞাত বা আরম্ভ করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে আসন করিতে আর বন্ধ লাগে না, কোনরূপ ক্লেশও হয় না। ইচ্ছামাত্রেই তাহা তখন সহজে সম্পন্ন করা যায়। এমন কি, তখন অল্পমনস্ক হইয়াও আসন বাধিয়া বসা যায়। ঐরূপ হইলেই জানিবে, আসন সকল আরম্ভ বা সিদ্ধ হইয়াছে। আসন সিদ্ধ করিবার একটু কৌশল আছে। সে কৌশল কি? তাহা বলা বাইতেছে। এ সকল আসনে স্বাভাবিক প্রযত্ন প্রয়োগ করিও না; অর্থাৎ অযোগী মনুষ্য সদা সর্বদা যেরূপ প্রযত্নে উপবেশন করে, সেরূপ প্রযত্ন পরিত্যাগ করিয়া, যোগশাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন শিক্ষা করিয়া, সেই প্রযত্ন প্রয়োগ করত আসন শিক্ষা (অভ্যাস) করিবে। স্বাভাবিক প্রযত্ন বা চিরাত্যস্ত চেষ্টা বিনষ্ট না হইলে, বাল্যাভ্যাস উপবেশন-প্রণালী ভুলিয়া না গেলে, অর্থাৎ হস্ত পদাদির সন্ধিস্থান সকল যথেষ্ট পরিচালনা করিতে না পারিলে, আসন সিদ্ধ হইতে পারিবে না। উদবগ্নোবব থাকিলে আসন হইবে না। এ সম্বন্ধে একজন যোগী একটা হিন্দী কবিতা বলিয়া গিয়াছেন,—

“চকুরে চুতব্ লম্বে পেট, কভু না ভেঁই সদগুরুসে ভেট্ ।

যাহার পৌদ সফ ও পেট ঝোঁটা, সে কোন প্রকারে যোগী হইতে পারে না। এমন কি, তাহাব সদগুরুর দর্শন হয় কি না সন্দেহ। অতএব, চিরাত্যস্ত উপবেশন-প্রযত্ন অন্ন করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রযত্ন অবলম্বন পূর্বক আসন অভ্যাস করিবে। শাস্ত্রোক্ত প্রযত্নের মধ্যে একটা বিশেষ প্রযত্ন এই যে, চিত্তকে আকাশে অথবা বিখাদার অনন্তের অসীম ও মহান্ ভাবে নির্বিষ্ট

শাস্ত্রোক্তাঙ্গসম্বন্ধঃ মহত্বম্ । তত্র সমাপত্তিঃ চেতসত্তাদান্ধাপত্তিঃ । অভ্যাসেব তৎ আসনং স্থিরং হৃৎক ভবতীতি সম্বন্ধঃ । স্বাভাবিকপ্রযত্নোপরমণে অজমেজবৎনিবৃত্ত্যা স্থিরং আদিত্যসমাপত্ত্যা চ আসনদ্বন্দ্বোক্তঃ হৃৎখমিতি বিভাগঃ । অনন্ত ইতি নির্বাকরণার্থে তত্র নাস্ত্রান্বো বিবৃৎখা ইত্যর্থঃ কার্যঃ ।

করা এবং অহংবুদ্ধিকে দেহ হইতে অভ্যর্হিত করা । আসন করিবার সময় চিত্তকে যদি কোন এক মহান্ ভাবে নিমগ্ন রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে আর আসনজনিত হুঃখ অর্থাৎ শরীরের পীড়ন বা অঙ্গমর্দন-জনিত ক্লেশ অনুভূত হয় না ; সুতরাং শীঘ্রই আসন জয় করা যায় ।

ততোহুদ্বানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

আসন জয় হইলে স্বশ্বেদর দ্বারা অর্থাৎ শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি যুগল-পদার্থের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় না । অভিপ্রায় এই যে, যোগাসন সিদ্ধ হইলে বিলক্ষণ এক সহিষ্ণুতা-শক্তি জন্মে । তখন শীত-গ্রীষ্ম, ক্ষুধা-তৃষ্ণা, সমস্তই সহ হয় । সুতরাং তখন নির্নির্যয়ে সমাহিত হওয়া যায় । শরীর যদি না নড়ে, মন যদি কোন অনন্তভাবে স্থির থাকে, আবিষ্ট থাকে, শীতোষ্ণাদির দিকে লক্ষ্য না থাকে, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ শীতোষ্ণাদিজনিত হুঃখ হইবে ? আসন সিদ্ধ হইলে যে কেবল শীতোষ্ণাদি সহ করার এমন নহে, তাহা প্রাণায়ামেরও বিশেষ সাহায্য করে ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

প্রাণায়াম কি ? না—শ্বাস-প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি তৎপ করিয়া দিয়া তদুভয়কে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা স্থানবিশেষে বিধৃত করা । আসন সিদ্ধ হইলে এই হুঃসাধ্য কার্য্য সহজে সম্পন্ন করা যায়, নচেৎ বড়ই দুষ্কর ।

বাহ্যাত্মস্তরস্তস্তত্ত্ববৃত্তির্দেশকাল-

সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টোদীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

প্রাণায়াম তিন প্রকার । এক বাহ্যবৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তরবৃত্তি, তৃতীয় তত্ত্ববৃত্তি । এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম-

(৪৮) ততঃ আসনজয়াৎ স্বশ্বেদৈঃ শীতোষ্ণকুংপিপাসাদিত্তিরনভিঘাতোহিতাড়নং ভবতি ।

(৪৯) তস্মিন্ আসনজয়ে সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্বাহ্যকৌষ্ঠাব্যোধ্যা অন্তবহির্গতঃ তস্তা যো বিচ্ছেদঃ সঃ প্রাণায়ামঃ । স চ আসনজয়াৎ স্বশ্বেদে সৎপ্রতীতি বিস্তাবনীষম ।

(৫০) বৃত্তির্দ্বয়ঃ ঐক্যকঃ সম্বধাতে । রেচনেন বহির্গতস্ত কৌষ্ঠ্যন্ত ব্যায়োবহিরেষ ধারণঃ বাহ্যবৃত্তিঃ । পূরণেনান্তর্গতস্ত বাহ্যব্যায়োরন্তরেণ ধারণমাত্মস্তরবৃত্তিঃ । রেচনপূরণ-

রূপে বিদ্ধ হইতে দেখা যায়। এই অন্ন কথার দ্বারা প্রাণায়াম তত্ত্বটী ঠিক বুঝা গেল না। সেই কারণে বিস্তৃতরূপে বলা আবশ্যক হইতেছে। তদ্বাচা—
 যোগশাস্ত্রে ইহার কোশল, ব্যবহারবিধির উপদেশ ও ফলাফল, বিশেষ-
 রূপে লিখিত আছে। সে সকল লিপির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে
 এইরূপ প্রতীতি হয় যে, প্রাণায়াম একপ্রকার প্রাণবায়ুর শির; অর্থাৎ
 প্রাণ-বায়ু যে বিনাপ্রবন্ধে অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে সদা সর্বদা অন্তরে ও
 বাহিরে গমনাগমন কবিতোছে, প্রযত্নবিশেষ অবলম্বন করিয়া, তাহার সেই
 স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া অল্প একপ্রকার নূতন ভাবের অধীন
 করা। এই প্রাণায়ামরূপ প্রাণশির আরম্ভ হইলে চিত্ত যে কতদূর বেগশালি
 ও ক্ষমতাপন্ন হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। প্রাণবায়ুকে, চিরাত্যস্ত
 বা স্বাভাবিকী গতি ভঙ্গ করিয়া, নূতন নিয়মের অধীনে স্থাপন করার নাম
 প্রাণায়াম বটে; পরন্তু তন্মধ্যে কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে। সে ব্যবস্থা
 কি? তাহা বলা যাইতেছে। প্রাণায়াম প্রথমতঃ তিনপ্রকার। প্রথম
 বাহু-বৃত্তি, দ্বিতীয় আভ্যন্তর-বৃত্তি এবং তৃতীয় স্তম্ভ-বৃত্তি। ঔদর্য্য-বায়ুকে
 বাহির করিয়া দিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত নিয়মে খাস পরিত্যাগ করিয়া, তাহাকে
 বাহিরে স্থাপন করার নাম বাহু-বৃত্তি। এই বাহু-বৃত্তির অল্প নাম রেচক।
 বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করার নাম আভ্যন্তর-বৃত্তি।
 ইহার অল্প নাম পুরক। রেচক পুরক কিছুই না করিয়া প্রাপ্তিরিত বায়ু-
 রাশিকে, অভ্যন্তরে রুদ্ধ করার নাম স্তম্ভবৃত্তি। এই স্তম্ভবৃত্তির অল্প নাম
 কুম্ভক। জল, কুম্ভমধ্যে পূর্ণ হইলে তাহা যেমন নিশ্চল থাকে, ঢক্ ঢক্
 করিয়া নড়ে না, সেইরূপ শরীরও বায়ুপূর্ণ হইলে, তন্মধ্যস্থ পরিপূর্ণ বায়ুও
 নিশ্চল হয়, নড়ে না। এই জন্মই স্তম্ভ-বৃত্তির নাম কুম্ভক। শরীরের শির-
 প্রশিরা প্রভৃতি সমস্তই যদি বায়ুপূর্ণ না হয়, তাহা হইলেই তরঙ্গ, আন্দো-
 লন, বা বেগ উপস্থিত হইয়া শরীরকে বিকল করিয়া তুলে; পরন্তু যদি সমস্ত

প্রাণকঃ বিনা প্রাণকঃ কেবলং বিধায়কং প্রবর্তনং গতিবিচ্ছেদঃ স্তম্ভবৃত্তিঃ। অসৌ কুম্ভকজলবৎ
 নিশ্চলং যেন দেহে হিত্ত্বাৎ কুম্ভক ইত্যুচ্যতে। নাগঃ রেচকঃ অন্তঃস্থঃ। নাপি পুরকঃ তন্তু-
 দিল্পিতলমিহিতজলবিন্দুবৎশরীরে প্রাণকঃ সঙ্কুচিত্তেন স্থম্বয়াৎ। যো হি স্থলোহস্তনিবন্ধো
 হেহঃ পূর্ববতি স পুরক ইতি জটব্যম্। *ত্রিবিধোহয়ঃ প্রাণায়ামঃ দেশকালসংখ্যাতিঃ পরিবৃত্তিঃ

স্থান পূর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে আর ভয়ঙ্কর, আশোচন বা বেগ জন্মে না। সুতরাং শরীরও নির্বিকল, লঘু ও ক্ষীতপ্রায় হয়। তপশিলায় জলবিন্দু স্থাপন করিলে তাহা যেমন শুষ্কিত বা শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ, সন্নিবৃত্ত বায়ুও ক্রমে শরীরে শুষ্কিত হইয়া হৃদয়তা প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ উষ্ণে-জনক বেগের হ্রাস হইয়া গিয়া স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্রূপ লক্ষণাক্রান্ত প্রাণায়ামত্রয় আবার বিবিধ। দীর্ঘ ও হৃদয়। প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও হৃদয়তা কেবল স্থান, কাল ও সংখ্যাবিশেষের দ্বারা জানা যায়। রেচক-প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও হৃদয়তাবোধক স্থান কিরূপ? তাহা শুন। প্রথমতঃ দেখিবে, রিচ্যমান বায়ু কতদূর যায়। প্রাদেশপরিমিত বাহিরে যায়? কি—বিশিষ্ট-পরিমিত যায়? কি হস্তপরিমিত যায়? কি তদপেক্ষা অধিক দূর যায়? যদি অল্পদূর যায় ত হৃদয়, নচেৎ দীর্ঘ। হস্তে নিষ্পিজিত তুলা কি ছাত্তু রাখিয়া রেচক করিলেই বায়ুর বহির্গতির পরিমাণ জানা যাইবে। পুরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থানিক দীর্ঘতা ও হৃদয়তা কি? তাহাও শুন। পুরক ও কুস্তক প্রাণায়ামের স্থান অভ্যন্তর। পুরক-কালে ও কুস্তক-কালে যদি শরীর-ভ্যন্তরের সর্বস্থান বায়ুপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়, তবে তাহা দীর্ঘ, নচেৎ হৃদয়। পুরক ও কুস্তকের দীর্ঘতাই ভাল। পুরক-কালে ও কুস্তক-কালে যদি আপাদ মস্তক সর্বত্রই পিপীলিকাসঞ্চরণস্পর্শের দ্বারা স্পর্শ কি অল্প কোনও বায়ুক্রিয়া অনুভূত হয়, তবেই জানিবে, প্রাপ্ত বায়ু তোমার শরীরের সর্বস্থানেই পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ কালের দ্বারাও উক্ত প্রাণায়ামের দীর্ঘতা ও হৃদয়তা নির্ণয় কবিবে। রেচক হটক, পুরক হটক আর কুস্তক হটক, দেখিবে যে, কি-পরিমাণ বা কি-পরিমিত কাল স্থায়ী হইতেছে। যত অধিক কাল স্থায়ী হইবে, ততই তাহা দীর্ঘ এবং ততই তাহা ভাল; অর্থাৎ তাহা ভবিষ্যৎ যোগের উপকারী। সংখ্যাগণনার দ্বারাও উহার দীর্ঘতা ও হৃদয়তা জানা যায়। প্রাণায়ামের এতদ্রূপ দীর্ঘতা ও হৃদয়তা সহজে সম্পন্ন করিবার জন্য যোগীরা মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। মনে

দীর্ঘঃ হৃদয়ঃ ভবতীতি শেবঃ । দেশঃ নাসামারভ্য ষাৎশাস্ত্রাণিপরিস্রিতঃ বাক্যস্থানম্ । কালঃ
কষ্টক্রিপশ্বাদিপরিস্রিতঃ । সংখ্যা এতাবক্তিঃ ষাসপ্রবাহৈঃ প্রথমঃ উল্লেখ্যতত্ত্বগৃহীত-
জৈতাবতিধিতীয় উদ্ভাভ ইত্যেবংরূপা । নাম উদ্ভাভে নাতিমূল্যং প্রেরিতত্ত্ব বারোঃ শির-

মনে বিধানক্রমে ১৬৮৪৮০২ বার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে রেচক, পূরক ও কুস্তক করিতে পাবিলেই লিখিত প্রকারের দীর্ঘতা ও সূক্ষ্মতা জানা যাইতে পারে। যোগীরা প্রাণায়াম মন্ত্র-গুলিকে ও মন্ত্ররূপের সংখ্যা-গুলিকে একরূপ কৌশলে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, মন্ত্রগুলির যথাবিধি উচ্চারণ শেষ হইলেই প্রাণনিরোধের কালাদি-পরিমাণ আপনা হইতে সম্পন্ন হইয়া যায়। বাজনার বোল যেমন মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত, প্রাণায়াম-মন্ত্রগুলিও সেইরূপ মাত্রাপরিমাণ অনুসারে রচিত।

বাহ্যাত্ম্যস্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

উক্ত জীবিত প্রাণায়াম যদি বাহিরের স্বাদশাঙ্গুলাদি পরিমিত স্থান এবং হৃদয়, নাভি, মস্তকাত্ম্যস্তর, কি সর্কণবীৰব্যাপ্ত শিরা প্রশিরা প্রভৃতি আভ্যন্তর স্থান পর্যালোচন বা অনুসন্ধান পূর্বক কৃত হয়, তবে তাহা চতুর্থ বলিয়া গণ্য। প্রথম-অভ্যাসের সময় এই চতুর্থ প্রাণায়ামই অবলম্বনীয়। কিন্তু অভ্যাস দৃঢ় হইয়া আসিলে তখন আর স্থানের কি কালের পরিমাণাদির প্রতি লক্ষ্য থাকে না। অনুসন্ধানও থাকে না। অনুসন্ধান বা লক্ষ্য না থাকিলেও তাহা সূক্ষ্ম অভ্যাসের বলেই আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়, ইহা বলা বাহুল্য।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ধারণাস্থ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

উক্ত চতুর্বিধ প্রাণায়াম যখন বিনা ক্লেশে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতে

শক্তিহীনম্। অধিকদেশকালসংখ্যাব্যাপ্তিসেব প্রাণনিরোধত্ব দীর্ঘত্বম্। পরমনিপুণ্যসমধি-
গমনীয়তা চ সূক্ষ্মত্বং ন তু মনস্তত্ত্বা তত্ত্ব সূক্ষ্মত্বমিতি তাৎপর্যম্।

(৫১) বিষয়শব্দঃ প্রত্যেকং সম্বাদ্যতে। পূর্বোক্তবাহ্যবিষয়াভ্যন্তর্যাবরণরোমাক্ষেপঃ সূক্ষ্ম-
বৃত্ত্যাপ্যলোচনমনুসন্ধানং বা যত্রাপি স চতুর্থঃ তত্ত্ববৃত্তিরিত্যনুব্যক্তাত্মম্। পূর্বোক্ততত্ত্ববৃত্তি-
বৃত্ত্যাপ্যলোচনমনুসন্ধানং বিনয়পি দেশান্তরমনুসন্ধানং নিষ্পাদ্যত ইতি তদ্বাদ্যতত্ত্ব তির্যক্তাঃ।

(৫২) ততঃ তদ্ব্যং প্রাণায়ামং প্রকাশস্ত চিত্তসম্বন্ধতত্ত্ব বৎ আবরণং ক্লেশরূপং পাপ-
রূপং স্বপ্নরূপমিতি ন তৎ ক্ষীয়তে ক্রমঃ প্রাপ্যোতি।

(৫৩) ধারণাঃ বাক্যমাশলকণাঃ তদ্ব্যং যোগ্যতা ক্রমতঃ। ক্ষীণাবরণং মনো যত্র সূক্ষ্ম-
পাথে তত্র তদ্ব্যং হিরাং তদ্ব্যং তাৎপর্যম্।

থাকিবে, তখনই জানিবে, তোমার প্রাণায়াম সিদ্ধ বা আয়ত্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলেই চিত্তকে যথেষ্ট প্রয়োগ করা যায়। এ বিষয়ে যোগীদিগের মত এই যে, বুদ্ধিস্ব বা মানবীয় অন্তঃকরণ সর্বব্যাপক, সূতরাং সর্ববস্তুর প্রকাশক। অবিজ্ঞাপ্রভৃতি ক্লেশ এবং রাগদ্বৈষাদিরূপ মনোদোষ বা পাপ তাহার তাদৃশ ব্যাপকতাকে, প্রকাশশক্তিকে, বা অসীম ক্ষমতাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে। প্রাণায়াম অভ্যাস হইলে ক্রমে তাহার সেই আবরণ (অবিজ্ঞান) ভাঙ্গিয়া যায়। সূতরাং তখন চিত্তের যথার্থ স্বরূপ, স্বভাব, অর্থাৎ পূর্ণপ্রকাশ-শক্তি প্রত্যক্ষ হয়। কায়ে কায়েই তাহা হইতে তখন ধারণাশক্তিও আগমন করে।

স্বস্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকর

ইবেদ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥৫৪॥ ততঃ পরম-

বশ্যতেদ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ঐরূপে বস, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর ও মন পরিকৃত বা সুসংস্কৃত হইলে প্রত্যাহার-নামক যোগাঙ্গটি তখন সহজ হইয়া আইসে। প্রত্যাহার কি? তাহা শুন। চকুরাদি ইন্দ্রিয় যে, রূপাদির প্রতি ধাবিত হয়, সমাসক্ত হয়, তাহাদিগের তরুণ বাহ্যগতি (আসক্তিরূপ মুখ) ফিরাইয়া আনার বা তাহাদিগের সেই আসক্তি নষ্ট করিয়া দেওয়ার নাম প্রত্যাহার। অর্থাৎ চক্ষু যখন রূপের উপর পতিত হইবে, ব্যাসক্ত হইবে, তখনই তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইবে এবং রূপবহিত করিয়া মনের নিকট অর্পণ করিবে। অর্থাৎ চক্ষু বাহ্যতে মনের নিকট রূপ অর্পণ না করে, কর্ণ বাহ্যতে শব্দ অর্পণ না করে, নাসিকা বাহ্যতে গন্ধ সমর্পণ

(৫৪) ইতি বৈবর্ধনৈঃ রূপাদিভিঃ সহ ইন্দ্রিয়াণাং যঃ সম্প্রয়োগঃ আভিমুখো ন বর্তনং ততঃ স্বভাবে সতি যঃ চেবাং চিত্তস্বরূপানুকরঃ সঃ প্রত্যাহারঃ। অত্র বিহুপুনাগম্—“শব্দাদিষু-রূপাদি নিগূঢ়াণি যোগবিৎ। কুণ্ডলিনীভাস্তানুকরীণি প্রত্যাহারপরায়ণঃ।” চিত্ত ইন্দ্রিয়াণাং বর্তনং ততঃ ইন্দ্রিয়াণাং চিত্তানুভবিকরণঃ প্রত্যাহার ইতি শ্লোকার্থঃ। হৃদয়-ইবশব্দেই ইন্দ্রিয়াণাং চিত্তানুকরিতায়াং যথা মধুকররাজং মক্ষিকা ইতি দৃষ্টান্ত উহনীযঃ।

(৫৫) ততঃ প্রত্যাহারায় ইন্দ্রিয়াণাং পরমবশ্যতা চিত্তানুবর্তিত্বং তদ্বশীতি বাক্যশেষঃ।

না করে, সেইরূপ বন্ধ করিবে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ই বাহ্যতে আপন আপন
 এইতব্য বিষয়-ভোগ করিয়া অবিকৃত অবস্থায় চিত্তের অঙ্গুগত থাকে, তুমি
 তাহাই করিবে।* ঐরূপ করার নাম প্রত্যাহার। এই প্রত্যাহার যখন
 অভ্যস্ত হয়, অর্থাৎ সহজ হইয়া আইসে, তখনই জানিবে, তোমার
 সমস্ত ইন্দ্রিয় যার পর নাই বশীভূত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ যখন অভ্যস্ত
 বশীভূত হয়, সমাধি তখন করতলস্থ হয়, ইহা সত্য বটে; পরন্তু প্রত্যাহার,
 অভ্যাস করা অভ্যস্ত কঠিন জানিবে। ইহা অভ্যস্ত কঠিন-মনের কার্য্য।
 কেমন? তাহা শুন। কোন রাজা যদি ভূত্যের হস্তে পবিপূর্ণ এক শরাব
 তৈল দিয়া বলেন, শীঘ্র যাও—দোড়িয়া যাও—কিন্তু সাবধান! তৈল
 যেন না পড়ে,—পড়িলেই তোমার মস্তকচ্ছেদ করিব। এমত স্থলে ভূত্যের
 যেরূপ দৃঢ়চিত্ততার আবশ্যক,—যেরূপ অঙ্গসংযমেব আবশ্যক, প্রত্যাহার
 অভ্যাসকালে সেইরূপ দৃঢ়চিত্ততার এবং সেইরূপ ইন্দ্রিয়-সংযমের আবশ্যক।
 কিছুদিন পরে যখন তাহা অভ্যস্ত বা স্বায়ত্ত হইয়া আসিবে, তখন তুমি
 চিত্তকে যথা ইচ্ছা তথায় স্থির করিবে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণও সেই সঙ্গে
 তাহার অনুবর্তী হইবে। যখন ঐরূপ হইবে, তখন তুমি চিত্তকে যথেষ্ট
 ধৃত ও স্থির করিতে পাবিবে। চিত্ত যখন তোমার ইচ্ছানুবর্তী হইবে,
 কোনপ্রকার রূপ তখন তোমার চক্ষুকে আকর্ষণ করিবে না, কোন-
 প্রকার শব্দ তখন তোমার কর্ণকে আকর্ষণ করিবে না। তখন তুমি
 ধারণা, ধ্যান, সমাধি,—যাহা ইচ্ছা করিবে, করিলে তাহা নির্বিঘ্নে সম্পন্ন
 হইবে। তৎপরে তুমি মুক্তি অথবা ঐশ্বর্য্য বাহ্য ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন বা
 আহরণ করিতে সক্ষম হইবে।



বিভূতিপাদঃ ।

“যৎপাদপদ্মস্বরগাদনিমাদিবিভূতয়ঃ ।

ভবন্তি ভবিনামস্ত ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ॥”

কেহ কেহ মনে করেন, জৈশ্বর থাকেন থাকুন, তাঁহার উপাসনার প্রয়োজন নাই। কিন্তু বোগীরা বলেন, আছে। জীব যদি ব্যানে তাঁহার সহিত অভ্যন্তসংযুক্ত হইতে না পারে, তাহা হইলে তাঁহার গুণ (ঐশ্বর্য) আপনাতে আনিতে পারে না। বস্তুতঃ এক বস্তু অল্প বস্তুর সহিত দীর্ঘকাল সংযুক্ত থাকিলে তাহার গুণগুলি একে একে তরলভূতে সংক্রমিত হয়। পৃথক থাকিলে হয় না। উপাসনার দ্বারা বা চিত্তসংযোগ দ্বারা দীর্ঘকাল জৈশ্বর-সহবাস করিতে পারিলে, যখন অনিমাди মহাগুণ লাভের সম্ভাবনা আছে, তখন আর তাঁহার উপাসনার প্রয়োজন নাই, এ কথা প্রমাণ ও অগ্রাহ্য। ভূতপতি পরমেশ্বরের স্মরণ করিলে অর্থাৎ তাঁহাকে তলগত চিত্তে ধ্যান করিলে বিভূতি লাভ হয়, এ কথার অল্প এক তাৎপর্য্য আছে। ধ্যানপ্রভাবে অর্থাৎ তাঁহার সহিত অভ্যন্ত সংযোগ হওয়ার প্রভাবে ক্রমে তাঁহার গুণ সকল চিত্তসত্ত্বে আবিষ্ট হয়, অথবা সর্গশক্তিযুক্তী প্রকৃতি-দেবী বশীভূতা হন। প্রকৃতি বশীভূতা হইলে অনায়াসেই তাঁহা হইতে অনিমাди বিভূতি দোহন করা যায়। যে প্রকৃতি, পুরুষের বা পরমেশ্বরের সন্নিধিমাঝে থাকিয়া, এই অচিন্ত্য ও বিচিত্র বিশ্ব প্রসব করিয়াছেন, তিনি বশীভূতা হইলে যে বিভূতি প্রসব করিবেন না, এ কথার অনাস্থা প্রদর্শন অকর্তব্য। সামান্য ঐশ্বর্যের কথা দূরে থাকুক, প্রকৃতির মধ্যে বা প্রকৃতির সারাংশ-স্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের মধ্যে না আছে, এমন কিছুই নাই। তাহা হইতে না হয়, এমন বস্তুই নাই।

প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার প্রধান উপায় যোগ। যোগ কি? তাহা প্রথম পাদে বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে তাহার সাধন, অবাস্তর প্রভেদ, এবং তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বলা হইয়াছে। এক্ষণে এই পরিচ্ছেদে তাহার কলাকল কথিত হইবে।

“তদসং যোগো যমনিয়মাদিভিঃ প্রাপ্তবীজতাবঃ,
 আসনাদিভিরকুরিতঃ, প্রত্যাহারাদিভিঃ কুস্মিতঃ,
 ধ্যানধারণাদিভিঃ ফলিষ্যতি ।”

যোগ একটা বৃক্ষ । যম-নিয়মাদি অমুঠান দ্বারা তাহার উৎপাদক বীজ
 জন্মে । অনন্তর তাহা আসন ও প্রাণায়ামাদি কার্যের দ্বারা অকুরিত হয় ।
 ক্রমে প্রত্যাহারাদি কার্যের দ্বারা তাহা পুষ্টিত হয় । পশ্চাৎ ধ্যান,
 ধারণা ও সমাধির দ্বারা তাহা ফলবান্ হয় । আগে বীজ, পরে অকুর,
 পরে বৃক্ষ, তৎপরে ফুল, তৎপরে ফল । একবারে ফল হয় না, ইহা সর্ব-
 বিধিত নিয়ম । তাই প্রথম পাদে ও দ্বিতীয় পাদে যোগবৃক্ষের বীজ, অকুর,
 শাখা, প্রশাখা ও পুষ্পরূপ ব্যাপারগুলি বলা হইয়াছে । এক্ষণে ফলজনক
 ব্যাপারগুলি বলিতে হইবে । অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই
 তিনটি বিষয় বলিতে হইবে । যোগকলের প্রথম প্রসব (পুষ্প) ধারণা । সেই
 ধারণা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

দেশবদ্ধশ্চিত্তস্ত ধারণা ১১১

চিত্তকে দেশবিশেষে বদ্ধন করিয়া রাখার নাম “ধারণা” । রাগদ্বेषাদি-
 শূন্ত হইয়া, পূর্বোক্ত প্রকারের মৈত্রাদি ভাবনার দ্বারা নির্মলচিত্ত হইয়া,
 যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া, কোন এক যোগাসনে আরত করিয়া, প্রাণগতি
 অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস বশীভূত করিয়া, লীতগ্রীষ্মাদিষন্দসহিষ্ণু হইয়া, কোন
 এক অল্পবেগজনক প্রদেশে, কোন এক যোগাসনে, ঋতুভাবে অর্থাৎ
 অনুভবভাবে উপবেশন কর । অনন্তর ইন্দ্রিয়দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয়
 (রূপাদি) হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া (টানিয়া
 আনিয়া বা আকর্ষণ করিয়া) চিত্তের নিকট সমর্পণ কর ; অর্থাৎ চিত্তের
 মধ্যে মিশাইয়া দাও । অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে হয় নাসাগ্রে, ক্রমধ্যে, ক্রম-

(১) চিত্তত আখ্যানিকৈ নাড়ীতক্রন্দননাসাগ্রোদৌ বাহে বা শাস্তোক্ত-কৃকবিকৃশিব-
 হিরণ্যমজীমিবুতৌ কেনে আলম্বনে বদ্ধঃ বিষয়ান্তরপরিহারেণ হিরীকরণঃ ধারণা ইত্যা-
 চ্যতে । শুভাচ বৈকবন্—“প্রাণায়ামেন লবনং প্রত্যাহারেণ চেত্সিরম্ । বশীভূত্যা ততঃ কুপ্যা-
 চিত্তবানং শুভাচরে । এষা বৈ ধারণা জৈরা ভচ্চিক্তং তত্র ধার্যতে ।”

পদমধ্যে, কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে, অথবা কোন ভূতে ও ভৌতিক, কিংবা কোন সুন্দর মূর্তিতে (বহির্বস্তুতে) ধারণ কর। এরূপ প্রবন্ধে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে খলিত না হয়। তাহা হইলেই চিত্তকে বাঁধা হইবে, এবং চিত্তকে বাঁধিতে পারিলেই তোমার “ধারণা”-নামক যোগাঙ্গটী আয়ত্ত হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা যদি স্থায়ী হয় ত ক্রমে তাহাই তোমার ধ্যান হইয়া দাঁড়াইবে। যথা—

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

সেই ধারণীর পদার্থে যদি প্রত্যয়ের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহা “ধ্যান” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেস্ত্রিয় নিরোধপূর্ব্বক অন্তরিস্ত্রিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনন্তরিতভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ মনোবৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে কথিত হয়।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশৃঙ্খলিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবল ধ্যেয়বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ—অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদিপ্রকার ভেদ-জ্ঞান—লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা “সমাধি” আখ্যা প্রাপ্ত হইবে।

ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক-দশায়, অল্প জ্ঞান দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণরূপে ধ্যেয়-

(২) যত্র চিত্তং যুতং তত্র বা প্রত্যয়ানাং জ্ঞানবৃত্তীনাম্ একতানতা যত্নমগ্নেক্যকবিষয়তা তৎ ধ্যানম্। যদেব ধারণারামবলম্বনীকৃতং বস্তু তদাকারাকারিতচিত্তবৃত্তিস্চেৎ অনন্তরিতা প্রবহতি তদা তৎ ধ্যানমিতি শাস্ত্রেত্বং। এতদ্রবাহ বৈকবম্—“তক্রপপ্রত্যয়েক্যপ্রসঙ্গতি-শাস্ত্রনিঃসৃহা। তন্ ধ্যানঃ প্রথমৈরঙ্গৈঃ বড়্ভিনিম্পাদ্যতে নুপ ॥” ইতি।

(৩) তৎ এষ ধ্যানমেব যদা অর্থমাত্রনির্ভাসং ধ্যেয়সারূপ্যপ্রাপ্তা তদতিরিক্তনির্ভাস-পরিহারেণ ধ্যেয়স্বরূপমাত্রৈ কৃষ্টিবৎ অভ্যের স্বরূপশৃঙ্খলঃ স্বরূপেণ ধ্যানলকণেন শৃঙ্খলং পরিহীনং খ্যাত্ধ্যানজ্ঞানাত্মাং প্রচ্যুতম্ ইব ভবতি তদা সঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে। ইবলম্বেন ধ্যেয়-বৃত্তিসম্ভাবাৎ ধ্যানস্ত সত্তাঃ দ্যোতয়ন্তি। অত্রোক্তং “তত্রৈব কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং হি যৎ।

বস্তুতে লীন হয়, ধোয়স্বরূপ বা ধোয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপান্তরের দ্বার অর্থাৎ না থাকার দ্বার হয়। সেই জন্তই তৎকালে অস্ত্র কোমণ্ড জীন থাকে না। তাদৃশ চিত্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি হইল, ইহা বুঝিতে হইবে।

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

কোন এক আলম্বনে উক্ত তিনপ্রকার মানস-ক্রিয়া অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ মানস-প্রক্রিয়া প্রয়োগ করার নাম “সংযম”। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বুঝিতে হইবে, এইকার ধারণা, ধ্যান ও সমাধি,—এই ত্রিবিধ প্রয়োগের কথা বলিতেছেন।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

উহার অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ স্বাসপ্রশ্বাসাদির দ্বারা বাস্তবিক বা সম্পূর্ণরূপে করিতে পারিলে প্রজ্ঞা-নামক সর্বভাসক আলোক (বুদ্ধি) জন্মে; অর্থাৎ নৈর্দল্যজনিত বুদ্ধি প্রকাশিত বা জ্ঞানের শক্তিবিশেষ প্রোদ্বর্ত্ত হয়।

সংযম, তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানালোক,—তিন কথার মধ্যে অনেক গুণ্ডতথা বিস্তরমান আছে। বস্তুতঃ ইহার প্রকৃত তথ্য এবং ইহার শিক্ষাকোশল যোগীরাই জানেন, অস্ত্রে জানেন না। সুতরাং বিনা উপদেশে উহার যথার্থ তথ্য বা স্বরূপ এবং শিক্ষাকোশল কিরূপ, তাহা জানা যায় না। অত্য়মানব সাহায্যে আমরা সংযম সম্বন্ধে এই-মাত্র বলিতে পারি যে, প্রাচীন যোগ-ভাবার সংযম আর আধুনিক ইংরাজী

মনসা ধ্যাননিপাতাঃ সমাধিঃ সোহতিবীজতে ॥” ধোয়াং ধ্যানতঃ ভেদঃ কল্পনা তদ্বীনবিত্তি ব্রহ্ম-ব্যব্। অত্রায় বিভাগঃ—বিজ্ঞাতীরবৃত্তিচ্ছিন্না ধারণা। অবিচ্ছিন্না ধ্যানব্। তচ্চ ধোয়-ধ্যান-ধ্যাক্ত-কৃতিমব্। তদ্বদনা ধোয়নাত্মকৃতিমন্তবতি তদা সঃ সমাধিঃ। স এব দীর্ঘকালব্যাপী সন্মসম্প্রজ্ঞাতব্যো যোগঃ। স বদা ধোয়কৃতিমন্তো ভবতি তদা অসম্প্রজ্ঞাত ইতি বিক্।

(৪) একত্র একবিন্দু আলম্বনে ত্রয় ধারণা-ধ্যান-সমাবিলম্বণং ত্রিতরং প্রবর্ত্তমানং সংযম ইত্যুচ্যতে।

(৫) তত্র সংযমস্ত জয়াৎ বাস্তবিকরূপাৎ প্রজ্ঞায়াঃ জাতব্যপ্রবিবেকরূপায়া বুদ্ধেঃ আলোকঃ অতিনৈর্দল্যঃ ভবতি। জগতিসংসারবিশুদ্ধাৎ ধোয়কৃতিমন্তবতি ব্যবব্।

ভাবার Concentration or-Will force প্রার সমান অর্থের চোতক । 'কেন ? তাহা বিবেচনা কর । পতঞ্জলি বলিলেন, আগে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিণামে সমাধি । এই প্রক্রিয়াজ্ঞিতরের মূলে ভেদবিনী নির্মলা বুদ্ধির সারস্বতীরা ইচ্ছাশক্তি থাকা আবশ্যক । যোগীরা নিজের দ্বারা, অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়া কর অর্থাৎ স্বাস্থীকৃত করেন । স্বাস্থীকরণ কি ? না, স্বাভাবিক-কার্যের দ্বারা আরম্ভ করণ । মনুষ্যের শ্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্বাভাবিক বা স্বাস্থীকৃত,—অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস নির্বাহ করিতে যেমন প্রবৃত্ত বা ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না,—উল্লিখিত সংযম-কার্য্যটা যদি সেইরূপ স্বাস্থীকৃত হয়,—অর্থাৎ যদি শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা সহজে ও বিনা ক্রেশে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলে জানিবে, সংযম-সিদ্ধি হইয়াছে । এতদ্বিধ-সংযমসিদ্ধি যোগীদিগের সঙ্গর বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ । তাঁহারা যখন বাহ্য ইচ্ছা করেন, সঙ্গর করেন, সংযম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ করিতে পারেন । "সংযমজর্যং প্রজ্ঞালোকঃ ।"—এই চতুর্থ সূত্র দেখিয়া, সংযমের বলে কেবল জ্ঞানবিকাশই হয়, অন্ত কিছু হয় না, এরূপ মনে করিও না । পরবর্তী সূত্রগুলির অর্থ দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে, উহার দ্বারা সকল সঙ্গরই হ্রাসিত হয় । জ্ঞানবিকাশ হইলে, অর্থাৎ প্রকাশশক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তিও বাড়ে, ইহা অব্যক্তিগারী নিয়ম । স্কৃতরাং ভূতজর, প্রকৃতিবিশদ, অপরিমিত ঐশ্বর্য্য,—এ সমস্তই একমাত্র সংযমের প্রভাবে (অজ্ঞাত-শক্তিতে) সাধিত হইয়া থাকে । কিরূপ সংযমের দ্বারা কোন্ কার্য সাধিত হয়, তাহা এই পরিচ্ছেদেই বর্ণিত হইবে । এ সম্বন্ধে যোগশাস্ত্রের সারসংগ্রহ বা সার কথা এই যে, সিদ্ধির প্রতি একমাত্র সংযমই কারণ । সংযমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকার পূর্ণ হয় । সংযমের দ্বারা সিদ্ধ না হয় এমন কার্য্যই নাই । সংযমের মধ্যে যে কত প্রভূত ক্ষমতা সুসজ্জিত আছে, তাহা যোগীরাই জানেন, অন্তে জানেন না । যোগীরা কিরূপে সংযমের বল বা ক্ষমতা জানিয়াছিলেন, তাহা আমরা বুঝি না । বুঝিবার চেষ্টা করিলে বুঝিতে পারিব কি না, সন্দেহ । তথাপি আমাদের এ বিষয়ের তথ্যসন্ধান করা কর্তব্য হইতেছে । একজন পুরাতন যোগী বলিয়া গিয়াছেন যে,

“পিঙ্গলা কুররঃ সর্পঃ সারঙ্গাশ্বেষকোবমে ।

ইষুকারঃ কুমারী চ ষড়্ভেতে গুরবোমম ॥

পিঙ্গলা-নারী বেঙ্গা, কুরর-নামক পক্ষী, অঙ্গর-নামক সর্প, যুগাশ্বেষী ব্যাঘ্র, পরনিষ্ঠাতা শিরী, অবিবাহিতা কুলনারী,—এই ছয় ব্যক্তি আমার গুরু অর্থাৎ ঐ ছয় ব্যক্তির নিকট আমি অনেক গুরুজ্ঞান পাইয়াছি ।

মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন, “অনারস্তেষপি সুখী সর্ববৎ ।” (সাংখ্যের ৪ অধ্যায়, ১২ সূত্র দেখ)—এমন কতকগুলি সর্প আছে, তাহারা অহাদের জন্ত কিছুমাত্র আরক্ত বা উত্তোষ করে না, অথচ ইচ্ছানুরূপ সুখ ও আহারাদি লাভ করে। এতদৃষ্টান্তে যোগীরাও অনারক্তগণ হইবেন। যোগিদ্বিগের এই সকল কথাই তাবতঙ্গী পর্যালোচনা করিলে প্রতীতি হয়, তাঁহারা অঙ্গর-সর্পের বহির্নিষ্ঠেতা দেখিয়া তাহাদের অভ্যন্তরের বা অন্তরাঙ্গার স্তিমিতভাব, দৃঢ়সঙ্কল্প ও দৃঢ়সঙ্কল্পের প্রবল ক্রমতা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এবং তাহারই অধুকারে সংঘম-নামক যোগাঙ্গটী আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন ।

রাজসাপ-নামে একপ্রকার সাপ আছে। তাহার ভ্রমণ করিয়া আহাৰ করে না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নির্বিধ সর্প এবং কৃমিকাদি ক্ষুদ্র জীব তাহাদের মুখ-সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজসাপ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। এ সম্বন্ধে অঙ্গ মানবদ্বিগের নিকট এরূপ প্রবাদ শুনা যায় যে, “উহারা সাপের রাজা, সেই জন্তই উহারা আহারার্থ ভ্রমণ করে না। ক্ষুদ্র সর্প সকল উহাদের ভয়ে আপনা আপনিই আহারীয় হইয়া উহাদের নিকটে আইসে।” কিন্তু সাপুড়েরা বলে, “তাহা নহে। রাজসাপেরা আহারের পূর্বে কোন এক নিভৃত (মহুযশূত অথচ ক্ষুদ্র জন্তুর গতিবিধিযুক্ত) স্থানে গিয়া নিঃসাড় পড়িয়া থাকে এবং তন্মুখ হইয়া বা একমন একচিত্ত হইয়া শীঘ্র শিঙে থাকে। উহাদের সেই শীঘ্র-শব্দের এমন এক অচূত ক্রমতা

* যোগীরা পিঙ্গলার নিকট আশাত্যাগিতা, কুরর পক্ষীর নিকট পরিগ্রহত্যাগিতা, সর্পের নিকট ক্লীপ বন্ধ (খোলোব) পরিভাষ বা তুল্যবোধ্য, এবং তাহাদেরই নিকট অনারক্ত অর্থাৎ একমনে চুপ করিয়া থাকা, ব্যাঘ্রের নিকট অমুলম্বান ও বনঃপ্রবিধান, পর-নিষ্ঠাতার নিকট একাগ্রতা ও সদাধি, এবং কুমারীর নিকট সঙ্গত্যাগিতা বিদ্যা করিয়াছিলেন। সঙ্গত্যাগিতা বিদ্যার বিবরণ আমার প্রকাশিত সাংখ্য দেখিতে পাইবেন ।

আছে, এমন এক আশ্চর্য্য মোহিনী শক্তি আছে, এমন এক আকর্ষণ-শক্তি আছে যে, তৎপ্রভাবে তাহাদের যুগসন্নিধানে আহ্বারোপযুক্ত ক্ষুদ্রজীবকে বাইতে হইবেই হইবে। তাহাদের সেই শীস্-শব্দ বজ্রের যাইবে,—তত দূরের মধ্যে যে কোন ক্ষুদ্র সত্ত্ব (বৃষ্টিকাদি জীব) থাকিবে, তাহাদের সকলকেই শীস্-শব্দে মোহিত হইয়া, হতজ্ঞান হইয়া, তৎসন্নিধানে বাইতে হইবে। তাহাদের সেই শীস্-শব্দের আকর্ষণ-শক্তি অতীব অদ্ভুত ও অচিন্ত্য।” এতজ্ঞাতীয় সর্প এ দেশে আছে কি না এবং যদি থাকে তবে কোন প্রদেশে আছে, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। ইংরাজী ভাষার এতজ্ঞাতীয় সর্পকে Rattling Serpent (This word is derived from the word Rattle) বলে এবং এক্ষণ সর্প না-কি আমেরিকা দেশে আছে। আমাদের দেশে অর্থাৎ ভারতবর্ষে অল্প একপ্রকার বৃহৎকার্য সর্প আছে, শাস্ত্রীয় ভাষায় তাহাদিগকে ‘অজগর’ বলে। অপভাষায় তাহাদের কি নাম আছে, তাহা জানি না *। কেহ কেহ ইহাদিগকে রাজসাপ, কেহ বা বোড়াচিতি, নাওদোড়া প্রভৃতি নামে উল্লেখ করেন। বাহাই হউক, অজগর সর্পেরা আহ্বারের উত্তম করে না। বৃহৎ-কার্যতানিবন্ধন নড়িতে চড়িতে পারে না বলিয়াই হউক, আর অল্প কোন অজ্ঞাত কারণেই হউক, আহ্বারের পূর্বে ইহারা কাঠের ছায় নিশ্চল নিম্পন্দ হইয়া পতিত থাকে। কিছুকাল তদ্রূপ থাকার পর ক্ষুদ্র জন্ত সকল তাহাদের সম্মুখে আগত হয়। বনচর মনুষ্যদিগের মধ্যে কিংবদন্তী আছে, উহারা নিশ্বাসের দ্বারা আহ্বারীয় জন্তদিগকে টানিয়া লয়। বস্তুতঃ তাহা ঠিক নিশ্বাসের আকর্ষণ না হইতেও পারে। বাহাই হউক, অজগরদিগের তাদৃশ নিশ্চেষ্টতার কারণ কি, তাহা আমরা জানি না। বোপীরা বোধ হয় উহার প্রকৃত কারণ জানিয়াছিলেন। জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই এই গ্রন্থের চতুর্থ পাদের প্রথমমুদ্রে এ সম্বন্ধে অনেকটা আভাস দিয়া গিয়াছেন। সেই আভাসিত ভাবটী স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে “রাজসাপেরা অথবা অজগর

* এ দেশে এখন রাজসাপ বলিলে “বোড়াচিতি” বুঝায়। বস্তুতঃ “বোড়াচিতি” রাজসাপ নহে। বোড়াচিতির অল্প এক জাতিকে বরং অজগর বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ শাক্তিনী সাপকে রাজসাপ বলিয়া উল্লেখ করেন। বোধ হয়, তাহাদের কথাও সত্য নহে। বাহাই হউক, বাহাদের উক্তবিধ কনভা আছে, আমাদের মতে তাহারাই রাজসাপ।

সর্পেরা-জমতঃ সংঘ-সিদ্ধ” এইরূপ বিস্মৃষ্ট কথাই পরিণত হয়; অর্থাৎ উহারা জম্মসিদ্ধ সংঘনী। উহাদের স্বভাবসিদ্ধ সংঘমশক্তির প্রভাব বা ক্রমতা এত অধিক যে, তাহার ইয়ত্তা করা দুঃসাধ্য। উহারা আপন আপন সংঘমশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, সঙ্কল্পশক্তি, বা ধ্যানশক্তির পরিচালন বা প্রয়োগ করিয়া নিজ নিজ ভ্রম্য আকর্ষণ করে। ঐ কার্য্য করিবার সময় তাহাদিগকে অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় সকল বন্ধ করিতে হয়, সুতরাং আশ্বাসের দৃষ্টিতে তাহারা কাটের দ্বার নিশ্চল নিশ্চল পরিবৃত্ত হয়।

সাপুড়েদিগের “কুর্স সর্প সকল রাজসাপের শীস্ বা সৌ-সৌ শব্দ শুনিয়া হতচৈতন্য বা অবশপ্রায় হইয়া তাহাদের নিকট আইসে” এই প্রবাদ বোধ হয় অসত্য নহে। কেননা, শব্দের বা সৌ-সৌ ইত্যাকার শব্দের, ও শব্দবিশেষের তাদৃশ বশীকরণ সামর্থ্য (Mesmeric power) থাকা অসম্ভব নহে। জীব যে, শব্দ শুনিয়া, রূপ বা রং দেখিয়া, রস বা আশ্বাদ গ্রহণ করিয়া, গন্ধ আশ্রয় ও স্পর্শ গ্রহণ করিয়া মানস-বিকারের বশতাপন্ন হয়, তাহা বোধ হয় কোন ব্যক্তিরই অবিরত নাই। সুতরাং শব্দের, স্পর্শের, রূপের, রসের ও গন্ধের প্রবল প্রভাপাশ্রিত বশীকরণ-সামর্থ্য থাকার বিষয়ে অধিক কথা বলিতে হইবে না*। কেবলমাত্র পুরাতন যোগীরাই যে, রাজসাপের অভ্যুত আহার-চেষ্টা দেখিয়া তাহার তথ্যাস্থলক্ষ্য করিতে করিতে সংঘের অদ্ভুত শক্তি বা অতুল্য-ক্রমতা জ্ঞাত হইরাছিলেন, তাহা নহে। আমরা শুনিবছি, ইউরোপবাসী জনৈক আধুনিক ডাক্তারও অজগর-সর্পের অদ্ভুত আহার-চেষ্টা দেখিয়া তাহার তথ্যাস্থলক্ষ্য করিতে করিতে ক্রমে তাহা হইতে বশীকরণ-বিজ্ঞা (Mesmerism) অথবা একপ্রকার আশ্চর্য্য ‘চেতনা-শির’ আধিকার করিয়াছিলেন। “মেস্ বাস্”-নামক জনৈক জৰ্ম্মান পণ্ডিত এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা এই—

“আমি একদা পোতারোহণে বিদেশ গমন করিয়াছিলাম। জাহাজ জলদ্বারা হওয়ার কেবল আমিই বিধাতার কৃপায় সে বিপদে পরিজ্ঞান পাইয়াছিলাম। জাহাজের ভয় হাতল অবলম্বন করিয়া আমি ধীরে ধীরে

* এই সিদ্ধান্তই মহাত্মারতীর শাস্ত্রপুর্বে ব্যাস কর্তৃক লিখিত হইরাছে। গ্রহ-বাহন্য-ভয়ে সে সকল সংস্কৃত লোক উদ্ভত করা হইল না।

ভীষণপ্রাপ্ত হইলাম। উপরে জল ও পাহাড়। হিংস্র কড়ম্ব তরু
বুকারোহণপূর্বক রাজিবাশন করিলাম। পরদিন প্রাতে অবতরণ-কালে
দেখিলাম, নীচে একটা সুহংকার সর্প মৃতকর হইয়া পড়িয়া আছে।
তাঁহা দেখিয়া আমি প্রথমে তরুপ্রসূক্ত নামিতে সাহস করিলাম না। বেলা
অনেক হইল, তথাপি সে সেইরূপেই থাকিল। অন্যান্য ৪ ঘণ্টা পরে
দেখিলাম, আকাশ হইতে ২১৩ টা পক্ষী তাহার মুখ-নিকটে পতিত হইল।
সাপ তাহা : ভক্ষণ করিল। ক্রমে হই চারিটা ক্ষুদ্রজন্তুও তাহার মুখের
নিকট আসিল। সাপ তাহাদিগকেও ভক্ষণ করিল। এত ক্ষণের পর
সে শরীর-সঞ্চালন আরম্ভ করিল, ক্রমে সে অগ্রে অগ্রে সরিয়া গেল।
আকাশের পাখী কেন তাহার মুখে পড়িল? কি কারণে তাহার মুখনিকটে
হ্রের ক্রম আগমন করিল? ইহা তাবিতে লাগিলাম। তখন আমার মস্তিষ্ক
তাবিতে তাবিতে বিকল হইয়াছিল বটে; পরন্তু এখন দেখিতেছি যে,
সেই ব্যাপার তাহার প্রবল ইচ্ছাশক্তির দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল। তজ্জা-
তীর সর্পদিগের উইলফোর্স বা ও মেসমেরিক্স-পাওয়ার অত্যন্ত তীব্র, তাই
আহারা ঐরূপ করিয়া আহার সংগ্রহ করে।”

মেসমার সাহেব যেমন সাপের আহার-চেষ্টা দেখিয়া “মেসমেরিক্স”
আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তজ্জপ, বহুসহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষীয় বোগীরা
হয় ত অজগরদিগের আহারের তথ্য অহুসঙ্কান করিয়া “সংঘম”-নামক
বোগীদিগের আবিষ্কার করিয়াছিলেন, ইহা অহুমান করা যাইতে পারে। * তাই
বলিলাম, বোগীদিগের উদ্ভাবিত “সংঘম” আর মেসমার সাহেবের পরি-
ভ্রমিত উইলফোর্স আর তুল্যাতুল্য অর্থের বোধক।

তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

* ঐ সংঘমের শিকাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান-আরোহণের দ্বার
পূর্ক পূর্ক অবস্থা কর করিয়া, হুল হুল আলগুন আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ
হুল হুল অবস্থার বা হুল হুল আলগুনে প্রয়োগ করা কর্তব্য।

সংঘমাতাস-সম্বন্ধে উত্তম উপদেশ এই যে, প্রথম বোগী প্রথমতঃ হুল

(৬) তত্ত্ব সংঘমত ভূমিষু হুলহুলআদিভেদভিবেশ্যলব্ধেন্ সনিতকীন্তবহাং বা সোপানা-
রোহণভায়েন বিনিয়োগঃ কার্য ইতি শেবঃ। সংঘমেন হুলাং পূর্কভূমিঃ লিখা তদ্ব্যবহার

স্থূল বিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিবেন। সেশুলি আয়ত্ত হইলে ক্রমে তদ-
পেক্ষা সূক্ষ্মবিষয়ে সংযম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন। অট্টালশিখরারোহণ
করিতে হইলে যেমন প্রথমে নিম্নসোপান আক্রমণ না করিয়া উপরিবর্তী
সোপানে আরোহণ করা যায় না, তেমনি, স্থূল আলম্বন জয় না করিয়া
সূক্ষ্ম আলম্বনে সমাহিত হওয়া যায় না। স্থূল আলম্বন পরিত্যাগ করিয়া
একেবারে সূক্ষ্ম আলম্বন গ্রহণ করিলে সংযম-কার্য্যটী অভ্যস্ত হওয়া দূরে
থাকুক, আদৌ তাহাতে ধারণাই হইবে না। সুতরাং ভূমিক্রমে অভ্যাস
করিতে হয়, ও শিখিতে হয়। ইতিপূর্বে যে সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবি-
চার ও নির্বিচার যোগের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলি এ স্থলে যথাক্রমে
সংযম-শিকার পূর্য্যাপর ভূমি, অর্থাৎ প্রথমাদি অবস্থা বা ক্রমিক আলম্বন
বলিয়া জানিবে। প্রথম সবিতর্ক ভূমি। তাহা জয় হইলে নির্বিতর্ক
ভূমি, পরে সবিচার, তৎপরে নির্বিচার সমাধি অবলম্বন করা কর্তব্য।

অয়সত্ত্বরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

এই সংযম-নামক যোগাঙ্গটী পূর্বেকৃত যমনিয়মাদি যোগাঙ্গ অপেক্ষা
সমাধির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন। যমনিয়মাদির দ্বারা শরীরের
ভড়তা নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা এবং চিত্তের নৈর্গুণ্য হয়। পরে সংযমের
দ্বারা চিত্তকে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম পদার্থে সমাহিত করা যায়। সুতরাং পূর্বেকৃত
অঙ্গগুলি সমাধির বহিরঙ্গ সাধন, আর সংযম তাহার অন্তরঙ্গ সাধন।

তদপি বহিরঙ্গং নিবীজশ্চ ॥ ৮ ॥

সংযম, সমাধির অন্তরঙ্গ উপায় বটে; পরন্তু তাহা নিবীজ-সমাধির
বহিরঙ্গ সাধন। কেননা, উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাতদ্বায়ে যে যে নিম্নল প্রজ্ঞা স্কুরিত
হয়, তাহা কেবল “নেদং” অর্থাৎ ইহাও নিরুদ্ধ হউক, ইত্যাকার চিরভাবিত
ইচ্ছাসংহার দ্বারা নিরুদ্ধ হয়। অন্য কিছুতে হয় না। সুতরাং সর্ব্বত্রি
নিরোধরূপ নিবীজ সমাধির পরম্পরা-সাধন সংযম, আর সাক্ষাৎ-সাধন
নিরোধ-পরিণাম। নিরোধ-পরিণাম কি? বলা যাউক—

দৃশ্যঃ স্পৃশ্যঃ স্জিগীৰ্বেষঃ । ন হি স্থূলমসাক্ষাৎকৃত্য সূক্ষ্মং সাক্ষাৎকর্ত্ব্যং শক্যমিত্যুপদেশঃ ।

(৭) অয়ং সংযমঃ ধারণাদিভ্যঃ পূর্বেভ্যঃ পূর্ব্বোক্তাঙ্গভ্যঃ যমনিয়মাদিভ্যঃ অন্তরঙ্গঃ
সমাধিবঙ্গরূপনিষ্পাদনায় সাক্ষাৎসাধনমিত্যর্থঃ । (৮) স চ বহিরঙ্গসাধনং নিবীজস্ত অসম্প্রজ্ঞাতস্ত ।

ব্যাখ্যাননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাহুর্ভাবৌ

নিরোধকণচিন্তাস্বয়ানিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

চিন্তের কিণ্ডাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যাখ্যান এবং কেবলমাত্র বিশুদ্ধস্ব-পরিণামের নাম নিরোধ। চিন্তের সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থা ও পূর্বোক্ত প্রকারের পরবৈরাগ্য,—এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে ব্যাখ্যান ও নিরোধ। এই দুই (ব্যাখ্যান ও নিরোধ) পরিণামেব সংস্কার যখন যথাক্রমে অভিবৃত্ত ও প্রাহুর্ভূত হয়, অর্থাৎ ব্যাখ্যান-সংস্কার অভিবৃত্ত হইয়া নিরোধ-সংস্কার পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়, চিন্তা তখন নিরোধ-নামক অবসরের অন্তর্গত হয়। তাদৃশ আনুগত্যের অর্থাৎ তাদৃশ অবসর (তুকীষ্টাব) প্রাপ্তির নাম “নিরোধ-পরিণাম।” ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যোগী সংযমের দ্বারা বিবিধ ঐশ্বর্য্য ও আলৌকিক ক্ষমতা আহরণ করিতে পারিবেন। পরন্তু কিংবিধ বিষয়ের জ্ঞাত ক্রুরূপ সংযম প্রয়োগ করিবেন, তাহা তাঁহার জানা আবশ্যক। কোথায় কিপ্রকার সংযম করিতে হয়, কোন্ সংযমের কি ফল, তাহা জানা না থাকিলে ফললাভ হুইবে না। সুতরাং সংযম শিক্ষার পূর্বে সংযমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়। এবং বিবিধ চিন্তাপরিণাম অর্থাৎ চিন্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভাবগুলি ক্রমাগত বা প্রত্যক্ষ বা প্রতিবিম্বিত করিয়া লইতে হয়। চিন্তাস্ব ব্যাখ্যান-কালে, নিরোধকালে ও একাগ্রতাকালে ক্রুরূপ অবস্থায় থাকে, ক্রুরূপ ভাবে পরিণত হইতে থাকে, তাহা নিপুণ হইয়া লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধ-

(১) বিশেষণোপস্তিষ্ঠাত্মাদিত্তি ব্যাখ্যান সম্প্রজ্ঞাতঃ । নিরোধো যেন স নিরোধঃ পরবৈরাগ্যম্ । অসম্প্রজ্ঞাত ইতি যাবৎ । অত্র ব্যাখ্যানং কিপ্তমূঢ়বিকল্পমতি ভূমিষ্যম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টস্বত্বাক্রিত্তা চেতসঃ পরিণাম ইতি বার্ত্বিককৃষ্ণাখ্যানম্ । তাভ্যাং জনিতৌ যৌ সংস্কারৌ তয়োঃ সংস্কারয়োর্বলা যথাক্রমমভিভবপ্রাহুর্ভাবৌ ভবতঃ ব্যাখ্যানসংস্কারশ্চিন্তাভাবো নিরোধ-সংস্কারস্ত চ প্রাহুর্ভাবৌ ভবতীত্যর্থঃ, তদা চিন্তা নিরোধস্ত অসম্প্রজ্ঞাতস্ত ক্ষণেন অবসরেণ যুক্তা ভবতি । তস্ত চ নিরোধকণচিন্তস্ত যঃ অবসরঃ উভয়াবস্থিতয়া ধর্ম্মসাম্যরূপেণাবস্থানঃ স নিরোধপরিণামঃ । অস্ত নামান্তরাণি নির্বাকপরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ স্বেদ্যাকোতি দিক্ ।

কালের • চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক, ব্যুত্থান-কালের চিত্তাবস্থা বা চিত্তপরিণাম সন্ধান করা তত আবশ্যক নহে ।

নিরোধ-পরিণামের যথার্থ স্বরূপ কি ? অর্থাৎ নির্বীজ-সমাধির সময় চিত্ত কি ভাবে অবস্থিত থাকে ? তাহার উপদেশ করা যাইতেছে ।

যে কোনও সংস্কার, সমস্তই চিত্ত-ধর্ম এবং চিত্তই তত্ত্বাবহের ধর্মী অর্থাৎ আধার । চিত্ত যখন উত্থানযুক্ত অর্থাৎ বিষয়াকারে পরিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে সেই সেই উত্থানের বা সেই সেই পরিণামের সংস্কার (রেখা, বা দাগু, ইহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) আহিত হয় । চিত্ত যখন কেবল সম্প্রজ্ঞাত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও চিত্তে তাহার সংস্কার আহিত হয় । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাত-অবস্থাও ব্যুত্থান-মধ্যে গণ্য । কেননা, তখনও বৃত্তি থাকে, নিবৃত্তি অবস্থা হয় না । চিত্ত যতক্ষণ না নিবৃত্তিক বা বৃত্তিশূন্য হয়, ততক্ষণ তাহা ব্যুত্থান বলিয়া গণ্য । তাদৃশ সম্প্রজ্ঞাতবৃত্তি বা একাগ্রবৃত্তি অবিশ্রান্তরূপে বা প্রবাহাকারে ছুটিতে (উদিত হইতে) থাকিলে তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে (চিত্তসত্ত্বে) যথাক্রমে জন্মে । সে সংস্কার বা সে শ্রোতঃ নিরোধ-পরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অতিভূত হয় না । পরবৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা যখন ব্যুত্থান-সংস্কার অতিভূত হয়, তিরোহিত হয়, নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, নিরোধ-সংস্কার তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায় । চিত্ত এই সময়ে পূর্বসঞ্চিত ব্যুত্থানসংস্কার হইতে অবসৃত হইয়া, কেবল নিরোধ-সংস্কার লইয়া, অবস্থিত থাকে । “নিরোধ-সংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে”—এ কথাই তাৎপর্য এই যে, চিত্ত তখন নিবৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় স্বরূপে অর্থাৎ সত্ত্বামাত্রে স্থিত থাকে । চিত্তের তদ্রূপ অবস্থিতি স্থায়ী হইলেই নিরোধ-পরিণাম নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই নিরোধ-অবস্থা অবশ্যই পরিণামবিশেষ । সেই কারণে উহার অর্থ নাম নিরোধ-পরিণাম । চিত্ত যখন গুণময়, অর্থাৎ প্রাকৃতিক, তখন তাহা যতদিন থাকিবে, ততদিন সে পরিণত হইবেই হইবে । প্রকৃতির স্বভাব এই যে, সে ক্ষণকালও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না । সুতরাং যাহাকে নিরোধ বলিলাম, নিবৃত্তিক অবস্থা বলিলাম, বস্তুতঃ তাহাও একপ্রকার পরিণাম । কেননা, চিত্ত তখনও পরিণত

হয় । তবে কি না, তাহা স্বরূপেরই অঙ্গরূপ । ভাদৃশ স্বরূপ-পরিণামের অঙ্গ নাম হৈর্য্য । চিত্ত স্থির হইয়াছে, এ কথা বলিলে কি বুঝিতে হইবে ? কোন পরিণাম হইতেছে না, এরূপ না বুঝিয়া, বিষয়াকারে খরিত হইতেছে না, স্বরূপ পরিণামে অবস্থিত আছে, এইরূপই বুঝিতে হইবে । এতাবত সিদ্ধান্ত হইল, চিত্তের হৈর্য্য অথবা নিবৃত্তিক অবস্থাই নিরোধ-পরিণাম । সংস্কারসম্বন্ধে অঙ্গ এক নিয়ম এই যে, চিত্তে অবিচ্ছেদে দুই তিন বার যে বৃত্তি উদ্ভিত হয়, সেই বৃত্তির সংস্কার তাহাতে অঙ্কিত হয় । বার বার বহুবার উত্থাপিত করিলে তাহার একটা প্রবল শ্রোত চিত্তে থাকিয়া যায় । সুতরাং চিত্তকে বার বার বহুবার নিরুদ্ধ অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য করিতে পারিলে তজ্জনিত সংস্কারও দৃঢ় হইবে, ক্রমে তাহা হইতেই চিত্তের বৃত্তিশূন্যতা বা নিরোধশ্রোতঃ স্থায়ী হইবে ।

তস্মাৎ প্রশান্ত্যবাহিতা সংস্কারাঃ ॥১০॥

সংস্কার দৃঢ় হইলেই তৎপ্রভাবে তাহার অর্থাৎ নিরোধ-পরিণামের প্রশান্ত্য-বাহিতা বা হৈর্য্য-প্রবাহ অগ্নে ।

অবিচ্ছেদে কিছুকাল ও কিছুবার নিরোধ-পরিণাম উৎপাদন করিতে পারিলে চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কার তখন তজ্জপ পরিণামের প্রবাহ বা শ্রোত জন্মায় । যোগীরা সেই শ্রোতকে বা নিরোধ-পরিণামের প্রবাহকে “হৈর্য্য” বলিয়া উল্লেখ করেন । যোগাবস্থায় এতদ্ভিন্ন অঙ্গ এক প্রকার পরিণাম হইয়া থাকে, তাহার অঙ্গ নাম সমাধি-পরিণাম । সমাধি-পরিণাম কি ? বলা বাইতেছে ।—

সর্ব্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ ॥১১॥

(১০) সংস্কারাঃ নিরোধবাসনাপ্রচারাঃ তস্মাৎ নিরন্তরমন্তবুখানসংস্কারমলস্ত চিত্তস্ত প্রশান্ত্যবাহিতা সদৃশপরিণামিতা নিরোধসংস্কারপরম্পরাস্রাবাহিতা বা ভবতি । অহমেব নিরোধঃ হৈর্য্যমিত্যুচ্যতে ।

(১১) সর্ব্বার্থতা নানাবিধার্থপ্রাহিতা চিত্তস্ত বিক্ষেপরূপো ধর্ম্ম ইতি যাবৎ । একাগ্রতা একমিন্বেলম্বনে সদৃশপরিণামিতা । এতরোধদা যথাক্রমঃ ক্ষয়োদয়ো প্রথমোক্তস্ত ধর্ম্মত্বাহিত্য-জ্ঞাতিক্রমে দ্বিতীয়স্ত চ প্রাহৃত্যবস্তদা চিত্তস্য সমাধিপরিণামো ভবতি ।

চিন্তের সর্কার্থতার অর্থাৎ বহুবস্তুবিষয়ক বহুপ্রকার বৃত্তি হওয়া রহিত হইয়া, একাগ্রতার অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক একটীমাত্র প্রবাহাকারী বৃত্তি উদ্ভিত থাকিলে তাহা “সমাধিপরিণাম” নামে উক্ত হয় ।

চিন্তা যে চঞ্চলস্বভাবতা তেহু সর্কবিষয়ে অর্থাৎ বিবিধ বিষয়ে গমন করে, ক্ষণকালও এক নির্দিষ্ট বিষয়ে স্থির থাকিতে পারে না, তাহাই তাহার সর্কার্থতা-নামক স্বধর্ম্ম । অপিচ, অভ্যাস দ্বারা যে, কখন কখন তাহার এক বিষয়ে বা এক বস্তুতে অবস্থিতি হয়, তাহাও তাহার স্বধর্ম্ম । সুতরাং চিন্তের সর্কার্থতা ও একাগ্রতা—এই দ্বিবিধ ধর্ম্ম, শুণ বা স্বভাব আছে । ইহার মধ্যে, প্রথমোক্ত ধর্ম্মটি যখন (অভ্যাস দ্বারা) অত্যন্ত অভিজুত হয় এবং দ্বিতীয় ধর্ম্মটি যখন উদাররূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন সেই উদারভাবে অভিব্যক্ত একাকারী চিন্তাবৃত্তি (একবস্তুবিষয়ক একাকার চিন্তা-পরিণামটি) “সমাধি-পরিণাম” নামে উক্ত হয় । একাগ্রতাপরিণাম-নামক অল্প একপ্রকার পরিণামও হয় । তাহার লক্ষণ এইরূপ—

শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিন্তৈক্যে একাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

তুল্যাকারের দুই প্রত্যয় অর্থাৎ একবস্তুবিষয়ক সমান দুইটী বৃত্তি যদি যথাক্রমে উপশান্ত ও উদ্ভিত হয়, প্রথমটী নষ্ট হইতে না হইতেই যদি ঠিক তত্বলা অল্প বৃত্তিটী উদ্ভিত হয়, তাহা হইলে তাহা “একাগ্রতা-পরিণাম” বলিয়া গণ্য হইবে ।

কোন এক ধ্যেয় বস্তু অবলম্বন করিলে প্রথম যে তদাকারী মনোবৃত্তি জন্মে, তাহা লুপ্ত হইতে না হইতে যদি পুনর্বার তদাকারী বৃত্তি জন্মে, তাহা হইলে সেই সংলগ্নভাবে উৎপন্ন (অতীত ও বর্তমান অর্থাৎ লুপ্ত ও জাজল্যমান) বৃত্তিব্যবকে “একাগ্রতা-পরিণাম” বলিয়া জানিবে । এই একাগ্রতা

(১২) শাস্ত: অতীত: । উদ্ভিত: বর্তমান: । তুল্যৌ একবিষয়কেন সদৃশৌ । বর্হি চিন্ত্ত শাস্তোদিতৌ তুল্যৌ প্রত্যয়ৌ ক্রমেণ ভবতস্তদা তত্ত্বেকাগ্রতাপরিণাম: সিধ্যতি । অবিচ্ছেদে-নৈকবিষয়ক: বৃত্তিব্যবক্যে একাগ্রতায়া: পরিণাম ইতি তদ্রূপম্ । ইয়মেকাগ্রতা: দ্বাদশগুণা চেৎ দ্বাদশা । তদ্বাদশগুণং দ্বাদশম্ । তদ্বাদশগুণ: সমাধি: । তদ্বাদশগুণ: সমুজ্জাতো বোগ ইতি ভেদ: ।

যদি অবিক্ষেদে দ্বাদশগুণিত হয়, তাহা হইলে, সেই দ্বাদশগুণিত একাগ্রতা “ধারণা” বলিয়া ব্যাখ্যাত হইবে। ধারণা অনন্তরিতভাবে দ্বাদশগুণিত হইয়া স্থায়ী হইলে তাহা “ধান”, ধানের দ্বাদশগুণে “সমাধি”, এবং সমাধির দ্বাদশগুণে “সম্প্রজ্ঞাতযোগ” নিম্পন্ন হইয়া থাকে।

এক নিমেষের চারি ভাগের এক ভাগের নাম ক্ষণ। যে কোন মনো-বৃত্তি হউক, কোনটাই তিন ক্ষণের অধিক স্থায়ী হয় না। সুতরাং এক বৃত্তির পরে তৎসদৃশ অত্র বৃত্তি উদিত হইলে, তদন্তয়ের স্থিতিকালের সকলন ৩ ক্ষণ। ৬কে দ্বাদশগুণ করিলে ৭২। ৭২কে ১২ গুণ করিলে ৮৬৪। ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১০৩৮০, এবং ইহাকে ১২ গুণ করিলে ১২৪৫৬০ ক্ষণ হয়। এখন বিবেচনা কর, বৃত্তিপ্রবাহ স্থির রাখিতে বা সমাধি আনিতে কত সময় লাগে। কোন কোন যোগী বলেন, ১০ পল-পরিমিত কালের নাম ক্ষণ। এতদ্ব্যতীত বৃত্তিপ্রবাহের স্থিতিকাল আরও অধিক।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মালক্ষণাবস্থা পরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেক ভূতে ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—এই তিন-প্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা উক্ত চিত্তপরিণামবর্ণনের দ্বারাই বর্ণিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।

চিত্তের যেমন নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা,—এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে, তেননি, পৃথিবাদি ভূতে ও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক-বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা—এই তিন-প্রকার পরিণাম আছে। ধর্ম-পরিণাম কিরূপ? তাহা বলা যাইতেছে। বৃত্তিকারূপ ধর্মের পিওরূপ “ধর্ম” অগ্রগণ্য হইয়া

(১৩) এতেন চিত্তপরিণামকথনেন ভূতেষু পৃথিব্যাদিষু ইন্দ্রিয়েষু চ চক্ষুরাদিষু যে ধর্মালক্ষণা লক্ষণলক্ষণাঃ অবস্থালক্ষণাঃ পরিণামাঃ সন্তি তেহপি ব্যাখ্যাতাঃ কথিতাঃ।
তথাহি—স্বল্পক্ষণস্ত ধর্মিণঃ পিওরূপধর্মপরিণামেন ঘটরূপধর্মাদ্ব্যবপ্তিধর্মপরিণামঃ।
লক্ষ্যতি কার্যরূপঃ ধর্মঃ ব্যাবর্ত্তয়তীতি লক্ষণঃ কালব্রহ্ম। তচ্চ কালব্রহ্ম অতীতোহক্ষা
বর্ত্তমানোহক্ষাহনাগতোহক্ষা চেতি ক্রমাব্রহ্ম। তত্র যো ঘটতানাগতাক্ষপরিণামেন বর্ত্তমানাক্ষ-
প্রবেশত্বপরিণামেন চাতীতাক্ষপরিণামঃ স তত্ত্ব লক্ষণপরিণামঃ। এবং লক্ষণপরিণামস্ত
তদবচ্ছিন্নধর্মস্ত বা যো নববপুস্তদনতাদিব্যবহারহেতুত্বা সাংবহগপরিণামঃ। এবঞ্চাশ্র প্রতী-
কষণ পরিণামিনো ভাবা ণ্ডে চিত্তিক্রিমিতি বোধ্যশাস্ত্রমতম্।

বাণ্যার পর যে ঘটাকার ধর্ম্য আবির্ভূত হয়, তাহা “ধর্ম্যপরিণাম”। “লক্ষণ-পরিণাম” অর্থাৎ কালিক-পরিণাম। কাল তিনপ্রকার। অতীত, বর্তমান, ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ। প্রত্যেক বস্তুই অতীতকাল বা অতীত সোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে, এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সোপানে যায়। এতদ্বিধ কালিক-পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম। বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাহার স্বরূপ একপ্রকার থাকে। বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না। অল্প একপ্রকার হইয়া যায়। আবার তাহা যখন ভবিষ্যৎগর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায়। এতদমুসারেই আমরা গৃহাদির নূতন ও পুরাতন প্রভৃতি আবহিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকি। এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের নাম “অবস্থা-পরিণাম।” চিৎ শক্তি অর্থাৎ পুরুষ ব্যতীত অল্প যে কিছু বস্তু, সমস্তই এওদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে। (খেতদ্বীপবাসী আধুনিক পণ্ডিতেরা যে বস্তুর Solid, Liquid or Gas—অবস্থাত্রয় থাকা বর্ণন করেন, তাহা তদপেক্ষা অনেক স্থূল অর্থাৎ মোটা কথা বলিয়া বোধ হয়।)

শাস্তোদিতাব্যাপদেশধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মী ॥ ১৪ ॥

বাহা ‘ধর্ম্মের বা শক্তিশেষের আশ্রয়, তাহার নাম ধর্ম্মী। প্রত্যেক

(১৪) শাস্তাঃ কৃতব্যাপার অতীতাঃ। উদিতাঃ বাপারাবিষ্টা বর্তমানাঃ। অব্যাপেক্ষাঃ শক্তিরূপেণ ধর্ম্মিণি হিষ্টা অনাগতাঃ। এতৎ পুনরত্যন্তমুদিতম্। ধর্ম্মিণো ধর্ম্মান্তরাঃ। তেদেন বাপদেষ্টুমশক্যাঃ। তদনুকমিত্তি নামগ্রাহং ধর্ম্মিত্তুমশক্য। ইত্যর্থঃ। এতন্নাচ্চ কারণং সর্বং কার্যং কারণে শক্তিরূপেণাবহিতবাদব্যাপদেশ্যং কারণমাত্রসম্ভাবিতকেতি চ সর্বং কারণং সর্ব-কার্যশক্তিমদিতানুমীয়তে। দৃষ্টতে হি দাবদক্ষবেত্রবীজাৎ কদলীকাতোৎপত্তিঃ। ন হি তত্র-সত্ত উদ্ভবঃ সম্ভবতি। দেশকালাকবকর্মাণী নামতিবাল্লকানাং বৈচিত্র্যাদেব কচিৎ কিকিছুত-কতি কিকিচ্চ নোদ্ভবতীতি কার্যাকারণবাবহায়াঃ স্থিতিদৃঢ়ায়তে। যোগিনাচ্চ দেশাদিপ্রতি-বন্ধকাত্ত্বাৎ সর্বত্রাদেব সর্বসমুদবঃ প্রধায়তে। অতো নাত্ত বিবদিতব্যম্। তানেতান্ শাস্তো-দিতাব্যাপদেশ্যান্ ধর্ম্মান্ যোগ্যতাবচ্ছিন্নাঃ শক্তীরনিশং ঘটীযত্বদমুপভতি অশ্বেতি যঃ সোহমু-পাতী ধর্ম্মীতানুমুত্বতাম্। যথা মৃৎহরণাদিপ্লুণ্ডশিঙষট্কচকাদ্যধরী তথ্যাত্তোৎপত্তি ত্রষ্টব্যম্।

ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যই শাস্ত, উদ্ভিত ও অব্যাপদেশ্য,—এই তিনপ্রকার ধর্ম্মে অধিত। এই কয়েকটি কথার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

বস্তুর যে ধর্ম্ম বা যে শক্তি আপনার কার্য্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে, সে ধর্ম্মের নাম শাস্ত-ধর্ম্ম। যেমন ঘটের ভঙ্গ (ভাঙ্গিয়া যাওয়া), এবং বীজের অঙ্কুর, ইত্যাদি। বীজ আপনার অঙ্কুররূপ কার্য্য নির্বাহ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে; অর্থাৎ সে, অঙ্কুর হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন আর সে বীজ নাই, এখন সে অঙ্কুর সুতরাং বীজ উপশাস্ত হইয়াছে (নষ্ট হইয়াছে বা পড়িয়া গিয়াছে)। এইরূপ, ঘট বা ঘটশক্তিও আপনার জলাভবগাদি কার্য্য নির্বাহ করিয়া ধর্ম্মান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে; অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিংবা জীবিত প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ডমাত্র। অতএব, অঙ্কুরের শাস্তধর্ম্ম বীজ, মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্তধর্ম্ম ঘট। এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, মৃত্তিকাখণ্ডের কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে, অঙ্কুরকালে অঙ্কুরকে উদ্ভিত, বা বর্ত্তমানধর্ম্ম বলিয়া জানিবে। বর্ত্তমানধর্ম্ম-বর্ত্তমানে তন্মধ্যে অত্র একপ্রকার ধর্ম্ম বা কার্য্যশক্তি লুক্কায়িত থাকে, যাহা থাকাতে সে অগ্রথাপন্ন বা পরিবর্ত্তিত হয়। তাহা তখন অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে এবং সে ধর্ম্ম বা সে শক্তি অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নির্দিষ্টনামশূন্য, অথবা তাহাকে নির্নামক-শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই অনাগত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম্ম, আর কারণের কার্য্যশক্তি, তুলার্থ; অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎকার্য্যজননশক্তিই অব্যাপদেশ্য ধর্ম্ম। এষ্ট অব্যাপদেশ্য ধর্ম্ম বা অনাগত কার্য্যশক্তি এত সূক্ষ্ম যে, তাহা অশোণী অবস্থায় কোনক্রমেই বোধগম্য করা যায় না। মনে কর, একটী বটবীজ দেখিলে। তখন তাহার উদ্ভিতধর্ম্ম অর্থাৎ বীজভাব চলিতেছে। কিন্তু সেটী বীজে যে বৃক্ষ আছে, • তাহা কি কেহ জানিতে পারে? তাহা পারে না। কেন পারে না? না তাহা তখন শক্তিরূপে অনাগত-সোপানে অদৃশ্য থাকে; তাই জানিতে পারে না। প্রত্যেক জন্তুবস্থই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে লুক্কায়িত থাকে; কাল ও আকর

* বীজ বৃক্ষেরই একাংশ। তাহাতে তখন কি শক্তি আছে ও না আছে, তাহা কোন অশোণী ব্যক্তি নির্ণয় করিতে পারে?

প্রভৃতি সহকারী কারণ মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একই ভাবে অবস্থিত থাকে । সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য্য, এ কথা অসম্ভব নহে । তুমি যে-কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে, সমস্তই কারণও বটে, কার্য্যও বটে । বীজ অঙ্কুরের কারণ বটে, অঙ্কুরও বীজের কারণ বটে । দ্বিতীয় কথা এই যে, সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর আবির্ভাব-সম্ভাবনা আছে । বেত্রবীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব, মৃত্তিকার আবির্ভাব ও কদলীবৃক্ষের আবির্ভাব,—এই ত্রিবিধ আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে । অগ্ন্যবিধ আবির্ভাব-শক্তি থাকিতেও পারে, তাহা তদৃষ্টে অসম্ভব করা যাইতে পারে । কিরূপ দেশ, কিরূপ কাল ও কিরূপ ক্রিয়ার সংযোগে কোন্ দ্রব্য হইতে কখন কি কার্য্য আবির্ভূত হয়, তাহা কে বলিতে পারে ? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া কখন কোন্ শক্তি অভিব্যক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে পারে ? ফল, সকল বস্তুতেই সকল শক্তি লুক্কায়িত বা অনভিব্যক্ত আছে । উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত ক্রিয়া মিলিত হইলে তৎপ্রভাবে তাহা অভিব্যক্ত হয়, আবির্ভূত বা কার্য্যরূপে প্রকাশ পায় । ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য হইবে যে, কার্য্য-অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য-আবির্ভাবের কারণ কুট কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বৈচিত্র্য । সুতরাং সর্বত্রই সর্বশক্তি থাকিলেও দেশভেদে, কালভেদে ও ক্রিয়াভেদে কখন কোথাও কিছু হয়, কখন বা কোথাও কিছু হয় না । বেত্রবীজ দাবানলদগ্ধ হইলে তাহা হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অগ্ন্যপ্রকারও হয় । কুঙ্কুম কাম্বীরাদি দেশেই আবির্ভূত হয়, অগ্ন্যত্র হয় না । গ্রীষ্মকালেই জন্মে, অগ্ন্যকালে জন্মে না । মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় না বলিয়াই মৃগী, মৃগ ভিন্ন, মনুষ্য প্রসব করে না । পরন্তু যদি তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তদাৰ্ভে মানুষ না হইবার কোন পুঙ্কল কারণ নাই । প্রসক্তি আছে, পুরা কালের একটা মৃগী মনুষ্যোচিত ক্রিয়ায় আক্রান্ত হইয়া মনুষ্যবালক প্রসব করিয়াছিল । বালকের নাম স্বযশ্শব্দ । যোগীরা সেই সকল দেখিয়া শুনিয়া গিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, সকল দ্রব্যই সর্বশক্তির আশ্রয় ; পরন্তু তাহার অভিব্যক্তি দেশ, কাল, আকর ও ক্রিয়া প্রভৃতি নির্দিষ্ট-নিচয়ের অধীন । সুতরাং দেশকালাদির বাতিচার না হইলেই কার্য্যকারণভাব স্থির থাকে, 'অন্তথা অন্তপ্রকার হইয়া পড়ে' । সেই অন্ত

প্রকারকে বা ব্যক্তিগোচর কার্যনিচয়কে লোকে অদৃষ্ট বলিয়া বাখ্যা করে, পরন্তু প্রকৃত অদৃষ্ট নাই। যাহারা যোগী, ঔহাদের দৃঢ়লব্ধের নিকট দেশাদির প্রতিবন্ধকতা থাকে না, সেই জন্তই ঔহারা সকল হইতে সকল আবির্ভাব করিতে পারেন।

ক্রমান্তঃ পরিণামান্তঃ হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

পরিণামের ভিন্নতার প্রতি পরিণামক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ কার্যদ্রব্য এক; পরন্তু সেই একই কার্যদ্রব্য বিভিন্ন পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া বিভিন্ন আখ্যা প্রাপ্ত হয়, ইহা পরিণামের ক্রম অর্থ্যাৎ পৌরীপৌর্য্যাবস্থা দেখিয়াই জানা যায়। ভাবিয়া দেখ, প্রথমতঃ মৃৎকণা, তৎপরে তাহার পিণ্ডভাব, তৎপরিণামে কপাল ও কপালিকা, পশ্চাৎ তাহা হইতে এক অপূর্ণ বা অভিনব ঘট জন্মে। আবার, ক্রমে তাহা জীর্ণ হয়, তাহার পূর্ববর্তী অবয়ব বিলিষ্ট হয়, যে মৃৎকণা সেই মৃৎকণা হয়। কায়ে কায়েই বলিতে হয়, মৃত্তিকা এক; পরন্তু তাহা বহুপরিণামী। এক মৃত্তিকাই প্রতিক্রমে পরিবর্তিত বা পরিণত হইয়া বিবিধ আকার ও আখ্যা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে সংশয় নাই। মৃত্তিকা যেমন বহুপরিণামস্বভাব, অগ্ন্যন্তু ভূতও সেইরূপ ক্ষণপরিণামী ও বহুপরিণামী। সুতরাং সে সম্বন্ধে অধিক বলা বাহুল্য। ফল, যে-কিছু প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু, সে সমস্তই বহুপরিণামীও বটে, ক্ষণপরিণামীও বটে। বস্তু প্রতিক্রমেই অবস্থান্তরিত

(১৫) ধর্ম্মাণাং যঃ ক্রমঃ নিবৃত্তপূর্ববর্ত্তিতা পৌরীপৌর্য্য বা তত্ত্ব যৎ অগ্ৰঃ ভেদঃ বহুবিকল্পমিতি বাবৎ, তদেব পরিণামন্ত প্রোক্তলক্ষণন্ত অন্তরে নানাবিধভেদে হেতুঃ গমকম্। মৃৎকণাতো মৃৎপিণ্ডন্ততঃ কপালানি তেভ্যশ্চ ঘটঃ উভ্যোবাক্রমেণ নিবর্ত্তেনৈব ক্রমেণ সর্বাণি দ্রব্যানি ব্যাপারযোগাৎ প্রতিক্রমে পরিণমন্ত ইতি পরিণামানামেব ভেদো ন তু দ্রব্যাগমঃ। এতচ্চ কচিদৃষ্ট্যঃ কচিচ্চানুমান্যম্। বাক্রবস্তবং চিত্তমপি বহুপরিণামি। তত্র চ কেচিৎ পরিণামান্তিতত্ত্ব কামমুখাদয়ঃ প্রত্যয়েনৈবোপলভ্যন্তে কেচিচ্চানুমানগম্যন্তিউক্তি। অনুমান-গম্যান্তিতত্ত্বাঃ সপ্ত ইতুক্তম্। তথাহি—“নিবোধঃ কর্ত্ত্ব সন্দ্বারাঃ পরিণামোদ্য জীবনম্। চেষ্টা শক্তিত্ত চিত্তন্ত ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতাঃ।” দর্শন-বজ্জিতাঃ পরোক্ষাঃ। কর্ত্ত্ব পাণপুণ্যনামধের-সপূর্ব্বম্। জীবনঃ প্রাণধারণম্। চেষ্টা দ্রিয়া। শক্তিঃ কার্য্যাণাং লক্ষ্যবস্থা ইতি স্লোকপদানামর্থঃ। পরিণামভেদন্ত কারণঃ ক্রমভেদঃ ন তু বস্তু। বস্তু মৃত্তিকা, তৎপরিণামা ঘটাদয়ঃ।

বা পরিণতিপ্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু তাহা পরিণামকণে বুঝা যায় না। কিছু কাল অতীত হইলেই তাহা সহজে নোখগম্য হয়। জীর্ণ বা পুরাতন নামক অবস্থা ক্রমপরিণামিতা বৃদ্ধিবার প্রধান স্থল। কুশল-(গোলা)-স্থাপিত ধাতু দশ বৎসর পরে হস্তাবসর্দনে খুঁড়া হয়। ক্রমপরিণাম ব্যতীত তাহার তাদৃশ পরিণাম এক ক্ষণে বা একদিনে হয় নাই। কুশল-রক্ষিত ধাতুর আয় প্রত্যেক দ্রব্যই অগ্নে অগ্নে ও ক্ষণে ক্ষণে সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে অন্তথা হইতেছে; স্বাস্থ্যতা-হেতু তাহা তখন অমুভূত হইতেছে না।

বাহ্যবস্তুর আয় আভ্যন্তর বস্তু অর্থাৎ চিন্তাস্বরূপ বহুপরিণামী ও ক্রমপরিণামী। কেননা, চিন্তাও প্রতিক্ষণে পরিবর্তিত বা প্রতিক্ষণে ভিন্নভাব ধারণ করিতেছে। তন্মধ্যে নিরোধপরিণাম, কর্ণপরিণাম অর্থাৎ পাপ আর পুণ্য, কর্ণজন্ত সংস্কারপরিণাম, ক্রমপরিণামিতা, জীবনপরিণাম, ক্রিয়াপরিণাম ও শক্তিপরিণাম অর্থাৎ ভবিষ্যৎ পরিণামের স্বস্বাবস্থা, এই সাতপ্রকার পরিণাম সাক্ষাৎসম্বন্ধে অমুভূত হয় না। এতদ্বিন্ন স্বথ, হৃৎ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি অল্প যে কোন পরিণাম,—সমস্তই জীবের সাক্ষাৎ অমুভূত হইয়া থাকে।

বস্তুমাত্রেরই ক্রমপরিণামী এবং তাহা ত্রিবিধ-পরিণামযুক্ত,—যোগী ইহা অশেষবিশেষ প্রকারে জ্ঞাত হইবেন। জ্ঞাত হইয়া তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবেন। করিলে কি ফল হইবে, তাহা বলা যাইতেছে।—

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

বস্তুর ত্রিবিধ পরিণামের প্রতি অর্থাৎ পূর্বোক্ত ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামের উপর সংযম প্রয়োগ করিবেন। অগ্রে চিন্তধারণ, পরে ধ্যানপ্রবাহ, তৎপরে তাহাতে সমাধি অর্থাৎ উৎকট একাগ্রতা প্রয়োগ করিবেন। করিলে, তাহার পূর্ববৃত্তান্ত প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হইবে।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করস্তৎ-

প্রবিভাগসংযমাৎ সর্বভূতরূতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

(১৬) অ-অন্ব-ধর্মিণ যঃ ধর্ম ইদং লক্ষণমিহ বস্তু চেত্যয়কানাগতাদক্ষনঃ সমেতা বর্ত-
মানেষুধনি তিষ্ঠন্নতীতাননি প্রবিণতীতোবাঃ পরিণামত্রয়ে পরিহৃতবিক্ষেপতয়া বদা সংযমঃ
করোতি তদা তত্ত্বং কিঞ্চিদতিহাছনুৎপন্নং বা তৎ সঙ্কঃ যোগী জ্ঞানাতীতার্থঃ ।

(১৭) শব্দঃ পরস্পরো বাকস্পন্দ বাবিত্তিরিযোগোপবদ্যমানঃ জ্ঞোত্রগ্রাহঃ । অর্থঃ

শব্দ, অর্থ, শব্দশ্রবণ—ত্রিতয়জ্ঞাত প্রত্যয় (বৃত্তি বা জ্ঞান) পরস্পর বিভিন্ন বা পৃথক্। পরন্তু ব্যবহারকালে লোক উক্ত তিন পদার্থকে পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করে না, অবিভক্ত বা একরূপেই ব্যবহার করে। এই শব্দ, এতদ্বোধ্য অর্থ (বস্তু) অমুক, এতদবগাহিত জ্ঞান এইরূপ,—এ সকল বিভাগ অনুসন্ধান করে না বলিয়াই লোকের শব্দ-জ্ঞান-ব্যবহার সঙ্কীর্ণ হয়। একপ্রকার বস্তুতে অন্ত্রপ্রকার বুদ্ধি উৎপাদন করিলে তাহাকে অধ্যাস বলে। অধ্যাস হইলেও তাহার সঙ্কীর্ণতা হয়। এবং সজ্ঞাতীয়েদের সহিত বিজ্ঞাতীয়েদের আরোপ বা সংসর্গ হইলেও তাহাকে স্বকর বলে। যোগী যদি প্রত্যেক উচ্চারিত শব্দের তাদৃশ সঙ্কীর্ণতা ভঙ্গ করেন, অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়—এই ত্রিবিধ বিভাগ অনুসন্ধানপূর্বক বা জ্ঞানপূর্বক তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণিমাত্রের উচ্চারিত-শব্দের অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেন। মনুষ্যোচিত শব্দে মনঃসংযম অভ্যাস করিয়া, পাশব-শব্দে সংযমপ্রয়োগ শিক্ষা করেন। করিয়া, পাশব শব্দের মর্ম্মও জানেন। এই পশু এখন এই অভিপ্রায়ে এতদ্বিধ শব্দ উচ্চারণ করিতেছে, ইহা তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানিত শব্দে মনঃসংযম করিবামাত্র বুদ্ধিতে পারেন।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

সংযম দ্বারা যখন চিন্তিত্ব সঞ্চিত কর্ম্মসংস্কার (ধর্ম্মাধর্ম্ম বা পাপপুণ্য)

তদ্ব্যচ্যো জাতিগুণক্রিয়াদিঃ । প্রত্যয়ঃ তদাকারী বুদ্ধিঃ । ত্রিরাশামপোতেষাং ব্যবহারকালে ইতরেতরাধ্যাসাৎ বুদ্ধাকরূপতাস্পাদনানন্তি সঙ্করঃ সঙ্কীর্ণম্ । ন হি কণ্ঠিৎ গানানয়েত্বাক্তে গোলক্ষণমর্থঃ গোব্রজাত্যবজ্জিন্নঃ সান্নাদিনংপিওরূপং শব্দং তদ্ব্যচকং জ্ঞানকং তদ্ব্যাহক-মিতি তেনেনাধ্যাস্ততি । ন বাহন্ত গোশব্দো বাচকোহয়ং গোশব্দন্ত বাচ্যন্তয়োরিদং গ্রাহক-জ্ঞানমিতি ভেদেন ব্যবহরতি । অতএব তেষাং বঃ শাস্ত্রযুক্তিত্যাং শ্রবিতাগঃ বর্ণবাক্যঃ পদঃ পদবাক্যঃ বাক্যঃ শব্দাদিবৃত্ত্যা বোধকমিতি শব্দতত্ত্বম্, অর্থো ত্র্যব্যগুণজাত্যাদির্বাচ্যো লক্ষ্যন্তেতাব্যতৎ, শব্দানন্তোইর্থবিশয়শ্চিন্তিত্বপ্রত্যয় ইতি জ্ঞানতত্ত্বমিত্যেবঃরূপঃ, তত্র সংযমাৎ যোগিনাং সর্ব্বশব্দাদিবাক্যকরত্বকং সর্ব্বেষাং ভূতানাং পশুপক্ষ্যাদীনাম্ কৃতং শব্দন্তত্র জ্ঞানরূপস্ততে । ইমমেবার্থমেতে বদন্তীতি যোগী জ্ঞানাতীতার্থঃ ।

(১৮) দ্বিধা থলু চিন্তিত্ব বাসনারূপাঃ সংস্কারা অস্মিতবজাঃ কর্ম্মজাচ । তত্র অনুভবজাঃ

সাক্ষাৎকৃত হয়, যোগী তখন পূর্বজন্মদ্বারা জানিতে পাবেন। ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

জীব পূর্বজন্মে ও ইহজন্মে যে-কিছু করিয়াছে ও করিতেছে,—
 যে-কোন জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে ও করিতেছে,—যাহা কিছু অমুভব করি-
 য়াছে ও করিতেছে,—সে সমস্তই তাহাদের চিত্তে অতিদৃঢ়ভাবে, বীজে
 অক্ষুরশক্তির ছায়, বস্ত্রে রঞ্জন-রেখার ছায়, অথবা পুষ্প-গন্ধ-সংক্রমণের
 ছায় থাকিয়া যাইতেছে বা হিত হইতেছে। সেই থাকার নাম “বাসনা” ও
 “সংস্কার”। তন্মধ্যে যে সকল বাসনা, জ্ঞানজ অর্থাৎ যাহা কেবল অমুভব
 দ্বারা সঞ্চিত হইয়াছে, সে সকল সংস্কারের স্মরণ ব্যতীত অল্প বিপাক
 অর্থাৎ পরিণাম নাই। সেই সকল বাসনা হইতে কেবল স্মৃতি অর্থাৎ
 স্মরণ-নামক ক্লেশ জন্মে, অল্প কিছু জন্মে না। আর যাহা কৰ্ম্মজ, অর্থাৎ
 যে সকল সংস্কার কৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মামুষ্ঠানপূর্বক উৎপাদিত হইয়াছে, সে সকল
 কৰ্ম্মবাসনার বিপাক অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ফল—জন্ম, মরণ, আয়ুর্ভোগ, এবং
 তদনুগত সুখ, দুঃখ, ও মোহ প্রভৃতি। শাস্ত্রকারগণ এই শ্রেণীর দৃঢ় চিত্ত-
 ধৰ্ম্মকে বা এই শ্রেণীর সংস্কারকে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, পাপপুণ্য, দুঃসদৃষ্ট ও শুভাদৃষ্ট
 নাম প্রদান করিয়া থাকেন। এই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক চিত্তধৰ্ম্মগুলি কোনও
 জীবের প্রত্যক্ষ (মানস-প্রত্যক্ষ) হয় না। সুখদুঃখাদি ধৰ্ম্ম যেমন প্রত্যক্ষ
 জীবেরই প্রত্যক্ষ, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নামক সংস্কার কোনও কালেও কাহারও সেরূপ
 প্রত্যক্ষের বিষয় হয় না। কেবল ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নহে; পরিণামশক্তি, চেষ্টাশক্তি,
 নিরোধশক্তি ও জীবনী শক্তি, এগুলিও প্রত্যক্ষের বিষয় নহে।—এজ্ঞাত
 গুরুপদেণ, অজুমান ও শাস্ত্রতত্ত্ব অবলম্বনপূর্বক উক্ত দ্বিবিধ সংস্কারের
 অস্তিত্ব নির্ণয় করিতে হয়, পশ্চাৎ তদ্ব্যভাসের স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়।
 অনন্তর তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিতে হয়। সংযম যখন গাঢ় হয়, তখন,
 সহসা বিদ্যাৎপ্রকাশের ছায় পূর্বোক্ত সংস্কার সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়।

স্বভিকলাঃ কৰ্ম্মজাঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মজাঃ সুখদুঃখাধিকলাঃ। তেহু প্রভেদংস্মৃতিভেদে বা সংযমে
 সাক্ষাৎকৃতভু তদেতৎস্মেন বীরপরকীরপূর্বজন্মগৰ্ভাসাক্ষাৎকারো ভবতি। পূর্বজন্মদ্বারা
 স্মরণীয়ার্থঃ।

চিন্তাগত ধৰ্মাধৰ্ম সকল সাক্ষাৎকৃত হইলেই তৎসঙ্গে পূৰ্ণজন্মের সমস্ত ইতিবৃত্ত প্রতিভাত হয়। ফলিতার্থ এই যে, গুরূপদেশক্রমে চিন্তা-সংস্কারের প্রতি সংযম প্রয়োগ অর্থাৎ তত্ত্বদেশে অগ্রে চিন্তাধারণ, পরে তাহার ধ্যান, পরে সমাধি (তদেকতানতা প্রয়োগ) করিবে। করিলে, সেই সেই সংস্কারের মূলীভূত পূৰ্ণাভুতব সকল ও পূৰ্ণাভুতীত কর্ম সকল অরণ হইবে। পূৰ্ণে আমি ইহা এইরূপে অশুভব করিয়াছিলাম, পূৰ্ণে আমি ইহা এইরূপে অশুচান করিয়াছিলাম, ইত্যাদিপ্রকার অরণ উপস্থিত হইবে। আরক বস্তু উপস্থিত না থাকিলেও উক্তপ্রকার স্মৃতি সংযমের বলে উপস্থিত হইবে। তীব্র ভাবনার প্রভাবেই পূৰ্ণাভুত কৰ্মাদির প্রত্যেক সংস্কার উদ্ভূত হইতে থাকে। সংস্কার সকল উদ্ভূত বা বিকাশপ্রাপ্ত হইলেই পূৰ্ণজন্মের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। পুরাণে এ সম্বন্ধে একটা ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা আছে। যথা—

মহাযোগী ভগবান্ জৈগীষব্য সংযম দ্বারা আত্মনিষ্ঠ সংস্কার (আপনার ধৰ্মাধৰ্ম) সাক্ষাৎকার করিলে তাহার দশ কল্পের জন্মবৃত্তান্ত অরণ হইয়াছিল এবং তৎপরে তাহার বিবেক ও তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছিল। একদা আবশ্য-নামক জনৈক যোগী ভগবান্ জৈগীষব্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্! আপনি দশ মহাকল্প পর্য্যন্ত বার বার সুর-নর-তির্যাক্-যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, অথচ আপনার বুদ্ধি অভিভূত হয় নাই। এক্ষণে আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনার অশুভূত সেই সেই জন্মের মধ্যে আপনি কোন্ জন্মে অর্থাৎ কোন্ শরীরে কিরূপ সুখদুঃখ অশুভব করিয়াছেন, এবং কোন্ শরীরেই বা তত্ত্বভরের আধিক্য অশুভব করিয়াছিলেন।” জৈগীষব্য বলিলেন, “আশুত্মন্! আমি বার বার দেবতা, মনুষ্য ও পশ্বাদি হইয়া যে-কিছু অশুভব করিয়াছি, সে সমস্তই দুঃখ, তাহার একটীতেও সুখ নাই।” আবশ্য বলিলেন, “তবে কি প্রকৃতিবশিষ্টও (ঈশ্বরক্ষমতাতুলা ক্ষমতা) সুখ নহে? বাহার প্রভাবে লোকের ইচ্ছানুরূপ দিব্য ও অক্ষয় ভোগ সকল উপস্থিত হয়, তাহাও কি আপনার নিকট সুখ বলিয়া গণ্য নহে?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিলেন, “প্রকৃতিবশত সুখ বটে, তাহা লোকসাধারণের পরিচিত সুখ অর্থাৎ লৌকিক সুখ অপেক্ষা উত্তম বটে; কিন্তু কৈবল্য অপেক্ষা উত্তম নহে। কৈবল্যের

সহিত তুলনা করিলে তাহা হুঃখ বলিয়াই বিবেচিত হয়, সুখ বলিয়া জ্ঞান হয় না। জীবের তৃষ্ণাহ্র ছিন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত সমস্তই হুঃখ; কিন্তু তৃষ্ণাচ্ছেদ হইতে বৈ কৈবল্যাভ হয়, বস্তুতঃ তাহাই অত্যাশ্রম সুখ। তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট সুখ নাই।” এই আখ্যায়িকার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, যোগী যেন পূর্ব্বজন্মবিজ্ঞানসম্বন্ধে হতাশাস না হন। সংযম দ্বারা সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে পারিলেই পূর্ব্বজন্মপরম্পরা স্থূলতঃ জানিতে পারিবে।

প্রত্যয়শ্চ পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

পর-মুখের ভাবভঙ্গী, কি অশ্রু কোনরূপ চিহ্ন দেখিয়া তাহার চিত্ত অনুমান দ্বারা সামান্যাকারে গ্রহণ করিবে। অনন্তর তাহাতে সংযম প্রয়োগ করিবে। করিলে, তাহার চিত্ত কিরূপ? তাহা স্থূলতঃ জানা যাইবে।

ন চ সালম্বনং তস্মাবিস্ময়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

সংস্কার-সাক্ষাৎকার হইলে পরচিত্তজ্ঞান হয়, বটে; পরন্তু তাহার আলম্বন-গুলির অর্থ্যাৎ সে তখন যাহা ভাবিতেছে সেগুলির জ্ঞান হয় না। কেন-না, সে সকল চিত্তিত বিষয় তাহার তাৎকালিক-সংস্রমের অবিস্ময়। তিনি তখন সংস্কারের প্রতিই সংযম করিয়াছিলেন, অশ্রু কিছুতে করেন নাই; সুতরাং সে যাহা ভাবিতেছে, যোগী তাহা জানিতে পারেন না। সে সকল জানিবার জন্য পৃথক্ প্রণিধানের বা সংস্রমের আবশ্যক।

বস্তুতঃ মুখবিকাশাদি দেখিয়া তাহার চিত্ত কিছু ভাবিতেছে কি না এতাবশ্যাত্ৰ জানা যায়; পরন্তু কি ভাবিতেছে, তাহা জানা যায় না। কেননা, তাহার ভাববস্তু (যাহা ভাবিতেছে তাহা) তখন ধ্যানের বিষয় হয় না। ধ্যানের গোচর বা বিষয় হয় না বলিয়াই তাহা প্রত্যক্ষগোচরে আইসে না।

(১৯) প্রত্যয়শ্চ পরচিত্তম্ । তত্ত্ব সংযমেন সাক্ষাৎকরণাৎ তত্ত্ব পরচিত্তজ্ঞানং সাক্ষাৎকারো ভবতীতি শেবঃ । কেনচিৎ মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন পরচিত্তঃ গৃহীত্ব তত্ত্ব চেৎ সংযমঃ ক্রিয়তে তর্হি তৎসাক্ষাৎকারো ভবতীতি তাৎপর্য্যম্ ।

(২০) চশলম্বর্থঃ । ন তু পরচিত্তং সালম্বনম্ আলম্বনেন সহিতঃ সাক্ষাৎ ক্রিয়তে । কস্মাৎ? তত্ত্ব আলম্বনম্ তদা যোগিচিত্তস্তাবিস্ময়ীভূতত্বাৎ অজ্ঞাতবাদিত্যর্থঃ । অতঃ সংযমেন পরত চিত্তমাত্রং সাক্ষাৎকৃত্য অস্ত্রধানাঃ কিমালম্বনমিতি শ্চচিত্তঃ যদা প্রণিখ্যতে যোগী তদৈব তত্ত্ব তাৎকালিকমালম্বনং পূহ্নাতি জাতুঃ শত্রুভীতি যাবৎ ।

সুতরাং অগ্রে চিত্তমাত্র গ্রহণ করিবে অর্থাৎ অল্পমান দ্বারা চিত্তের সাধারণ অবস্থা বুঝিয়া লইবে; পশ্চাৎ তাহাতে সংযম বা প্রণিধান প্রয়োগ করিবে। তখন দেখিবে, তাহার চিত্র প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হইতেছে, তখন তাহার আলম্বন জানিবার জন্ত, অর্থাৎ সে কি ভাবিতেছে তাহা জানিবার জন্ত, “কি ভাবিতেছে?”—এতদ্বিধ প্রশ্ন উত্থাপনপূর্বক সংযম প্রয়োগ করিবে। করিলে, তাহার চিত্তের আলম্বনগুলিও প্রত্যক্ষপথে আসিবে। সে যাহা ভাবিতেছে,—তাহা ঠিক জানিতে পারিবে।

কায়রূপসংযমাত্তদ্ব্যাহশক্তিস্তত্ত্বে চক্ষুঃ-

প্রকাশাসংযোগেহন্তর্ধানম্ ॥ ২১ ॥

কায়গতরূপে সংযম প্রয়োগ করিলে তাহার গ্রাহ-শক্তি স্তম্ভিত ও চাক্ষুশ-আলোকের সহিত তাহার অসংযোগ হয়; সুতরাং দ্বিবিধ কারণে যোগীর অন্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে।

এই ভৌতিক কায়, ইহাতে রূপ (রঙ) আছে বলিয়াই ইহা চক্ষুগ্রাহ্য। যাহাতে রূপ নাই এবং যাহার চক্ষুতে রূপগ্রহণ-সামর্থ্য বা সাদৃশ্যক আলোক নাই, সে দেখিতে পায় না। চক্ষুর সাদৃশ্যক আলোক বা চাক্ষুশ-জ্যোতি যদি রূপের সহিত সংযুক্ত হয়, তবেই দেখা যায়, নচেৎ দেখা যায় না। সেটী জগত্ই চক্ষু ঢাকিলে দেখা যায় না, বস্ত্র ঢাকিলেও দেখা যায় না। এখন বিবেচনা কর, চক্ষুকে কিংবা বস্ত্রের রূপকে কোন পার্থিব বস্তুর দ্বারা আচ্ছন্ন না করিয়া, কোশলে যদি দ্রষ্টার চাক্ষুশ-আলোককে স্তম্ভিত করিয়া দেওয়া যায়, দেহের সহিত বা রূপের সহিত তাহার অসংযোগ বা সংযোগ ইষ্টবার প্রতি-বন্ধক উপস্থাপিত করা যায়, তাতা হইলে, অবশ্যই সে-দ্রষ্টার সে-চক্ষু আর সে বস্ত্র বা সে দেহ দেখিতে পাইবে না। যদি স্বেপ্নে ত ভ্রম দেখিবে। দাঁড়া লাগা, বিপরীত দেখা, কিছুই না দেখা, উক্তপ্রকার কারণেই ঘটয়া থাকে। যোগীরাও উক্তবিধ কোশল অবলম্বন করিয়া জননমনকে অস্তম্ভিত ইষ্টয়া

(২১) পঞ্চাঙ্গকঃ কায়ঃ। স চ রূপবস্ত্রা চাক্ষুরো স্তম্ভিত। তত্র যত্র রূপে সংযম-
বিশেষঃ ক্রিয়তে লভ্যাহমিন্ কায়ো রূপবিত্তি তদ্ব্যাহশক্তিঃ রূপবৎকারপ্রত্যক্ষতাহেতুঃ

থাকেন। প্রথমতঃ তাঁহারা স্বকীয়-কায়া-গত রূপের প্রতি, চক্ষুগ্রাহ্য গুণের প্রতি, নিষেধ-মুখ-সংযম প্রয়োগ করেন; অর্থাৎ আমার শরীরে রূপ নাই, এতৎপ্রকার ধ্যানপ্রবাহ উত্থাপিত করেন। তাঁহাদের সেই অনির্কটনীয়-শক্তিসম্পন্ন ভাবনার তেজে দর্শকের চক্ষুঃ হতশক্তি হয় অর্থাৎ রূপগ্রহণশক্তি স্তম্ভিত হয়। ধ্যান লাগার ভায় কি একপ্রকার অনির্কট্য দশা প্রাপ্ত হয়। দর্শকগণের চাক্ষুষ আলোক তখন যোগি-কায়ার রূপে গিয়া সংযুক্ত হইতে পারে না; সুতরাং তিনি তখন অদৃশ্য হন। অন্তর্হিত হইয়াছেন বলিয়া প্রথ্যাত হন। পূর্বকালের যোগীরা দর্শকের চাক্ষুষ জ্যোতি স্তম্ভিত করিয়া অদৃশ্য হইতেন, বিবিধ অদ্ভুত দৃশ্যও দেখাইতেন। ইহারাই ইন্দ্র-জাল প্রভৃতির আদি গুরু। এই কার্য্য শিখিতে হইলে অগ্রে রূপবাহী শিরা প্রশিরা জানিতে হয়, না জানিলে অন্তর্ধান শিক্ষা হয় না। অন্তর্ধান শিক্ষার উপযুক্ত শিরাতত্ত্ব বজ্রবকীয় যোগশাস্ত্রে আছে—তাহা অতিহ্রস্বোধ্য।

এতেন শব্দাদ্যন্তুর্ধানমুক্তম্ ॥ ২২ ॥

উল্লিখিত রূপান্তর্ধান নির্ণয়ের দ্বারা শব্দাদি-অন্তর্ধানও বলা হইল, ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে। অর্থাৎ রূপসংযম দ্বারা যেমন রূপান্তর্ধান-সিদ্ধি হয়, তেমনি, শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধবিষয়ে সংযমপ্রয়োগ করিলেও যথাক্রমে শব্দান্তর্ধান, স্পর্শান্তর্ধান, রসান্তর্ধান, ও গন্ধান্তর্ধান-সিদ্ধি জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, সিদ্ধপুরুষেরা কথা কহিলেও তাহা শুনা যায় না, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করাও যায় না, তাঁহাদের শরীর লেহন করা যায় না এবং তাঁহাদের গাত্রগন্ধও পাণ্ডুরা যায় না।

সোপক্রমং নিকৃপক্রমঞ্চ কৰ্ম্ম তৎ-

সংযমাদপরাস্তুজ্ঞানমরিত্যেভ্যোবা ॥ ২৩ ॥

কৰ্ম্ম দুইপ্রকার। সোপক্রম (যাহার কল-প্রারম্ভ হইয়াছে) ও নিকৃপ-স্তুজ্ঞাতে। পরকীরচক্ষুঃপ্রকাশেনাসংযোগো জায়ত ইত্যর্থঃ। সতি চ তদ্বিরন্তর্ধানং পরকীর-চক্ষুঃস্বাভাববিরহঃ যোগিকারন্তু ভবত্যতি শেষঃ।

(২২) এতেন রূপান্তর্ধানকথনেন তৎপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ। শব্দাদীনাং জ্যোত্বাদিগ্রাহ্য-ভূতানামন্তর্ধানং পরাংপ্রাভাঃ সিধ্যত্যুক্ত্যন্তঃ ভবতি।

ক্রম (যাহা কুক্ষীভাবে আছে) । এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে অপরাধজ্ঞান অর্থাৎ মৃত্যু-বিষয়ক-জ্ঞান জন্মে । আরষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূৰ্ব্বলক্ষণ সকল জানা যায়, এবং তাহা হইতে মরণ-দিনও জানা যায় ।

পূৰ্ব্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম—যাহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামে অভিহিত হয়, ইহ শরীরে তাহা দ্বিতাবে অবস্থিত আছে । এক সোপক্রম, অপর নিরুপক্রম । যাহা ফল দিতেছে বা যাহার বিপাক আরম্ভ হইয়াছে অর্থাৎ যৎপ্রভাবে এই ভৌতিক দেহ হইয়াছে ও দেহানুরূপ সুখভোগাদি হইতেছে, তাহার নাম সোপক্রম । আর যাহা এখন নির্ক্যাপার আছে, ফলপ্রদানার্থ উন্মুখ হয় নাই, যাহা কোন এক ভবিষ্যৎকালে গিয়া ফল প্রদান করিবে, সে সকল কৰ্ম্মের নাম নিরুপক্রম । যোগী যখন ঐদৃশ দ্বিবিধ কৰ্ম্মের প্রতি মনঃপ্রাণিধান করেন, সংযম প্রয়োগ করেন, কোন্ কৰ্ম্ম ফলবান হইয়াছে—কোন্ কৰ্ম্মই বা অচি-রাৎ ফল উৎপাদন করিবে—কোন্ কৰ্ম্ম দীর্ঘকাল পরে ফলোন্মুখ হইবে—অন্তান্ত মনোবৃত্তি নিরোধপূৰ্ব্বক কেবল এতাবস্থায় ধ্যান করেন,—চিন্তা করেন,—ধান দৃঢ় হইলে তৎকালে তাঁহার অপরাধজ্ঞান জন্মে । অপরাধ অর্থাৎ আয়ুর্বিপাকের অবসান । ইহারই অন্ত নাম মরণ । কৰ্ম্ম-সংযমী যোগী তখন আপনার দেহপাতের কাল ও স্থানাদি নিঃসন্দিগ্ধরূপে জানিতে পারেন । ঠিক্ অমুক সময়ে, অমুক স্থানে ও অমুক প্রকারে আমার মরণ হইবে, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারেন । কোন কোন যোগী সাক্ষাৎসম্বন্ধে উক্তপ্রকার জ্ঞান লাভ করিতে পারেন না বটে ; পরন্তু অরিষ্ট অর্থাৎ মৃত্যুর পূৰ্ব্ব-চিহ্ন সকল দেখিতে পান । সুতবাঃ অরিষ্টচিহ্ন অর্থাৎ মৃত্যুর পূৰ্ব্বলক্ষণ

(২০) পূৰ্ব্বজন্মকৃতমিদানীঃ স্থিতঃ কৰ্ম্ম দ্বিবিধম্ । সোপক্রমঃ নিরুপক্রমঞ্চ । উপক্রমঃ প্রারম্ভতৎসহিতঃ সোপক্রমঃ । ফলবানব্যাপারবৃত্তঃ পীত্ববিপাকবৎ সোপক্রমমিত্যর্থঃ । নিরু-পক্রমঃ তদ্বিপরীতম্ । কালান্তরে ফলপ্রদমিদানীঃ নির্ক্যাপারতয়া স্থিতঃ চৈত্রবিপাকমিতি যাবৎ । এতস্মিন্ দ্বিবিধে কৰ্ম্মনি যঃ সংযমঃ করোতি তন্ত যোগিনোঃপরাস্তঃ পরম্ প্রজ্ঞাপতেরন্তোহবসানঃ মহাপ্রলয়ন্তনন্তোহবাসন্তো মরণঃ তস্মিন্ জ্ঞানঃ তদ্বিষয়কঃ জ্ঞানমুৎপত্ততে । অমুস্মিন্ দেশে কালে চ যম মরণঃ ভবিষ্যতীত্যেবং সাক্ষাৎকারো ভবতীত্যর্থঃ । অরিষ্টানি মরণজ্ঞাপকানি চিহ্নানি । তন্তো বা মরণজ্ঞানঃ ভবতীতি বা-শব্দঃ পক্ষান্তরং দ্যোতয়তি ।

সকল জ্ঞাত হইয়া তদ্বারা আপনার মরণকাল অবধারণ করিতে পারেন ।
মৃত্যুর পূর্বে কি কি চিহ্ন আবির্ভূত হয় ? তাহা পরিশিষ্টে বলা হইবে ।

মৈত্র্যাদিষু বলানি ॥ ২৪ ॥

পূর্বোক্ত মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা-নামক ভাববিশেষের প্রতি সংযমী হইলে, সেই সেই ভাবের উৎকর্ষ জন্মে । যোগী তখন সেই সেই ভাবে বলীয়ান হন ; অর্থাৎ মৈত্রীবল, করুণাবল ও মুদিতাবল প্রাপ্ত হন । ভাব-বলে বলীয়ান হইতে পারিলেই প্রাণিমাাত্রের সুখদাতা ও সুহৃৎ হওয়া যায় এবং ইচ্ছামাত্রেরেই হুঃখিত-জীবের হুঃখোদ্ধার করা যায় ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৫ ॥

যোগী সিংহ, বাঘ, অশ্ব, হস্তী, হনুমান্, গরুড় ও বায়ু প্রভৃতি বলশালীর বলে চিত্তসংযম করিয়া অর্থাৎ চিত্তকে তন্ময়ীভাবে পরিপূরিত করিয়া, সেই সেই বলিষ্ঠ জীবের বা সেই সেই বলিষ্ঠ দেবতার বলে বলীয়ান হন । চিত্তে যদি সিংহবল আবিষ্ট হয় ত শরীরও সিংহবলে বলীয়ান হইবে । বাঘ-বল পরিপূরিত হয় ত বায়ুতুল্য বলশালী হইবে । শরীরের কোন বল নাই, চিত্তের বলই বল, চিত্তের বলেই শরীর বলসাধ্য কার্য্য নির্বাহ করে ; সুতরাং চিত্তে যদি যোগবলে হস্তিবল আহরণ করা যায় ও অবশ্যই তাহার শরীরে হস্তিতুল্য বল আগত বা আবিষ্ট হইবে ।

প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ ॥ ২৬ ॥

পূর্বোক্ত জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিকে, আলোককে অর্থাৎ অন্তঃকরণের সারস্বরূপ সাত্ত্বিক প্রকাশকে যদি সূক্ষ্ম, ব্যবাহিত ও বিপ্রকৃষ্ট পদার্থে বিনিয়োগ করা যায়, প্রেরণ করা যায়, তাহা হইলে সে সমস্ত প্রত্যক্ষগত হয় ।

(২৪) মৈত্রীকরুণামুদিতাখ্যাতিপ্রো ভাবনা উক্তাঃ । তাম্ সংযমং বিধায় বলানি তত্ত্ব-বিষয়বীর্ষণি লভন্তে যোগিনঃ । যোগী তৈরেষু প্রাণিমাাত্রজ সুখদঃ সুহৃৎ হুঃখোদ্ধাত্তা তত্ত্বত্যাগক্ষপাতী চ জ্ঞাদিত্ব কলিতার্থঃ ।

(২৫) বলেষু হস্তাদিবলেষু । হস্তিবলে বাঘবলে সিংহবীর্য্যে বা তন্ময়ীভাবেন সংযমঃ বিধায় যোগী তত্ত্বসামর্থ্যবান্ ভবতীত্যর্থঃ ।

(২৬) প্রবৃত্তিঃ জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিযা পূর্ষোক্তায়া সা । তত্ত্বা য আলোকঃ সাত্ত্বিক-প্রকাশপ্রদঃ সর্ব্বতো বিপ্রকৃষ্টঃ নির্দ্বন্দ্বঃ সূক্ষ্মবহিতঃ ব্যবহঃ । তত্ত্ব সংযমঃ পরমাণুদো

জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি কি? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সেটী আর কিছুই না, সেটী এক প্রকার প্রজ্ঞা। তাহাব আলোক কি? না—সূর্য্যভাসক উৎকৃষ্ট প্রকাশ। ইহাকে যৎপরোমান্তি-উৎকর্ষ-প্রাপ্ত জ্ঞান বলিলেও বলা যায়। এই জ্ঞান যোগানুষ্ঠান হইতেই জন্মে, অল্প কোন উপায়ে জন্মে না। এই সাব্বিক প্রকাশকে, যোগজ-প্রজ্ঞাকে যোগশাস্ত্রানুসারে ও যোগীদিগের উপদেশ অনুসারে অতি সূক্ষ্ম অর্থাৎ পরমাণু প্রভৃতি ক্ষুদ্রতম পদার্থে, ব্যবহিতে অর্থাৎ ভূমধ্যস্থ পর্য্যায়স্থলী অথবা অল্প কোন ব্যাক্তমানযুক্ত বস্তুতে, বিপ্রকৃষ্টে অর্থাৎ দূরবর্তী পদার্থে যদি জ্ঞাপ্ত করা যায়, প্রযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে, সেই সেই সূক্ষ্ম, সেই সেই ব্যবহিত ও সেই সেই বিপ্রকৃষ্ট বস্তু যথাযথরূপে প্রকাশ পাইবে। বস্তু যেমন চাক্ষুশালোক-সংযোগে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জ্যোতিষ্মতী-আলোক-সংযোগেও প্রকাশিত হয়। ফলিতার্থ এই যে, হৃদয়ে জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি বা সাব্বিকা-লোক প্রজ্জগত হইলে অন্তঃকরণমধ্যে এমন এক অনন্তসাধারণ জ্ঞান-শক্তি বা প্রকাশশক্তি জন্মে যে, তদ্বারা ঐহারা যেখানে যাহা থাকুক—সমস্তই দেখিতে পান। এই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি আর পুরাণোক্ত দিব্যচক্ষু তুল্য কথা।

ভুবনজ্ঞানং সূর্যো সংবমাৎ ॥ ২৭ ॥

স্বর্গ্যো চিত্তসংযম করিলে ভুবনকোষ জানা যায় ।

ঐ যে দেদীপমান তেজোমণ্ডল—যাহাকে আমরা মার্কণ্ডেয়মণ্ডল ও সূর্য্য নাম দিয়া উল্লেখ করিতেছি,—যোগী উহাতে স্রষ্টাানাড়ী সংযুক্ত করিয়া সমাহিত হন। এ নিমিত্ত উহার নাম “স্রষ্টাচার” এবং স্রষ্টা নাড়ীর নাম “সূর্য্যচার”। যোগী ঐ ভৌতিক জ্যোতিতে সংযম করিয়া যতদূর উহার আলোক প্রসারিত হয়—ততদূরই জানিতে পারেন। সূর্য্যালোক যতদূর

ব্যবহিতে ভূম্যাদান্তর্গতানো বিপ্রকৃষ্টে মেরুপার্শ্বস্থানো ভাদ্যং প্রক্ষেপ্যং তদ্বাসিতানাং তত্ত্বদ-
 জবাণাং ভাবনাসিদ্ধার্থং, যুদ্ধদোনাং জ্ঞান-সাক্ষাৎকারো ভবতীতি বাচ্যশেষঃ ।

(২৭) সুখী নাশ্তভোগে স্বপ্নাদিষ্মাকে সংযমঃ সংযমঃ কৃত্য যোগী ভুবনজ্ঞানঃ
ভ্রমাদিসপ্তলোকান্তর্গততুর্দশভুবনবিষয়কঃ জ্ঞানঃ লভত ইতি পুণ্ড্রীয়ায় । অত্রাবত এব হি

উচ্চাধোগতির দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়, ততদ্বয়ই ভুবনকোষ; সূতরাং তাহার ভুবনকোষ জানেন। ভুবনকোষের প্রস্তার বা বিস্তারপরিপাটী এইরূপ :—

সপ্ত লোক। তন্মধ্যে অবীচি (নিম্নতম নরকস্থান) হইতে মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভুলোক অর্থাৎ পৃথিবীলোক। পৃথিবী হইতে উর্দ্ধে ঐব-পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-বিরাজিত অশ্বিনান্নির দৃষ্টিতে যে অবকাশময় স্থানবিশেষ দৃষ্ট হয়—উহার নাম ভুবলোক অর্থাৎ অন্তরিক্কলোক। তদুর্দ্ধে পাঁচপ্রকার স্বর্গলোক। তাহার প্রথমে মহেন্দ্রলোক, তদুর্দ্ধে মহর্লোক, মহর্লোকেই উর্দ্ধে প্রজাপতিলোক। ইহারই অগ্ন নাম ব্রহ্মলোক। এই ব্রহ্মলোক তিন ভাগে বিভক্ত—জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক। এই সপ্তলোকসমষ্টির নাম “ভুবন”।

প্রথমোক্ত অবীচি স্থানটী পৃথিবীর অন্তর্গত, পরন্তু তাহা সর্বাধোক্ষা নীচ বা নরক। অবীচিই নিম্নতম বা প্রথমতম নীচ নরক। তদুর্দ্ধে যথাক্রমে আরও ছয়টী নরকস্থান আছে। তত্তাবতের নাম মৃত্তিকান্নান, জলস্থান, অগ্নিস্থান, বায়ুস্থান, আকাশস্থান ও অন্ধকারময় মহাকাশস্থান। এই সকল স্থানকেই শাস্ত্রলেখকেরা অশ্বরীষ, রোরব, মহারোরব, কালশত্রু ও অন্ধ-তামিস্র নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। এতদ্বিত্তি ইহাদের পরিবারস্বরূপ উপনরকও অনেক আছে। এই সকল নরকস্থান অতিক্রম করিলে অর্থাৎ প্রোকস্থানের উর্দ্ধে যথাক্রমে মহাতল, রসাতল, তলাতল, সূতল, বিতল, অতল ও পাতাল—এই সপ্তবিধ পাতাল-লোক আছে। এ সমস্তই দৃশ্য পৃথিবীর অন্তর্ভূত। পাতাল সমাপ্ত হইলেই পৃথিবীলোক অর্থাৎ পাতাল স্থানের উর্দ্ধপ্রসরে ভূ-পৃষ্ঠ-নামক স্থানটী পৃথিবীলোক বলিয়া পরিচিত। এই পৃথিবীলোকে প্রধানতম সাতটী মহাদ্বীপ ও সাতটী মহাসমুদ্র বিরাজ করিতেছে। ইহার উর্দ্ধে ঐবস্থান পর্য্যন্ত অন্তরিক্কলোক। এ লোকেও অসংখ্য জীব বাস করিতেছে। এতদুর্দ্ধে মহেন্দ্রলোক। ইহাতেও অসংখ্য অসংখ্য উত্তমোত্তম প্রাণী সকল বাস করিতেছেন। এই মহেন্দ্রলোকে ছয়প্রকার দেব-

বিষপ্রকাশনসম্বন্ধঃ বুদ্ধিসম্বন্ধঃ তদোন্মোদনঃ সং রজসা যত্র যত্রোদ্ভাট্যতে তত্তদেব প্রকাশয়তি
ন হস্তং, সূর্য্যাদোদ্ভাট্যতে তৎ ভুবনম্বেব প্রকাশয়তিতি জ্ঞাপয়ন্তুঃ ।

জাতি বাস করেন। তদ্ব্যথা—ত্রিংশ (১), অগ্নিহোত (২), বামা (৩), তুবিত (৪), অপরিনির্জিতবশী (৫) এবং পরিনির্জিতবশী (৬)—এই ছয় শ্রেণীর দেব-জাতির মধ্যে সকলেই সঙ্কলসিক (ঈহারী সঙ্কল অর্থাৎ বিগ্ৰহ ইচ্ছার দ্বারা আপন আপন ভোগ্য লাভ করেন—ঐহাদিগকে সঙ্কলসিক বলা যায়), সকলেই অগ্নিহোত-ঐশ্বর্য্য-বৃদ্ধ, কল্যায় (এক কর জীবিত থাকেন), মনুষ্য-গণের পূজনীয় এবং ঔপপাদিক-দেহ অর্থাৎ ইহাদের দেহ মাতাপিতৃ-সংযোগে উৎপন্ন নহে, পূর্বাঙ্কিত ধর্ম্মের প্রভাবেই সমুৎপন্ন। ধর্ম্মের তেজ্জেই সংস্কৃত ও পবিত্র ভৌতিক অণু সকল ইহাদের সেই পবিত্রতম দেহ উৎপাদন করিয়াছে এবং তজ্জগাই ঐহাদের সেই নির্মল, লঘু ও হৃদয়তম ঔপপাদিক দেহকে অনির্মল অর্থাৎ মলিনদেহ মনুষ্যেয়া দেখিতে পায় না।

তদুর্দ্ধে যে মহর্লোকের কথা বলা হইয়াছে, সেখানেও পাঁচ শ্রেণীর বা পাঁচ-প্রকার দেবতা বাস করিতেছেন। ঐহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর নাম যথাক্রমে (১) কুমুদ, (২) ঋতব, (৩) প্রতর্দন, (৪) অজনাভ ও (৫) প্রচিভাভ। ইহারী সকলেই মহাত্মতবশী। মহাত্মত বা হৃদয়ত্মত সকল ইহাদের নিকট সম্পূর্ণরূপে বশীভূত আছে। ইহারী বথন যাহা ইচ্ছা করেন, মহাত্মত সকল তদ্ব্যবহারেই তাহা ঐহাদের নিকট অর্পণ করে; অর্থাৎ ঐহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই মহাত্মত সকল তত্ত্বদ্বারা পরিণত হয়। ইহারী অন্নাদির দ্বারা আহার করেন না। ভোগ্য বস্তুর ধ্যান ও পরিদর্শন করিয়াই তৃপ্ত ও পরিপুষ্ট হন। ইহাদের আয়ু সহস্রকল।

তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার ব্রহ্মনামক প্রথম লোক। এ লোকেও চারিপ্রকার দেব-জাতি বাস করেন। ঐহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে ব্রহ্মপুরু-হিত (১), ব্রহ্মকারিক (২), ব্রহ্মমহাকারিক (৩) এবং অমর (৪)। ইহারী সকলেই মহাত্মত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া অপার আনন্দে বাস করিতেছেন। ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্বাংকপেক্ষা দ্বিগুণ। তদুর্দ্ধে ব্রহ্মার তপোনামক দ্বিতীয় লোক। এই দ্বিতীয় লোকে তিনপ্রকার দেবজাতি বাস করেন। ঐহাদের প্রত্যেক জাতির নাম যথাক্রমে আভাস্বর (১), মহাভাস্বর (২) এবং সত্যমহাভাস্বর (৩)। মহাত্মত, ইন্দ্রিয় ও মূলপ্রকৃতি ইহাদের বশীভূত। ইহাদের আয়ুষ্কাল পূর্বাংকপেক্ষা দ্বিগুণ। ইহারী সকলেই ধ্যান-

তৃত্ব ও অব্যাহতজ্ঞানসম্পন্ন। অবীচি হইতে ত্রিপোলোক পর্য্যন্ত ইহারা জাত আছেন, কেবল সত্যলোকবিষয়ে ইহারা অনভিজ্ঞ। সত্যলোকটী ব্রহ্মার তৃতীয় লোক, এই লোকে ব্রহ্মা নিয়ত বাস করেন। এ স্থানেও চতুর্বিধ দেবজাতি বাস করিতেছেন। তাঁহাদের শ্রেণীগত নাম অচ্যুত (১), শুক্লনিবাস (২), সত্যভা (৩), এবং সংক্রাসংক্রী (৪)। অথবা অকৃত-ভবনভাস, অপ্রতিষ্ঠ, উপরিহু ও প্রপানবনী। ইহাদের আয়ু ও ক্রমতা ব্রহ্মার সমতুল্য; অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন, এবং ব্রহ্মার জায় স্থষ্টিশক্তি সম্পন্ন।

নিম্নতম অবীচিস্থান হইতে ব্রহ্মলোকান্ত ভুবনকোষ বর্ণিত হইল। যোগিগণ সূর্য্যাসংঘম দ্বারা এবং বিধ ভুবনকোষ বা কথিত প্রকারের সপ্ত মহালোক ও তদন্তর্গত জীবাঞ্জীব বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। যাহারা যোগী নহেন, সূর্য্যাসংঘম জানেন না, তাহারা উদ্ভূত-মশকের জায় বা কৃপমণ্ডলের জায় জন্মস্থানমাত্র জানিতে পারেন, অথু কিছুই জানিতে পারেন না।

চক্রে তারাব্যাহজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

চক্রে চিত্তসংঘম করিলে তদ্বারা তারকামণ্ডলের তঁর প্রতিভাত হয়। সূর্য্যাসংঘম দ্বারা ভুবন-সন্নিবেশ জানা যায় বটে; পরন্তু তদ্বারা তারাব্যাহের অর্থাৎ তারকাগণের সংস্থান বা সন্নিবেশপ্রকার জানা যায় না। তাহার কারণ এই যে, সূর্য্যালোকে নাক্ষত্রিক তেজ অভিলুত থাকে, সুতরাং তৎকালে নাক্ষত্রিক-সংস্থানের প্রতি সংঘমসিদ্ধির বাধা জন্মে। কাষেই চক্রেমণ্ডলে কৃতসংঘমী ইহারা নাক্ষত্রিক সংস্থান জানিতে হয়।

ঋবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ঋব-তারায় সংঘমী হইলে তারকাগণের গতি জানা যায়। চক্রে-সংঘম দ্বারা নাক্ষত্রগণের সন্নিবেশ জানা যায়, গতি জানা যায় না। সুতরাং তাহাদের গতি জানিবার জন্য ঋবে সংঘম করিতে হয়। নিশ্চলজ্যোতি-

(২৮) চক্রে সংঘমঃ কৃষ্ণা তারাবাঃ ব্যাহঃ বিশিষ্টসন্নিবেশঃ বিজানীয়াৎ। সূর্য্যপ্রকাশেন নাক্ষত্রাপামতিভূতভক্তত্বাৎ সূর্য্যাসংঘমাস্তহজ্ঞানং নোৎপদ্যত ইতি পৃথগুপদেশঃ।

(২৯) ঋবে নিশ্চলনাক্ষত্রে সংঘমঃ তাসাং তারকাণাং গতিঃ বিজানাতীত্যসীতি সুত্বার্থঃ।

কেবল মধ্যো বেষ্টী প্রস্থান, সেটীর নাম "ঐব"। যোগিগণ সেই ঐব নক্ষত্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া নাক্ত্রিকী গতি জানিয়া থাকেন। যে গ্রহের সহিত যে নক্ষত্রের যেরূপ সম্বন্ধ এবং যে যে-পৰ্য্যন্ত গতিবিধি করে, যোগিগণ সে সমস্তই সংযমবলে জানিতে পারেন। ঐ-পৰ্য্যন্ত যে কিছু বলা হইল, সমস্তই বাহ্য সিদ্ধি। আধ্যাত্মিক সিদ্ধি কিরূপ ও কতপ্রকার, তাহা শুধুন।—

নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্ ॥ ৩০ ॥

শরীরের ঠিক মধ্যস্থলে নাভিচক্র অর্থাৎ নাড়ীগ্রহি আছে। যোগী সেই নাভিচক্রে সংযম প্রয়োগ করিয়া কায়বাহু অর্থাৎ শারীরিক সংহান (শরীরের যেখানে বাহা আছে সে সমস্তই) জানিতে পারেন।

কৰ্ণকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩১ ॥

জিহ্বাতন্ত্র মূলে অর্থাৎ গলগহ্বরে যে কৰ্ণনামক কৃপাকার স্থান আছে, সেইস্থানে প্রাণবায়ুর সজ্জ্ব হইলে ক্ষুধা তৃষ্ণা অহুভূত হয়। যোগী যখন উক্তস্থানে সংযম প্রয়োগ করিয়া সমাহিত হন, তখন তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা প্রভৃতি কিছুই থাকে না।

কুর্শ্বনাড্যাং শ্বৈর্যম্ ॥ ৩২ ॥

কৰ্ণকূপের নীচে উরঃপ্রদেশে কুর্শ্বনামক নাড়ী আছে। এই নাড়ী অত্যন্ত দৃঢ়। ইহাতে চিত্তসংযম করিলে শরীরের ও মনের স্থিরতা জন্মে। চিত্ত যদি সেই কুর্শ্বনাড়ীর মধ্যো প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে শরীর ও মন নিশ্চয়ই স্থির থাকিবে।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩৩ ॥

(৩০) কায়ন্ত মধ্যভাগে বহ্নতিসংজ্ঞকং চক্ৰং তত্র সংযমঃ বিধায় যোগী কায়ন্ত শরীরন্ত বাহুঃ সন্নিবেশপ্রকারং বিজানতি।

(৩১) কৰ্ণে গলে জিহ্বায়া মূলে জিহ্বাতন্তোরধস্তাদিত্যৰ্ধঃ, কুপঃ কৰ্ণাকারপ্রদেশঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসাঘরো নিবৰ্ত্ততে।

(৩২) অতি কৰ্ণকূপস্তাৎতদ্ব্যবসি মূঢ়া কুর্শ্বনাড়ী। তত্ৰাত কৃতসংযমত তৎপ্রবিষ্টচিত্তত যোগিনঃ শ্বৈর্যঃ কায়চিৎকেনোনিষ্ঠলভ্যং সিধ্যতি।

(৩৩) মূৰ্দ্ধনি বৎ জ্যোতিঃ স্যাচ্ছিকপ্রকাশঃ তত্র সংযমাৎ সিদ্ধায়া জ্ঞাপাণ্ডিৰ্য্যো-

মূৰ্দ্ধস্থিত তেজ-বিশেষে কৃতসংযম হইলে সিদ্ধপুরুষ-দর্শন হয় এবং তাঁহাদের সহিত সম্ভাষণাদি করাও যায় ।

মূৰ্দ্ধা অর্থাৎ মস্তক-কপালের (মাথার খুলির) ঠিক মধ্যস্থলে ব্রহ্মরন্ধ্র-নামক একটা স্থান ছিল আছে । অমুয়া নাড়ীর দ্বারা হৃদয়স্থ সাত্ত্বিক জ্যোতি (বুদ্ধিস্বের প্রকাশ) সেই স্থানে গিয়া সম্পিণ্ডিত হইতেছে । গৃহমধ্যে ভাস্বর মণি থাকিলে তাহার ভাস্বর প্রভা (প্রকাশ বা আলোক) যেমন গৃহের উজ্জ্বলিত হইয়া কুঞ্চিত হয়, তদ্রূপ, হৃদয়স্থ (মস্তান্তরে মস্তিষ্কস্থ) সাত্ত্বিক প্রকাশ (চিত্তের প্রকাশ-শক্তি) প্রসৃত হইয়া বা নাড়ীপথে বাহিত হইয়া ঐ ব্রহ্মরন্ধ্রে গিয়া পিণ্ডিত হয় । যোগিগণ সেই পিণ্ডিত ভাস্বর মূৰ্দ্ধজ্যোতিতে সংযমী হইয়া স্বর্গ ও পৃথিবীর অন্তরালবাসী সিদ্ধপুরুষ-দিগকে অর্থাৎ অদৃশ্যচর মহাপুরুষদিগকে দর্শন করেন, তাঁহাদের সহিত কথোপকথনও করেন । অত্র প্রাণীরা সেই সকল দিবাপুরুষদিগকে দেখিতে পায় না । অধিক কি বলিব, ইতর মনুষ্যেরা তাঁহাদের অস্তিত্বও জ্ঞাত নহে ।

প্রতিভায়া সর্বম্ ॥ ৩৪ ॥

যোগী প্রতিভা-জ্ঞানে চিত্তসংযম করিয়া তদ্বারা সমস্তই বিদিত হন । সূচকদর্শনের অনন্তর সম্বন্ধজ্ঞান হইবামাত্র মনোমধ্যে যে সহসা একপ্রকার যথার্থ জ্ঞান জন্মে, তাদৃশ যথার্থজ্ঞানের নাম “প্রতিভা” । নবনবোন্মেষশালী বুদ্ধি-বিশেষকেও প্রতিভা বলে । শাস্ত্রকারেরা প্রতিভা শব্দের স্থলে “উহ” ও “তর্কণা” শব্দও ব্যবহার করেন । যোগিগণ সেই উহ-জ্ঞানে অর্থাৎ প্রতিভা-জ্ঞানে চিত্তসংযম করিয়া তাহা হইতে অত্র এক-

রস্ময়ালবর্তিনাং দিবাপুরুষাণামিতরপ্রাপিত্তিরদৃশ্যানাং দর্শনং সাক্ষাৎকারো ভবতি । ইদমত্র ভাষ্যপরিমাণ—শিরঃকপালে, ব্রহ্মরন্ধ্রাখ্যে ছিলমন্তি । যথা গৃহাভ্যন্তরস্থমণেঃ প্রচরন্তী প্রভা কুঞ্চিতা ভূমিবরপ্রবেশে সংঘটতে তথা হৃদয়স্থঃ সাত্ত্বিকপ্রকাশঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মাণাং বিশ্রম্যন্তস্তদ্রৈব পিণ্ডিতঃ প্রায়োতি । তদেব মূৰ্দ্ধজ্যোতিরিত্যখ্যায়তে যোগিভিঃ । যদৈতজ্যোতিঃ সংযমেন সাক্ষাৎকৃত্যতে তদা দিবাপুরুষদর্শনম্ভবতি ।

(৩৪) প্রতিভা উহঃ । তদ্বৎ জ্ঞানং প্রতিভম্ । মনোমাত্রজন্মবিসংবাদকং ষট্ভূতাপ্যবাসানং জ্ঞানমিতি ভোক্তঃ । তেন বা যোগী সর্বং বিজানাত্তি । অত্রায়ম্ভাষ্যঃ—যথা উদ্যোতি নবিতরী পূর্বাঃ প্রভাঃ প্রায়ত্বতি তদ্বৎ প্রসংখ্যানহেতুসংবদন্তো যোগিন-

প্রকার তারক-জ্ঞান লাভ করেন। তারক-জ্ঞান কি ? তাহা বলা বাইতেছে। বাহ্য সংসারনিস্তারক, তাহাই তারক। যে জ্ঞানেব দ্বারা^১ নিস্তার পাওয়া যায়, সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহাই তারক। এই তারক-জ্ঞানের অল্প নাম “প্রাতিভ”। প্রতিভা-প্রসূত বলিয়া প্রাতিভ। ইহা প্রসংখ্যান-নামক বৈরাগ্য-জ্ঞানের অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের পূর্বরূপ। যোগিগণ তাদৃশ প্রাতিভ-জ্ঞানের দ্বারা সমুদায় প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু জানিতে পারেন। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যেমন তাহাব প্রভা আবির্ভূত হয়, প্রভা আবির্ভূত হইলে যেমন জগৎ দেখা যায়, প্রকৃতি-পুরুষের পার্থক্য-সাক্ষাৎকারের পূর্বেও তেমনি সর্ববিষয়ক জ্ঞান প্রাপ্তভূত হয়। সেই সর্ববিষয়ক জ্ঞান অথবা সেই পূর্ণজ্ঞান সংসার-সাগরের পার-প্রাপক বলিয়া “তারক”। এই তারক-নামক সংসার-তারক প্রাতিভ-জ্ঞান জন্মিলে বিনা সংঘমে প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তু প্রত্যক্ষবৎ প্রতিভাত হয়।

জপয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৫ ॥

জপমন্ত্রস্তরালে সংঘম প্রয়োগ করিলে চিত্তবিষয়ক জ্ঞান উদ্ভিত হয়; অর্থাৎ আপনার ও পবের চিত্ত জানা যায়। আপন চিত্তের সংস্কার ও পর-চিত্তই অভিপ্রায়, সমস্তই বুঝা যায়।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ প্রত্যয়ানুসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাভ্যুগঃ

পরার্থত্বাদন্যার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৬ ॥

বুদ্ধি ও আত্মা অত্যন্ত অসন্ধীর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ভিন্ন। কিন্তু ওজস্বরের

স্বংপ্রকর্ষে জ্ঞাত প্রসংখ্যানোদয়পূর্বসিদ্ধনৃত্যবোধ্য জাতং মনোবাহুজজ্ঞং বা তারকং নাস্তি জ্ঞানমুৎপত্ততে। ইত্যরাঃ যোগী সংযমাস্ত্রানপেক্ষ্যেনেব হি সর্বং বিজানান্তি। প্রসংখ্যান-সম্মিধাপনেব সসোরাস্তাররতীতি তত্ত্ব তারকত্বম্।

(৩৫) জপয়ে জপমন্ত্রে সংঘমাৎ চিত্তস্ত সালম্বনস্ত সংবিৎ জ্ঞানং ভবতি। স্বচিত্তগত-বাসনাঃ পরচিত্তগতাস্ত রাগাদীন বিজানাতীত্যর্থঃ।

(৩৬) সত্ত্বঃ বুদ্ধিঃ। পুরুষশ্চিদাত্মা। তয়োর্বোপাত্তোক্তদ্বৈতাসন্ধীর্ণয়োঃ ভিন্নয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ স্বেচ্ছাপরিণামৈঃ স্বপ্রতিভিঃ পুরুষপ্রতিবিম্বপ্রাতিভিরবিশেষঃ সাক্ষ্যঃ প্রতিবিম্ব-

জ্ঞান অবিশেষ হওয়ার অর্থাৎ তত্ত্বত্বের ভিন্নতা প্রতীতিগোচর না হওয়ার সুখদুঃখাদি ভেদই হইতেছে। সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষে আরোপিত। সুতরাং পুরুষ অন্ত। পুরুষ এক পদার্থ এবং তাঁহার স্বার্থ অর্থাৎ তাঁহার প্রতিবিম্বরূপ ভোগ অন্ত পদার্থ। একরূপ ভেদতাবের প্রতি বা ভিন্নতার প্রতি সংঘম প্রয়োগ করিলে পুরুষ বা আত্মা জানা যায়। ইহার টীকা অঙ্কন :—

প্রকাশরূপী সুখাদিস্বভাব বুদ্ধিনামক অন্তঃকরণ-দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, এবং তাহার চেতরিতা চৈতন্ত্য-পদার্থের নাম পুরুষ। সত্ত্ব ও পুরুষ এক বস্তু নহে, অত্যন্ত ভিন্ন বস্তু; পরন্তু সেই বিভিন্নপদার্থবয়ের পার্থক্য আপাত-জ্ঞানে অল্পভূত হয় না। সুতরাং সুখদুঃখাদি ভোগ হয়। অভিপ্রায় এই যে, বুদ্ধিসত্ত্বই বিবিধ আকারে ও সুখাদি আকারে পরিণত হইতেছে, আর পুরুষ তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন। কাযে কাযেই বোদ্ধ-পরিণাম-গুলিও পুরুষত্বা হইতেছে; অর্থাৎ চৈতন্ত্যব্যাপ্ত হওয়ার চৈতন্ত্যত্বা বা চৈতন্ত্যাকার প্রাপ্ত হইতেছে। চক্রেপ্রতিবিম্বিত স্বচ্ছ জল যেমন চন্দ্রত্বা বা চন্দ্রাকার প্রাপ্ত হয়, তেমনি, চৈতন্ত্যপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিও চৈতন্ত্যত্বা প্রাপ্ত হয়। এতাদৃশ অভেদ অর্থাৎ ত্বাাকার প্রাপ্ত হওয়ার নাম ভোগ। এই বুদ্ধিপরিণামাত্মক ভোগ বুদ্ধিরই ধর্ম, পরন্তু পর অর্থাৎ পুরুষ উহার নির্মিত কারণ। সুতরাং তাহা পরার্থ। ঐ ভোগ-নামক পরার্থ প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অন্ত এক স্বার্থ-প্রত্যয় আছে। সত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব যখন কর্তৃত্বাব পরিভাগ করিয়া, অর্থাৎ অহং মম ইত্যাদি আকারে পরিণত না হইয়া, কেবলমাত্র আত্মচৈতন্ত্যব্যাপ্ত হইয়া থাকে, নির্মল নিস্তরঙ্গ স্বীকৃতিবিরহের জ্ঞান নির্বিকার বুদ্ধিত্ব যখন কেবলমাত্র চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব বিরাজিত থাকে, তখন তাহাকে আত্মাবলম্বন ও স্বার্থপ্রত্যয় বলা যায়। যোগী সেই আত্মাবলম্বনে অথবা তাদৃশ স্বার্থপ্রত্যয়ে কৃতসংঘম হইয়া পুরুষবিম্বরক জ্ঞান (আত্মতত্ত্বসাক্ষ্যকার) লাভ করিয়া থাকেন।

যারা সুখানুরোধ ইতি বাবৎ স ভোগ ইত্যুচ্যতে। স চ দৃষ্টবাং ভোগাত্মাং বোদ্ধবান পরার্থঃ—পরন্তু পুরুষত্ব জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠত্বঃ। তদ্ব্যবস্থাপ্তিঃ স্বভাবো বো বিবক্ষিতঃ স চ স্বার্থ নান্তপেব ইত্যর্থঃ। এতদ্বিধেব সংঘম বিহার যোগী পুরুষজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষ্যকারি লভতে।

ততঃ প্রাতিভপ্রাণবেদনাদর্শস্বাদবর্তী জায়ন্তে ॥ ৩৭ ॥

তাদৃশ স্বার্থসংযম দ্বারা পূর্কোক্ত প্রাতিভ জ্ঞান, প্রাণ অর্থাৎ দিব্য-শব্দ প্রবণ, বেদনা অর্থাৎ দিব্যস্পর্শের অহুভব, আদর্শ অর্থাৎ দিব্যরূপ দর্শন, স্বাদ অর্থাৎ দিব্যরসস্বাদ, বর্তী অর্থাৎ দিব্যগন্ধ অহুভূত হয় ।

স্বার্থসংযমী বা আত্মাবলম্বী যোগীদিগের আত্মসাক্ষাৎকারলাভের পূর্কে বিবিধ সিদ্ধি উপস্থিত হয় । প্রথমে পূর্কোক্ত প্রকারের প্রাতিভ-জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তদ্বারা তাঁহারা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ অতিদূরস্থ এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান,—এ সমস্তই জানিতে পারেন । অনন্তর অহুভূত প্রবণশক্তি জন্মে । তৎপ্রভাবে তাঁহারা দিব্যশব্দ শুনিতে পান । স্পর্শজ্ঞানের নাম বেদনা । তাহা তাঁহাদের এত অধিক বা এত উৎকৃষ্ট হয় যে, তাঁহারা দিব্যস্পর্শ সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হন । চাক্ষুষ জ্ঞানের নাম আদর্শ অর্থাৎ দর্শন । এই দর্শন-শক্তি এত বাড়িয়া উঠে যে, তাঁহারা ইচ্ছামাত্রেই দিব্যরূপ দেখিতে পান । রসনাজ্ঞান জ্ঞানের নাম স্বাদ বা আস্বাদ । ইহা তাঁহাদের এত প্রবল হয় যে, তাঁহারা স্থূল সূক্ষ্ম দিব্য রসসমূহের স্বাদ গ্রহণ করিতে পারেন । গন্ধজ্ঞানের নাম বর্তী ও সংবিত্তি । এই সংবিত্তি বা বর্তী তাঁহাদের এত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় যে, তাঁহারা স্বর্গীয় পুণ্যগন্ধ সকল অহুভব করিতে সমর্থ হন ।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐ সকল ক্ষমতা ব্যাখ্যান-সময়ে সিদ্ধি, কিন্তু সমাধিকালে উপসর্গ অর্থাৎ উহা মুক্তিপ্রদ সমাধির বিঘ্ন বা প্রতিবন্ধক । সমাধি উৎকর্ষ

(৩৭) ততঃ স্বার্থসংযমঃ প্রাতিভঃ পূর্কোক্তঃ সর্বগোচরঃ জ্ঞানঃ যনোমাত্রেন যোগজ-জ্ঞানদ্বারা গৃহীতেন জায়তে । দিব্যানাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধানাং গ্রাহকানি শ্রোত্রযক্ষচ্চক্ষু-জিহ্বাশ্রাণানি ক্রমেণ প্রাণবেদনাদর্শস্বাদবর্তীসংজ্ঞানি চ জায়ন্তে । যদা যোগিনো দিব্যশব্দগ্রাহকঃ শ্রোত্রঃ ভবতি তদা তন্ত শ্রোত্রস্ত প্রাণমিতি তাত্ত্বিকী সংজ্ঞা ভবতি । তথা শ্রাণসংজ্ঞা বর্তীসংজ্ঞা চ । এবমন্তঃশ্রোত্রনীরস্থ ।

(৩৮) তে পূর্কোক্তাঃ প্রাতিভাভয়ঃ সমাধৌ সমাধিকালে উৎপাদ্যমানা উপসর্গা উপদ্রব-মোকবিরকরা, কিন্তু ব্যাখ্যানে ব্যবহারদশানুসংগত্যানাং বিশিষ্টকলদারকত্বাৎ সিদ্ধয়ঃ ।

প্রাপ্ত হইতেছে, এমন সময়ে ঐ সকল সিদ্ধি (হর্ষবিস্ময়াদিজনক সামর্থ্য) উপস্থিত হইলে, মোক্ষদায়ক সমাধি আর দৃঢ় থাকে না। সুতরাং উল্লিখিত ফলসমূহ মোক্ষফলের বিরূপকারী এবং সমাধির নাশক। কাযেই উছারা সমাধির উপসর্গ বা উপদ্রব বলিয়া গণ্য। যোগী যখন অসমাহিত থাকেন, তখন যদি ঐ সকল ফল উপস্থিত থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল ফল সিদ্ধি; কিন্তু সমাধিকালে ঐ সকল ফল উপসর্গ অর্থাৎ উপদ্রব।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ

চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৯ ॥

যে কারণে চিত্ত এই একই শরীরে বাঁধা আছে, সে কারণ বিদূরিত হইলে অর্থাৎ চিত্তের বন্ধন শ্লথ হইলে এবং চিত্তের প্রচারস্থান (শরীরস্থ নাড়ীসমূহ) জানিতে পারিলে, চিত্তকে পরশরীরে আবিষ্ট করা যায়।

চিত্তের স্বভাব এই যে, সে সৰ্ব্ভগামী; অর্থাৎ সে সর্বত্রই যাইতে পারে। এতাদৃশ সৰ্ব্ভগামী চিত্ত যে কেবল এই একটীমাত্র নির্দিষ্ট শরীরে প্রতিষ্ঠিত আছে, বাঁধা আছে,—কৰ্ম্ম অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম তাহার প্রধান কারণ। সৰ্ব্ভগামী চিত্ত কেবল স্বেপার্কীভূত কৰ্ম্মে জড়িত হইয়াই অসৰ্ব্ভগামী হইয়া আছে। সংযমের দ্বারা বা সমাধির দ্বারা যদি সেই চিত্ত-বন্ধন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম শ্লথ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে, চিত্ত স্বভাবস্থ হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন স্বীয় স্বাধীন গতি প্রাপ্ত হয়। তখন আর তাহার সৰ্ব্ভগামিত্বের কোন-রূপ প্রতিবন্ধক থাকে না। সে যে-সৰ্ব্ভগামী সেই-সৰ্ব্ভগামীই হয়। এই সময়ে আর একটা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা আবশ্যক। কিরূপ জ্ঞান? প্রচার-বিষয়ক জ্ঞান। অর্থাৎ তাহার সঞ্চরণ-মার্গ বা গতিবিধির পথ উত্তমরূপে জানা আবশ্যক। চিত্ত ও প্রাণ কখন কোন্ পথে অর্থাৎ কখন কোন্ নাড়ীতে কিরূপ করিয়া সঞ্চরণ করে, গুরুর নিকট ও শাস্ত্রের নিকট তাহা উত্তমরূপে জানা আবশ্যক। যদি সৰ্ব্ভগামী চিত্তের বন্ধন শ্লথ করিয়া দেওয়া

(৩৯) বন্ধাব্যতীতপ্রতিষ্ঠিত সৰ্ব্ভগামিন্চিত্তস্ত কৰ্ম্মাশয়বশাৎ শরীরমাশ্রিতম্ভোচেন হিতবিকঃ। তত্ত্ব কারণং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে। সংযমেন হি তয়োঃ শৈথিল্যাৎ ভবতি। প্রচারভ্যনেন চিত্তমিতি প্রচারো নাড়ীসমূহঃ। তত্ত্ব সংযমবৎ সমাধ্যজ্ঞানং=সম্প্রত্যাহননা নাড়ীয়া সঞ্চরভীত্যাধি-

যায়, এবং তাহার সঞ্চরণ-মার্গ জানা থাকে, তাহা হইলে, নিশ্চিত তাহাকে যথেষ্ট বিনিয়োগ অর্থাৎ যথা ইচ্ছা প্রেরণ করিতে পারা যায় । • যোগীরা প্রথমতঃ সংযমের দ্বারা, সমাধির দ্বারা, চিত্তবন্ধন প্রথ করিয়া দেন । তৎপরে গুরুর নিকট, শাস্ত্রের নিকট, যাজ্ঞবল্ক্যকৃত নাড়ীনির্ণয় প্রভৃতি বিবিধ যোগশাস্ত্রের নিকট, চিত্তের বা মনের ও প্রাণের সঞ্চরণের মার্গ অর্থাৎ তাহাদের গতিবিধির পথ নাড়ীসমূহ উত্তমরূপে অবগত হইয়া সংযমের দ্বারা তত্তাবৎকে করামলকবৎ প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন । অনন্তর তাহারা চিত্তকে সেই সেই নাড়ীপথ দ্বারা বহির্নির্দাশনপূর্বক ইচ্ছামুদ্রপ পরশরীরে প্রবিষ্ট করত তাহাতে স্বপ্নরীরের জ্ঞান স্বপ্নজ্ঞানাদি অশুভব করেন । এই শরীরে যে-কোন ইন্দ্রিয় আছে, সমস্তই চিত্তাহুগামী । চিত্ত পরশরীরে প্রবেশ করিলে তৎসঙ্গে চিত্তাহুগামী সমুদায় ইন্দ্রিয় তন্মধ্যে অর্থাৎ সেই পরকায়ে প্রবিষ্ট হয় । যোগী আশ্রয়শরীর ত্যাগপূর্বক পরকীর শরীরে আপনার মন, প্রাণ ও অন্ত্রাত ইন্দ্রিয়দিগকে প্রতিষ্ঠাপিত করত তদ্বারা ইচ্ছামত আহাস্ত বিহারাদি করিতে সমর্থ হন ।

উদানজয়াজ্ঞলপঙ্ককণ্টকাদিষুসঙ্গ উৎক্রান্তিঃ ॥ ৪০ ॥

প্রাণের উদান-কার্য্য জয় হইলে অর্থাৎ স্বাধীন হইলে জল, পঙ্ক ও কণ্টক প্রভৃতিতে নিমগ্ন হইতে হয় না । উৎক্রান্তি অর্থাৎ মরণও স্বাধীন হয় ।

শরীরস্থ ইন্দ্রিয়গণ বিবিধ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে ;—বাহ্য কার্য্য ও আভ্যন্তরীণ কার্য্য । রূপাদি আলোচনা (অবধারণ) করা তাহাদের বাহ্য কার্য্য, এবং জীবন অক্ষত রাখা তাহাদের আভ্যন্তরীণ কার্য্য । অপিচ, প্রত্যেক ইন্দ্রিয় এক একটা অসাধারণ কার্য্য করিতেছে, এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় মিলিত হইয়া অত্র একটা সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে । বহির্বস্ত ও ভগ্নিষ্ঠ রূপাদি নির্ণয় করা তাহাদের যথাক্রমে অসাধারণ কার্য্য, এবং জীবন-

বিধঃ সমাধিবলাদেব ভবতি । তথা প্রাণেন্দ্রিয়মার্গনাড়ীজ্ঞানমধি । তথা চ যথা বন্ধকরজু-নাশে পথিজ্ঞত স্বপ্নরবেশ্বপ্রবেশো ভবতি তথা বোগিচিত্তস্তাপি পরশরীরে যুতে জীবতি বা প্রবেশো ভবতি । চিত্তে প্রবিষ্টে ইন্দ্রিয়াদীন্তপি তত্র প্রবিশন্তি । ততশ্চ পরশরীর-প্রকিষ্টো বোগী তু পরশরীরবৎ ব্যবহরতি ।

(৪০) সমতানানিন্দ্রিয়াণাং তুবজালাবৎ যুগপদ্বন্দ্বিতা জীবনশব্দবাচ্য হৃতিরতি । তুতা

স্থাপনের মূলীভূত প্রথমবিশেষ নির্বাহ করা তাহাদের সাধারণ কার্য্য। সমস্ত ইঞ্জিয় মিলিত হইয়া উক্ত সাধারণ কার্য্য নির্বাহ করিতেছে। বহু ভূষ (ধানের খোশা) একত্র হইয়া যেমন এক সাধারণ বহিঃজালা উৎখাপিত করে, তজ্জগৎ, সমস্ত ইঞ্জিয় একত্র বা মিলিত হইয়া আত্যন্তরীণ কার্য্য-বিশেষ অর্থাৎ জীবন-নামক (বেঁচে থাকা) বিশিষ্ট ক্রিয়া নির্বাহ করে। অতএব, জীবন-কার্য্যটী ইঞ্জিয়সমূহের ক্রিয়া-সমষ্টি ব্যতীত অস্ত্য কিছুই নহে। পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিয়ের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য সম্পন্ন হয়, সেই সকল পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যের পৃথক্ পৃথক্ নাম আছে। তন্মধ্যে যে ক্রিয়ার দ্বারা জন্ম হয় তাহাতে মুখনাসিকা পর্য্যন্ত ঔদর্য্য-বায়ুর গত্যাগতি সাধিত হয়, সেই ক্রিয়ার নাম “প্রাণ”। যে ক্রিয়ার দ্বারা পরিচালক বায়ু নাভি হইতে পদাঙ্গুলি পর্য্যন্ত রসরক্তাদি বহন করিয়া পরিব্যাপিত করে, সে ক্রিয়ার নাম “অপান”। আর যে ক্রিয়া নাভিদেশ বেষ্টন করত ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক, মলমূত্রাদির পার্থক্য ও রক্তাদি উৎপাদন করত যথাস্থানে লইয়া যায়, সে ক্রিয়ার নাম “সমান”। যে-ক্রিয়া কৃকাটিকা (গ্রীবা) হইতে মস্তকচূড়া পর্য্যন্ত সমস্ত দৈহিক উপাদান উৎপাদী ও বিধৃত করত স্থিত আছে, সেই ক্রিয়ার নাম “উদান”। যে, সর্ব্বশরীরে শিরায় শিরায় সঞ্চরণ করত বল রক্ষা করিতেছে, সে ক্রিয়ার নাম “বান”। এই সকল ইঞ্জিয়ক্রিয়ারূপ প্রাণ-পঞ্চকের মধ্যে যেটির নাম উদান, সংযমপ্রয়োগ দ্বারা সেইটিকে জয় করিতে পারিলে অত্যন্ত বায়ুর অথবা অত্যন্ত ইঞ্জিয়ক্রিয়ার অব-রোধহেতু উৎপত্তি-স্বভাব উদান-বায়ু অত্যধিক প্রবল হইয়া টাড়ার। সুতরাং যোগী তখন তৎপ্রভাবে জল, পক্ষ, কণ্টক,—কিছুতেই সংসক্ত হন না। জলে ভুলবানির জ্বার ভাসিতে পারেন, কণ্টকোপরি ভ্রমণ করিতে পারেন, কর্দমোপরি বিচরণ করিতে পারেন, উৎক্রান্তি অর্থাৎ প্রাণত্যাগ-নামক মরণকে স্বাধীন করিতেও পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিধানে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন।

এব প্রাণাদিলক্ষণা পঞ্চতরী ক্রিয়া। উদানন্ত জয়াং সংযমপ্রয়োগেত্তরেবাঃ নিরোধাজোর্ধ-গামিষ্মেন জসে মহানব্যানৌ মহতি বা পক্ষে কর্দমে তীক্তে চ কণ্টকে ন পঙ্কতে যোগী । লঘুদ্ব্যাপর উপর্য্যেব গৃহেৎ । উৎক্রান্তিকর্ষণরপি তেবাঃ যেচ্ছয়া ভবতি ।

সমানজয়াৎ প্রজলনম্ ॥ ৪১ ॥

সমান বিজিত হইলে প্রজলন (ত্র্যমতেজ বা তেজোবিশেষ) জন্মে । যে ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া নাতি আক্রমণ করিয়া, জাঠরাগ্নি বা কারাগ্নি আবরণ করিয়া, ভুক্তদ্রব্যের পরিপাক করত রসরক্তাদির সাম্যবিধান করিতেছে, তাহার নাম “সমান” । সেই সমান বায়ুকে অথবা সমান-নামক ইন্দ্রিয়-ক্রিয়াকে জয় করিতে পারিলে প্রজলন অর্থাৎ অত্যধিক তেজস্বিতা জন্মে । সময়ে সময়ে মৃত্তিকা হইতে একপ্রকার ভাব্ (উন্মা) বাহির হয়, তাহা সকলেই জানেন । মৃত্তিকার ভ্রায় শরীরেও একপ্রকার উন্মা আছে । তাহা মনের ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াপ্রবাহ বা বহিস্করণ তিন অঙ্ক কিছুই নহে । সমান বায়ু জিত হইলে সেই ক্ষুরণ বৃদ্ধি পায় ও শুদ্ধ হয় । (ইহাই বোধ হয়, স্নেহভাষার good magnetism) । সেই কারণেই অন্নতেজা লোকেরা তাদৃশ যোগীকে অগ্নিতুল্য তেজস্বী বলিয়া অনুভব করে ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪২ ॥

কর্ণ ও আকাশ,—এই দুয়ের পরস্পর যে সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে দিব্যশ্রোত্র উৎপন্ন হয় ।

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র । এই ইন্দ্রিয় অহংতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন । ইহার সহিত শব্দভ্রাতৃ-জাত আকাশের এক অসাধারণ বন্ধ আছে । আকাশ পদার্থ আধার, এবং শ্রোত্রেন্দ্রিয় তাহার আশ্রয় । অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়টী দেহস্থ আকাশভব্বেই অবস্থিত । যোগীরা আকাশের সহিত শ্রোত্রের তাদৃশ সম্বন্ধ শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞাত হইয়া তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করেন । করিয়া দিব্যশ্রোত্র লাভ করেন । অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় তখন এত অধিক উৎকৃষ্ট হইয়া দাঁড়ায় যে, তাঁহারা সূক্ষ্ম, বাবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ সুদূরবর্তী শব্দও শুনিতে পান । এইরূপ, স্বগিহ্মিয়ের সহিত বায়ুর, চক্ষুর সহিত চেত্বের, রসনার সহিত জল-ভূতের ও শ্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত

(৪১) নাত্যগ্নিমাণেষ্টা ব্যবহৃত্ত সমানন্ত জয়াৎ সংযমেন বশীকরণাৎ নিরাবরণন্ত কারাগ্নে-
রভূততেজসা প্রজলনিত্ত্বং তেজোবিশেষঃ । এবং প্রাণাশ্রিত্যগ্নিনি তত্ত্বংক্রিয়াসিক্তিজেরা ।

(৪২) শ্রোত্রঃ শব্দগ্রাহকবিশ্রিয়সংস্কারভগ্নম্ । আকাশঃ যোনিঃ । স চ শব্দভ্রাতৃ-

কিতির যে আধার-আধেয় সম্বন্ধ আছে, যোগী তাহা জ্ঞাত হইয়া তদুপরি সংযম প্রয়োগ করত দিব্য অর্থাৎ অলৌকিক স্পর্শাদি-শক্তিও লাভ করেন।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধস্যমাল্লঘুত্বলসমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ ॥৪৩॥

শরীর ও আকাশ,—এই দুয়ের যে সম্বন্ধ আছে, তৎপ্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া যোগী লঘু অর্থাৎ তুলস্ গ্রায় অল্পভার হইতে পারেন। তুল্যতাবাপন্ন অর্থাৎ অল্পভার হইয়া আকাশে যাতায়াত করিতে পারেন।

ভাবিয়া দেখ, যেখানে শরীর, সেই খানেই আকাশ। আকাশ এই ভৌতিক দেহকে অবকাশ অর্থাৎ থাকিবার স্থান দিতেছে। সুতরাং আকাশের সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে। সে সম্বন্ধ কি ? না—অবকাশ-দান। আকাশ এই দেহকে আপনার সর্বস্থানেই স্থান দিতে পারে, যোগী এতদ্রূপ নিশ্চয় করিয়া উক্ত উভয়ের (কায়ার ও আকাশের) কথিত প্রকার সম্বন্ধের প্রতি সংযম প্রয়োগ করেন। ক্রমে উক্ত উভয়ের সম্বন্ধ তাঁহাদের জন্ম (আপনার ইচ্ছাধীন) হইয়া আইসে। তখন তাঁহারা আপনার শরীরকে তুল্য অপেক্ষা লঘু, এতদ্রূপ অল্পখান করেন। ধ্যানবলে বা সমাধিবলে তাঁহাদের দেহ লঘুতাবাপন্ন হইয়া যায়। তখন তাঁহারা বিনা ক্লেশেই আকাশে গমনাগমন করিতে পারেন। এই আকাশ-গতি অল্পকালে আয়ত্ত হয় না। প্রথমতঃ তাঁহারা পৃথিবীতে জলোপরি ভ্রমণ করিতে শিখেন, অনন্তর উর্গনান্ততন্ত্র (মাকড়সার সূতা) অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধভ্রমণে ব্যাসক্ত হন। পশ্চাৎ তাঁহারা সূর্য্যারশ্মি অবলম্বন করিয়া উদ্ধাকাশে সঞ্চরণ করিতে শিখেন। ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত আছে, শুকদেব গোস্বামী সূর্য্যারশ্মি অবলম্বন করত সর্বজনসমক্ষে সূর্য্যামণ্ডলপ্রবেশ করিয়াছিলেন।

অনুভূতঃ। তয়োর্থঃ সম্বন্ধঃ আধারাবেশলক্ষণস্তত্র সংযমাৎ দিব্যমলৌকিকং শ্রোত্রং জায়তে।
স্তেভ্যাং শ্রোত্রেভিন্নিমলৌকিকশৃঙ্গহরণক্ষমং ভবন্তীত্যর্থঃ।

(৪৩) যত্র কারন্তুহাকাশ ইত্যবকাশনানাং কারন্ত তেন সহ সম্বন্ধঃ সংযোগলক্ষণঃ
তত্র সংযমেন হি তৎসম্বন্ধঃ জিহ্বা লবুনি তুলানৌ বা সংযমেন সমাপত্তিঃ হৃদচাং উদ্যরীঃ
ভাবনাং বিধায় প্রাপ্তলঘুত্বাবো যোগী প্রথমঃ ভূবি জলাদৌ ক্রমেণেৰ্গনন্তুতন্ত্র পশ্চাদাশিত্য
য়ন্ত্রিণ্ড অনন্তরঞ্চ বখেটমাকাশে পল্লভীতি তাৎপৰ্য্যম্।

বহিরকল্পিতা বৃত্তিমহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

বহির্বস্তুতে অকল্পিত মনোবৃত্তির নাম “মহাবিদেহ”। সেই মহাবিদেহ-
নামক ধারণাবিশেষে সংযমী হইলে প্রকাশশক্তির যে আবরণ—ভাঁহা ক্ষয়
হইয়া যায়। ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা এইরূপ :—

শরীরে অহংজ্ঞান নাই, অথচ চিত্ত বহির্বস্তুতে নিমগ্ন, এতদ্রূপ চিন্তা-
বহ্যার নাম মহাবিদেহ। এতদ্রূপ চিন্তাবহ্য উৎপাদিত করিয়া তদুপরি
সংযম প্রয়োগ করিলে, ক্রমে প্রকাশের আবরণ অর্থাৎ স্বচ্ছ ও সর্বব্যাপক
জ্ঞানশক্তির প্রতিবন্ধক ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তাৎপর্য্য এই যে, সাধক যখন ধ্যান
ধারণাদি অভ্যাস করেন, তখন তাঁহারা দৃঢ়তর-সকল ধারণ-পূর্ব্বক “দেহের
প্রতি আমার যে অহংজ্ঞান আছে তাহা দূর হউক, এবং আমার চিত্ত
বহির্বস্তুতেই বিরাজিত থাকুক” বার বার এতদ্রূপ কল্পনা বা চিন্তা করিতে
থাকেন। সেই চিন্তা প্রবল হইলে তাঁহাদের চিত্ত বহির্বস্তুতেই প্রতিষ্ঠিত
হয়। ইহারই শাস্ত্রীয় নাম “কল্পিতবিদেহ”। ক্রমে যখন দেহের প্রতি
অহংবৃত্তির অভাব হইয়া পড়ে, তখন তাঁহাদের চিত্ত আপনা আপনই ধ্যেয়-
মাত্র বস্তুতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তাদৃশ চিন্তের নাম “অকল্পিত মহাবিদেহ”। এই
অকল্পিত মহাবিদেহ-নামক মানস-ক্ষুদ্রতার উপর বা তন্মামক ধারণার উপর
সংযম প্রয়োগ করিলে সর্বপ্রকাশক চিত্তের যে আবরণ (আচ্ছাদন=যাছা
থাকার চিত্ত অল্পজ্ঞ অর্থাৎ সকল সময়ে সকল বস্তু প্রকাশ করিতে পারে না)
আছে, তাহা বিদূরিত হয়। সুতরাং যোগী তখন সমস্তই জানিতে পারেন
বা সর্বজ্ঞ হন।

স্থূলসূক্ষ্মরূপসূক্ষ্মানুস্মার্যবস্তুসংযমাদুত্তমজয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যেক ভূতের স্থূল, সূক্ষ্ম, অস্থূল, অসূক্ষ্ম ও অর্থবহ, - এই পঞ্চ-

(৪৫) মনো মে শরীরাবহিরবৃত্তি কল্পনয়া মনসো বা দেহাহঃবৃত্তিসাক্ষো জায়তে সা
কল্পিতবিদেহাখ্যা ধারণা। তত্র চ দেহেহংস্তাবে তাক্তে সতি স্তত্বেব বহির্বাস্তবগত্যাতে।
সেবমকল্পিতা মহাবিদেহাখ্যা ধারণা। তস্তাঃ সংযমঃ সাধিকস্ত চিন্তস্ত বঃ প্রকাশঃ আলোক-
প্রসরঃ তস্ত বগাবরণঃ ক্লেশকর্মানিলকণঃ তস্ত ক্রয়ো বিনাশো ভবতি, সর্বং চিন্তনং কীরতে।
ততঃ সর্বজ্ঞতালাভ ইতি সংক্ষেপঃ।

(৪৫) স্থূলক সূক্ষ্মক সূক্ষ্মানুস্মার্যবস্তুসংযমঃ ইত্যং। তেব সংযমাত্মকঃ স্তাৎ। ইদমত্র
তৎপর্য্য—পৃথিবীাদিনাঃ সূতানাং স্থূলজাদীন পঞ্চাঙ্গ রূপাঃ বহির্বাণেশং রূপাঃ সন্তি।

বিধ রূপ বা অবস্থাবিশেষ আছে। তৎপ্রতি সংঘনী হইলে ভূতজর অর্থাৎ মহাভূত সকল বশীভূত হয়।

কিষ্টি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম,—এই পাঁচপ্রকার মহাভূত। ইহাদের বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ বিশেষ ধর্মবৈলক্ষণ্য (অবস্থানুযায়ী প্রভেদ) আছে। তদনুসারে উহাদের পৃথক পৃথক নামও আছে; স্থূল, সূক্ষ্ম, অসূক্ষ্ম, অস্মরিৎ ও অর্ধবস্ব। অবস্থাত্তোতক এই সকল নামের তাৎপর্যার্থ এইরূপ :—

১ম, স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ। ভূতগণের বর্তমান বা পরিদৃশ্যমান অবস্থা—যাহা এক্ষণে স্থূলতম বা পরিপুষ্টশব্দাদিগুণের' আধার হইরাছে—তাহাই তাহাদের স্থূল রূপ। দৃশ্যমান পৃথিবী, দৃশ্যমান জল, দৃশ্যমান তেজ, দৃশ্যমান বায়ু, দৃশ্যমান আকাশ,—এ সমস্তই স্থূলাবস্থা বা স্থূলরূপ।

২য়, স্বরূপাবস্থা। পৃথিবী কঠিন বা কর্কশ, জল স্নিগ্ধ ও নীতল, তেজ উষ্ণ, বায়ু বহনশীল, ব্যোম সর্বগত। পৃথিবীভূত স্বতঃসিদ্ধ কঠিন। জলভূত স্বতঃসিদ্ধ স্নিগ্ধ। ইহা শরীরসম্বন্ধী মজ্জা-পুষ্টি ও বলাধানের কারণ। তেজ স্বতঃসিদ্ধ উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ। ইহা নেহে, জঠরে, সূর্য্যে ও পৃথিবীতে সমবেত বা তত্ত্বভাবে আছে। এই সকল ভাব বা এই সকল অবস্থা পৃথিবীর, জলের ও তেজোভূতের স্বরূপ বলিয়া জানিবে। এইরূপ বায়ু ও ব্যোমভূতেরও গুণগুণিভাব লইয়া স্বরূপাবস্থা নির্ণয় করিবে।

৩য়, সূক্ষ্মরূপ বা সূক্ষ্মাবস্থা। ভূতের সূক্ষ্মরূপ পরমাণু ও তন্মাত্রা।

৪র্থ, অস্মরিৎ। প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোনামক গুণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত। কেননা, সকল ভূতই সার্বিক, রাত্রসিক ও তামসিক ধর্ম দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ সকল ভূতই প্রকাশ, প্রকৃতি ও হিতি,—এই তিন ধর্মে অধিত। ভূতের এতরূপ অবস্থাটী ইহশাস্ত্রে অস্মর-নামে অভিহিত হয়।

৫ম, অর্ধবস্ব। ভোগপ্রদানসামর্থ্যের নাম অর্ধবস্ব। পৃথিব্যাভিভূতগণ তাদৃশ সামর্থ্যের (শক্তি) দ্বারা ভোগ (সুখদুঃখাদি) জন্মাইতেছে। এই ভোগসামর্থ্য

তত্র তাবৎ ভূতানাং পরিদৃশ্যমানং গন্ধাদ্যাধারভয়াহবহিতং বিশিষ্টাকারবদ্য রূপাং স্থূলম্। স্বরূপকৈবাং বধাক্রমঃ কঠিনস্তেহৌকাগ্ররশসর্বগামিহলক্ষণম্। ভূতীয়মেবাং রূপঃ যৎ কার-
ণতেনাবহিতবস্ব। যথা পরমাণবস্তন্মাত্রাদি চ। চতুর্থমেবাং রূপমস্মরঃ। প্রকাশপ্রকৃতিহিতিরূপতরঃ

ধাকাই অর্থবহ। সংযম দ্বারা উক্ত পঞ্চবিধ রূপ জয় (সাক্ষাৎকার) করিতে পারিলে ভূতগণ ইচ্ছামুগামী (আজ্ঞাকারী) হয়। পরন্তু উক্ত পঞ্চবিধ রূপ একবারে অর্থাৎ যুগপৎ জয় করা যায় না। প্রথমে স্থূল রূপ জয় করিতে হয়, অনন্তর সোপানোরোহণ-জ্ঞানে যথাক্রমে স্বরূপ, হৃদয়, অক্ষর ও অর্থবহ রূপ প্রত্যক্ষ করিতে হয়। এবং বিধ ভূতজয়ী যোগীরা না করিতে পারেন, এমন কার্যই নাই। আমরা যোগী নহি, ভূতের কোনও একটী রূপ সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত নহি, সেই কারণে আমরা নূতন ভৌতিক কার্য জন্মাইতে পারি না। ইচ্ছা প্রয়োগ করিতেও পারি না। করিলেও কৃতকার্য হইতে পারি না। কিন্তু বাহারা ভূতজয়ী যোগী, তাঁহারা সংযমের দ্বারা ভূতের উক্তবিধ পাঁচ অবস্থা (five states) জ্ঞাত আছেন, এবং তাঁহারা অশ্রদাদির জানাতীত কার্য করিতে সক্ষম। ভূত জয় হইলে, ভূতের পঞ্চবিধ রূপ প্রত্যক্ষ গোচর হইলে, কি হয়? তাহা শুন।—

ততোহনিমাদিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পত্তদ্বন্দ্বান্ভিবাচশ্চ ॥ ৪৬ ॥

ভূত জয় হইলে অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্ট মহাসিদ্ধি, কায়সম্পৎ ও কারিক ধর্মের অনভিষাক্ত অর্থাৎ অবিনাশ হয়। (অর্থাৎ তিনি কোনও ভৌতিক ধর্মের দ্বারা অভিবৃত্ত হন না)। ইহার সবিস্তর বর্ণনা এইরূপ :—

অগ্নিমা (১), লঘিমা (২), মহিমা (৩), প্রাপ্তি (৪), প্রাকাম্য (৫), বশিহ, (৬), ঈশ্বরি (৭), এবং যত্রকামাবসারিহ (৮)। এই আট মহাসিদ্ধির নাম ঐশ্বর্য্য। ঈশ্বরের এবং বিধ স্বতঃসিদ্ধ অষ্ট মহাগুণ আছে ; সেই সকল গুণ বা তৎসদৃশ গুণ সাধনবলে অল্প আয়্যতেও আবিষ্ট হয়। সেই কারণে ঐ সকল মহাগুণকে ঐশ্বর্য্য নামে উল্লেখ করা হয়। ভূতজয়ী হইলে ঐ সকল মহাগুণ জন্মে। সংযম দ্বারা যদি ভূতের প্রাপ্তিস্থ-স্থূলরূপ জয় করা যায়, প্রত্যক্ষগোচর করা যায়, তাহা হইলে তদ্বারা প্রথমোক্ত চতুর্বিধ মহাসিদ্ধি সর্বত্রৈবাবেতীত্যবরো গুণবহু। পঞ্চমমেবাঃ রূপমর্থবহু। ভোগ্যগণবর্ণপ্রদানসামর্থ্যমিতি বাবৎ। এতেষু ভূতানাং কার্য্যস্বরূপহেতুসু পঞ্চম রূপেণ স্থূলাদিক্রমেণ সংযমাৎ সংযমেন হি ভূতরূপসাক্ষাৎকরণাৎ ভূতানি যোগিসকলানুসারীণি ভবন্তি বৎসানুসারিণ্য ইব গাবঃ।

(৪৬) ভূতঃ ভূতজয়াৎ। অত্রায়ঃ বিভাগঃ—স্থূলসংযমজয়াং লঘিমা মহিমা প্রাপ্তি-ভেদে চতুর্বিধঃ সিদ্ধিরো ভবন্তি। স্বরূপসংযমজয়াং প্রাকাম্যম্। হৃদয়সংযমজয়াৎ বশিহম্। অক্ষর-

ধারণ করা যায়। অর্থাৎ অগ্নিমা সিদ্ধি, লঘিমা সিদ্ধি, মহিমা সিদ্ধি (মতান্তরে মহিমা শব্দের পরিবর্তে গরিমা শব্দের উল্লেখ আছে) এবং প্রাপ্তিনামক মহা-সিদ্ধি উপস্থিত হয়। সংযম দ্বারা যদি প্রাপ্তকৃত ভূতের স্বরূপ-অবস্থা গাংক্ষরূত হয়, তাহা হইলে প্রাকাম্য-নামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি ভূত-সমূহের নৃস্বরূপ বিজিত (প্রত্যক্ষীকৃত) হয়, তাহা হইলে বশিষ্টনামক মহাসিদ্ধি জন্মে। যদি তাহাদের অবয়বরূপটি জিত হয়, তবে কৈশিক-সিদ্ধি জন্মে, এবং অর্ধবয়বরূপ জয় হইলে তদ্বারা যত্রকামাবসারিত্ব-নামক চরম ঐশ্বর্য লাভ হয়। এক্ষণে অগ্নিমা সিদ্ধি কি? তাহা শুন।—

১ম, অগ্নিমা। শরীর আরতনে বা প্রমাণে বৃহৎ হইলেও সংযমবলে অণু অর্থাৎ পরমাণুত্বল্য ক্ষুদ্র হইবার শক্তি।

২য়, লঘিমা। গুরুভার হইলেও তুল্যবৎ লঘু হওয়ার সামর্থ্য।

৩য়, মহিমা। ক্ষুদ্র হইয়াও পর্বতাদি প্রমাণ অর্থাৎ বৃহৎকার হওয়ার সামর্থ্য (ইহাকে কেহ কেহ গরিমা সিদ্ধিও বলেন)।

৪র্থ, প্রাপ্তি। ইচ্ছামাত্রে দূরস্থ বস্তুকে নিকট-লভ্য করার সামর্থ্য।

৫ম, প্রাকাম্য। ইচ্ছাশক্তির অব্যাহাত অর্থাৎ সফল ইচ্ছা। পর্বতাত্তরে কি ভূমধ্যে প্রবেশ করিব, এক্ষণে ইচ্ছা হইলেও তাহা সিদ্ধ করিবার সামর্থ্য।

৬ষ্ঠ, বশিত্ব। যে শক্তি থাকায় যোগীর নিকট ভূত ও ভৌতিক পদার্থ সকল বশীভূত (আজ্ঞাকারী হইয়া) থাকে।

৭ম, কৈশিক। ভৌতিক-পদার্থের প্রতি কর্তৃত্ব করিবার সামর্থ্য। অর্থাৎ যোগীরা ভূতকে ও ভৌতিককে যখন যেরূপ করিতে ও রাখিতে ইচ্ছা করেন, সেইরূপ কুরিতে ও রাখিতে পারেন।

৮ম, যত্রকামাবসারিত্ব। অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পতা। ভূত ও ভৌতিক বস্তুর প্রতি তাঁহারা যখন যে শক্তির উদ্দেশে সঙ্কল্প উৎপাদন করেন—সে সকল বস্তু তখনই তদ্রূপ শক্তিবিশিষ্ট হয়। যোগীরা এতদ্রূপ সত্যসঙ্কল্পতার প্রভাবে

সংযমজ্ঞানং ঈশিত্বম্। অর্ধবয়বসংযমজ্ঞানং যত্রকামাবসারিত্বম্। মহানপি ভবতাপুরিতাহনিমা। মহানপি লবুজ্জ্বা ভূগ ইবাকাশে বিহরতিতি লঘিমা। অল্পোহপি নাগনগ্নগ্ননগ্ননিমাণো ভব-
তীতি মহিমা (গরিমা ইতি বা)। ইচ্ছামাত্রেন সর্বত্র ভাবাঃ সন্নিহিতা ভবতীতি প্রাপ্তিঃ।
যথা কুশিষ্ঠ এবাঙ্কুল্যেণ স্পৃশতি চন্দ্রবদম্। ইচ্ছাবলিত্বাৎ প্রাকাম্যম্। নাতী ভূতবশিত্ব-
বশিত্বম্।

বিষকে অমৃতশক্তিসম্পন্ন করিয়া মৃত জীবকে জীবিত করিতে পারেন, অমৃত-
কেও বিষশক্তিমুক্ত করিয়া জীবিত জীবকে মৃত করিতে পারেন ।

এই আট ঐশ্বর্য্য শব্দ হইলে তৎসঙ্গে আরও দুইটি মহাসিদ্ধি জন্মে । ভূত-
গুণের দ্বারা তাঁহাদের শারীরিক ক্রিয়ার অপ্রতিবন্ধক এবং উত্তম কার্য-
সম্পৎ । এই দুইটি সিদ্ধি অর্থাৎ কায়সম্পৎ ও কারিকধর্ম্মের অব্যাবাহত
এই দুই সিদ্ধি পূর্ব্বোক্ত অষ্ট মহাসিদ্ধির অমুগামী । কায়সম্পৎ কি, তাহা পর-
হস্ত্রে ব্যক্ত হইবে । কার্যধর্ম্মের অপ্রতিবন্ধক কি, তাহা বলিতেছি । শরীরস্থ
রূপ, মূর্ত্তি ও অন্ত্যন্ত ধর্ম্ম অবিনশ্বর-তুল্য হওয়া । ঐ কথার অর্থ এই যে,
অগ্নি তাঁহার রূপকে ও মূর্ত্তিকে দগ্ধ করিতে পারিবে না, বায়ু তাঁহার
শারীরিক রসাদি শোষণ করিতে পারিবে না, জল তাঁহার শরীরকে ক্লিষ্ট
করিতে অর্থাৎ পচাইতে পারিবে না,—ইত্যাদি ।

যোগীদিগের ঐ সকল সিদ্ধি নির্দ্ব্যর্থ্য্য অর্থাৎ অসীম নহে । ঐ সকল
ঐশ্বর্য্য তাঁহাদের সীমাবদ্ধ বা সসীম । অর্থাৎ একটা নির্দিষ্ট সীমা আছে ।
যোগ-বলে তাঁহারা ঈশ্বরসদৃশ বস্তুর শক্তি ও গুণাগুণ অন্তথা করিতে পারেন,
কিন্তু সম্পূর্ণ ব্যতীর করিতে পারেন না । সূর্য্যকে চন্দ্র করিতেও পারেন না,
চন্দ্রকেও সূর্য্য করিতে পারেন না । পারেন কি ?—তাঁহাদের শক্তি বা ক্রিয়ার
বিপর্য্যয় করিতে পারেন । এক্ষণে কায়সম্পৎ বলা যাইতেছে ।—

রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৭ ॥ •

মূর্ত্তাদিকিরিচ্ছা বিহন্ততে । ভূমাব্রজ্জতি চ যথোদকে । ভূতানি ত্রৌতিকানি চ
বশীকৃতানি ভবতীতি বশিষ্ম । তে হানি বধা ব্যবস্থাপয়ন্তি তানি ভূপৈবাবতিষ্ঠন্ত ইত্যর্থঃ ।
ভূতানিসংপত্তিবিলাপবাহানামীদে নিরমরভীতীশিবম্ । বশ্মিন্ বিঘচেহস্ত কাম ইচ্ছা জায়তে
তদ্বিরোধাত্তাহবল্যো ভবতীতি সত্যসঙ্কল্পতা এব যত্রকাম্যাবসারিষ্ম । বিজিতার্থবরো যোগী
বৎ বদধর্ত্তা সঙ্কল্পয়তি তৎ তন্ত তস্মৈ প্রয়োজনায় কল্পতে । বধা বিঘমপামৃতকার্যে সঙ্কল্পা
ভোজয়ন্ জীবয়তীতি । এতান্তষ্টাঐশ্বর্য্যাণি কায়সম্পাদ তদ্বর্জ্জানভিধাতুম্ ভবতি । কায়ত যে
ধর্ম্মা রূপাদয়ন্তেবানবভিষাতোহুদ্যাপো ভবতি । নাত্ত রূপবগ্নিহঁতীত্যাদি বধাবপমূহনীয়ম্ ।

(৩৭) রূপং চক্ষুঃপ্রিয়ম্ । লাবণ্যঃ সর্বাঙ্গসৌন্দর্য্যম্ । বলঃ বীর্য্যম্ । বজ্রস্তেব সংহনন-
বলবদ্ব্যবহোচ্যুত্বো নিবিড়ো বা বস্ত তন্ত ভাবো বজ্রসংহননম্ । এতানি কায়ত সম্পৎ গুণাঃ ।

রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রতুল্য দৃঢ় শরীর ও বেগশীলতা প্রভৃতি শারীরিক গুণবিশেষের নাম কায়সম্পৎ ।

গ্রহণস্বরূপাশ্রিতাশ্রয়ার্থবস্তুসংযমাদিশ্রিয়জয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

ইন্দ্রিয়দিগেরও গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্রিতা, অশ্রয় ও অর্থবস্তু,—এতদ্ব্যমক পাঁচপ্রকার রূপ বা অবস্থা আছে। সংযম দ্বারা সেই সকল রূপ জয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষীকৃত হইলে ইন্দ্রিয়গণও বশীভূত হয়।

কথাগুলির তাৎপর্য্য এই যে, ভূতপঞ্চকের দ্বারা ইন্দ্রিয়পঞ্চকেরও পাঁচ-প্রকার অবস্থা বা রূপ (state) আছে। তাহাদেরও ক্রমিক নাম গ্রহণ, স্বরূপ, অশ্রিতা, অশ্রয় ও অর্থবস্তু। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যখন রূপাদি পদার্থ প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত থাকে, তখন তাহা তাহাদের ‘গ্রহণ’-নামক অবস্থা। ইহাই তাহাদের প্রথম রূপ। তাহারা যখন গ্রাহবস্তুকে প্রকাশ করে, তখন তাহাদের সেই প্রকাশ-ধর্ম্মকে ‘স্বরূপ’ আখ্যা দেওয়া হয়। তৎসঙ্গে যে সান্বিক অহঙ্কার অনুভূত থাকে, সেই সান্বিক অহঙ্কার তাহাদের ‘অশ্রিতা’-নামক তৃতীয় রূপ। ইন্দ্রিয়গণের মূল কারণ গুণত্রয়, সেই গুণত্রয়যুক্ততাই তাহাদের ‘অশ্রয়’-নামক চতুর্থ রূপ। ইন্দ্রিয়গণেরও ভোগ-প্রদান-সামর্থ্য আছে, সুতরাং সেই ভোগপ্রদানসামর্থ্যযুক্ত রূপটী পঞ্চম ও অর্থবস্তু নামে গণ্য। যোগিগণ ইন্দ্রিয়গণের এবং বিধ পঞ্চ-রূপে কৃতসংযম হইয়া ইন্দ্রিয়দিগকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া থাকেন।

ততোমনোজবিভ্রমবিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৯ ॥

তাহা হইতে, ইন্দ্রিয়জয় হইতে, যোগিশরীরে মনস্ত্বলা গতিশক্তি জন্মে, বিদেহ অবস্থাতেও ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান থাকে, এবং মূলপ্রকৃতিও বশীভূত হন।

মনোভবিভ্রম অর্থাৎ মনের দ্বারা অনুভূতমগতি। ভাব বা তাৎপর্য্য এই যে, মন যেমন নিশ্চলিতবন্ধকে সর্বত্র গমনাগমন করে, ইন্দ্রিয় জয় হইলে

(৪৮) ইন্দ্রিয়াণাং শিবরাশ্চিদৃশী বৃত্তির্গ্রহণম্ । এতচ্চ তেষাং প্রথমঃ রূপম্ । প্রকাশকর-কৈবাং স্বরূপম্ । স্তচ্চ তেষাং দ্বিতীয়ঃ রূপম্ । অহঙ্কারাদুগমোহশ্রিতা । সা চ তেষাং তৃতীয়ঃ রূপম্ । অশ্রয়ার্থবস্তু চতুর্থপঞ্চমে ব্যাখ্যাত্যে ।

(৪৯) ততঃ ইন্দ্রিয়জয়াৎ । মনোভবিভ্রমঃ মনোবৎ কারিতানুভূতমগতিভ্যঃ । অবিকরণভাবঃ দেহনিরপেক্ষাশ্রিত্যিচ্ছাণাং দূরবাহ্যার্থজ্ঞানে বৃত্তিগাত্যঃ । প্রধানজয়ঃ প্রকৃতিবস্ততাঃ ।

তৎসঙ্গে শরীরেও নিম্প্রতিবন্ধক অর্থাৎ অবাহত গতিশক্তি আগমন করে।
স্পষ্টকথা এই যে, শরীরকে শিলামধোও প্রবিষ্ট কবান যায়—কিছুমাত্র
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় না। দ্বিতীয় সিদ্ধির স্বরূপ এই যে, “বিগতদেহ
হইলেও, দেহশূন্য হইলেও, দেহাতিমান না থাকিলেও, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের
করণস্থ থাকে অর্থাৎ জ্ঞানোৎপাদন-সামর্থ্য প্রবল থাকে। বিকরণসিদ্ধ
যোগীরা দূরস্থ বস্তু জানিবার জন্য শরীর লইয়া সেই সেই স্থানে যান না।
একস্থানে থাকিয়াই তাঁহারা দিক্‌বিদিকস্থিত, দূরবিস্তৃত, অতীত
অনাগত ও বর্তমান বস্তু জানিতে পারেন। স্বয়ং “প্রধানজর” শব্দের অর্থ
এই যে, ইন্দ্রিয়গণের অঙ্গর-নামক চতুর্থ কপ জিত হইলে তাহাদের মূল-
কারণ প্রকৃতি বশীভূত বা আচ্ছাদ্যবিশী হইয়া থাকেন; অর্থাৎ তৎপ্রতি
যোগীব সম্পূর্ণ আধিপত্য থাকে।

সদ্বপুরুষান্যতাত্ম্যাতিমানাত্ম্য সর্বভাবনিষ্ঠাত্ত্বং সর্বজ্ঞাত্ত্বঞ্চ ॥৫০॥

সদ্ব অর্থাৎ মহত্ত্ব-নামক বুদ্ধি (মন)। পুরুষ অর্থাৎ শুদ্ধ চিদাত্মা।
অন্যতাত্ম্যাতি অর্থাৎ পার্থক্য-বিজ্ঞান। সদ্ব-পুরুষের পার্থক্যবিজ্ঞানের প্রতি
কৃতসংঘম হইয়া যোগিগণ সকল বস্তুর উপর অধিষ্টাত্ত্ব (আধিপত্য) ও
সমুদায় বস্তুর জ্ঞান, এই দুই ক্ষমতা লাভ করেন।

তদ্বৈরাগ্যাদপি দৌষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫১ ॥

উক্তপ্রকার সিদ্ধি উপস্থিত হইলে তৎপ্রতি যদি বৈরাগ্য জন্মে, তাহা
হইলে, তাদৃশ যোগীর দৌষে (বুদ্ধ্যনিষ্কোষে) মূলকারণ (পূর্ণোক্ত আদিদ্যা
প্রভৃতি) নষ্ট হইয়া যায় এবং কৈবল্য অর্থাৎ স্বকপপ্রতিষ্টাক্ষপ প্রতিপাদ্য
লাভ হয়। তাৎপর্য্য এই যে, তৎকালে তাদৃশ যোগীর প্রতি “প্রকৃতির অধি-
কার বা আলিঙ্গন থাকে না, সুতরাং কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তি হয়।

(৫০) সদ্ব বুদ্ধিঃ। পুরুষঃ আত্মা। “অন্যতাত্ম্যাতি”। পার্থক্যনিমিত্ত। পূর্ণোক্তস্বার্থ-
সময়েন বস্তুজ্ঞানোভৈকজ্ঞানমুৎপত্তে বর্ণিতপুণকর্তৃত্বাভিমানত্যাগকপং তদ্ব্যবস্ত্য তদ্বৈষ-
ম্যিত্ত্বতদবিস্তিপন্নস্ত বা যোগিনঃ সর্বভাবনিষ্ঠাত্ত্বঃ স্তব্ধপরিণামান্ প্রতি স্বামিবদা-
ক্রমসামর্থ্যঃ সর্বজ্ঞাত্ত্বঞ্চ শাস্তোদিত্যাপদেগ্ধেনাবসিৎতালো ভেষঃ যদা গদ্বক্ষ্যাম।

(৫১) তদ্ব্যঃ তদ্ব্যস্ত্যঃ সিদ্ধৌ বঃ বৈরাগ্যঃ তদ্ব্যঃ শৌৰ্য্যনাঃ রামানানাঃ বরাহমবিদ্যা-
দগ্ধেষ্টব্যঃ স্বর্য্যঃ স্ত্যাপিৎ কৈবল্যম্ আত্মনোঃ শুদ্বিস্কৃত্যঃ জ্যেষ্ঠত্বঃ ভৈকঃ।

স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্মারাকরণং পুনরনিকটপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫২ ॥

তৎকালে স্থানিগণ, স্বর্গাদিস্থানের অধিপতিগণ, তাদৃশ পরবৈরাগ্যবস্ত যোগীদিগকে উপনিমন্ত্রণ অর্থাৎ নানাবিধ প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক আহ্বান করেন। একত্র তাঁহাদিগের হিতার্থ উপদেশ করা যাইতেছে, তাঁহারা যেন সে সকল উপনিমন্ত্রণে সঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছাবস্ত অথবা বিস্মিত না হন। ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যোগ, অথবা অমুসায়ে চতুর্বিধ। যোগের আরম্ভ হইতে পূর্ণতা পর্য্যন্ত পর্য্যালোচনা করিলে যোগের ও যোগীর চারিপ্রকার বিভাগ দৃষ্ট হইবে। তদনুসারে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যবহৃত হয়। যথা—প্রথম, প্রথম-কল্লিক। দ্বিতীয়, মধুভূমিক। তৃতীয়, প্রজ্ঞাজ্যোতি; এবং চতুর্থ, অতিক্রান্ত-ভাবনীয়। যাহারা যোগাভ্যাসে অভিনব, যোগ যাহাদের অবিলম্বিত বা দৃঢ় হয় নাই, সংযমভ্যাসে রত থাকিয়াও যাহারা সংযমকালে বা সমাধিকালে কোনরূপ সিদ্ধি দেখিতে পান না, কেবলমাত্র অত্যন্ত আলোক অথবা অত্যন্তজ্ঞান-বিকাশ-মাত্র অনুভব করেন, তাদৃশ যোগীর শাস্ত্রীয় নাম প্রথম-কল্লিক। যাহারা এই প্রথম কল্লিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া মধুমতী-নামক দ্বিতীয় অবস্থা পাঠিয়াছেন, ঋতন্তুরা-নামক প্রজ্ঞা লাভ করিয়া ভূত ও ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়াছেন, অতঃপর যাহারা সন্নিহিতোক্ত-সিদ্ধি (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞাতৃত্ব) লাভের জন্য বহুমান,—তাঁহাদিগকে মধুভূমিক যোগী বলা যায়। যাহারা মধুভূমিক অবস্থা অতিক্রম করিয়া দেবগণের অফোভা হইয়াছেন, পূর্বোক্ত স্বার্থসংঘমে 'সিদ্ধি হইবার জন্য যত্নবান্ আছেন, তাঁহাদের নাম প্রজ্ঞাজ্যোতি। এই প্রজ্ঞাজ্যোতি অবস্থা অতিক্রম করিয়া যাহারা অত্যধিক বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছেন, যাহারা বিবেক-জ্ঞানের অবাস্তুর ফলেব প্রতি বিরক্ত, সমাধিকালে যাহাদের কোনরূপ বিষ উদ্ভব হয় না, এবং যাহারা জীবমুক্ত যোগী, তাঁহাদের নাম অতিক্রান্তভাবনীয়। এই চতুর্বিধ যোগীর মধ্যে যাহারা প্রথমকল্লিক,

(৫২) তাদৃশ্যং সঙ্গাবস্থায়ঃ স্থানান্তঃ স্বর্গাদিস্থানান্যামিভরূপ-নমস্ৱণম্ আহ্বানাদিকং প্রার্থনং বা, জ্যো ইহ স্বীয়তাম্ অর্য়ন্ স্থানে রম্যাতামিভাদিবিধং ক্রিয়তে, পুনরনিকটপ্রসঙ্গাৎ তত্র সঙ্গঃ কামঃ অয়ো বিস্ময়ঃ অহো মমাহং যোগপটাব ইত্যাদিবিধঃ তৎসংকরণঃ কঙ্করামেব। নাপি

তাহারা কোন সিদ্ধপুরুষ কিংবা কোন দেবতা দেখিতে পান না ;* সুতরাং দেবগণকর্তৃক তাঁহাদিগের আমন্ত্রণ সম্ভাবনা নাই। দেবগণ প্রাক্কলক্ষণ মধুভূমিক প্রভৃতি ত্রিবিধ যোগীকেই দেখা দেন এবং ত্রিবিধ দিবাভাগ দেখাইয়া প্রলোভিত করেন। দিবাপুরুষ দেখিয়া, দিবা ভোগ উপস্থিত দেখিয়া লুক ও বিম্বিত হওয়া উচিত নহে। যোগপ্রভাব অদ্ভুত, ইহা মনে করিয়া জুই হওয়া অতুচিত। দিবাভোগে লুক হইলে, যোগপ্রভাবের প্রতি আশ্চর্য্য বা বিস্ময়জ্ঞান জন্মিলে, কৈবল্যের বা মোক্ষলাভের বিষয় হয়। লুক হইলে যোগভঙ্গ হয়, পতন হয়, এবং বিম্বিত হইলে কৃতকৃত্যভাজ্ঞান জন্মে ; সুতরাং সজ বা ভোগেচ্ছা,—বিস্ময় বা আশ্চর্য্য,—এই দুইটীই বিষয়। তবে, ভৎক্ষণ্য তাহা বর্জন করিবে। কোন ক্রমেই মুক্ত অথবা লুক হইবে না। মুক্ত ও লুক না হইলেই মুক্তিলাভ হইবে, অতথা যে সংসার সেই সংসারই থাকিয়া যাইবে।

কর্ণতৎক্রময়োঃ সংযমাদিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

কর্ণ এবং তাহার ক্রম (পূর্নাপরীভাব), এতদ্বিতয়ের প্রতি সংযম প্রয়োগ করিলে তাহা চর্চিতে বস্তুবিবেকবিসয়ক জ্ঞান জন্মে।

পরমাপুংমেন ভৌতিক-দ্রব্যাব নিরতিশয় সূক্ষ্ম অংশ, কর্ণ তেমনি স্থল কালের (দণ্ড ও মুহূর্ত্ত প্রভৃতি) সূক্ষ্ম অংশ। সূক্ষ্মতম কর্ণগুলি পূর্নাপরীভাবে অতীত ও আগত হইয়া লোকের বুদ্ধিগম্য হইতেছে সত্য ; কিন্তু তাহা বস্তু নহে। তাহা সৌরিক্রিয়া-উপলক্ষিত একপ্রকার বুদ্ধিপ্রভেদ মাত্র। তাদৃশ কর্ণ-সমূহ, “যে পূর্নাপরীভাবে আগত ও অনাগত হইতেছে, সেই পূর্নাপরীভাব ইহাশাস্ত্রে কর্ণক্রম বলিয়া পরিভাষিত। কর্ণের ও কর্ণক্রমের অর্থাৎ তাদৃশ কর্ণধারার প্রতি সংযম প্রয়োগ করিয়া থাকিলে, ক্রমে সেই সকল কর্ণ ও

সাক্ষা নাপি শ্রমো বিষয়ঃ কর্তব্য উত্থঃ । সঙ্গকরণে পুনবিষয়ভোগে পততি, শ্রমকরণে তু কৃতকৃত্যভাজ্ঞানঃ সত্য ন সমাধাবুৎসহত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

(৫৩) পরমাপুংম পরমাপকর্ষপর্য্যন্তঃ কালঃ কর্ণঃ । পৌর্নাপর্য্যেণ তৎপ্রভাবাচ্ছেষঃ ক্রমঃ । তত্র সংযমঃ সংযমেন তৎসাক্ষাৎকরণং বিবেকজং জ্ঞানমুৎপদ্যতে । যোগীঃ সূক্ষ্মঃ পরমাপুংসিকম্ অন্তর্দীপী মহাদীপিতং বিবেকেন ভেদেন জ্ঞাতাতীত্যর্থঃ ।

তাহাদের ক্রম (পূর্ণাপরীভাব) প্রত্যক্ষ হয়। তখন তাহা হইতে অলৌকিক জ্ঞাবিবেক-বিজ্ঞান জন্মে। তাৎপর্য্য এই যে, সংযম দ্বারা সূক্ষ্মতম ক্ষণ ও তাহার ক্রম প্রত্যক্ষ কবিত্তে পারিলে তদবগাহী পৃথক্ পৃথক্ সূক্ষ্মবস্তু জানা যায়। ইহা অনুক, উহা অমুক, এই মহতত্ব, এই অহংতত্ব, এই পরমাণু, এই দ্বাণুক, ইত্যাদি প্রকারে প্রত্যেক পদার্থ সাক্ষাৎকৃত হইতে থাকে।

যে স্থলে সমানজাতীয় ও সমলক্ষণাক্রান্ত দুই বা ততোধিক বস্তু একত্র অর্থাৎ মিশ্রিত থাকে, সে স্থলে তাহাদের পার্থক্য সহজে অসুভূত হয় না। যে স্থলে জাতির দ্বারা, লক্ষণের দ্বারা ও দেশের দ্বারা, তাহাদের ভিন্নতা অবধারণ অসম্ভব, তাদৃশ স্থলে উক্তবিধ সংযম অর্থাৎ ক্ষণের ও ক্ষণক্রমের প্রতি সংযম প্রয়োগ কবিলে। করিলে তত্ত্বাবহের ভেদ প্রতিপত্তি অর্থাৎ ভিন্নতাজ্ঞান জন্মিলে। ইহার বিশদ ব্যাখ্যা এইরূপ :—

অজ্ঞতা অর্থাৎ ভেদ। তাহার অনবচ্ছেদ অর্থাৎ নিশ্চয়। লোক যে ইহা অমুক, তাহা অমুক, এটী এক বস্তু, ওটী অল্প বস্তু,—এইরূপ ভিন্নতা নিশ্চয় করে, তাহা জাতি, লক্ষণ ও স্থানবিশেষের দ্বারাই করে। কোথাও জাতির দ্বারা, কোথাও লক্ষণের দ্বারা, কোথাও বা স্থানের দ্বারা, বস্তুর পার্থক্য অবধারণ করে। গোক ও বনগোক একস্থানে থাকিলে তত্ভয়ের ভিন্নতা কেবল জাতির দ্বারাই নির্ণীত হয়। কেননা, গোক একজাতি এবং বনগোক অজ্ঞজাতি। সূত্রাৎ জাতির ভিন্নতা দেখিয়া জাত্য-পদার্থের ভিন্নতা সহজেই নির্ণীত হয়। দুইরূপ দুইটী গোক একস্থানে থাকিলে তত্ভয়ের ভিন্নতা জাতির দ্বারা নির্ণীত হইবে না, কিন্তু লক্ষণের দ্বারা হইবে। লক্ষণ অর্থাৎ খেত, পীত, লোহিত, কাণতা ও খঞ্জতা প্রভৃতি চিহ্ন। সূত্রাৎ এটী খেত গোক, ওটী পীত গোক,—এরূপ ভেদবুদ্ধি লক্ষণের দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঠিক সমানাকার দুইটী আমলকী যদি এক স্থানে থাকে, তাহা হইলে, তত্ভয়ের ভিন্নতা-জ্ঞান, না জাতির দ্বারা, না

(৪৪) জাতিলক্ষণাদিভিঙ্গনঃসোঃ পদার্থয়োঃ জাত্যা লক্ষণেন দেশেন বা অজ্ঞতাহন-বচ্ছেদো ভিন্নতাবধারণঃ ন ভবতি তত্রাপি ততঃ ক্ষণসংযমজ-বিবেকজ্ঞানাৎ তৎপ্রতিপত্তিঃ তত্ত্বল্য-বস্তৃনাং ভেদেন জ্ঞানং যোগিনাং ভবতীতি শেবঃ ।

লক্ষণের দ্বারা, কোনওটীক দ্বারা জন্মে না । সে স্থলে দেশের অর্থিক স্থিতি-স্থানের দ্বারা তাহাদের ভিন্নতা-জ্ঞান জন্মে । এটা পূর্বে আছে, এটা তাহার পরে আছে, এটা এতৎস্থান অধিকার করিয়া আছে, ওটা তাহার পরবর্তী স্থান আক্রমণ করিয়া আছে ;—এতদ্রূপ স্থানভেদ অবলম্বন করিয়াই তত্ত্বভয়ের ভিন্নতাবোধ জন্মিয়া থাকে সত্য ; কিন্তু আবার এমন আছে, এমন মিশ্রিত-দ্রব্য আছে যে, না জাতি, না লক্ষণ, না দেশ, কোনওটীক দ্বারা তাহাদের পার্থক্য অনুভব করা যায় না । তাৎপশ্চল্যে ক্ষণসংযমী যোগিগণ পূর্বোক্ত ক্ষণসংযমজাত বিবেকজ্ঞানের দ্বারা তদ্ব্যবহৃত পার্থক্য বা ভিন্নতা অবধারণ করিয়া থাকেন । সর্বাংশে সমান, একরূপ দুইটী আমলকী রাখ । কোন একটা উপলক্ষ্য অবলম্বন করিয়া, যোগীর মন ও চক্ষু অত্রদিকে আসক্ত করাও । অথবা তাঁহার চক্ষু বস্ত্রের দ্বারা আবৃত করিয়া দাও । অমস্তুর আমলকীগুলি উন্টোপান্টো করিয়া দাও । অথবা তাহার একটা উঠাইয়া লও । তৎপরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, কোনটী কোথায় ছিল এবং কোনটী অপহৃত হইয়াছে । আমরা জিজ্ঞাসিত হইলে বলিতে পারিব না, তোমরাও বলিতে পারিবে না ; কিন্তু যোগীরা বলিতে পারিবেন । যোগী তৎক্ষণাৎ বলিবেন, অমুকটী অমুক স্থানে ছিল এবং অমুকটী অপহৃত হইয়াছে । তাঁহারা যে ক্ষণ ও ক্ষণক্রম জ্ঞাত আছেন, তাঁহাদের যে সংযম-জনিত উৎকৃষ্ট বিবেকজ্ঞান সন্নিবিষ্ট আছে, আমলকীর কথা দূরে থাকুক, তৎপ্রভাবে তাঁহারা সমস্তই বলিয়া দিতে পারেন ।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়গতগণ্যেতি ।

বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৫ ॥

বিবেকজ-জ্ঞান—বাহ্য ক্ষণসংযম-প্রভাবে উৎপন্ন হয়—বাহ্য কলাফল এইমাত্র বলা হইল—তাহারই চরমাবস্থায় “তারক” জ্ঞান জন্মে । জগতে যে-কিছু বস্তু আছে—সমস্তই এই তারক-জ্ঞানের বিষয় । তারক জ্ঞান উদ্ভূত হইলে তদ্বারা প্রকৃতি ও মহত্ত্ব প্রভৃতি সমুদায় পদার্থ এবং সেই

(৫৫) সংযমবাদান্ত্যায়ঃ ভূমিকায়ামুৎপন্নঃ বিবেকজং জ্ঞানং তারকভাগাখ্যং সৎসার-নাশনায় যোগিন্যুভতি তারকমিত্যুচ্যতে । তচ্চ সর্ববিষয়ঃ সর্বাপি বস্তুরূপাণি বিবরা বস্তু

সেই পদার্থের সমুদায় প্রকার (লক্ষণালক্ষণ) প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয়। এই জ্ঞান যুগপৎ সর্ববস্তু ও সর্ব-অবস্থা গ্রহণ করিতে পারে, তাই ইহার ক্রম নাই। তারক জ্ঞান উদিত হইলে যুগপৎ সমস্ত বস্তু ও বস্তুর সমুদায় অবস্থা উক্ত তারক-জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে। এই জ্ঞান যোগীকে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করায় (মুক্ত করায়) বলিয়া ইহার শাস্ত্রীয় নাম “তারক”।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৬ ॥

উক্ত বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা সংসার অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বের এবং পুরুষের অর্থাৎ আত্মার সম্যক সংশোধন হইলে কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

যোগবলে বুদ্ধিতত্ত্ব নিয়ন্ত্রণ হইলে, বুদ্ধিনিষ্ঠ রজোগুণ ও তমোগুণ দৃষ্টকল্প হইলে, অর্থাৎ বুদ্ধির কলকভাগ অপনীত হইলে, বুদ্ধিতে তখন আর কোনরূপ বিকার উৎপন্ন হইবে না। বুদ্ধি তখন স্থির, গভীর, নিশ্চল ও নির্মল হইবে, স্মৃতিবাৎ নির্বৃত্তিক অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। বুদ্ধি-স্রবোর তরুণ অবস্থা হওয়ার নাম “সত্ত্বশুদ্ধি”। সত্ত্বশুদ্ধি হইলে নিত্যশুদ্ধ আত্মার কল্পিত ভোগ তিরোহিত হইবে। এইরূপ ভোগনিবৃত্তি আত্ম-শুদ্ধি নামে পরিচিত। ফলিতার্থ এই যে, সংসার শুদ্ধি অথবা আত্মার শুদ্ধি (গুণাভিমান-ভাগ) সমানরূপে সাধিত হইলেই আত্মার কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ হয়।

তত্ত্বার্থবিধম্ । সর্বদা সর্বপ্রকারঃ সর্বপ্রকারবিষয়ম্ । সর্বাবস্থাবোধকমিত্যর্থঃ । অক্রমকেতি যুগপদেব করায়লক্ষবৎ সর্বসমুচ্চারণম্ভবমিত্যর্থঃ ।

(৩৬) সত্ত্বশুদ্ধি বুদ্ধিব্যাস্ত বৃত্তিশৃঙ্খলতা শুদ্ধিঃ । পুরুষতাপি তদা কল্পিতভোগশৃঙ্খলতা শুদ্ধিঃ । এবং তয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে সতি কৈবল্যং মোক্ষো ভবতীতি শেখঃ ।

কৈবল্যাদঃ ।

“সর্বসাধনসিদ্ধীনাং বা স্মৃতাং সিদ্ধিরনুত্তমা ।

কৈবল্যরূপা তন্মাত্রাং সীতারামং নগাম্যহম্ ॥”

প্রথমপাদে সমাধি প্রভৃতির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয়পাদে সাধন-প্রণালী বলা হইয়াছে । তৃতীয়পাদে যোগাদিগের ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা লাভের উপায় বলা হইয়াছে । এক্ষণে এই পাদে তাহার চরম ফল মুক্তির কথা বলা হইবে । অসঙ্গক্রমে পূর্বোক্ত সিদ্ধিগুলির বিষয়ভূমি ও পদর্শিত হইবে ।

জন্মোবধিমম্ব্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকল জন্ম, ওবধি, মম্ব্র, তপস্তা ও সমাধি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় ।

তৃতীয়পাদে যে-সকল সিদ্ধি বলা হইয়াছে, সে-সকল দেখিলে সাধক মনে করিতে পারেন, সিদ্ধি পাঁচপ্রকার উপায়ে উৎপন্ন হয় । কিন্তু বিবেচনাপূর্বক দেখিলে প্রতীত হইবে, সিদ্ধির মূল কারণ একই অর্থাৎ একমাত্র সমাধিই সমস্তসিদ্ধির মূল, আর সমস্ত উত্তেজক । যোগিসম্প্রদায়ের মধ্যে ও তাঁহাদের শাস্ত্রে একমুখ্য সংবাদ আছে যে, পূর্বে যোগীরা জন্ম, ওবধি, মম্ব্র, তপস্তা ও সমাধির দ্বারা বিশেষ বিশেষ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । আরো শুনা গিয়াছে, কেহ কেহ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা, কেহ ওবধিবিশেষ সেবা করিয়া, কেহ মম্ব্র জপ করিয়া, কেহ তপস্তা করিয়া, কেহ কেবলমাত্র সমাধি অনুশ্রবণ করিয়া সিদ্ধি হইয়াছিলেন । পক্ষিজ্ঞাতি যেমন জন্মের দ্বারা আকাশগমনাদি-বিষয়ে সিদ্ধ, তৈমনি, কপিল প্রভৃতি ঋষি জন্মের দ্বারাই জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে সিদ্ধ । আকাশ-সঞ্চরণাদি যেমন পক্ষিজ্ঞাতির সাংসদ্বিক, সহজাত,—জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য, এ সকল তৈমনি কপিলাদি ঋষির সাংসদ্বিক বা সহজাত । পক্ষি-

- (১) জন্মসমন্ব্রতঃ জায়ন্ত ইতি জন্মজাঃ ; যথা পক্ষ্যাদীনানাকালগমনাদয়ঃ ; যথা বা কপিলাদীনান্ জ্ঞানাদয়ঃ । ওবধিবিশেষসেবয়া ভায়ন্ত ইতি ওবধিজাঃ ; যথা মাণ্ডুকারীনান্ । মম্ব্রতপাসেব ভায়ন্ত ইতি মম্ব্রজাঃ ; যথা গালবানীনান্ । তপস্যয়া ভায়ন্ত ইতি তপোজাঃ ; যথা দিব্যমিত্রাদীনান্ । এতান্তুতঃ সিদ্ধয়ঃ পূর্বোক্তমাত্রাঃসংযুক্তাঃ এব জন্মাদিনির্মিতেন

জাতির জ্ঞায় ইহারাও ঐ সকল গুণ বা ক্ষমতাবিশেষ কেবলমাত্র জন্মের দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন। পাতালাদি লোকের কোন কোন অধিবাসী রসায়ন বা ঔষধবিশেষ সেবা করিয়া অনেকপ্রকার সিদ্ধি আয়ত্ত করিয়াছিলেন (শরীরের ও মনের পরিবর্তন ও অশেষ বিশেষ ক্ষমতার উন্নতি করিয়াছিলেন)। ভরতখণ্ডবাসী মাণ্ডব্য প্রভৃতি কতিপয় ঋষিও রসায়ন বা ঔষধবিশেষ সেবা করিয়া সিদ্ধিবিশেষ লাভ করিয়াছিলেন। কোন ঋষি কেবল মন্ত্ররূপ করিয়া এবং অত্যাশ্রয় ঋষি কেবল সমাধি অবলম্বন করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। এ সকল স্তনিলে আপাততঃ মনে হইতে পারে, সিদ্ধিলাভের প্রতি পঞ্চবিধ কারণ আছে। কিন্তু যুক্তিচক্ষে নিরীক্ষণ করিলে দেখা যাইবে, অশ্রয়প্রকার কারণ কেবল উপলক্ষ্যমাত্র। একমাত্র সমাধিই উহার (সিদ্ধির) মূলকারণ। জন্মান্তরের দৃঢ়তান্ত্র ফলোন্মুখ সমাধিই ইহজন্মে জন্ম-বিশেষ দ্বারা, ঔষধবিশেষের দ্বারা, মন্ত্ররূপের দ্বারা ও তপস্যার দ্বারা, উষোদিত বা প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া সিদ্ধিনামক ফল উৎপাদন করে। তাৎপর্য এই যে, ফললাভে বিলম্ব হইলেও কেহ যেন হতাশ্বাস না হন। এ জন্মে না হয়-ত জন্মান্তরে হইবে, একরূপ বিশ্বাস দৃঢ় করুন। বস্তুতঃ বিশ্বাস না থাকিলে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোরতর যোগাভ্যাসে রত থাকা যায় না।

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যা পূরাৎ ॥ ২ ॥

প্রকৃতির আপুণব দ্বারা জাত্যন্তর পরিণাম অর্থাৎ এক জাতির পরিবর্তে অল্পজাতিত্ব প্রাপ্তি হয়। ইহার তাৎপর্যাব্যাখ্যা এইরূপ :—

সিদ্ধিলিপ্সু যোগীব যোগ যখন অত্যন্ত তীব্র হয়,—যোগী বা তাপস তখন অল্পজাতি হইয়া যান। তিনি তখন মাণ্ডব্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার সেই মানব-দেহ ও মানব-মন তখন অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়। পরিবর্তনপ্রভাবে তাঁহার সে দেহ ও মন দেবদেহে ও দেব-মনে পরিণতিপ্রাপ্ত হয়। শুনা যায়, নন্দীশ্বর-নামক জনৈক মনুষ্যবালক বাজ্রাস্ত্রে। অতঃপাছের বিবরণেন প্রসূতঃ। ইহ সিদ্ধাদর্শনেন্দি, জন্মান্তরে তৎসাকল্যাৎ। সমাধিজ্ঞাঃ সিদ্ধাঃ কারেন্দ্রিয়াণাং পুণ্ড্রোক্তাঃ এব।

(২) অজ্ঞা জাতিভ্রাতান্তরম্। তদ্রূপঃ পরিণামঃ; তিষ্ঠাৎ জাতিপরিণতানাং মনুষ্যজাতিত্ব পরিণামঃ অপিবা মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কারেন্দ্রিয়াণাং দেবাদিজাতিত্বৈ পরিণামঃ। মোক্ষঃ

উৎকট তপঃপ্রভাবে শিবপার্বন (দেবতা) হইয়াছিলেন। এ সকল সংবাদ মিথ্যা নহে। তপঃপ্রভাবে জাতাস্তর-পরিণাম হওয়া অসম্ভব নহে। প্রকৃতির আপুরণ অর্থাৎ এতৎশরীরে অল্প উপাদানের প্রবেশ, কাষ্ঠে প্রস্তরীয় উপাদান প্রবেশের তুল্য। কাষ্ঠ পাথর হওয়া যেমন সুসম্ভব, এক শরীর অল্প শরীর হওয়াও সেইরূপ সুসম্ভব। মানবান্ধি সকল কাণে প্রকৃতির আপুরণে প্রস্তর হইয়াছে, এবং কাষ্ঠও পাথর হইয়াছে, ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ইংরাজ পণ্ডিতেরা ঐরূপ হওয়াকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির আপুরণ” বলিলাম। কাষ্ঠশরীরে যদি প্রস্তরীয় উপাদানের আগমন হইতে পারে ত অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দৈব-উপাদানের আগমন হইতে পারিবে। শরীরের উপাদান পঞ্চ মহাত্ম, এবং ইন্দ্রিয়ের উপাদান অম্বিতা অর্থাৎ চৈতন্য-প্রতিবিম্বিত বুদ্ধিতত্ত্ব। ঐ দুই বস্তু সূর-নর-তির্যাক্ সমস্ত শরীরের ও তদ্বর্তী সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আরম্ভক। পশুশরীরও ভূতবিকার, মানবশরীরও ভূতবিকার। যে অম্বিতা হইতে পশুর মন জন্মিয়াছে, সেই অম্বিতা হইতে মানব-মনও জন্মিয়াছে। অতএব, সমুদায় শরীরের ও সমুদায় ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি এক ও সর্বব্যাপিনী। এই সর্বব্যাপিনী প্রকৃতি বে, ধর্ম্মাধর্ম্মনামক গুণবিশেষের দ্বারা বা আভ্যন্তরীণ শক্তিবিশেষের দ্বারা ক্ষুভিত বা উত্তেজিত হইয়া পরিণামান্তর উৎপাদিত করিতে পারে, এ কথা কোন ক্রমেই অবিদ্যাস্ত নহে। প্রকৃতির অমুগ্রহ হইলে ক্ষণমধ্যেই এক জাতি অল্প জাতি,—এক দেহ অল্প দেহ,—অর্থাৎ নরদেহ দেবদেহ হইয়া যাইতে পারে। সর্বব্যাপিনী ও সর্বশক্তিমতী প্রকৃতির সর্বত্রই সর্ববিধ পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা আছে; পরন্তু তাহা তদ্বর্তী ধর্ম্মাধর্ম্মনামক গুণবিশেষের দ্বারা আবৃত বা প্রতিবন্ধ থাকে। সেই জন্তই তিনি (প্রকৃতি) নিয়মিত পরিণামের অমুগতা থাকেন; বিপুলরূপে পরিণতা

জাতাস্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ। কায়ন্ত হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাদীনি। ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রকৃতি-
 রম্বিতা। তদবয়বানুপ্রবেশঃ আপুরঃ। স চ উদ্বাস্তম্ভ্রিত্বভীতি শেষঃ। অয়ং ভাবঃ—
 এখানাদয়ঃ পৃথিব্যাদয়ঃ প্রকৃতয়ঃ। তাসাং সর্বত্র সন্ধ্যাং নরাদিদেহাবয়বেষু ধর্ম্মাদিনিমিত্তানু-
 য়োধেন তদবয়বানুপ্রবেশান্তবর্তি জাত্যাদিপরিণামোহগ্রিকণবৎ। লোকে বধা অগ্রিকণন্ত
 প্রকৃত্যানুপ্রবেশবানৌ বহুত্বাদিমণ্ডলব্যাপিতঃ দৃষ্টঃ তদ্বদিত্যর্থঃ।

হন না । কিন্তু যখন জীবের ধর্মাবল অত্যন্ত প্রবৃদ্ধ হয়, তখন তাঁহার অধর্ম-
নামক আবরণ অথবা প্রতিবন্ধকারণ নষ্ট হইয়া যায় । সুতরাং অধর্ম
তাঁহার যে পরিণামকে আগৃত বা অবরুদ্ধ রাখিয়াছিল, অর্থাৎ হইতে দিতে-
ছিল না, প্রতিবন্ধক-শূন্য হওয়ার তাঁহার সেই পরিণাম আরদ্ধ হয়, অল্প-
বিধ পরিণাম তখন অবরুদ্ধ হইয়া যায় । ধর্মের ও অধর্মের সমকক্ষতা
বা তুল্যবল থাকা প্রযুক্তই প্রকৃতি এখন নর-শরীরে পরিণতা হইতেছেন
বটে, কিন্তু যদি এখন ইহাতে ধর্মের তীব্রতর তীক্ষ্ণতর বা প্রবলতর বেগ
উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে, এই মুহূর্ত্তেই অধর্মের শক্তি হ্রাস ও
দেব-শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নাশ হইবে । হইয়া এই নরশরীরেই দেব-
শরীরের উপযুক্ত উপাদান আসিবে । অর্থাৎ প্রকৃতি হইতেই দৈব-উপাদান
ইহাতে আপূরিত হইবে । আপূরিত হইলেই এই নর-শরীর দেব-শরীর
হইবে । কণ-পরিমিত বহিতে তৎসজ্জাতীয় প্রকৃতির আপূরণ আরম্ভ হইলে
বিস্তীর্ণ বনও যখন বহিরূপে পরিণত হয়,—তখন প্রকৃতির আপূরণে মানব-
দেহ যে দেব-দেহে পরিণত হইতে পারে না, ইহা অসম্ভব বিশ্বাস ।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ॥৩৥

নিমিত্ত অর্থাৎ ধর্মাদি-নামক জীবগুণ জাতান্তর পরিণামের সাক্ষাৎ
কারণ নহে । উহার দ্বারা মাত্র প্রকৃতির আবরণ ভঙ্গ হয় । সুতরাং উহা
কৃষকদিগের দ্বারা আবরণভঙ্গকারী মাত্র ।

তৎপর্যা এই যে, যোগীরা দেখিয়াছেন, কায়িক বাচিক ও মানসিক
ব্যাপারের দ্বারা চিন্তনামক প্রকৃতিপ্রদেশে গুণবিবিশেষ বা সামর্থ্যবিশেষ উদ্ভূত
হয় । সেই উদ্ভূত গুণদ্বয়সংগঠিত প্রকৃতির অর্থাৎ সেক্সিয় দেহের সর্ববিধ
পরিণামশক্তি থাকিলেও তাহা অবরুদ্ধ থাকে । অর্থাৎ, ইহাতে যখন
তখন যে সে পরিণাম হইতে পারে না । ধর্ম অধর্ম-পরিণামের এবং
অধর্ম ধর্ম-পরিণামের প্রতিবন্ধকতা করে । প্রকৃতির যে অংশে এখন অধর্ম-
পরিণাম চলিতেছে অর্থাৎ তির্যাকশরীররূপ পরিণাম ঘটিয়াছে,—সেই অংশে

(৩) নিমিত্তঃ ধর্মাদি । ততঃ প্রকৃতীনাং অপ্রয়োজকং অর্থাৎ বরণপরিণামে প্রবর্তকং ন
ভবতি তৎকার্য্যভাৎ । ন হি কারণং কাৰ্য্যং প্রবর্তয়তীতি দৃষ্টম্ । ততস্ত নিমিত্তাৎ তু বরণভেদঃ
বরণস্ত প্রতিবন্ধকস্ত ভেদো বাধ্যঃ ক্রমো বা ভবতীতি শেষঃ । অত্র ক্ষেত্রিকবদিত্বি দৃষ্টান্তঃ । যথা

এখন ধর্ম্য-পরিণাম অবরুদ্ধ আছে । দেব-শরীর-পরিণাম হওয়ার সামর্থ্য থাকিলেও তাহা অধর্মের দ্বারা বন্ধ থাকায় কার্য্যাকাষী হইতেছে না । ধর্ম্য-বল প্রবল হইয়া যদি ধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক অধর্মকে নষ্ট করিয়া দেয় অথবা অভিভূত করিয়া দেয়, কিংবা অধর্ম্যবেগ প্রবল হইয়া অধর্ম্য-পরিণামের প্রতিবন্ধক ধর্মকে হানিপ্রাপ্ত করায়, তাহা হইলে তখন নিশ্চয় প্রতিবন্ধকে দেবশরীরে ত্রিযাক-পরিণাম ও ত্রিযাক-শরীরে দৈব-পরিণাম উপস্থিত হইতে পারে । নিয়গমন-স্বভাব জল সেতুর দ্বারা বন্ধ থাকিলে নিম্নে যাইতে পারে না, ইহা দেখিয়া ক্রমেকেরা নিম্নে জল লইয়া বাইবার জন্ত কেবল মাত্র সেতুটী (ক্ষেত্রের আলি) ভাঙ্গিয়া দেয়, অথচ কিছুই করে না । গতিরোধ-কারিণী মৃত্তিকার উচ্চতা নষ্ট হইলেই জল আপনা হইতেই নিশ্চয় প্রতিবন্ধকে নিম্নে প্রবাহিত হয় । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, উৎকৃষ্ট শরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলেই নিকৃষ্ট শরীর আপনাপনি উৎকৃষ্ট শরীর হইয়া পড়ে । প্রকৃতিই জাতাস্থরপরিণামের মূল, ধর্ম্যধর্ম্য তাহার প্রতিবন্ধক বিনাশের সাহায্যকারী মাত্র । নন্দীশ্বর মুনি যে তপস্তার দ্বারা মনুষ্যজাতির পরিবর্তে দেবজাতি হইয়াছিলেন, তাহা কথিতপ্রণালীতেই হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তপস্তালব্ধ ধর্মের দ্বারা তাঁহার দেবশরীর হওয়ার প্রতিবন্ধক নষ্ট হইয়াছিল, তাই তিনি নরজাতি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেবজাতি হইয়াছিলেন ।

নিশ্চয়চিন্তাস্বতন্ত্র্যমিত্যাহা ॥ ৪ ॥

প্রবৃত্তিভেদে প্রযোজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

কেবলমাত্র অশ্রিতা হইতেই তাঁহার বচচিত্ত অর্থাৎ বহু স্মৃতিঃকরণ সৃষ্টি

কেত্রিকঃ কুবীলঃ জলপ্তোত্তরদেশানাবরণভেদনবাহঃ করোতি ততশ্চ জলং অগমেব কেদারা-
স্তুরে প্রবর্ততে তদ্বদিত্যর্থঃ । ধর্ম্যেণাধর্ম্যনিরাসে প্রকৃত্যঃ অগমেব দেবাদিপরিণামে প্রবর্ততে
পাপাতিশয়েন চ পুণ্যপরিণামপ্রতিবন্ধে ত্রিযোগাদিপরিণামঃ প্রবর্ত্তত ইতি দিক ।

(৪) যোগপ্রস্তাবাৎ নিশ্চয়ত্ব ইতি নিশ্চয়ানি । তানি চিন্তানি যোগিনাং অশ্রিতামাত্রাৎ
প্রাক্তবৃত্তীতি বাক্যশেষঃ । অরস্তাবঃ—যোগী বলাৎ যুগপত্তোগ্যার্থঃ কায়বাহান্ (বহন কায়ান্)
নিশ্চিনীতে তদা তত্ত্ব সমজ্ঞানীনপ্রকৃত্যাপুরাৎ কায়বৎ অশ্রিতানায়াৎ অপ্রাচ্যপ্রকৃতবহি-
তরপবৎ বহুনি চিত্তানি অসরস্তি ।

(৫) অশ্রিতাঃ তেষাং নিশ্চিন্তানাং চিন্তানাং প্রবৃত্তিভেদে অতিপ্রায়নানায়ে একম এব

করিয়া থাকেন ; এবং তাঁহাদের একমাত্র সহজাত চিত্তই সেই সকল সৃষ্ট অন্তঃকরণের প্রবর্তক । (ইচ্ছাদি উৎপাদনের কৰ্ত্তা) ।

প্রতিবন্ধক নষ্ট হইলে যেমন প্রকৃতির আপুরণ হওয়ায় আপনা হইতেই জাতান্তর পরিণাম সিদ্ধ হয়,—যোগিগণের কায়বাহনুষ্টিও তেমনি সেই একমাত্র মূল প্রকৃতির আপুরণ দ্বারা সিদ্ধ হয় । যোগীরা যখন ভোগদ্বারা শীঘ্র শীঘ্র সঞ্চিত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিতে ইচ্ছুক হন, আপনার অলৌকিক ক্ষমতা অনুভব করিতে বাঞ্ছা করেন, তখন তাঁহারা যোগবলে অথবা ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা এককালে বহু শরীর সৃষ্টি করিয়া থাকেন । স্বেচ্ছানিস্থিত সেই সকল শরীরস্থ চিত্তও তাঁহাদের ইচ্ছানুস্ট অর্থাৎ সে সকল চিত্ত তাঁহাদের ইচ্ছার প্রভাবেই অগ্নিতা-নামক মূল-অহংতত্ত্ব হইতে অগ্নিফুল্লঙ্গের দ্বারা উৎপন্ন হয় । তাঁহাদের ইচ্ছাশক্তি এত প্রবল যে, আমরা যেমন অলাতে (অগ্নিদ্বারা) ফুৎকার প্রদান করিয়া শত সহস্র ফুল্লঙ্গ সৃষ্টি করিতে পারি,—তাঁহারা তেমনি অগ্নিতার উপর ইচ্ছাপ্রয়োগ করিয়া তাহা হইতে অসংখ্য মন বা অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিতে পারেন । সেই সকল ইচ্ছানুস্ট মন তাঁহাদের সহ-জাত ও যোগবশীকৃত চিত্তের অধীনে থাকে এবং তদ্বারা তাঁহারা ইচ্ছানুরূপ ভোগ ও ঐশ্বর্য্য অনুভব করেন । তাঁহাদের সমাধিপরিকৃত সহজাত চিত্ত যখন যেরূপ ইচ্ছা করে, সেই সকল ইচ্ছানুস্ট নূতন চিত্ত তখন সেইরূপ কার্য্যই করিতে বাধ্য হয় ।

তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ,—এই পাঁচ-প্রকার চিত্তের মধ্যে সমাধিসিদ্ধ চিত্তই পাপশূন্য হয় অর্থাৎ তাহাতে কোন-রূপ কৰ্ম্মবাসনা স্পৃষ্ট হইতে পারে না । ইহার পরিষ্কার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ সিদ্ধ পুরুষের মধ্যে অর্থাৎ জন্মসিদ্ধ, ঔষধসিদ্ধ, মন্ত্র-সিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ ও সমাধিসিদ্ধ বোগীদিগের মধ্যে, বাতারা সমাধিসিদ্ধ,—

যোগিনশ্চিত্তং প্রয়োজকং প্রেরকং ভবতীতি শেবঃ । স বধা নীরে শরীরে মনস্তত্ত্বঃপ্রাণাধীনি
বশেষ্টঃ প্রেরয়তি তদ্বা কান্নাত্তরেণপীতি তাঃপদ্যমুদ্রয়ম্ ।

(৬) তত্র ভেদু ভেদু চিত্তে মধ্য সমাধিজঃ চিত্তং অনাশয়ঃ কৰ্ম্মবাসনাদৃষ্টং বোকার

তাহাদের চিত্তই প্রকৃতপ্রস্তাবে কৈবল্যের উপযুক্ত । কেননা, তাহাদের সেই সমাধিভ বা ধ্যানজ চিত্তে কর্ম্মশয় বা কর্ম্মবীজ থাকে না । কক্ষিকাল থাকিলেও দম্বপ্রায় হইয়া থাকে । দম্ববীজে যেমন প্রবোহ জন্মে না, সমাধিদম্ব কর্ম্মবীজেও তেমনি সংসারানুহর জন্মে না । সুতরাং মুক্তি হয় ।

কর্ম্মাশুরকৃষ্ণং যোগিনিস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

যোগীদিগের কর্ম্ম অশুরকৃষ্ণ । তদ্বিত্ত-ব্যক্তিদিগের কর্ম্ম তিনপ্রকার ; অর্থাৎ শুক্ল, কৃষ্ণ ও মিশ্র । ইহার বিবরণ এইরূপ :—

মনুষ্য, শরীরেব দ্বারা, মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সেই সমস্তই তাহাদের চিত্ত বা অন্তঃ-করণময় হৃদয়শরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায়, ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে । সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ । বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত ও অনুভূত ক্রিয়াকলাপ মাত্রেই হৃদয়তা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিত্তে থাকিয়া যায়, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে (ছাপ্ লাগা বা দাগ্ লাগার জায় হইয়া থাকে) । কালক্রমে সেই দাগ বা সংস্কার প্রবল হইয়া শরীর-আধারকে (জীবকে) ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পাত্তিত করে । সেই সকল দাগের বা সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম্ম, অদৃষ্ট, ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি । শরীর-ব্যাপার ও মানস-ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম্ম সাধারণতঃ তিনপ্রকার । শুক্ল, কৃষ্ণ ও শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র । যাহারা কেবল তপস্কার্য ও জ্ঞান-আলোচনায় রত থাকেন,— তাহাদের তজ্জনিত কর্ম্ম সকল শুক্ল । যাহারা দুরাশ্রা—যাহারা প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্টকার্য্যে রত থাকে,— তাহাদের কর্ম্ম বা কর্ম্মসংস্কার কৃষ্ণ । যাহারা কেবল যজ্ঞাদিকার্য্যে রত থাকেন,— তাহাদের কর্ম্ম শুক্ল-কৃষ্ণ অর্থাৎ মিশ্র । শুক্লকর্ম্ম সকল ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃষ্ণকর্ম্ম সকল অধোগতির, ও মিশ্র কর্ম্ম সকল মিশ্রফলের বীজ ।

যোগ্যমিত্যর্থাঃ । জ্ঞানাদিপকপ্রভবত্বাৎ সিদ্ধীনাং চিত্তমপি তৎপ্রভবঃ পক্ষবিধমিতি বিভাব্যম্ ।

(৭) যোগিনঃ কর্ম্ম অশুরকৃষ্ণঃ শুক্লকৃষ্ণাদিবিলক্ষণম্ । ইত্যেবাম্ অযোগিনাস্ত কর্ম্ম ত্রিবিধং শুক্লং কৃষ্ণং শুক্লকৃষ্ণকৈতর্য্যঃ । বাহ্যনঃসাধ্যঃ হৃদৈককলকঃ শুক্লম্ । উচ্চ তপঃ সাধার-
দীনাং তবতি ১১ হৃদোত্তরকলকঃ কৃষ্ণম্ । উচ্চ দুরাজ্ঞানভাবতঃ । হৃদঃধর্ম্মমিশ্রকলকঃ কর্ম্ম

শুক্র-নামক কর্মবীজ হইতে দেবশরীর, কৃষ্ণ-নামক কর্মবীজ হইতে পশু-
পক্ষাদি-শরীর, এবং মিশ্রকর্ম-নামক বীজ হইতে মানব-শরীর উৎপন্ন হয় ।
বাহারা বোণী—বাহারা ত্যাগী বা সন্ন্যাসী—তাহাদের ঐ তিন প্রকা-
রের কোনপ্রকার কর্ম উৎপন্ন হয় না । তাহাদের কর্ম স্বতন্ত্রপ্রকার ।
তাহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে, এবং তাহারা অভিসন্ধি
পূর্বক কার্য্য করেন না, কুকর্ম্ম হুকর্ম্ম কিছুই করেন না, সুতরাং তাহাদের
কর্ম্ম পুথক্ । যদিও তাহারা কখন কখন জীবনধারণের উপযুক্ত কোন
কোন কর্ম্ম করেন, তথাপি, তাহাদের চিত্তে তজ্জনিত সংস্কার বা ভবিষ্যৎ
সংসারবীজ উৎপন্ন হয় না । কেননা, তাহারা সকল সময়েই কামনা-
শূন্য থাকেন এবং কৃত কর্ম্ম সকল জ্ঞেয়ে সমর্পণ করেন । ক্ষণকালের
জ্ঞাত্ত তাহা তাহারা কামনার দ্বারা চিত্তে আবদ্ধ রাখেন না । কাযে
কাযেই তাহাদের সে সকল কর্ম্মের সংস্কার জন্মে না । নিকামচিত্ত পদ্মপত্র-
তুল্য এবং ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত কর্ম্ম জলবিন্দুতুল্য জানিবে ।

প্রসঙ্গক্রমে কর্ম্মের ভবিষ্যৎ পরিণাম অর্থাৎ ফলোৎপত্তি সম্বন্ধে দুই
একটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে ।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

ফলকালে সেই সকল কৃতকর্ম্মের বিপাকের অর্থাৎ ফলোৎপত্তির অনুগুণ
(পরিপোষক) বাসনা সকল অভিব্যক্ত হয়, অবশিষ্ট বাসনা সকল অব্যক্ত
থাকে । ইহার তাৎপর্য্য বা টীকা এইরূপ :—

অযোগী মুমুক্ষু শুক্র, কৃষ্ণ, অথবা মিশ্র, যে কোন কর্ম্ম উপার্জন করুন,
কোন কর্ম্মই এক সময়ে ও একরূপ ফল প্রসব করিবে না । কতক জাতি,
জন্ম, আয়ু ও ভোগ প্রসব করিবে,—কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের
ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্থিতি বা স্বরণাত্মক জ্ঞান উপস্থাপিত

শুক্রকৃষ্ণম্ । তচ্চ বাগরতানুভবতি । বোগিনাত্ত সন্ন্যাসিনাং বাহুগাধনসাধ্যকর্ম্মত্যাগায়
শুক্রকৃষ্ণং ক্রীণত্রেণদ্বায় কৃষ্ণং কলমনতিধ্যায় কৃতবাদীধরাপিতাঙ্গাত ন শুক্রমিতি ত্রুষ্টব্যম্ । ৬

(৮) ততঃ তন্মাৎ ত্রিবিধাৎ কর্ম্মণঃ তত্ত বিপাকত জাত্যাযুর্ভোগরূপত্ব এব অনুগুণানাং
অনুগুণাণাং বাসনানাং অভিব্যক্তির্ন ব্রিক্ছানাম্ । ইখমত্রাবধেয়ম্—ত্রিবিধাঃ ধনু কর্ম্মবাসনাঃ
স্থিতিনাত্রকলাঃ জাত্যাযুর্ভোগকলাস্ত ভবন্তীতি শেদঃ । তত্র যে বয়সকালে সিদ্ধিলা একং জন্ম-

করিবে। জন্মজন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কৰ্ম্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপবৃত্ত কচি উৎপাদন করে। মনুষ্যের যে সকল মনোবৃত্তিকে আমরা এখন প্রবৃত্তি, কচি, ইচ্ছাদ্রেক ও ভোগেচ্ছা প্রভৃতি বহু নামে উচ্চারণ করি, সে সকল মনোবৃত্তির কারণ পূর্বসঞ্চিত কৰ্ম্মবাসনা। পূর্বসঞ্চিত কৰ্ম্মবাসনা বা কৰ্ম্মসংস্কার সকল ইহ-জন্মে উদ্ভেজিত হইলেই তাহা প্রবৃত্তি ও কচি প্রভৃতি নামে উল্লিখিত হয়, আর ইহ-জন্মের কৰ্ম্মবাসনা ইহ-জন্মে উদ্ভূক্ত হইলে তাহা স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হয়। অতএব, উদ্ভিত বা অভিব্যক্ত পূর্বসংস্কার আর প্রবৃত্তি বা কচি, এ সমস্তই একমূলক বা এক বস্তু। সুতরাং প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামধারী পূর্বসংস্কারসমূহের উদয়, স্মরণ বা অভিব্যক্তি, প্রায় ঐচ্ছিত্য অনুসারেই হইয়া থাকে। মনুষ্যজন্মের কৰ্ম্ম মনুষ্যজন্মকালেই অভিব্যক্ত হয়; অত্ৰ জন্মে তাহা প্রসুপ্ত থাকে। এখন আমরা মনুষ্য, তাই এখন আমাদের মনুষ্যোচিত কৰ্ম্মবাসনাই অভিব্যক্ত হইতেছে। মনে করুন, পূর্বে আমরা দেবতা ছিলাম, এবং তৎপূর্বে হয় ত ত্রিযাক্ অর্থাৎ পশুপক্ষাদি ছিলাম। তাহার পূর্বে হয় ত মনুষ্য ছিলাম। এতদ্বিধ জন্মপ্রবাহের মধ্যে, যাহা সেই ব্যবহৃত মনুষ্যজন্মের অর্থাৎ পূর্ব-মনুষ্যজন্মের কৰ্ম্মবাসনা,—তাহাই এই অভিনব বা বর্তমান মানব-জন্মে উদ্ভিত বা উদ্ভেজিত হইতেছে। সেইগুলিকেই আমরা কচি বা প্রবৃত্তি প্রভৃতি নামে উল্লেখ করিতেছি। মধ্যবর্তী জন্মদ্বয়ের (দেব ও ত্রিযাক্ জন্মের) সঞ্চিত সংস্কার সকল এখন প্রসুপ্ত আছে। কিছুমাত্র অভিব্যক্ত হইতেছে না। সুতরাং সে সকল আমরা জানিতেছি না। ভবিষ্যতে যদি কখন আমাদের পুনর্বার দেবশরীর বা ত্রিযাক্শরীর হয়,—তাহা হইলে সেই সেই দেবশরীরের অথবা ত্রিযাক্জন্মের কৰ্ম্মসংস্কার তখন সেই সেই জন্ম পাইয়া উদ্ভূক্ত হইবে, অত্ৰ কৰ্ম্মবাসনা তখন প্রসুপ্ত থাকিবে।

রভন্তে লাত্যাদুর্ভোগকলান্তে একানেকজন্মতবাঃ । যে তু স্মৃতিকলাঃ তাপ্ত ততঃ যেন কৰ্ম্মধারা
 বাদৃশরীরমারব্ধ তদনুসঙ্গা এব বাসনাস্ত্যাসানেন তদ্ব্যবহৃত্যভিব্যক্তিঃ । দেবতাপ্রাপ্তে
 চিন্তে প্রসুপ্তা এতদনুরক্তবাসনা ভবন্তি তাসাবভিব্যক্তৌ দিব্যাভোগাযোগাদিতি ভাবঃ ।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যানস্তর্ঘ্যঃ স্মৃতিসংস্কারয়ো-

রেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

জাতি, দেশ ও কাল ব্যবধান থাকিলেও চিন্তাহ বাসনার আনস্তর্ঘ্য সিদ্ধ হয়। কেননা, স্মৃতি ও সংস্কার (বাসনা) একই বস্তু। অর্থাৎ সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয়। যখনই স্মৃতি হইবে, তখনই তাহার পূর্বে সংস্কার অনুমিত হইবে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপ :-

মানব প্রভৃতি জাতি, স্বর্গাদি দেশ ও যুগাদি কাল পরিবর্তিত হইলেও, ব্যবহিত থাকিলেও, ইহ জন্মে, পূর্বসংস্কারের অনুরূপ স্মৃতি ও কৃতি জন্মিবার ব্যাধাত হয় না। বর্তমান মানব-জন্মের পর যদি আমরা শত শত যোনি পরিভ্রমণ করিয়া আবার মানব হইতে পারি, তাহা হইলে, এই মানব-জন্মের সংস্কার সেই মানব-জন্মে উদ্ভূত হইবে। তাহাতে সেই সেই কাল ও জাত্যাদি ব্যবধান থাকিলেও তাহার প্রতিবন্ধক হইবে না। আজ যে সংস্কার জন্মিয়াছে,—মধ্যে দিন, মাস, বৎসর, দেশ, দেশান্তর ও শত শত নিদ্রাদি অবস্থা পরিবর্তন হইয়া গেলেও সে সংস্কার-যেমন লুপ্ত হয় না,—কালান্তরে, দেশান্তরে ও অবস্থান্তরে গিয়া উদ্ভূত হয়, স্মৃতি বা স্মরণ জন্মায়, মধ্যে ব্যবধান আছে বলিয়া লুপ্ত হয় না,—জন্মান্তরীয় সংস্কারও তেমনি জন্মান্তরাদি-ব্যবধান থাকিলেও প্রবৃত্ত্যাদি-নামক স্মৃতি জন্মায়, বাহত হয় না। এ বিষয়ে যোগিগণের মত এই যে, সংস্কার ও স্মৃতি এ দুটি পৃথক বস্তু নহে, একই বস্তু। কেননা, সংস্কারই স্মৃতিরূপে পরিণত হয়। উহাদের বিষয়ও এক অর্থাৎ যে বিষয়ে সংস্কার জন্মে, সেই বিষয়েরই স্মৃতি হয়। সুতরাং উক্ত উভয় এক। সংস্কার যখন জন্মজন্মান্তরেও নষ্ট হয় না, তখন তাহার পূর্ববর্তিতা সকল-কালেই থাকা প্রমাণিত অর্থাৎ ব্যবধান থাকিলেও সংস্কারের স্মৃতি ফল জন্মাইবার কারণতা বা আনস্তর্ঘ্য আছে।

(১) ইহ অনাদৌ সংসারে যেন কর্মণা বজ্জন্মানি ভৌসেবাসনাঃ সক্তিভাঃ তাসাং জন্ম-কোটা। যেনে কল্পযুগে ৫ কালেন ব্যবহিতানামপি তজ্জাতীরেন কর্মণা তজ্জন্মানি পুনঃ প্রাপ্তে সতি তেনৈব কর্মণা জন্মনা বা অভিব্যক্তানামানস্তর্ঘ্যঃ অব্যবহিতঃ স্মৃতিযারা ভৌস-হেতুস্মৃতি বাবং ভবতীতি শেবঃ । অত্র হেতুবাচ—স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদিতি । এতদ্ব্যভেদে অনুভব এব সংস্কারা স এব স্মৃতিরূপেণ পরিণমতে সুতরাং বঃ সংস্কারঃ সা স্মৃতি ইতি বিক্ ।

এই বিচারের দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জীব বাহা কিছু দেখিতেছে—করিতেছে—বলিতেছে—ভনিতোছে—মনে করিতেছে—ধ্যান করিতেছে—অনুভব করিতেছে—সে সমস্তই তাহার চিত্তে অঙ্কিত হইতেছে, দ্বাপ বা ছাপ্ আকারে স্থায় থাকিয়া বাইতেছে। চিত্তই সেই সকল ছাপ্, দ্বাপ বা অঙ্কিতাব সংস্কার ও বাসনা নামে অভিহিত হয়। সেই সকল বাসনা চিত্তের একপ্রকার শক্তি বা সামর্থ্য, স্মৃতির তাহা ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ। সেই বীজ হইতেই আবার সেই সেই কর্মের অমূর্ত অমূর্ত জন্মে, এবং সেই সেই অমূর্ত আবার শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পুনর্বার তৎসদৃশ অন্তান্ত কর্মবীজ উৎপাদন করে। জীব এইরূপ নিয়মের অধীন হইয়াই সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হয়।

তাসামনাদিত্ত্বশাশিবোনিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

আশিবের অর্থাৎ প্রার্থনার নিত্যতা হেতুক বাসনার অনাদিত্ব নির্ণীত হয়।

শিবের বা শ্রোতার মনে একরূপ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে,—সংস্কারই যদি স্মৃতির বা প্রবৃত্তির জনক হয়, তাহা হইলে, প্রথম জীবের প্রথম প্রবৃত্তি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল? তৎপূর্বে ত সংস্কার ছিল না? সংস্কার কেন, কিছুই ছিল না। এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে যোগীরা বলেন, সংসারের আদি নাই, সংসারের স্থায় বাসনারও আদি নাই। সংসার অনাদি, তদন্তঃপাতী জন্মমরণ-প্রবাহও অনাদি; স্মৃতির জীবের কর্মবাসনাও অনাদি। একটা বীজ যেমন অল্প বীজের উৎপাদক, একটা জলতরঙ্গ যেমন অল্প তরঙ্গের জনক, তদ্রূপ একটা কর্মবাসনা অল্প কর্মবাসনার জনক। বীজের কারণ অমূর্ত, আবার অমূর্তের কারণ বীজ,—এভাবেই নির্ণীত হয়; পরন্তু বীজ আদিম, কি অমূর্ত আদিম, তাহা নির্ণীত হয় না। তেজনি জীব আদিম, কি তাহার কর্মবাসনা আদিম, ইহাও নির্ণীত হয় না। কিন্তু জীবের কারণ কর্ম এবং কর্মের কারণ জীব—ইহা উত্তমরূপে নির্ণীত হয়। তোমরা বাহ্যকে আদিম জীব বলিবে, বস্তুর সেও আদিম নহে। কেননা তাহারও পূর্ব-জন্ম থাকা অসম্ভবিত হয়। কারণ, তাহারও মরণরূপ ও আশীঃ অর্থাৎ

(১০) ন কেবলং তস্য বাসনাস্য অনন্তর্যঃ কিম্বাদিত্বমপি। কৃতঃ? আশিবঃ সদাহং জ্ঞানমেবেতি, প্রার্থনাবিশেষত মরণরূপত বা * নিত্যবাৎ সর্ববস্তুব্যাভিচারানিত্যার্থঃ।

“আমি যেন না মরি ও মুখে থাকি” ইত্যাকার প্রার্থনা বা আত্মাভিনিবেশ ছিল। সেই মরণভ্রাস ও সেই আত্মাভিনিবেশ তাহার পূর্বজন্ম থাকা সপ্রমাণ করিয়া দিবে। অল্পসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে, জীব-মাজেই মরিতে চাহে না। কেন চাহে না? মরণের প্রতি জীবের এত ঘেব কেন? সদ্যোজাত শিশুরই বা মরণভ্রাস হয় কেন? তাহিয়া দেখিলে অবশ্যই মানিতে হইবে, মরণে অতিভয়ঙ্কর ও অসহনীয় দুঃখ আছে। সেই জন্মই জীব মরিতে চাহে না, সেই জন্মই জীবের মরণভয় অধিক। যে যাহাতে দুঃখ পাইরাছে, ক্লেশ পাইরাছে, সে তাহাকে ভয় করে, সে তাহাকে বিবেচ করে, সে তাহাকে সহজে স্বীকার করিতে চাহে না। ইহা সকলেরই স্বীকার্য্য। সুতরাং ইহাও স্বীকার্য্য যে, “মরণে অবশ্য উৎকট দুঃখ আছে এবং জীব তাহা অবশ্য একবার ভোগ করিয়াছে, তাই তাহা আর ভোগ করিতে চাহে না, অর্থাৎ মরিতে চাহে না। মরণের কারণ উপস্থিত দেখিলে, অথবা মরণের করুনা বা সম্ভাবনা হইলে, জীবের অনিবার্য্য ভয় হয়, হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। তাদৃশ ভয়ের মূল মরণদুঃখের দুর্লভ্য সংস্কার। পূর্বজন্মভূত দুঃখের সংস্কার না থাকিলে দুঃখদ পদার্থে ভয় হয় না। অননুভূত বা অজ্ঞাত পদার্থের স্মৃতি হয় না, ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত। কাহেই মানিতে হইবে, জীব মরণদুঃখ জ্ঞাত আছে, তাই তাহার ভয় হয়, আর ভয়ে কম্পিত-কলেবর হয়। যে তাহা বুঝিতে পারুক বা না পারুক, ব্যক্ত করিতে পারুক বা না পারুক, নিশ্চিত তাহার মরণদুঃখ মনে হয়, তাই সে ভয়ে জড়সড় হয়। এখন মনে কর, কবে সে মরণদুঃখ জানিল? কোনও ব্যক্তি যখন ইহ-জন্মে একবার বৈ দুইবার মরে না, তখন সে অবশ্যই পূর্ব-জন্মে মরিয়াছিল; নচেৎ তাহার ইহ-জন্মে মরণদুঃখ জানিবার সম্ভাবনা কি? সদ্যোজাত শিশুর—যাহার কিছুমাত্র করুনাশক্তি উৎকৃষ্ট হয় নাই—পূর্বজন্মের অল্পভব ব্যতীত তাহারই বা মরণদুঃখের উদ্বোধ ও তজ্জনিত ভয়কল্পাদি জন্মিবার সম্ভাবনা কি? অতএব, এস্থলে অবশ্যই মানিতে

ইহমজাকৃতঃ—জাতিমাত্রত্ব কম্পাব্যবস্থিতো মরণভ্রাসো যেব্যহুঃখভূতিমবাস্তিত্যরাৎ কল্পতি ।
 না চ বাসকাম্ । সাপি মরণজন্মদুঃখভবম্ । সোহস্মিন্ জন্মতঃসম্ভাব্যমানো জন্মভয়সম্ভাব্য
 কল্পতীত্যাদিসিদ্ধিসিদ্ধিঃ ।

হইবে, প্রত্যেক জীবের পূর্বজন্মের অস্বীকৃত মরণ-ছাণ্ডের সংকারে আছে। সেই সকল সংকার উদ্ধৃত হইয়া মরণজ্ঞান উৎপাদন করে। পূর্ব-জন্মের মরণছাণ্ডবাসনা যেমন ইহজন্মে প্রবাস্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করে, তেমনি তৎপূর্বজন্মেও তৎপূর্বজন্মের মরণ-বাসনা প্রবাস্ত হইয়া জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল। এতদ্রূপ রীতিতে, জীবের অব্যভিচারিত মরণজ্ঞান ও আত্মাভিনিবেশ (আমি যেন থাকি, না মরি, ইত্যাকার মনোভাব) দেখিয়া, পূর্ব-পূর্ব-জন্মের অস্তিত্ব অস্বীকৃত হইয়া যায়। সুতরাং জীবের জন্ম ও মরণ, প্রবাহের জ্ঞান অনাদি, এবং সেই সেই জন্মের সঞ্চিত কৰ্ম-বাসনাও প্রবাহ জ্ঞানে অনাদি।

हेतुफलप्रयानश्चैः संगृहीतत्वादेवामभावे तदभावः ॥ ११ ॥

বাসনাসকল হেতু, কল, আশ্রয় ও অবলম্বন,—এতবিধ ক্রম অবলম্বন করিয়া সংগৃহীত বা সঞ্চিত হয়। সুতরাং ইহাও বৃষ্টিতে হইবে, উদ্ভিগ্ধিত হেতু প্রকৃতির অভাব হইলে বাসনারও অভাব হয়। ইহার ঢাকা এইরূপ :—

জীবের কর্তব্যবাসনা-প্রবাহের জ্ঞান অনাদি বটে ; পরন্তু যোগের দ্বারা তাহার ভঙ্গ হয়, বিনাশও হয়। যত দিন না তাহার বিনাশ হয়,—তত দিন পুনঃ পুনঃ কর্তব্যচর্চান ও উজ্জ্বলিত সংস্কার উৎপন্ন হইবেই হইবে। সুতরাং সংসারও অনিব্যাহাররূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। জীব যত দিন না সত্ত্বাগাসক্তদ্বারা, ক্রমাধি অবলম্বনের দ্বারা, অথবা অল্প কোন যোগাক্রান্তির দ্বারা অনাদি-কর্তব্যবাসনা-প্রবাহ ভঙ্গ করিতে পারে, তত দিন নিশ্চিতই তাহা প্রবাহিত হইবে। ততদিন তাহার (বাসনার) ছেতু, ফল, আশ্রয়, অবলম্বন, এ সমস্তই থাকিবে। বাসনার ছেতু বা কারণ ক্রেশ এবং কর্তব্য। দেহ-প্রাপ্তি ও আয়ুর্ভোগ তাহার ফল। চিত্ত তাহার আশ্রয়। রূপাদি বিষয় তাহার অবলম্বন। ঐ সকল অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ বাসনার উৎপত্তির ও ত্তির ছেতু, ফল, আশ্রয় ও অবলম্বন অবলম্বন করিয়া জীব পুনঃ পুনঃ বাসনা-জাল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জড়িত হইতেছে ও পুনঃ পুনঃ ঐ সকল ছেতু, ফল,

(১১) বসিবাশ্রমভর্যাসুতবো হেতুঃ । তত্ৰাপাসুতবত্ৰ রাগাদিস্তেবানবিনোতি সাক্ষাৎ
পারমার্থোপ ৩ হেতুত্বং । কলঃ পরীয়াগিঃ দ্ব্যতাদ্বয়ত্ । অত্রয়শ্চিহ্নত্বং । আলম্বনং বদেবাসুতবত্
ভদেব বাসনানাম্ । শব্দাদিকমিতি বাবৎ । এতৈঃ সংগৃহীতহাং সঙ্গতিত্বাহেত্বোক্তেরবাং

অশ্রয় ও অবলম্বন ভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে । অগিচ, পূর্বপূর্বজবাসনানুগ
অবিদ্যাই অস্মিতার অর্থাৎ “মহং” বা “আমি” ভ্রমের অথবা আত্মাভিমানের
জনক । সেই অস্মিতা হইতেই আমি অমুক, আমি জ্ঞানী, আমি মানী,
আমি ধনী, আমার দ্বী, আমার পুত্র, আমার ধন, আমার ইষ্ট, আমার
অনিষ্ট, ইত্যাদিপ্রকার মিথ্যাজ্ঞান জন্মে । ঐ সকল মিথ্যাজ্ঞান হইতেই
বর্ণাক্রমে রাগ ও ঘেদাদি-নামক অভিপ্রায় উৎপাদিত হয় । সেই উৎপন্ন
অভিপ্রায় আবার পরাহুগ্ধ ও পরনিগ্ৰহাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত করার । সেই
সেই স্বকৃত কার্য্য হইতে পুনরপি ধর্ম্মাধর্ম্ম-নামক সংস্কার—বাহ্য ভবিষ্যৎ শুভা-
শুভের বীজ—তাহা উৎপন্ন হয় । সেই বীজ আবার কালে অঙ্কুরিত হইয়া
বিবিধ ভোগরূপ বৃক্ষ জন্মায় । সেই সকল ভোগবৃক্ষ হইতে পুনঃ ভবিষ্যৎ-
ভোগের বীজস্বরূপ বাসনা বা সংস্কারসমূহ জন্মে । সংসারচক্র এবম্প্রকারে
নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে । যে মহাপুরুষ যোগকৌশল অবলম্বন পূর্বক
সংসারচক্রের উক্তবিধ গতি তদ্ব্যকরিয়া দিতে পারেন—তিনিই ঐ চক্রের
আবর্তন হইতে পরিব্রাজ পান, অস্ত্রে সুসিদ্ধা করেন ।

অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ধর্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

যাহাকে আমরা অতীত ও অনাগত অর্থাৎ মরিয়াছে, মরিবে, নষ্ট হই-
য়াছে, নষ্ট হইবে, জন্মিয়াছে ও জন্মিবে বলি,—তাহা তত্ত্বদ্বন্দ্বের ধর্ম্মের
বা অবস্থার পরিবর্তন অল্পসারেই জানিবে । বাহ্য তাহার স্বরূপ, তাহা সকল
কালেই থাকে, কোনও কালে নষ্ট হয় না ; ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে ।
ইহার পরিকার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

বিনাশবাদের* মতে সকল বস্তুই অস্থায়ী ; সুতরাং তাহাদের মতে
চিত্তও অস্থায়ী অর্থাৎ নশ্বর । কিন্তু বৌদ্ধীরা বলেন, বস্তু মাত্রেই স্থায়ী ;
পরন্তু তাহাদের ধর্ম্ম, গুণ বা অবস্থাগুলিই অস্থায়ী অর্থাৎ পরিবর্তনশীল ।
সেই পরিবর্তন অল্পসারেই লোকমধ্যে উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি শব্দের

হেতুদ্বারা অত্যন্তে জ্ঞানবোধ্যাত্ম্যাদ্ধর্ম্মবীজকল্পে বিহিতে সতি উৎপাদ্যবিনাশঃ বাসনানামভাব
উচ্ছেদঃ প্রাপ্য । নিবৃত্ত্যভাবঃ । বাসনা ন প্রয়োহস্তি ন কার্য্যমারম্ভ ইতি তাসামভাবঃ ।

(১২) যদভীভূতেন যচ্চানাগতেন বাবহিরতে তৎ স্বতপতঃ স্বরূপেণ ধর্ম্মভেদেন রূপেণ
বদনকল্পেন বা অজ্ঞি বিদ্যতে ইব । যতোহসত্যুৎপত্তিঃ সত্যক নাপো ন সত্ত্ববত্তি যত্চ

ব্যবহার হইয়াছে। কল কথা এই যে, অত্যন্ত অসং, অর্থাৎ বাহ্য কোন কালে নাই,—তাহা উৎপন্ন হয় না। বাহ্য বাস্তবিক সং, অর্থাৎ বাহ্য সভ্য সভ্যই আছে, তাহারও অত্যন্তিক বিনাশ হয় না। কেবলমাত্র তদাশ্রিত ধর্মের, গুণের বা অবস্থার পরিবর্তন হয়। অতিনব ধর্মাদির (আকৃতির) আবির্ভাব ও বর্তমান ধর্মাদির ক্ষিরোভাব হয়। অথবা বস্তুগতির পথের প্রভেদ হয়। ঘট-নামক বস্তুর ঘটাকার ধর্ম (বর্তমান ঘটাবস্থাটি) অতীত পথে প্রবিষ্ট হইলে “ঘট নাই” বলা যায়। ভবিষ্যৎপথে থাকিলে “ঘট হইবে, বা হইতেছে” বলা যায়। এবং বর্তমান পথে থাকিলে ঘট আছে, এইরূপ বলা যায়। ইহারই দ্বারা জানা যায়, ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন-বিশেষের নামই উৎপত্তি, পরিবর্তন-বিশেষের নামই হ্রিতি, এবং পরিবর্তন-বিশেষের নামই লয় ও বিনাশ। কবেই হ্রি করিতে হইবে, যাহাকে আমরা “নাই” বলি, তাহা একবারে নাই, এরূপ নহে। যাহাকে আমরা “হইবে” বলি, তাহা যে হইবার পূর্বে নিত্য অসং অর্থাৎ কোন আকারে ছিল না, এরূপও নহে। বস্তু বস্তুতঃই থাকে, পরন্তু তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন দেখিয়া আমরা তাহাকে অতীত, কখন বা অনাগত, এতরূপে ব্যবহার করি। বস্তুর স্বরূপ সর্বদা সং বা নিত্যবিদ্যমান।

তে ব্যক্তসূক্ষ্মগুণাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥ পরিণামৈকদ্বাদন্ততত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

সেই সমুদায় বস্তু অর্থাৎ সেই সেই ভাবপদার্থ ব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও গুণবতাব্যবিত। অপিচ, পরিণামের ঐক্য থাকাতে বস্তুতঃ এক। অর্থাৎ বস্তু বহু নহে। এই কথার ব্যাখ্যা এইরূপ :—

যদি বল, ধর্ম সকল পরিবর্তিত হইয়া কি হয়? কোথায় যায়? ইহার উত্তর এই যে, তাহা সূক্ষ্ম হইয়া আপন আশ্রয়ে অদৃশ্য হয়, প্রবেশ করে। অর্থাৎ লুপ্তায়িত হয়। ঘট অতীত হইল, ঘট নাই, এ সকল কথার অর্থ কি? না—ঘটাকার ধর্মটি স্বীয় আশ্রয়ে (মুক্তিকার) সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম হইয়া লুপ্তায়িত হইয়াছে। ঘট হইতেছে এ কথার অর্থ কি? না—ঘটধর্ম বা

ধর্মগণমেবাক্ষতেদো পরিণামতা বৃত্ততে ন ধর্মগুণদ্ব্যেক্যেব্যবহারীয়ম্। তন্মাচ্চাপবর্ণ-পর্যন্তমেকমেব চিত্তং ধর্মিত্যদুপবর্তমানঃ তিষ্ঠতীতি সিদ্ধান্তি।

(১৩) ব্যক্তঃ বর্তমানাত্মানঃ। সূক্ষ্ম অতীতানাগতাত্মানঃ। তে চ সর্বো ভাবা মহাদ্বারো ঘটাদিবিশেষাঃ গুণাত্মানঃ সত্ত্বরজতমঃস্বরূপা ইত্যর্থঃ।

(১৪) বস্তুপি অরো গুণাত্মানি তেবাক্ষাদিত্যেকদ্বাদন্ততত্ত্বম্। পরিণামতত্ত্ব একদ্বাদ

যটাবহাটী—বাহ্য সূত্রিকারূপ ধর্মীতে শক্তিরূপে ছিল,—লুপ্তায়িত ছিল,—
 আজ তাহা কার্য-ব্যাপারের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে—অথবা বর্তমান পথে
 আসিতেছে। এতদ্রূপ সূক্ষ্মাত্মবিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় যে, সেই সেই
 অতীত, বর্তমান ও অনাগত (তবিস্যকর্তে অবস্থিত) ধর্মবিশেষের
 আশ্রয় দ্রব্যটী এক ও হারী। সেই একই হারী বা চিরস্থিত ধর্মীর উপর
 ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইতেছে। সেই একই হারী
 বস্তুর ধর্মগুলি বর্তমান পথে আসিতেছে, কখন বা অতীত পথে
 যাইতেছে। কোনও দ্রব্যের সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস হইতেছে
 না। এতদ্বারা জীবের চিত্তও এক ও হারী। সেই একই হারী চিত্তকে এবং
 তাহার ধর্মনিচয়কে যদি উপায় দ্বারা অতীত পথে প্রবিষ্ট করান যায়,—
 তাহা হইলে আর তাহার প্রত্যাবর্তন হয় না। অনন্তকালের নিমিত্ত তাহার
 প্রকৃতিগর্ভে প্রবেশ করে, লুপ্তায়িত হয়। সুতরাং তখন আর জীবের জীবন
 থাকে না। জীব তখন শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, কেবল ও চিৎস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।
 কথিতপ্রকার প্রণালীতে, বস্ত বা বস্তুধর্ম অতীতপথ প্রবিষ্ট হইলে তাহা
 সূক্ষ্ম, লুপ্তায়িত বা অব্যক্ত নাম ধারণ করে, ও বর্তমানপথে থাকিলে ব্যক্ত,
 স্পষ্ট ও আছে ইত্যাদি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তুমি যে-কিছু বস্তুর নাম করিবে,
 সমস্তই দ্বিবিধ, ব্যক্ত ও সূক্ষ্ম। মহত্ত্ব অবধি ষটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই
 ব্যক্ত ও সূক্ষ্ম। কখন বা কেহ ব্যক্ত হইতেছে, কখন বা কেহ সূক্ষ্ম হইতেছে।
 অশিদ্ধ, ব্যক্তই হউক, আর সূক্ষ্মই হউক, সমস্ত বস্তুই ভগবৎ। অর্থাৎ সমস্ত
 বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-নামক গুণের সমষ্টি বা পরিণাম। সত্ত্ব-রজঃ-তমো-
 গুণই বিশেষ-বিশেষ আকারে পরিণত হইয়া বিশেষ বিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত
 হইয়াছে ও হইতেছে। সেই জন্যই অর্থাৎ ত্রিগুণের বিকার বলিয়াই, বস্ত
 সকল ত্রিগুণ। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, সমস্তই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—
 এই তিন মূল দ্রব্যের পরিণামজাত। উক্ত তিন গুণের বা তিন মূল দ্রব্যের
 পরিণাম স্বাভীত অন্ত কোন পৃথক দ্রব্যের পরিণাম নাই। অর্থাৎ মহত্ত্ব
 হইতে সামান্য একটা ভগবৎ পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই সর্বাদিদ্রব্যের পরিণাম।”

বস্তুতত্ত্ব একমাত্র জ্ঞাতব্যম্ । কন্যারা ক্রিষ্টায়াঃ বজ্রায়াঃশিরীরায়ঃ বৈকুণ্ঠাঃ লবণপরিণামো বদ্য
 বা বস্তিতেন্দ্রানারীনাংকো বীপশিরণানো বৃষিতবাভ্রাদ্যাদিষ্মৈশ্চ পরিণামৈকম্ জ্ঞেয়ম্ ।

মহত্ত্বও সৰ্বাদিক্রমের পরিণামসমুদ্ভূত, এবং সামান্য একটা কৃণদেহও সৰ্বাদিক্রমের পরিণামসমুদ্ভূত। এ সবকে তৃতীয় কথা এই যে, উক্ত গুণ-ত্রয় পরস্পরের অঙ্গ না হইয়া উপকারক বা সহায় না হইয়া, পরিণত হয় না। তাৎপর্য এই যে, উহার স্বয়ং বা পৃথক্ পৃথক্ পরিণত হয় না, পরস্পর পরস্পরের উত্তেজক ও নিস্তেজক হইয়াই পরিণাম লক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ বিবিধ বিকার উৎপাদন করে; কাষেই মানিতে হইতেছে, উক্ত তিন প্রকারের উপর একই পরিণাম বিদ্যমান আছে। অর্থাৎ উক্ত গুণত্রয়-নিষ্ঠ পরিণাম এক ভিন্ন হই বা ততোধিক নহে। এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আরও এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, বস্তুতঃ এক, পরন্তু তাহার ধর্ম বা অবস্থা নানা। ধর্মী এক, কিন্তু তাহার ধর্ম নানা (বহু)। স্তুতিকা এক, কিন্তু তাহার ঘটকপালাদিক্রম ধর্ম বা অবস্থা অনেক। চিত্ত এক, পরন্তু তাহার অবস্থা বা ধর্ম অনেক। বস্তু ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয় বলিয়া তাহার অন্তর্থাভাব ব্যতীত উৎপত্তি, বিনাশ ও নানাব শীকার করা যায় না। সুতরাং চিত্তেরও অবস্থাপরিবর্তন দেখিয়া, তাহার ক্ষণ-বিনাশ কি নানাব শীকার করা যায় না। একই চিত্ত কল্পকল্পাত্মক থাকে বা আছে। কেবলমাত্র তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। বস্তুতঃ অস্ত কোনরূপ উৎপত্তি, বিনাশ, কি নানাব নাই ও হয় না। আজ এক চিত্ত; আবার কাল এক চিত্ত; এরূপ হইতেছে না। এ জন্যে এক চিত্ত, অস্ত জন্মে অস্ত চিত্ত, তাহা নহে। একই চিত্ত জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিবিধ ভোগ উৎপাদন করিতেছে, ভিন্ন ভিন্ন বিকারের বশীভূত হইতেছে।

বস্তুসাম্যোহপি চিত্তভেদান্তয়োবিবিক্তঃ পস্থাঃ ॥ ১৫ ॥

বিজ্ঞান ও বিজ্ঞের এই দুয়ের পথ অত্যন্ত ভিন্ন। উক্ত উভয়ের ভিন্নতা স্পষ্টরূপে প্রদর্শীকৃত হয়। কারণ এই যে, বস্তুর সমানতাসম্বন্ধও চিত্তের বা বিজ্ঞানের অসমানতা বা ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই সংক্ষিপ্ত কথার মধ্যে অনেক অর্থ আছে। বখা

(১৫) ভ্রমোঃ চিত্তবস্তুভ্যোঃ বিবিক্তঃ পস্থাঃ ভিন্নো মার্গঃ। ভেদ ইতি যাবৎ। বিকৃতঃ পস্থা ইতি পার্থক্যমপি বৃত্ততে। হেতুবাচ—বস্তুতঃ স্বীপিত্বাধেঃ সাম্যোহপি একমেবপি চিত্তস্ত

ধাক্করা বলেন, বাহু বস্ত্র নাই, একমাত্র বিজ্ঞানই প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইয়া বাহুব্যবহার 'নিষ্পন্ন' করিতেছে, অর্থাৎ অন্তরস্থ বিজ্ঞানধারাই বাসনা উৎপাদন দ্বারা কার্য্যকারণতাব, জ্ঞানজ্ঞেয়তাব, অথবা বস্ত্র ও বস্ত্র-গ্রাহক চৈতন্ত্যতাব প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত ব্যবহার সম্পন্ন করিতেছে,—তীহাদের মতে ধর্ম্মী এক কি বহু, তাহা নির্ণয় করিবার আবশ্যক নাই। কেননা তীহাদের মতে ধর্ম্মী ও ধর্ম্ম ভিন্ন নহে। তীহাদের মতে ধর্ম্মীও বিজ্ঞান, ধর্ম্মও বিজ্ঞান। ঘটও বিজ্ঞান, ঘটজ্ঞানও বিজ্ঞান। বিজ্ঞানভিন্ন পৃথক বা স্বতন্ত্র বিজ্ঞেয় তীহাদের মতে নাই। যোগিসিগণ এই মতের প্রামাণ্যতা প্রদর্শনপূর্ব্বক বলেন, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়, কোনও ক্রমে এক বা অভিন্ন নহে। উহার পূর্ণরূপ অত্যন্ত বিভিন্ন। বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞেয় অবলম্বন না করিয়া উৎপন্ন বা উদ্ভূত হয় না, বিজ্ঞেয় না থাকিলে যখন বিজ্ঞানের অস্তিত্ব অসম্ভাবিত হইয়া পড়ে, তখন আর বিজ্ঞেয় নাই বা বাহুবস্ত্র নাই, অর্থাৎ বাহুবস্ত্র ও বিজ্ঞান,—এ সিদ্ধান্ত অবশ্যই অপসিদ্ধান্ত। বিজ্ঞান যদি বিজ্ঞেয়রূপে পরিবর্তিত হইত,—তাহা হইলে এক বস্তুর উপর বা এক বিজ্ঞানের উপর ব্যক্তিভেদে বহুবিধ বিজ্ঞানের উদয় হইত না। তাহা দেখ, একই ত্রী তোমার বিজ্ঞানের একরূপ বিজ্ঞেয় হইতেছে, সেই সময়েই আবার আমার বিজ্ঞানের সে অন্তরূপে বিজ্ঞেয় হইতেছে। বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয়ের ভিন্নতা না থাকিলে কোনও ক্রমে ঐরূপ ভেদ নিষ্পন্ন হইতে পারে না। বস্ত্র সন্ধানতাসম্বন্ধে যখন চিন্তের বা বিজ্ঞানের ভিন্নতা দৃষ্ট হয়, তখন অবশ্যই চিন্ত ও চৈতন্য অর্থাৎ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এক নহে। এ সত্য সহজেই বোধগম্য হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞেয় বস্ত্র এক ও স্থায়ী, কিন্তু তন্নিস্ত পরিণাম বহু ও পরিবর্তনশীল। সেই জন্তই একই নারী স্বামী স্বধ-বিজ্ঞান, যে তাহাকে পাইতেছে না—তাদৃশ কামুকের দৃঃখবিজ্ঞান, এবং যে উৎপ্রাণ্তি জন্মেণও করে না—তাদৃশ উদাসীনের উপেক্ষাবিজ্ঞান জন্মায়। সেই জন্তই একই নারী কাকারও নিকট স্বধরূপে, কাকারও নিকট

ভেদাৎ বিজ্ঞানভেদাতিতার্থঃ । অরতাবঃ—একস্তাং মার্ব্যাং পত্ন্যাঃ স্বধবিজ্ঞানং, সপত্ন্যাঃ দৃঃখ-বিজ্ঞানং, তদলাভে কামুকস্ত যোঃখবিজ্ঞানঃ বিদ্যাবিজ্ঞানঃ বা, নিকামস্তোপেক্ষাবিজ্ঞানমিতি । বা তত্র দৃষ্টা সা মরণি দৃষ্টা ইত্যবাসিতপ্রত্যভিজ্ঞানাদিকং বিজ্ঞানবিজ্ঞেয়মোর্তেকং এমা-পরত্যোবেতি দিক্ ।

দুঃখরূপে এবং কাহারও নিকট উপেক্ষারূপে পরিণতা হয় । ইত্যাদিবিধ দৃষ্টান্তের দ্বারা নির্ণীত হয়, বস্তু এক, কিন্তু তিরিষ্ঠ পরিণাম বহু । বিজ্ঞের তত্ত্ব এক, পরন্তু তদুপেক্ষিত বিজ্ঞান বহু । সুতরাং বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় এক নহে । জ্ঞান ব্যতীত অজ্ঞ কোন বস্তু প্রকাশস্বভাব নহে । সেই অজ্ঞই অজ্ঞ বস্তু সকল জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশিত হয় । জ্ঞান যখন প্রকাশস্বভাবতা ছেঁতু বিবিধ বাহুবস্তুর গ্রাহক বা প্রকাশক এবং সেই সকল বাহুবস্তু যখন তাহার গ্রাহ্য বা প্রকাশ্য, তখন আর তদুভয়কে এক বস্তু বলিয়া অবধারণ করিতে পার না । জ্ঞানের স্বভাব প্রকাশ, তদ্বির সকল বস্তুই অপ্ৰকাশ । অতএব, স্বভাবগত তদ্রূপ প্রভেদ (জ্ঞান প্রকাশ ও তদতিরিক্ত বস্তু অপ্ৰকাশ বা জড়, এতদ্রূপ ভেদ) থাকাতেই ততভয়ের ভিন্নতা নির্ণীত আছে । যদি বল, জ্ঞান যদি প্রকাশস্বভাবই হয়, তবে তাহাতে এককালীন বা যুগপৎ সর্ববস্তু প্রকাশিত না হয় কেন ? কিজ্ঞান না জ্ঞানময় মানবচিত্ত যুগপৎ সর্ববস্তু জানিতে ও ময়ন করিতে পারে ? এ প্রশ্নের প্রত্যুত্তর এই :—

তদুপরাগাপেক্ষাচ্ছিত্তস্য বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৬ ॥

চিত্তে বস্তুর প্রতিবিম্ব হওয়ার অপেক্ষা থাকায় বস্তু সকল কখন জ্ঞাত, কখন বা অজ্ঞাত অর্থাৎ প্রতিবিম্বকালে জ্ঞাত, অতঃসময়ে অজ্ঞাত থাকে ।

মানবচিত্ত প্রকাশস্বভাব বা জ্ঞানস্বভাব বটে ; কিন্তু তাহাতে বস্তু প্রকাশ হইবার অত্র একটা শ্কারণ বা প্রক্রিয়া আছে । সে কারণ বা সে প্রক্রিয়া উপরাগ । উপরাগ কি ? বলিতেছি । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধদ্বারা চিত্তে যে সকল বস্তুর আকার অঙ্কিত হয়—তাহাই উপরাগ । চিত্ত ইন্দ্রিয়-পথে নির্গত হইয়া যে বস্তুতে উপরক্ত হইবে,—সেই বস্তুই চিত্তের প্রকাশ্য হইবে,—অত্র বস্তু অপ্ৰকাশ্য

(১৬) চিত্তস্ত তদুপরাগাপেক্ষাৎ বস্তুপ্রতিবিম্বনাপেক্ষাৎ বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতঃ জ্ঞাতম্ অজ্ঞাতক ভবতীতি বাক্যার্থঃ । ইদমত্র তাৎপর্যম্—মনোগ্রাহকারিকত্বাৎ চিত্তম্ ইন্দ্রিয়ানি চ নিযুজ্য তদপি তেষামহকারে স্তূপানাং সম্বন্ধো বিবরজ্ঞ কুর্জীবহেতুঃ কিন্তু কর্ণণা অভিব্যক্তানাং বেদনানাম্ । তথা চ ইন্দ্রিয়দ্বারা যেনার্ধেন চিত্তত্বে উপরাগত্বম্বিত্ত্বার্থে চিত্তঃ স্মৃতি চিত্তপ্রতিবিম্ববরূপাঃ কুর্জিঃ খণ্ডে তদর্থঃ স্বাকারবৃদ্ধি দ্বারা বুদ্ধিস্বপ্রতিবিম্বদ্বারা বা পুরুষচৈতন্যতে নাজনিত বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতঃ ভবতি । অতএব চিত্তঃ তত্তদর্থে উপরাগনপেক্ষ্য কদাচিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞানমিতি কদাচিৎ ন জ্ঞানমিতি ।

থাকিলে,—ইহাই নিয়ম ও বস্তুস্বভাব । সেই জন্তই বস্তু থাকিলেও, চিত্ত প্রকাশ-
স্বভাব হইলেও যুগপৎ বা একসময়ে সকল বস্তু প্রকাশিত হয় না ।

সদা জ্ঞাতাশ্চিন্তবৃত্তয়ন্তঃপ্রভোঃ পুরুষশ্চাপরিণামাৎ ॥ ১৭ ॥

চিত্তপ্রভু পুরুষ চিন্তকে ও তাহার বৃত্তিসমুদায়কে সর্বদা জানেন (প্রকাশ
করিয়া থাকেন) । তিনি অপরিণামী, সেই জন্তই তিনি সার্বকালিক জ্ঞাতা ।

কলিতার্থ এই যে, চিত্ত প্রকাশ-স্বভাব বটে ; পরন্তু সেও স্বয়ংপ্রকাশ
নহে । তাহারও অল্প এক জ্ঞাতা বা প্রকাশক আছে । সে প্রকাশক
চিংশক্তি বা নিত্যচৈতন্য-নামক আত্মা । চিত্ত যেমন বাহ্য-বস্তুর জ্ঞাতা,
নিত্যচৈতন্য আত্মাও তেমনি চিত্তের জ্ঞাতা । পরন্তু আত্মা চিত্তের তুল্যরূপ
জ্ঞাতা নহেন । বাহ্যবস্তু সকল ইন্দ্রিয়-প্রণালীর দ্বারা চিত্তে উপরক্ত না
হইলে প্রকাশিত হয় না, ইন্দ্রিয়-সাহায্য ব্যতীত কোন বস্তু চিত্তের জ্ঞেয় বা
প্রকাশ্য হয় না ; কিন্তু চিত্ত আত্মার বা পুরুষের নিকট সেরূপ জ্ঞেয় নহে ।
আত্মার নিকট চিত্ত সদা জ্ঞেয়—সর্বদা প্রকাশিত । সেই জন্তই আমাদের
স্বপ্ন হৃৎ প্রভৃতি যখন যে কোন চিত্তাবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাহা
আত্মাতে গিয়া প্রকাশিত হয় । সেই জন্তই চিত্ত কখন কোন বস্তু
জানিল, কখন জানিল না, এইরূপ হয় ; কিন্তু আত্মা কখন কোন চিত্তবৃত্তি
জানিল, কখন জানিল না, এরূপ হয় না । যখন বাহ্য হয়, তখনই তিনি
তাহা জানেন । পরিণাম-স্বভাব চিত্তের পূর্বোক্ত কিস্তাদি অবস্থা অথবা
প্রমাণাদিবৃত্তি,—যখন বাহ্য জন্মে,—তখনই তাহা অপরিণাম-স্বভাব আত্মার
প্রতিফলিত বা প্রকাশিত হয় । চিত্তের অবস্থা-পরিবর্তন বা বিশেষ বিশেষ
পরিণাম—বাহ্য কিছু হয়,—আত্মা তৎসমস্তই জানেন ; এই সত্যের দ্বারা অল্প
এক সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, চিত্তই পরিণামী, কিন্তু আত্মা অপরিণামী ।
চিংশক্তি—বাহ্যের অল্প নাম আত্মা ও পুরুষ,—তিনি সদাকাল তুল্যরূপে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন । সুতরাং তিনি নিত্য ও নির্বিকার ।

(১৭) সৰ্ব্বাশ্চিন্তবৃত্তয়ঃ তৎপ্রভোঃ তত্ত চিন্তত্বে ইহীতুঃ পুরুষস্ত সদা সৰ্ব্বকালমেব জ্ঞাতাঃ
প্রকাশ্যঃ বিবরজ্ঞতা বা তবন্তি । অত্র হেতুর্নাই অপরিণামাৎ—তত্ত চিত্তগততয়া অপরিণামাৎ
পরিণামবিবাহভাবাদিত্যর্থঃ ।

ন তৎ স্বভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

যেহেতু চিত্ত আত্মার দৃশ্য, সেই হেতু তাহা স্বপ্রকাশ নহে ।

চিত্ত স্বচ্ছ ও সস্বয় হইলেও আপনি প্রকাশিত হয় না । *পুরুষ বা আত্মচৈতন্যই তাহাকে প্রকাশিত করে । সুতরাং চিত্ত ও তাহার বৃত্তি (বিকার) সকল আত্মারই দৃশ্য, প্রকাশ্য বা জ্ঞেয় । সেই জন্যই মনুষ্য অহং সুখী, অহং দুঃখী, আমার ক্রোধ হইয়াছে, আমার মন লজ্জিত হইয়াছে, আমার চিত্ত শান্ত ক্লান্ত হইয়াছে, ইত্যাদিপ্রকার উল্লেখ করে । বস্তুতঃ চিত্তে যখন যাহা হয়, সুখদুঃখাদি কিংবা অন্ত যে কোন অবস্থা বা বিকার উপস্থিত হয়, তৎসমুদায় কেবল আত্মাই জানেন, অন্ত কেহ জানে না । আত্মার জানা কি ? না—আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হওয়া অথবা আত্মার তাহার প্রতিবিম্ব পড়া ।

একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ১৯ ॥

এককালে চিত্ত ও চৈতন্য, এই দুইএর অবধারণ হয় না । সে কারণেও উক্ত উভয় এক বা অভিন্ন পদার্থ নহে । অর্থাৎ ঐ দুই পদার্থ অত্যন্ত বিভিন্ন ।

চিত্তের ও চৈতন্যের (চিত্তের বিষয় বা প্রকাশ্য চৈতন্য=অর্থাৎ বাহ্যবস্তু) প্রভেদ না থাকিলে, আত্মার সহিত চিত্তের ভিন্নতা না থাকিলে, কোন ক্রমেই একসময়ে এইটি জ্ঞেয় এবং এইটি তদ্বিষয়ক জ্ঞান, এতদুপ পৃথগমুভব বা অবধারণাত্মক জ্ঞান হইত না । “আমার চিত্ত,” ইত্যাকার ভিন্নতাবোধক অমুভব হইত না । যখন আমার চিত্ত, কিংবা আমি সুখী, ইত্যাকার অমুভব হয়, তাবিয়া দেখ, তখনই তৎসঙ্গে আমি ও চিত্ত পরস্পর পৃথক বলিয়া অমুভূত হয় কি না । প্রদর্শিত-প্রকারে, এক সময়েই জ্ঞানের ও জ্ঞেয়ের এবং অহংএর ও চিত্তের প্রভেদ অমুভব হওয়ার সপ্রমাণ হইতেছে যে, চিত্ত ও চৈতন্য এক নহে, এবং চিত্ত ও আত্মা এক নহে । যখনই চিত্ত সুখময় হয়, তখনই তাহা আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয়, এবং তখনই তাহা “অহং

(১৮) তৎ চিত্তঃ স্বভাসঃ স্বপ্রকাশঃ ন ভবতি পুরুষবেদন্য ভবতীতি যাবৎ । হেতুনাহ দৃশ্যত্বাৎ—পুরুষবেদন্যত্বাৎ । যৎ কিল দৃশ্যঃ তৎ জ্ঞেয়ম্ । যথা বটাদি । বেদ্যক চিত্তং তদ্ব্যাপ্ত তৎ স্বভাসঃ স্বপ্রকাশঃ কিত্ত পুরুষবেদ্যানিতার্থঃ ।

(১৯) একসময়েব কণে উভয়োচ্চিত্তচৈতন্যয়োঃ অবধারণী ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ।

“ইত্যাকার সম্বলিতজ্ঞানরূপে প্রকাশ পায়। অপিচ, ঘট ও ঘটজ্ঞান, এই দুইটী অবশ্যই পরস্পর পৃথক্। পৃথক্ না হইলে উক্তবিধ পার্থক্য-ব্যবহার অথবা পার্থক্যজ্ঞান হইতে পারিত না। অপিচ, ভবিষ্যতে যখন “আমি ঘট দেখিয়াছিলাম” ইত্যাকার স্মরণজ্ঞান হইবে, ভাবিয়া দেখ, তখন সেই পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তৎসম্বন্ধজ্ঞাত ঘটজ্ঞান অর্থাৎ ঘটাকার জ্ঞান, এই দুইটী একসময়েই স্মরণ হইবে কি না। একই স্মরণজ্ঞানে যখন পূর্বদৃষ্ট ঘট ও তদ্বিবরক পূর্বজ্ঞাত জ্ঞান, এই দুইটীই আকৃষ্ট হইবে, তখন অবশ্যই উহার। পৃথক্ বস্তু, ইহা মানিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত সপ্রমাণ হইল, চিত্ত, চৈতন্য ও আত্মা,—ইহারা পরস্পর পৃথক্। চৈতন্য সকল চিত্তের দ্বারা এবং চিত্ত কেবল আত্মার দ্বারা প্রকাশিত হয়। চৈতন্যের প্রকাশ চিত্তসাপেক্ষ এবং চিত্তের প্রকাশ আত্মসাপেক্ষ। কায়েই মানিতে হইবে, আত্মা স্বয়ং প্রকাশ। তাঁহার প্রকাশের জন্ত আর কাহারও সাপেক্ষতা নাই।

চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২০ ॥

বুদ্ধি যদি অল্প বুদ্ধির প্রকাশ হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিবোধের প্রতি অর্থাৎ জ্ঞান-প্রত্যক্ষের প্রতি অতিব্যাপ্তি দোষ এবং স্মৃতিসঙ্কর দোষ আসিবে।

যদি বল, যেমন চৈতন্য-সকল চিত্তের বা বুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, চিত্তও তেমনি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হইবে; চিত্তপ্রকাশের জন্ত আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব অবধারণ করিবার আবশ্যক কি? প্রয়োজন কি? চিত্তও অল্প এক চিত্তের দ্বারা প্রকাশিত বা অল্পভূত হয়, এরূপ বলিলে দোষ কি? ক্ষতিই বা কি? আত্মা নাই, কিন্তু বুদ্ধির প্রকাশক অল্প এক বুদ্ধি আছে, সেই প্রকাশ করে, এরূপ বলিতে দোষ কি? বাধাই বা কি? ইহাতে আমরা বলি, বাধা আছে। বুদ্ধি অল্পবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়, ইহা স্বীকৃত হইলে, ইহাও স্বীকৃত হইবে, মানিতে হইবে যে, সে বুদ্ধিও অল্পবুদ্ধির দ্বারা প্রকাশিত হয়। ক্রমে অনন্ত বুদ্ধি থাকা কল্পনা করিতে হইবে। অনন্ত

(২০) বুদ্ধি যদি বুদ্ধান্তরেণ বেদান্তে তদা সাপি বুদ্ধিঃ স্বয়মবুদ্ধা বুদ্ধান্তরঃ প্রকাশয়িতু মসমর্থতি তত্ৰাঃ অপি গ্রাহকঃ বুদ্ধান্তরঃ কল্পনীয়ঃ তত্ৰাপ্যন্তঃ ইত্যনবস্থানাং পুরুষানুগুণেণ পার্থক্যপ্রতীতিন্ জ্ঞাতং। ন হি প্রতীত্যবপ্রতীত্যান্বয়ঃ প্রতীত্যো ভবতি। অপিচ স্মৃতিসঙ্করো ভবতি। তথাহি—রূপে রসে বা সঙ্গুণভাৱাঃ বুদ্ধৌ তৎপ্রাধিকায়নজ্ঞানাং বুদ্ধীনাং সমু

বুদ্ধি থাকা সত্য হইলে শতবৎসরেও একটা যৎসামান্য প্রত্যক্ষজ্ঞান সমাপ্ত হইত না। কেননা, যতক্ষণ না প্রতীতির প্রতীতি অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান বা জ্ঞানের অন্তর্ভব সমাপ্ত হয়, ততক্ষণ কোন জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না। বস্তুজ্ঞান সমাপ্ত বা অবধূত হয় না। অর্থাৎ ইহা অমুক বস্তু, ইত্যাকার মানসপ্রত্যক্ষ বা নিশ্চয়জ্ঞান জন্মে না। অতএব, জ্ঞানের জ্ঞান হওয়ার প্রতি, বা জ্ঞান-প্রত্যক্ষের প্রতি, অতঃ কোন জ্ঞানের বা বুদ্ধির কারণতা নাই। একমাত্র আত্মাই তাহার কারণ। যখন যে কোন বুদ্ধি বা জ্ঞান জন্মে, আত্মা তখনই তাহা জানেন। বুদ্ধিই বুদ্ধান্তরের প্রকাশক, আত্মা নহে; এ সিদ্ধান্ত সত্য না হইবার পক্ষে অতঃ এক কারণ আছে। মনে কর, একদা বা এককালে ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান প্রভৃতি বহুজ্ঞান উৎপন্ন হইল। সেই সেই জ্ঞানের প্রকাশক আবার অতঃ অসংখ্য জ্ঞানও জন্মিল তাহা হইতে আবার অসংখ্য জ্ঞানসংস্কার উৎপন্ন হইল। সেই সকল সংস্কার যখন স্মিতরূপে পরিণত হইবে, বা স্মরণজ্ঞানের উত্থাপক হইবে, অবশ্যই তখন তাহারা একসময়েই তাহা উত্থাপিত করিবে। করিলে, তখন, কোন্ জ্ঞান কাহার—বা কোন্ স্মৃতি কাহার—তাহা অবধারিত হইবে না। অর্থাৎ কোন্ বস্তুর কোন্ স্মৃতি, কোন্টা ঘটস্মৃতি, কোন্টাই বা পটস্মৃতি, তাহা নির্দিষ্ট হইবে না। না হইলে, স্মৃতিজ্ঞানগুলি সত্ত্ব অর্থাৎ গোলমাল হইয়া বাইবে। কিন্তু যখন সত্ত্ব অর্থাৎ গোলমাল হয় না, পৃথক ও স্পষ্ট থাকে, তখন আর বুদ্ধির জ্ঞাতা বুদ্ধি, এরূপ সিদ্ধান্ত সত্য হইতে পারে না। বরং বুদ্ধির জ্ঞাতা পুরুষ, ইহাই সত্য হইতে পারে।

চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংকেদনম্ ॥২১॥

চিৎশক্তির অর্থাৎ পুরুষের প্রতিসংক্রম (অন্তের সহিত সংশ্লেষ বা বিকারের সহিত সম্বন্ধ) নাই। চিৎশক্তি যখন বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া

পত্তে: বুদ্ধিজনিতৈ: সংস্কারৈর্দর্শা যুগপৎ বহ্বা: স্মৃতয়: ক্রিয়ন্তে তদাহর্ষবুদ্ধেরপদ্যবসানং বুদ্ধিসংজ্ঞানং যুগপদ্বৎপত্তে: কস্মিন্নর্থে স্মৃতিরিরমৎপল্লভিঃ জাতুমশক্যং স্মৃতিনাং সত্ত্বাৎ ইয়ং রূপস্মৃতিরিরমৎ রসস্মৃতিরিরিতি ন ভেদেন জ্ঞায়েত ইতি দিক্ ।

(২১) নাস্তি প্রতিসংক্রমোহস্তত্র গমনং বস্তা: সা ততোক্তা অতেনাসংকীর্ণা ইতি বাবৎ । চিত্তপদ্যং । চিত্তি: পুরুষ: উক্তান্তদাকারাপত্তৌ সত্যং সূচ্যতঃ জলে প্রতিবিম্বং চিত্তে প্রতি-

বুদ্ধির আকার ধারণ করে, তখন তাহাকে বুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ বুদ্ধিসাক্ষাৎ-কার, এইরূপ নাম দেওয়া যায় ।

ত্রিগুণা-প্রকৃতি ও তৎপ্রযুক্তা বুদ্ধি (চিত্ত) যেমন আপনার অবরবীভূত কোনও এক গুণের বিকারে বিকৃত হইয়া রূপান্তর বা বিকৃতিপ্রাপ্ত হয়,— চিৎস্বরূপ পুরুষ সেরূপ বিকৃত বা সেরূপ রূপান্তরিত হন না । সদাকালই তিনি অবিকৃত ও অসঙ্কীর্ণ থাকেন । তবে হয় কি ? না—স্বর্ঘ্য যেমন নির্মল জলে প্রতিবিম্বিত হন,—আত্মা বা পুরুষও তেমনি স্ব-সন্নিবিষ্ট বুদ্ধিসঙ্গে প্রতিবিম্বিত হন । স্বর্ঘ্যপ্রতিবিম্বিত জলাংশ যেমন অবিবেকীর দৃষ্টিতে স্বর্ঘ্যাকারে দৃষ্ট হয়, স্বর্ঘ্যপরিমিত বলিয়া বোধ হয়, পুরুষপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিসঙ্গেও তেমনি অবিবেক-দশায় চেতন বলিয়া দৃষ্ট ও গ্রাহ হন । বুদ্ধির চৈতন্ত্যাকার হওয়া অর্থাৎ চৈতন্ত্যব্যাপ্ত হওয়া আর আত্মার বুদ্ধি জানা তুল্য কথা । অতএব, বুদ্ধিকে চৈতন্ত্যের বেদ্য (প্রকাশ) ব্যতীত বুদ্ধান্তরের বা অন্ত বুদ্ধির বেদ্য (প্রকাশ) বলা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরত্তং চিত্তং সর্ববার্থম্ ॥২২॥

দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ যদি দৃশ্যে অর্থাৎ বুদ্ধিতে উপরত্ত বা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত বা প্রতিচ্ছায়ীকৃত হন, তাহা হইলে, তাদৃশ চিত্ত অর্থাৎ তাদৃশ বুদ্ধি তখন সকল বস্তুই গ্রহণ করিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে পারে । ইহা যোগীদিগের যুক্তিসিদ্ধ ও অনুভবসিদ্ধ কথা ।

ভাবার্থ এই যে, নির্মল স্ফটিকদর্পণ যেমন সর্ববস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, চিত্তস্বও তদ্রূপ রজঃ ও তমোগুণের উপদ্রব (বিক্ষেপ প্রভৃতি) শূন্য হইলে সমস্ত বস্তুই প্রকাশ করিতে পারে । উপদ্রবশূন্য অচঞ্চল দীপ যেমন ঠিক সমানাকারে প্রজ্জলিত হয়,—রজস্তমোগুণের উপদ্রবশূন্য নির্মল চিত্তও তেমনি আত্মচৈতন্ত্যের সন্নিধানে ঠিক সমানাকারে পরিণতা হন ।

বিশেষ নীতীভার্থঃ স্বত্ত্ব সংবেদনঃ ভোগ্যাত্মা বুদ্ধেঃ সংবেদনঃ সাক্ষাৎকারাখ্যঃ ভবতীতি শেবঃ । চিচ্ছান্ধাত্মোহস্বকেন চিত্তপরত্তং চিত্তং চিদেধ্যমিতি কলিতার্থঃ । অপ্রতিসংক্রমারান্ধিতঃ সান্ধিখ্যং ভক্তান্ধিতেরাকারান্ধার্য বজ্র ভক্তাবাপত্তৌ সত্যঃ স্বভোগ্যাবুদ্ধিসংবেদনমিতি যোগদ্বা ।

(২২) দ্রষ্টৃপরত্তং দৃশ্যোপরত্তকেতি সৰ্বকঃ । দ্রষ্টা পুরুষকেতনঃ ভোগ্যোপরত্তং তৎ-

অসংখ্যসংখ্যবিধ লোকে যেমন নিসর্গবশতঃ ক্রিয়াশক্তি আধিভূত হয়—
উপদ্রবপূর্ণ চিত্তসত্ত্বেও তেমনি চৈতন্ত্যসংখ্যান-বশতঃ পরিপূর্ণ-প্রকাশ-ক্রিয়া
আধিভূত হয়। নিত্যচৈতন্ত্যরূপ আত্মা স্বচ্ছ-স্বভাব চিত্তে পূর্কোক্ত
প্রকারে আবিষ্ট অথবা প্রতিবিম্বিত হন বলিয়াই অজ্ঞ লোকেরা অবিবেক-
বশতঃ চিত্তকে আত্মা বলিয়া জানে, পরন্তু যোগমার্গ অবলম্বন করিলে
উক্ত ভ্রম থাকে না। ‘নিত্যচৈতন্ত্য-নামক পরমাত্মা বা পুরুষ চিত্তসত্ত্বে প্রতি-
বিম্বিত হন’ একথা অজ্ঞ একটী সদর্থ লাভ হইতেছে। কি ? তাহা শুভুন।
কোন বস্তু কোন এক স্বচ্ছ বস্তুতে উপরক্ত হইলে অর্থাৎ অভিযাক্ত বা ঠিক
তদাকারে দৃষ্ট হইলে সেই অভিযাক্ত্যমান দৃশ্যটিকে সোকে প্রতিবিম্ব বলে।
কেমনা, সে দৃশ্যটী বিষেরই সদৃশ। সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র বস্তু নহে।
তাহা তাহার একপ্রকার প্রতিচ্ছায়ামাত্র। এই প্রতিচ্ছায়া বা প্রতিবিম্ব বৃষ্টি-
বার জল জলে চন্দ্রপ্রতিবিম্ব, আদর্শে মুখের প্রতিবিম্ব, এবং ফটিক মণিতে
জ্বার প্রতিবিম্ব,— ইত্যাদি অনেক স্থল আছে। ছায়াপাত দ্বারা পাতস্থানটী
তদাকার ধারণ করে বলিয়াই তাহা তদাকারে দৃষ্ট হয় এবং সেই জন্তই
বিষের গুণগুলিও প্রতিবিম্বে কিছু না কিছু পরিমাণে অন্তর্ভূত হয়। নিত্য-
চৈতন্ত্য আত্মা যে বুদ্ধিসত্ত্বে প্রতিবিম্বিত হইতেছেন, অর্থাৎ চিত্তসত্ত্বে যে নিত্য-
চৈতন্ত্যের ছায়া জন্মিয়াছে, সেই ছায়াটী ঠিক সেই নিত্যচৈতন্ত্যের সদৃশ।
সেই জন্তই শাস্ত্রকারেরা তাহাকে “অভিযাক্ত্য চৈতন্ত্য ও “আভাস-
চৈতন্ত্য” নামে উল্লেখ করেন। এই অভিযাক্ত্য-চৈতন্ত্যই পৌরাণিকদিগের
জীবাত্মা, সুখদুঃখাদিতোক্তা জীব ও সংসারী পুরুষ। এবং ঐ নিত্যচৈতন্ত্য
জীবাত্মার পরমাত্মা, পরমপুরুষ ও মুক্তাত্মা। “কোন কোন শাস্ত্রে ইনিই পরব্রহ্ম
নামে পরিচিত। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, সাধারণ, অপেক্ষাকৃত অল্পনির্মল
ও পরিমিত পদার্থই কোন এক নির্মল ও পরিমিত পদার্থে প্রতিবিম্বিত
হইতে দেখা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্রতম আধারে অত্যন্ত নির্মল, নিরবয়ব
ও পরিপূর্ণ অর্থাৎ অত্যন্ত ব্যাপক পদার্থের প্রতিবিম্ব বা ছায়া জন্মিবার বা
পর্যাপ্ত হইবার সম্ভাবনা দেখা যায় না। এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরার্থ অধিক কথা
সন্নিবেশ করিয়াছি।

সন্নিবেশ করিয়াছি। সন্নিবেশ করিয়াছি। সন্নিবেশ করিয়াছি। সন্নিবেশ করিয়াছি।

বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনাবিনিবৃত্তিঃ ॥২৪॥ .

যোগী যখন যোগপ্রভাবে, পূণ্যপুণ্যপ্রভাবে, উক্তপ্রকার বিশেষদর্শনে সক্ষম হন অর্থাৎ আমি এ সকল হইতে অত্যন্ত পৃথক্, এতদ্রূপে অপরোক্ষ-জ্ঞান লাভ করেন, তখন আর তাঁহার আত্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা থাকে না। তখন সে ইচ্ছা বা সে ভাবনা বিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ পূর্ণতাপ্রাপ্ত হয়।

তাৎপর্যা এই যে, চিত্ত হইতে চিত্ত-শক্তির বা আত্মার পার্থক্য আছে, ইহা অনুধ্যান করিতে করিতে যখন তত্ত্বতয়ের পার্থক্যাত্তর্য দৃষ্ট হইয়া আইসে, তখন আর চিত্ত ও চিত্ত উভয়ের তাদৃশ্যাত্মক বা একত্বত্ব থাকে না। চিত্ত ও আত্মা এষ্ট দুইটি এক পদার্থ, এ জ্ঞান বা এ ভ্রম তখন তিরো-হিত হয়। তখন আর আমি কে? কাহার আমি? কোথা হইলাম? হইলাম? কি ভক্তই বা আছি? এরূপ প্রশ্ন (জানিবার ইচ্ছা) হয় না বা থাকে না। তাহার কারণ এষ্ট যে, যোগীর ইচ্ছা তখন পূর্ণ হইয়া যায়। ইচ্ছার স্বভাব এই যে, সে ঈশ্বরিয়া বস্তু পাইলেই নিবৃত্ত হয়। অতএব, পূর্ণ হইতে যে আত্মদৃষ্টি সঞ্চিত বা প্রবল হইয়াছিল,—সে দৃষ্টি আজ বিনিবৃত্ত হইয়াছে। নিবৃত্তির কারণ এই যে, ঐ স্থানটাই ইচ্ছার বা আত্মদৃষ্টির শেষ সীমা অথবা চরম প্রাপ্ত। ঐ স্থানেই আত্মদর্শন পূর্ণ বা পরিসমাপ্ত হয়, অতঃপর আর কোন জ্ঞাতব্য থাকে না; সুতরাং ইচ্ছাও থাকে না।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভাবং চিত্তম্ ॥২৫॥

চিত্ত তখন বিবেকনিম্ন হয় এবং কৈবল্যের পূর্বলক্ষণ ধারণ করে। .

অর্থাৎ চিত্ত ইতিপূর্বে প্রকৃতির অন্তর্গত ছিল, ভ্রমক্রমেও আত্মার অভিমুখীন হইতে পারিত না। চিত্তের মুখ নীচ-দিকে অর্থাৎ বাস্তব-ব্যবহারের নিকেই থাকিত, যাইত, অস্তরতম আত্মার দিকে একবারও

(২৪) য এবং তয়োবুদ্ধিপুরুষবোবিশেষঃ ভেদঃ পরজিৎ অতমশ্রমজ্ঞ ইত্যেবাং, তত্ত্ব বিজাত-চিত্তবৎসত্ত্ব চিত্তে যা আত্মভাবভাবনা না নিবর্তিত। অথবা বুদ্ধ্যাদেবজ্ঞানিয়ারঃ পুরুষোচ্চমিতি বিশেষদর্শিন আত্মভাবে আত্মতত্ত্ব বা ভাবনা জ্ঞানাদি কোচ্ছ কস্ত কতো বেষাদিরূপা না নিবর্তিতে ইচ্ছারা স্ববিষয়লোভনিবর্তিত্যাদিতি ভাবঃ ।

(২৫) তদা তস্মিন্ কালে নিবৃত্তসমস্ত যোগিনশ্চিত্তং বিবেকনিম্নং দুঃখদুঃখরোভেদো বিবেকঃ স এব নিম্ন আত্মদর্শনকৃষিগত তত্ত্বধাৰিণঃ কৈবল্যপ্রাপ্ত্যভাবঃ কৈবল্যমেব প্রাপ্ত্যভাবোভবিষয়ত্ব তত্ত্বধাৰিণঃ কৈবল্যকলাদ্যানপুণ্যধর্মেদগোপ্যনিবৃত্তঃ ভবীত্যর্থঃ ।

যাইত না। সে সদা সৰ্বদা অজ্ঞানপথে বিচরণ করিত, শব্দস্পর্শাদি বাহ্য-
বিষয়ে বাসন্ত ও ভোগরত থাকিত, বিবেকের দিকে আদৌ দৃষ্টি ছিল
না। সেই চিত্ত এক্ষণে যোগপ্রভাবে অন্তর্মুখ বা বিবেক-নিম্ন হইয়াছে।
অর্থাৎ তাহার মুখ ফিরিয়া যাওয়ায় তাহার দ্রষ্টব্য অর্থাৎ দর্শনশক্তি বা
প্রকাশশক্তি এক্ষণে কেবল আত্মাকেই দেখিতেছে বা প্রকাশ করিতেছে।
আত্মদর্শনের প্রভাবে সে এখন বিবেকপথে আসিয়া ধর্ম্মমেঘ-নামক ধ্যানে
রত হইয়াছে। শীঘ্রই সে প্রোক্তকারণে কৈবল্যফলে পর্যাবসন্ন হইবে।

তচ্ছিত্রেণু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

ভৎকালে, সমাধির অন্তরালে অন্তরালে পূর্বসংস্কারপ্রভাবে ত্রই একবার অহং
মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় জন্মিয়া বা উপস্থিত হইয়া থাকে।

উক্ত উপদেশের দ্বারা এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, ধ্যানরত বা আত্মদর্শনে
স্থিরচিত্ত হইলেও মধ্যে মধ্যে পূর্বসংস্কারের বলে অন্ন বা ক্ষুদ্ররূপ অহং
মম (আমি, আমার) ইত্যাদিবিধ বিকার (চিত্তপরিণাম বা মূহুর্তিচক্রবর্তি)
উৎপত্তি হইবে; পরন্তু সে সময়ে যোগীর কর্তব্য এই যে, যেমন উৎপত্তি হইবে,
তেমনিই তাহাদিগকে বিলীন করিয়া দিতে হইবে।

হানমেমাং ক্লেশবতুক্তম্ ॥ ২৭ ॥

পূর্বে যে অবিজ্ঞান-ক্লেশপঞ্চক-বিনাশের উপায় বলা হইয়াছে,—সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া চিত্তের সেই অত্যন্ত প্রচলনকে ত্বর্থাৎ সমুদিত মূহুর্তি-
বৃত্তিগুলিকে দগ্ধ করিয়া ফেলিবে। একবার যদি পূর্বোক্ত প্রকারে দৃঢ়তর
বৈরাগ্যা আহরণ করিয়া চিত্তকে সংস্কারের সহিত দগ্ধ করা যায়,—অমুখান-
অভাব করিয়া দেওয়া যায়,—তাহা হইলে আর তাহাতে অল্প অর্থাৎ কোন-
রূপ পরিণাম বা বিকার জন্মিবে না। ইহা অত্রান্ত সিদ্ধান্ত। কিছুকাল
নির্বিকার অবস্থায় থাকিলেই চিত্ত আপনার উপস্থিতিস্থান প্রকৃতিতে গিয়া
পর্যাবসন্ন বা প্রলীন হইবে; সুতরাং আত্মাও তখন স্বতন্ত্র বা কেবল হইবেন।

প্রসংখ্যানেশপাকুমীদস্য সর্বথা বিবেকখ্যাতের্ধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥ ২৮ ॥

(২৬) তচ্ছিত্রেণু অন্তরালে প্রত্যয়ান্তরাণি অহং মম ইত্যাদি প্রত্যয়ান্তরাণি ভবন্তি
সংস্কারেভ্যঃ প্রাক্তনেভ্যঃ।

(২৭) যথা ক্লেশানামবিস্তারানামহানং পূর্বমুক্তং তথা সংস্কারাণামপি কর্তব্যম্।

(২৮) তৎকালি পরিভাষয়তো যোগিনো যা সমুপকৃত্তং তাংখ্যাতে সর্বাধিত্যন্ত-

প্রসংখ্যান উপস্থিত হইলেও যিনি তৎপ্রতি লুক্ক না হন, তাঁহারই বিবেক-
খ্যাতি উৎপন্ন হয়, বিবেকখ্যাতি জন্মিলেই ধর্ম্মমেঘ-নামক সমাধি হয়।

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুর স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে অবলম্বে যুক্তি-
জনক বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্যজ্ঞান উদ্ভিত হয়। অপিচ,
ধ্যানপ্রভাবে চিন্তাসব নিশ্চল হওয়ার অন্ত এক অবাস্তব ফল উপস্থিত হয়।
সে ফল কি? না—ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞানাদিসামর্থ্য। সেই
সামর্থ্যের শাস্ত্রীয় নাম “প্রসংখ্যান”। প্রসংখ্যান উপস্থিত দেখিয়া সাধক
যদি তাহাতে লুক্ক না হন, না ভুলেন, বরং তাহা যাহাতে না আইসে তাহার
চেষ্টা বা যত্ন করেন, তাহা হইলেই তাঁহার উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য জন্মিবে।
পূর্বে অস্ত্রান্ত বিষয়ে তাঁহার দৃঢ় বৈরাগ্য ছিল, এক্ষণে আগার তাঁহার
প্রসংখ্যানের (ঐশ্বর্যের অর্থাৎ সর্ববিজ্ঞানাদিসামর্থ্যের) প্রতিও বৈরাগ্য
সিদ্ধ হইল। প্রসংখ্যানের প্রতি বিরক্ত হওয়াই বৈরাগ্যের পরা কাষ্ঠা। এই
কাষ্ঠা প্রাপ্ত বৈরাগ্যই পরবৈরাগ্য অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বৈরাগ্য। এই স্থানেই
চিন্তের সকল বিষয়, সকল কার্য্য, সকল আকাঙ্ক্ষা সমাপ্ত হয়। এই
স্থানে আসিলেই চিন্তা নিরন্তরিতরূপে ধর্ম্মমেঘ-নামক সমাধিতে বর্ত্ত হয়।
এই উৎকৃষ্ট সমাধি, সাধননিচয়ের চরম ফল। ইহা একপ্রকার যোগীর
অতিরিক্ত শক্তি বা অলৌকিক সামর্থ্য। যোগী ইহার দ্বারাষ্ট সংসারসমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হন। ইহাও সহিত পূর্বোক্ত শুদ্ধ, রূপ ও মিত্র ধর্ম্মের কোন-
রূপ সংশ্লিষ্ট নাই। ইহা পূর্বোক্ত দ্বিবিধ ধর্ম্মের অতিরিক্ত ধর্ম্ম। ইহা সামর্থ্য-
বিশেষ বলিয়া ধর্ম্ম এবং কৈবল্যাকল বর্ণন করে বলিয়া নেদ। দুইটি
একত্র হইয়া একটা অর্থাৎ “ধর্ম্মমেঘ” এই আখ্যা দারণ করিয়াছে। ধর্ম্মমেঘ
উদ্ভিত ও কিছু কাল স্থায়ী হইলেই প্রসংখ্যান অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদ্ভুতাপ নষ্ট
হইয়া যায়। সেই ক্ষণেই ইহাকে বৈরাগ্যের উৎকর্ষ বা পরা কাষ্ঠা বলা
যায়। যোগী যখন এই ধর্ম্মমেঘের স্থায়ীতল ছাড়া অবলম্বন করেন,—তখন
আর তাঁহার তাপ, পাপ, ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক, আশয়—কিছুই থাকে না।

বাস্তবরূপে তৎ প্রসংখ্যানম্। তন্নিমিত্ত তত্র অপি অকুসীনস্ত কুৎসিতস্য বিঘ্নেষু নীপতীতি
কুনৌ রাপ্তস্তত্রাহিত্ত সর্গস্য। সকাঙ্ক্ষনা সর্গপ্রকারিকা বা বিবেকখ্যাতিঃ জায়তে। তস্মাচ্চ
ধর্ম্মমেঘসংজ্ঞাঃ সমাধিভাবিতাঃ। স পশু ধর্ম্মঃ অন্তর্যুক্তঃ কৈবল্যপাদঃ। মেহাতি শিকতীতি ধর্ম্মমেঘাঃ।

কোন যন্ত্রণাই থাকে না, কোন কামনাই থাকে না। তখন তিনি পূর্ণকাম, পূর্ণকৃপ্ত ও পূর্ণতাপ্রাপ্ত হন।

ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মবিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৯ ॥

তাহা হইতে অর্থাৎ ধর্ম্মমেষ সমাধির দ্বারাই পূর্কোক্ত অবিজ্ঞাদি ক্লেশ ও শুভাশুভ কর্ম্ম দ্বন্দ্ব হইয়া যায়।

ধর্ম্মমেষ উদ্ভিত হইবামাত্র চিত্তের সমস্ত অজ্ঞান, সমস্ত কালুশ্য, সমস্ত দোষ, সমস্ত অশক্তি ও সমস্ত মালিন্য বিদূরিত হইয়া যায়। ক্লেশের মূলস্বরূপ পূর্কোক্ত অবিজ্ঞাদিপঞ্চকের বা মালিন্যের এবং অশক্তির বা আসক্তির সমুদায় মূল উন্মূলিত হইয়া যায়।

তদা সৰ্ব্বাবরণাপেতস্ত জ্ঞানস্থানন্ত্যাং জ্ঞেয়মল্লম্ ॥ ৩০ ॥

সেই সময়ে জ্ঞানের বা বুদ্ধিসত্ত্বের কোনপ্রকার আবরণ থাকে না। না থাকায়, জ্ঞানের বা বুদ্ধি-আলোকের অনন্ত হইয়া পড়ে; সুতরাং তখন জ্ঞেয় সকল অন্ন হইয়া-পড়িয়া অর্থাৎ যোগী তখন সহজেই সাক্ষী হন। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ :—

প্রকাশস্বভাব চিত্তের অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানাদি আবরণ নষ্ট হইলে সে তখন আপন স্বভাবে অর্থাৎ পরিপূর্ণ প্রকাশস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং তখন চেতন অচেতন সমস্ত বস্তুই তাহাতে দৃষ্ট বা প্রকাশিত হইতে থাকে। অর্থাৎ তাদৃশ যোগী তখন বিনা ক্লেশেই অর্থাৎ সহজেই যদ্বিঃশক্তি তত্ত্বের যথার্থ রূপ প্রত্যক্ষ করত পরিতৃপ্ত হন।

কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩১ ॥

শুণ সকল কৃতার্থ বা কৃতকার্য্য হইলে অর্থাৎ পুরুষ কতৃক শুণ সকলের কার্য্যকলাপ পরিদৃষ্ট হইলে তাহার পরিণামক্রম স্থাগত হইয়া যায়। এ কথার অভিপ্রায় এইরূপ :—

(২৯) ততঃ তদ্ব্যবসায়ঃ ক্লেশানাং পূর্কোক্তানাং কর্ম্মণ্যক পূর্কোক্তানাং বিনিবৃত্তির্ভবতি ।

(৩০) তদা তস্মিৎ কালে । আশ্রিত্যে চিত্তমন্তরিত্যাবরণানি ক্লেশদ্বয়গুণতোষাপেতস্ত তদ্বিরহিতস্ত জ্ঞানস্ত বুদ্ধ্যালোকস্ত পরাগমনপ্রতিমস্ত আনন্ত্যাৎ অনবচ্ছেদ্যং জ্ঞেয়ং চেতনা-চেতনাস্বকঃ সর্ব্বম্ 'অন্নঃ গুণনাশসমেষ ভবতি । অত্বেনেনৈব সর্ব্বং জ্ঞেয়ং জানাতীত্যর্থঃ ।

(৩১) কৃত্তো নিপাত্তিত্তো ভোগ্যাবগীলকণঃ পুরুষার্থো যৈঃ তে কৃত্তার্থা ভগ্যাঃ তেভ্যাঃ পতি-

যোগী যখন ধর্মমেষ সমাধি অবলম্বন করিয়া ঔণ ও ঔণনিকার-নিবাহের মধ্যস্থ তথ্য প্রত্যক্ষ করেন, তখন আর তাঁহার প্রতি প্রকৃতির কোন প্রয়োজনই থাকে না। ঔণপ্রতি প্রকৃতির সকল প্রয়োজনই সমাপ্ত হইয়া যায়। সুতরাং প্রকৃতি তখন সে সাধককে ভুলাইতে বা প্রলোভিত করিতে পারেন না। কোন ক্রমেই তিনি আর তাঁহাকে আপনায় পরিণাম-ক্রম দেখাইতে পারেন না। অর্থাৎ যোগী তখন আত্মজ্যোতিঃ ব্যতীত অল্প কিছুই দেখিতে পান না।

কণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তুনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩২ ॥

স্বকৃত কালের নাম কণ। তাহার পরে যে তৎসদৃশ অল্প এক স্বকৃত কাল আইসে, সেই স্বকৃতকাল তাহার প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক। ঔজুপ কণপরম্পরায় পরিণাম ও পরিণামী অমুতৃত হওয়ার তৎসমুদায়ের সকলন বুদ্ধিতে স্থিরীকৃত হয়। পরে সেই বুদ্ধির দ্বারা পূর্বোক্ত ক্রমপরিপাটী জানা যায়। কথাগুলির মর্মার্থ এই :—

প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাত্রের যে কণপরিণামী,—প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বস্তুমাত্রের যে প্রতিফলনই অল্প কিছু পরিণত বা অবস্থান্তরিত হয়,—সুস্থিত বস্তাদির জীর্ণতা দেখিলেই তাহা সপ্রমাণ হইবে। স্বকৃতর কাশনিশেষের প্রতিযোগী অর্থাৎ নিরূপক তদপেক্ষা স্থল কাল। অভিপ্রায় এই যে, এককণের পর অন্তকণ,—এতকণ ক্রমেই কালের স্থলতা ও অন্তভবগম্যতা সিদ্ধ হয়। অতএব এক কণের পর আর এক কণ, এবংক্রমে অসংখ্য কণ অতীত হইলে যেমন সেই সমষ্টিভূত কালটী অন্তভবযোগ্য হয়, তেমনি, সেই অসংখ্য কণের প্রত্যেক কণে দ্রব্যেরও অল্প অল্প পরিণাম হইয়াছিল,—ইহাও অস্বীকৃত বা স্থিরীকৃত

পারক্রমঃ সৃষ্টাবস্থালোমোন প্রলয়ে প্রান্তিলোমোন চ বক্ষ্যমাণরূপস্তত্ত্ব সমাপ্তির্ভবতীতি শেষঃ ।

(৩২) পূর্বোক্তক্রমলক্ষ্যমাহ কণপ্রতিযোগী ক্রমঃ ইতি স্বরূপনির্দেশঃ । কণয়োঃ পোক্ষাপখ্যঃ ক্রম ইতি তল্লক্ষণম্ । কণৌ প্রতিযোগিনৌ নিরূপকৌ বস্ত স কণপতিযোগী । এবঃ কণিকপরিণামক্রমো জ্ঞেয়ঃ । অত্র প্রমাণমাহ পরোক্তম্ । হেতুগতিত্ববিশেষণ-নিবন্ধম্ । অয়মর্থঃ—মূদি পিণ্ডবটকশালচূর্ণকণানাং প্রত্যেকপরিণামানাং পূর্বোক্তঃ পিণ্ডঃ অপারান্তঃ কণঃ ইতি পূর্বোক্তরাবধিগ্রহণেন ক্রমো নির্দিষ্ট্য গ্রাহ্যঃ ভবতি । পিণ্ডানন্তরঃ যত

হয়। কৃশলব্ধিত ধাতুকে ১০ বৎসর পরে হস্তমর্দিত করিলে তাহা সহজে চূর্ণ হইয়া যায়। সেই চূর্ণনযোগ্য-পরিণামটী এক ক্ষণে অথবা এক দিনে হয় নাই, উল্লিখিত ১০ বৎসরেই হইয়াছে। অতএব, সেই ১০ বৎসরকে বিভাগ করিয়া ক্ষণ কর, এবং তাদৃশ পরিণামকেও কল্পনার দ্বারা বিভাগ করিয়া তাহার সূক্ষ্মতা বা অন্নতা অনুমান কর। ঐরূপ করিলেই প্রত্যেক প্রাকৃতিক দ্রব্যের ক্ষণপরিণামিতা অসুভবগম্য হইবে। এক্ষণে কৈবল্য কি ? ও তাহা কথন হয় ? তাহা বলা যাইতেছে।—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তেরিতি ॥ ৩৩ ॥

গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি দেবী যখন পুরুষার্থ্যাগিনী হন—অর্থাৎ যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সম্মিথানে মহৎ ও অহঙ্কারাদিরূপে পরিণতা হন না—পুরুষকে বা চিৎস্বরূপ আত্মাকে কোনপ্রকার আত্মবিকৃতি দেখাইতে পারেন না—পুরুষ যখন কেবল স্তূৰ্ণাৎ নিগূর্ণ হন। আরও বিশদ কথা—যখন আর প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্মচৈতন্ত্রে প্রদীপ্ত হয় না—আত্মাতে যখন কোনপ্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিনিব্বিত না হয়—আত্মা যখন চৈতন্ত্যমাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না; ঐরূপে নির্বিকার বা কেবল হওয়াকেই কৈবল্য ও মোক্ষ বলে।

ইতি ক্রমোক্ত প্রত্যক এব। কচিচ্ছ হর্যকিতবদ্বাদৌ পুরাতনভাষ্যমেন পুরাণনবত্বপরিণাম-
সারভা ক্ষণে ক্ষণে পুরাতনভাষ্যঃ সূক্ষ্মতম-সূক্ষ্মতর-সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মতর-সূক্ষ্মতমত্বেন জায়মানায়া
ভেদঃ জায়া নবজানন্তরঃ সূক্ষ্মতমপুরাতনভা তনন্তরঃ সূক্ষ্মতরপুরাণভেতি ক্রমোক্তসুতরঃ ।

(৩৩) পুরুষার্থশূন্যানাং সমাপ্তভোগাপবর্ণাণাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ প্রতিলাম-
পরিণামস্তত্ত সমাপ্তৌ বিকারানুভবঃ। যদি বা চিতিশক্তেবৃত্তিলাভপানিবৃত্তৌ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা
স্বরূপমাত্রোপস্থানং বুদ্ধ্যানর্থেনাত্মিকবিয়োগ ইতি যাবৎ তৎ কৈবল্যমিত্যুচ্যতে।
অত্রায়ঃ ক্রমঃ—ব্রাহ্মানসমাবিশ্রবৈরাগ্যসংকারা মনসি লীয়ন্তে। যনচ্চাহমিত্যাহ। সা
চ মহতি। তচ্চ গুণেতি। সূত্রে ইতিশব্দঃ শাস্ত্রসমাখ্যায়ঃ।

ইতি শ্রীকালীবরবেদান্তবাক্যৈশ্বর্যপাতঞ্জলসূত্রবৃত্তিঃ সমাপ্তা।

পরিশিষ্টঃ ।

যোগশাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ ছিল এবং এখনও আছে। তন্মধ্যে পতঞ্জলির গ্রন্থখানি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া উক্তন; সেই জন্যই আমি তাহার স্বাক্ষরিত অনুবাদ করিলাম। যাহারা যোগশাস্ত্র-সম্বন্ধী গ্রন্থের অনুসন্ধান করেন, তাহাদের জন্য নিম্নে একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

যোগভাস্কর (১), সামান্যযোগসার (২), যোগচিন্তামণি (৩), পার-
মেশ্বর তন্ত্র (৪), শিবযোগ (৫), হঠন্যাপিকা (৬), ঈশ্বরপ্রোক্ত (৭),
যোগবীজ (৮), দত্তাত্রেয়সংহিতা (৯), হঠযোগ (১০), ব্রহ্মসংহিতা (১১),
পাতঞ্জলসূত্র (১২), যোগিয়াজ্ঞবল্কীয় (১৩), বাশিষ্ঠযোগ (১৪),
গোরক্ষসংহিতা (১৫), পবনযোগ-সংগ্রহ (১৬), যোগসার (১৭), অমৃত-
সিদ্ধি (১৮), জৈগীষবা-সংহিতা (১৯), ব্যাসোক্ত-যোগসুক্তি (২০),
বায়ুসংহিতা (২১), লক্ষ্মীযোগপরায়ণ (২২), যাজ্ঞবল্ক্যগীতা (২৩),
আনন্দগীতা (২৪), যোগরসায়ন (২৫)। এতদ্বির প্রত্যেক পুরাণে ও
উপপুরাণে যোগসম্বন্ধে উপদেশ আছে। এই সকল গ্রন্থে যোগসংক্রান্ত
অনেক গুহ্য কথা আছে। চুঃখের বিষয় এই যে, এই শাস্ত্রের কার্যোপদেশী
গুরু এক্ষণে অতীব বিরল।

অধিকারিভেদে সিদ্ধিলাভের কালের তারতম্য।

যোগী হওয়া বা যোগে সিদ্ধি লাভ করা, অনেকটা শারীরিক ও
মানসিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। শরীর ও মন, সকলের সমান নহে।
অর্থাৎ যোগযোগ্য-শক্তিসম্পন্ন নহে। সেই কারণে সকলে ইচ্ছাসিদ্ধিও
যোগী হইতে পারেন না। ফল, যোগারূঢ় হইলে তাহা এককালে নিশ্ফল
হইবার নহে। দৈহিক ও আত্মরিক ক্ষমতা অনুসারে কেহ বা অল্পকালে,
কেহ বা অধিক কালে, কেহ বা অতি দীর্ঘকালে যোগফল দেখিতে পান।
এই সভ্যতী মুদ্রাযোগী পতঞ্জলি স্বকৃতযোগসূত্রে মুক্ত, মধ্য ও অধিমাত্র
শব্দের দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, মুক্ত অধিকারী দীর্ঘ-

কালে, স্বপ্নাধিকারী তদপেক্ষা অল্পকালে, এবং অধিমাত্র বা উত্তমাধিকারী অতি অল্প কালে সমস্ত যোগাধিকার আয়ত্ত করিতে পারেন। অমৃতসিদ্ধি-
নামক গ্রন্থে এই বিষয়টি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণন আছে। যথা :—

“ব্যাধিতা দুর্বলতা বুদ্ধা নিঃসত্ত্বা গৃহবাসিনঃ ।
মন্দোৎসাহী মন্দবীর্য্য জ্ঞাতব্যো যুদবোনরাঃ ॥
এবাং দ্বাদশভিবর্ষৈ-রেকাবস্থা ন সিধ্যতি ॥
নাতিপ্রোঢ়াঃ সমাভ্যাসাঃ সবীর্য্যাসাঃ সমবুদ্ধয়ঃ ।
মধ্যস্থা যোগমার্গেষু তথা মধ্যমযোগতঃ ॥
মধোৎসাহা মধ্যরাগা জ্ঞাতব্যো মধ্যবিক্রমাঃ ।
অষ্টভিবর্ষকৈরেবা-মেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥
বীর্য্যবন্তঃ ক্রমাবন্তোমহোৎসাহা মহাশয়াঃ ।
স্বস্থানসংস্থিতাঃ স্বস্থা ভবেয়ুঃ স্থিরবুদ্ধয়ঃ ॥
সাক্ষরাশ্চ সদাভ্যাসাঃ সদসংকারসংযুতাঃ ।
জ্ঞাতব্যোঃ পুণ্যকস্ট্রাণোহধিমাত্রা হি যোগিনঃ ।
একাবস্থাধিমাত্রাণাং যড়্ভিবর্ষৈঃ প্রসিধ্যতি ॥
মহাবলা মহাকায়ী মহাবীর্য্যো মহাগুণাঃ ।
মহোৎসাহা মহাশান্তা মহাকারুণিকা নরাঃ ॥
সর্ব্বশাস্ত্রকৃত্যভ্যাসাঃ সর্ব্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
সর্ব্বাঙ্গসদৃশাকারাঃ সর্ব্বব্যাদিবিবর্জিতাঃ ॥
রূপযৌবনসম্পন্না নির্বিকারা নরোত্তমাঃ ।
নিঃশ্লাশ্চ নিরাতঙ্কা নির্বিঘ্নাশ্চ নিরাকুলাঃ ॥
জন্মান্তরকৃত্যভ্যাসা গোত্রবন্তোমহাশয়াঃ ।
তারয়ন্তি চ সত্ত্বানি তরাস্ত স্বয়মেব চ ॥
অধিমাত্রতয়া সত্ত্বা জ্ঞাতব্যোঃ সর্ব্বলক্ষণাঃ ।
ত্রিভিঃ সংবৎসরৈরেবামেকাবস্থা প্রসিধ্যতি ॥

যাহারা সদাসর্ব্বদা ব্যাধি-গ্রস্ত হয়, যাহারা বৃদ্ধ হইয়াছে, যুবকালেও
যাহারা দুর্ব্বল, যাহাদের সব অল অর্থাৎ ক্লেশ সহ করিবার শক্তি নাই বা অল্প,

কিংবা বাহাদের মানসিক তেজ নাই, বাহারা গৃহবাসী অর্থাৎ বাহারা গৃহ ছাড়িয়া পুণ্যস্থানে থাকিতে পারে না,—বাহারা স্নেহমমতাদিতে বিজড়িত,—বাহাদের উৎসাহ অল্প, বাহারা ক্লাবতুল্য নিকৃৎসাহী—তাহারা যোগ-সম্পত্তির মুহু অধিকারী। একরূপ মনুষ্য সম্পূর্ণ ষাট বৎসরেও কোন একটা যোগাবস্থা লাভ করিতে পারে কি না সন্দেহ।

বাহারা অতিপ্রোঢ় নহে, বাহারা নিয়মিতরূপে যোগাভ্যাস করে, বাহাদের বীৰ্য্য (উৎসাহ বা অধ্যবসায়) আছে, বাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমান (অর্থাৎ তীব্র ও নহে, মুহু ও নহে, পরিষ্কার ও নহে, মলিন ও নহে), বাহারা যোগ-পথের মধ্যস্থান পর্য্যন্ত অধিকার করিতে পারিয়াছে, বাহাদের উৎসাহ মধ্যম, বাহাদের রাগ অর্থাৎ সংসারাসক্তি অধিক নহে,—একরূপ ব্যক্তিরাই মধ্যমাদিকারী। একরূপ মধ্যমাদিকারী ব্যক্তি ৮ বৎসর পরিশ্রম করিলে যোগের একতম অবস্থা আয়ত্ত বা সিদ্ধ করিতে পারে।

বাহারা বীৰ্য্যবান্ (অর্থাৎ বাহাদের শারীরিক মানসিক বল বা দৃঢ়তা অধিক), বাহাদের শক্তিসম্পন্ন উৎসাহ আছে, বাহারা ক্ষমাশীল, বাহাদের আশ্রয় অর্থাৎ মনের অভিপ্রায় অতিপবিত্র ও অতি মহান্, বাহারা একস্থানে নিশ্চল বা স্থির থাকিতে পারে, বাহাদের দেহ অরোগী ও মনও স্থির, বাহারা স্থিরবুদ্ধি, বাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান আছে, বাহারা সদাসর্বদা শাস্ত্রাভ্যাসে রত, বাহাদের শাস্ত্রের ও শাস্ত্রোক্ত ফলের প্রতি আশ্রয়, শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস আছে,—একরূপ পুণ্যশীল ব্যক্তিকে অধিমাত্র অধিকারী বলিয়া জানিবে। এই অধিমাত্র অধিকারী ৬ বৎসরের মধ্যে কোন এক সিদ্ধি-অবস্থা লাভ করিতে পারে।

বাহাদের প্রভূত বল আছে, বাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুদৃঢ়, বাহাদের মানসিক অধ্যবসায় অতিতীক্ষ্ণ বা তীব্র, বাহাদের গুণগ্রান অতিপ্রবল, বাহাদের উৎসাহ অত্যন্ত অধিক, বাহারা অত্যন্ত শাস্ত্র, বাহাদের কৰুণা বা উপচিকীৰ্ষা প্রভৃতি সদগুণ সার্বভৌমিক অর্থাৎ সকল সময়ে ও সকল অবস্থায় স্থির থাকে, বাহারা প্রতিক্ষণেই স্বীয় শুভেচ্ছাকে “সকলের শুভ হউক” এতরূপে উদ্বোধিত করিয়া থাকেন, বাহারা সমুদয় যোগশাস্ত্র অভ্যাস করিয়াছেন, বাহারা লক্ষণসম্পন্ন, বাহারা সদাঙ্গ অর্থাৎ যোগাসনা-দির উপযুক্ত আকার-সম্পন্ন, বাহাদের কোনপ্রকার ব্যাধি নাই, কিছুতেই

যাঁহাদের চিত্ত বিকৃত হয় না, রূপ আছে ও যৌবনও আছে, যাঁহাদের অন্তরে ও বাহিরে কোনরূপ মালিন্য নাই (সরল ও স্নেহভাব), কিছুতেই যাঁহারা ভীত হন না, বাধাবিঘ্ন যাঁহাদিগকে অভিবৃত্ত করিতে পারে না, কিছুতেই যাঁহারা ব্যাকুল হন না, যাঁহারা যোগীর কূলে, বিদ্বানের বা সিদ্ধপুরুষের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন,—বৃত্তিতে কুইবে, তাদৃশ মহাশয় ব্যক্তিরাই পূর্ব্বজন্মে যোগী ছিলেন, যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন, ইহজন্মে তাঁহারা ই অধিনাত্রতর অধিকারী হইয়া প্রাপ্তভূত হইয়াছেন । এরূপ অধিনাত্রতর অধিকারী ও বৎসরের মধ্যেই নিশ্চিত কোন এক যোগাৱস্থা লাভ করিতে পারেন, এবং এই মহাপুরুষেরাই অন্তকে ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ ।

যোগাভ্যাসের উপযুক্ত স্থানাদি ।

গৃহে থাকিয়া প্রথমতঃ গুরুর নিকট যোগসংক্রান্ত উপদেশ গ্রহণ করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে অনুষ্ঠান করিতেও শিখিবে । পাতঞ্জল দর্শনের সাধনপাদে যে সকল সঙ্গুণের উল্লেখ আছে, সেই সকল সঙ্গুণ ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত করিবে । যখন দেখিবে, শরীর ও মন প্রায় নির্দোষ হইয়াছে, অমৃতের সকল আয়ত্ত হইয়াছে, তখন গৃহপরিত্যাগ করিয়া কোন এক শুভস্থানে অবস্থানপূর্ব্বক প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি অভ্যাসে নিযুক্ত হইবে । এই বিধিটী বাশিষ্টযোগ ও যাজ্ঞবল্কীয় যোগসংহিতা,—এই দুই গ্রন্থে বিস্পষ্ট বিধানে উক্ত হইয়াছে ।
যথা—

“কৃতবিদ্যোজিতক্ৰোধঃ সত্যধর্ম্মপরাযণঃ ।

গুরুশ্রমণরতঃ পিতৃমাতৃপরাযণঃ ॥

স্বাশ্রমস্থঃ সদাচারোবিস্বস্তিচ্চ স্নশিক্ষিতঃ ।

যমাদিগুণসম্পন্নঃ সর্ব্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

শুভদেশং ততোগত্বা ফলমূলোদকান্বিতম্ ।

তত্রেষে চ শুচৌ দেশে নদ্যাং বা কাননেহপিবা ॥

স্বশোভনং মঠং কৃত্বা সর্ব্বরক্ষাসমন্বিতম্ ।

ত্রিকালস্নানসংযুক্তঃ শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ॥

মঙ্গল্যন্ততনুধীরঃ সিতভস্মধরঃ সদা ।

যুগ্মাসনোপরি কুশান্ সমাস্তৌষ্য তথাহজিনম্ ॥

ইষ্টদেবং গুরুং নম্রা তত আকুহ চাসনম্ ।

উদম্মুখঃ প্রাঙ্মুখোবা জিতাসনগতঃ স্বয়ম্ ॥

সমগ্রীবশিরঃকায়ঃ সংযতাস্ত্রঃ স্থনিশ্চলঃ ।

নাসাগ্রদৃক্ সমাসীনো যথোক্তং যোগমভ্যাসেৎ ॥”

প্রথমে বিদ্যাভ্যাস, অনন্তর ক্রোধজয়, তৎসঙ্গে সত্যনিষ্ঠ হওয়া, তৎসঙ্গে গুরুসেবার রত হওয়া ও পিতা মাতার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা করা অতীত কর্তব্য। (শ্রদ্ধাভক্তি সংকারে গুরুসেবার ও পিতৃমাতৃসেবার রত থাকিলে ভক্তিবৃদ্ধি প্রবলা ও দৃঢ় হয়, তদ্বারা যোগশিক্ষার বিশেষ উপকার হয়)। এষ্ট সময়ে গৃহাশ্রমে থাকিবেক এবং সদাচারপরায়ণ হইবেক। আচারনিষ্ঠ থাকিয়া জ্ঞানীর কিংবা যোগীর নিকট সুশিক্ষিত হইবেক। যোগের উপকারক ধর্মনিরমাদি গুণ সকল আরম্ভ করা কর্তব্য এবং সংসারাসক্তি ও লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করা বিধেয়। ইহার কিছুকাল পরে কোন এক ফলমূল্যাদিসম্পন্ন স্থানিক ও নিরুপদ্রব স্থানে গমন করা আবশ্যক। পরে তদন্ত কোন এক শুচি বা পবিত্র স্থানে অথবা নদীসমীপস্থ বা অরণ্যাস্তব্ধ মনোরম প্রদেশে, মনস্তপ্তকর মঠ (বাস-কুঠীর) প্রস্তুত করিবেক। তাদৃশ স্থানে অবস্থান করত ত্রিকালস্মারী, শুচিস্বভাব, একচিত্ত, দীর্ঘপ্রকৃতি ও শেতভরধারী ও যোগাসনোপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করিবেক। কুশ কিংবা যুগচন্দ্র বিস্তৃত করিয়া তত্পরি কোন এক আসন বন্ধ করিয়া (সিদ্ধাসন অথবা পদ্মাসন) উপবিষ্ট হইবেক। প্রথমে ইষ্ট-দেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিয়া পূর্বাভিমুখে কিংবা উত্তরাভিমুখে সমগ্রীবশিরঃকায় হইয়া (গ্রীবা, মস্তক ও দেহ্যষ্টি ত্রিক সমান রাখিতে হইবেক, যেন নত আনত অথবা তির্ধ্যাক্-নত অর্থাৎ বক্র না হয়) আস্ত সংরত (মুখ বিবৃত না থাকে) এবং শরীর নিশ্চল রাখিবেক। দৃষ্টি যেন মনের সহিত নাসাগ্রে বদ্ধ থাকে। একরূপ ভাবে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম, ধ্যান, ও ধারণাদি অভ্যাস করিবেক।

যোগচিত্তামণি গ্রন্থের বিধান-অনুসারে অগ্রে কোমল কুশ, তত্পরি যুগ-

চন্দ্র, তাহার উপর বস্ত্র আচ্ছাদন,—এতদ্রূপ আসনে উপবিষ্ট হইয়া যোগাভ্যাস করা উচিত ।

অন্য এক যোগী বলেন, যোগ সাধনার জন্ত নদীতীর, কানন, কি পর্বতগুহা আশ্রয় করিতে চাইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । মনের অমুকূল নিরুপদ্রব স্থান পাইলেই তথায় থাকিয়া যোগাভ্যাস করা যাইতে পারে । “রাত্রিশেষে নিশীথে বা সন্ধ্যারোহভরোরপি” ইত্যাদি প্রকার উপদেশবাক্য পাকার প্রাতঃকাল ও সাংকাল প্রাণায়ামের এবং রাত্রিশেষ ও মধ্যাহ্ন ধ্যানের অত্যন্তম কাল বলিয়া স্থিরীকৃত হয় । বস্তুতঃ ঐরূপ সময়েই মনের প্রসন্নতা ও শারীরিক স্বস্থতা অধিক পরিমাণে থাকে । এ সম্বন্ধে ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে কিছু বিশেষ বিধান দৃষ্ট হয় । যথা—

আদৌ স্থানং ততঃ কালো-মিতাহারস্ততঃ পরম্ ।
 নাড়ীশুদ্ধিঞ্চ তৎপশ্চাৎ তস্মাত্রীণি বিবৰ্জয়েৎ ॥
 দূরদেশে তথারণ্যে রাজধানৌ জনাস্তিকে ।
 যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কৃতে চ সিদ্ধিহা ভবেৎ ॥
 অবিস্থাসং দূরদেশে হরণ্যে ভক্ষ্যবজ্রিতম্ ।
 লোকারণ্যে প্রকাশশ্চ তস্মাত্রীণি বিবৰ্জয়েৎ ॥
 হৃদ্যদেশে ধান্মিকে রাজ্যে স্তম্ভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।
 তত্রৈকং কুটীরং কৃৎস্না প্রাচীরৈঃ প রবেষ্টিয়েৎ ॥
 নাত্যুচ্চৈর্নতিহ্রস্বঞ্চ কুটীরং কাটবজ্রিতম্ ।
 সম্যাংগোময়লিপুঞ্চ কুডারদ্ধু বিবজ্রিতম্ ॥
 এবং স্থানেষু গুপ্তেষু যোগাভ্যাসং সমাচরেৎ ।
 হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষায়াঞ্চ ঋতৌ তথা ॥
 যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কৃতে চ যোগহা ভবেৎ ॥”

প্রথমে স্থান, তৎপরে কাল, অনন্তর মিতাহার, সর্বশেষে নাড়ীশুদ্ধি ও প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে হয় । সেই জন্ত পশ্চাত্ত্বক স্থানত্রয় অবশ্য ত্যাজ্য । যোগাভ্যাসসংক্রান্ত নিবিদ্ধ স্থানগুলি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন।—দূরদেশ অর্থাৎ গুরু বসতিস্থান চাইতে দূর । অরণ্য অর্থাৎ ভক্ষ্যবিহীন স্থান । রাজ-

ধানী ও জনতাপূর্ণ স্থান। এমন সকল স্থানে থাকিয়া যোগাভ্যাস করা বিধেয় নহে। করিলে সিদ্ধি দূরে থাকুক, বিষয় ঘটিতে পারে। দূর-দেশে যোগশিক্ষা আরম্ভ করিলে অবিশ্বাস (সংশয়) জন্মিতে পারে। অরণ্যে গিয়া যোগারম্ভ করিলে ভক্ষ্য অভাবে বিষয় হইতে পারে। জনতাপূর্ণ স্থানে যোগারম্ভ করিলে প্রকাশ হইতে পারে, প্রকাশ হইলে বিবিধ বিষয় জন্মিতে পারে। সুতরাং ঐ ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া কোন এক মনোরম প্রদেশে, ধার্মিক-রাজ্যে, সুভিক্ষা অর্থাৎ যে স্থানে সহজ ভক্ষ্য লাভ হয় অথচ কোন উপদ্রব-সম্ভাবনা নাই, এরূপ স্থানে গিয়া প্রাচীরবেষ্টিত মধ্যমাকার একটি কুটীর নির্মাণ করিবেক। সে স্থান পরিকৃত ও গোময়লিপ্ত থাকিবেক এবং তাহার দেওয়ালে অথবা বেড়ায় ছিদ্র থাকিবেক না। তদ্রূপ গুপ্তস্থানে থাকিয়া, যোগাভ্যাস করিলে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করা যায়। হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুতে যোগারম্ভ করা বিধেয় নহে। তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল ঋতুতে যোগারম্ভ করিলে রোগ ভইবার সম্ভাবনা থাকে।

প্রাণায়াম-শিক্ষার্থীর প্রতি উপদেশ।

মূলগ্রন্থে প্রাণায়াম বা প্রাণ-শিরসী বৃক্ষান হইয়াছে। এক্ষণে তৎসংক্রান্ত আরও কতিপয় কথা বলা আবশ্যক বিবেচনায় এই অংশ লিখিত হইল।

“ক্রমেণ সেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি ।

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাদিক্ষয়োভবেৎ ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিকা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাধিক্ষেদনাঃ ।

ভবন্তি বিবিধা রোগাঃ পবনস্ত ব্যতিক্রমাৎ ॥”

অর্থ এই যে, গুরুসম্মিধানে থাকিয়া শাস্ত্রবিধান অবলম্বনপূর্বক সাব-ধানতার সহিত অল্পে অল্পে প্রাণায়াম শিক্ষা করিলে ক্রমে তাহা অভ্যাস্ত হয়। তখন যথা ইচ্ছা তথায় থাকিয়া প্রাণ পরিচালন করা ঘটিতে পারে। প্রাণায়াম সুসিদ্ধ হইলে কোন ব্যাধিই থাকে না। ‘কিন্তু অযথা বা অনিয়মে অভ্যাস করিতে গেলে সকলপ্রকার রোগ হয়। বায়ুর ব্যতিক্রম চইলে হিকা, শ্বাস, কাস, শিরঃপীড়া, কর্ণরোগ, চক্ষুরোগ এবং অন্তান্ত উৎকট রোগ হইয়া থাকে। শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—

“স্বযুক্তং ভাজেদ্ বায়ুং স্বযুক্তং পুরয়েৎ স্বধীঃ ।
 যুক্তং যুক্তং বধীয়াদিখং সিধ্যতি যোগবিৎ ॥
 হঠান্নিরুদ্ধঃ প্রাণোহয়ং রোমকূপেষু নিঃসরেৎ ।
 দেহং বিদারয়তোষ কুষ্ঠাদীন্ জনয়ত্যপি ॥
 ততঃ প্রত্যাপিতব্যোহসৌ ক্রমেণারণ্যহস্তিবৎ ।
 বন্যোগজোগজারিব। ক্রমেণ বশ্যতামিয়াৎ ॥”

ত্যাগের সময় অর্থাৎ রেচক-কালে, উপযুক্তরূপে বায়ু পরিত্যাগ করিবেক ।
 পুরকের সময় উপযুক্তরূপে পুরণ করিবেক । কুস্তক-কালেও উপযুক্তরূপে
 কুস্তক অর্থাৎ প্রবিষ্ট বায়ুর বেগ ধারণ করিবেক । ক্রমে ও উপযুক্তরূপে
 প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে পারিলেই তাহা আরম্ভ ও অপীড়ক হয়, অশ্রুতা
 অনিষ্টঘটনা করে । প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই বদ্ধ বায়ু
 রোমকূপ দিয়া নিঃসৃত ও তদ্বারা দেহ বিদীর্ণ হইতে পারে । অতএব, আরণ্য
 হস্তীর জায় উহাকে ক্রমে বশীভূত করা কঠব্য । বস্ত্রহস্তী ও সিংহ
 যেমন ক্রমে ক্রমে মৃদু ও বশ্য হয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে বশ্য হয় ।
 একেবারে হয় না । শ্লোকোক্ত যুক্ত শব্দের অর্থ কি ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত
 পরিত্যাগ হয় ? কিরূপ করিলে উপযুক্ত আকর্ষণ ও উপযুক্ত বিধারণ হয় ?
 তাহাও অল্প একটী শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । যথা ;—

“ন প্রাণং নাপ্যপানং বা বেগৈর্বাযুং সমুৎসৃজেৎ ।
 যেন শক্তূন্ করস্থান্চ শ্বাসবেগৈর্ন চালয়েৎ ॥
 শনৈর্ন সাপুটে বায়ুয়ুৎসৃজেত্তু বেগতঃ ।
 ন কম্পয়েচ্ছরীরস্ত স যোগী পরমোমতঃ ॥”

কি প্রাণবায়ু, কি অপানবায়ু, সবেগে পরিত্যাগ করিবেক না । এরূপ অল্প-
 বেগে শ্বাসবায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্তূ (ছাত্ত) যেন শ্বাস-
 বেগে উড়িয়া না যায় । শ্বাসের অর্থাৎ বায়ুর আকর্ষণ ও প্রসূরিত বায়ুর
 পরিত্যাগ, উভয়ই ধীরে ধীরে করিসেপ্পর বক, বেগপূর্বক করিবেক না ।

কুস্তকের সময়, কি রেচকের সময়, কি পুরকের সময়, কোনও সময়ে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কল্পিত করিবেক না।

নিব্বাসিত বায়ু কি পরিমাণে বাহিরে আসা স্বাভাবিক, তাহা জানা আব-
শ্যক। বায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ না জানা থাকিলে, তাহাকে
প্রাণায়াম দ্বারা কি পরিমাণে সংক্ষিপ্ত করিতে হইবে, তাহা নির্ণীত হইবে
না। নিতান্ত অস্বাভাবিক করিয়া তুলিলে যোগ দূরে থাকুক, প্রাণনাশ
হইবার সম্ভাবনা। একান্ত প্রাণবায়ুর বহিরাগতির স্বাভাবিক পরিমাণ বিজ্ঞাত
হইয়া, পশ্চাৎ প্রাণসংগমে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। এ সম্বন্ধে পবনবীজ স্বরোদয়
গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে। বথা—

“দেহাদ্বিনির্গতোবায়ুঃ স্বভাবাদ্বাদশাঙ্গুলিঃ ।

গায়নে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতিস্তথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাশ্বে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনে ষট্‌ত্রিংশদুত্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকম্ ॥

স্বভাবেহস্মৈ গতো মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্দ্ধতে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চান্তরোদগতে ॥”

প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত হইয়া ১২ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত বাহিরে বায়ুগাই
স্বাভাবিক। গানকালে ১২ অঙ্গুলি, ভোজনের সময় ১০, সবেগ গমনের
সময় অর্থাৎ দৌড়াইয়া গেলে ২৪, নিদ্রাকালে ৩০, ক্রীড়াসংসর্গকালে ৩৬ এবং
ব্যায়ামকালে তদপেক্ষাও অধিক পরিমাণে বহির্গত হইয়া থাকে। যে যোগী
প্রাণসাধনার দ্বারা উহার বহির্গতি স্বভাবস্থ রাখিতে পারেন, সেই
যোগীরই পরমায়ু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। প্রাণবায়ুর বহির্গতি যদি অস্বাভাবিক
হয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট পরিমাণের অধিক হয়, তাহা হইলে নিশ্চিত তাহার
আয়ুঃক্ষয় হয়, ইহা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। কলিতার্থ, প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী
প্রথম যোগী প্রাণের তদ্রূপ স্বাভাবিক বহির্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া
প্রাণসাধনা করিবেন। প্রাণসাধনা অর্থাৎ প্রাণায়াম। তাঁহার বথন কুস্ত-
কের পর ‘রেচক’ অঙ্গুষ্ঠান করিবেন অর্থাৎ আকুষ্মাণ বাহু বায়ুকে পরি-
ত্যগ করিবেন, তখন যেন তাঁহার অধিক সাবধান হন।

আহার ।

যোগাভ্যাসকালে যোগশাস্ত্রোক্ত আহার-নিয়ম অবলম্বন করা অতীব কর্তব্য । তাহা না করিলে আহারের দোষে অনেক অনিষ্ট ঘটতে পারে । কিরূপ আহার করা উচিত, তাহা বলা যাইতেছে ।—

যোগাভ্যাসকালে হিত, মিত ও মেধ্য অর্থাৎ পবিত্র দ্রব্য আহার করা কর্তব্য । হিত অর্থাৎ সুপথ্য । যাহা ভোজন করিলে ব্যাধি হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “পথ্যাহার” । যে পরিমিত ভোজন করিলে শরীর ও মন প্রশস্ত থাকে, কোনপ্রকার মানিবৃদ্ধ হয় না, তাদৃশ আহারের নাম “মিতাহার” । যে দ্রব্য ভক্ষণ করিলে মনের সবগুণ ও ইন্দ্রিয়ের প্রকাশশক্তি বাড়ে, সেই দ্রব্যই “মেধ্য” । এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে “মিতাহার” সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । মিতাহার করিবে না, অথচ যোগ করিবে, সেরূপ হইলে কোন একটা সামান্য যোগও সিদ্ধ হইবে না, প্রত্যুত বিবিধ ব্যাধি আসিয়া আশ্রয় করিবেক । যোগশিক্ষার সময় কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবেক এবং কখন উদ্যম করিবেক, তাহা ব্রহ্মসংহিতা ও শিবসংহিতা প্রভৃতি বিবিধ যোগগ্রন্থে লিখিত আছে । যাহা লিখিত আছে, তাহার ক্রিয়দংশ এই ।—

“শাল্যম্নং যবপিণ্ডং বা গোধূমপিণ্ডকং তথা ।

মুদগযুষং কালকাদি শুভ্রঞ্চ তুষবর্জিতম্ ।

পটোলং পনসঞ্চৈব ককোলঞ্চ সূকাশকম্ ।

দ্রাচিকা কৰ্কটী রস্তা ডুম্বুরঞ্চ সূকণ্টকম্ ॥

আমরস্তাং বালরস্তাং রস্তাদিগুঞ্চ মূলকম্ ।

প্রায়োমূলং তথা ঝিঙ্গীং যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥

বালশাকং কালশাকং পটোলপত্রকং তথা ।

পঞ্চশাকং প্রশংসীয়াৎ বাস্তৃকং হিলমোচিকাম্ ॥

নবনীতং দ্বতং ক্ষীরং গুড়ং শক্রাদি চৈকবম্ ।”

পকরস্তাং নারিকেলং দাড়িঞ্চ বিষমায়সম্ (?) ॥

জ্ঞানাস্ত লবনীং ধাত্রীং কটুকান্নবিবর্জিতম্ ।

এলাং জ্ঞাতং লবঙ্গঞ্চ পৌরুষং জম্বু জাম্ববম্ ॥

হরীতকীং খজুরঞ্চ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥”

“ক্ষীরং স্নাতঞ্চ মিষ্টামং তাম্বুলং চূর্ণবর্জিতম্ ।

কপূরং বিষ্ঠুরং (?) মিষ্টং রানঠং সূক্ষ্মবস্তুকম্ ॥” (?)

“লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং যথা বা ধাতুপোষণম্ ।

মনোভিলষিতং যোগী দিব্যং ভোজনমাচরেৎ ॥”

শালিতণ্ডুলের অন্ন, ঘন, গম, যুগের যুগ, শুক ও ভূন-রহিত কালকা প্রভৃতি শস্ত (কলার), পটোল, কাঁটাল, ককোল, স্তকাশ (?), ডাটিকা অর্থাৎ কাঁকড়, দুটি, কাকরী, রস্কা, কাঁচা রস্কা (কলা), কলার ফুল (মোচা), ডুমুর, সুকটক (?) রস্কাদণ্ড অর্থাৎ খোড়, মূলক (মুলো), আলু প্রভৃতি মূল, বিড়ে, কচি শাক বা ক্ষুদ্র শাক, কাল শাক, পলতা শাক, বেতো শাক, হিঙ্গে শাক, নবনীত, স্নাত, ছত্র, ইক্ষুগুড়, ইক্ষুচিনি, পাকা কাঁটাল, পাকা কলা, নারিকেল, দাড়িম, বিষমায়স বা বিষনাশক এবা (?) কিগ্মিস, আঙ্গুর, মনকা, লোণা, আমলকী, অন্নবর্জিত অগ্রান্ত কল, এলাইচ, জাম্বফল, লবঙ্গ, জাম, ক্ষুদ্রে জাম, হরীতকী, খজুর, ক্ষীর (ঘন ছত্র), মিষ্টার, চূর্ণবিষ্ঠা তাৎপুল, কপূর, বিষ্ঠুর (?), হিঙ্গু, জামরুল,—এই সকল এবা ভক্ষণ করিবেন। লঘুপাক, প্রিয়, স্নিগ্ধ, ধাতুপোষক ও মনঃপুষ্পতাকারক দ্রব্য যোগিগণের ভক্ষ্য। এক্রপ আহারের নাম “পথ্যাহার” দিব্য শব্দের অর্থ স্বর্গীয়, তাহার তাৎপর্য অর্থ নির্দোষ বা সুখকর দ্রব্য। অর্থাৎ যোগীরা নির্দোষ ও সুখকর দ্রব্য ভক্ষণ করিবেন।

“শুদ্ধং স্নগধুরং স্নিগ্ধ-মৃদরাধানিবর্জিতম্ ।

ভুক্ত্যন্তে হরসং শ্রীত্যা গিতাহারমিমং বিদ্বৎ ॥”

“অম্মেন পূরয়েদধ্বং তোয়েন তু তৃতীয়কম্ ।

উদরস্ত তুরীয়াংশং সংরক্ষেৎ বায়ুচালনে ॥”

উপরোক্ত শ্লোকে মিঠাহার নির্ধারিত ও অভিহিত হইয়াছে। শ্লোকের অর্থ এইরূপ —

নির্দোষ ও পরিষ্কৃত, মধুর-রস-বিশিষ্ট, মিষ্ট অর্থাৎ ঘৃতাক্ত বা অতীক্ষ, এরূপ ব্যঞ্জন এবং বাহা খাইলে বা যে পরিমাণ খাইলে পেট-ফুলা প্রভৃতি কষ্টকর অবস্থা উপস্থিত না হয়, প্রীতিপূর্ব্বক তাদৃশ অন্ন ব্যঞ্জনাদি আহার করায় নাম “মিঠাহার”। মিঠাহার ত্রয়ের অল্প নিয়ম এই যে, উদরের অর্থাৎ ক্ষুধার পরিমাণকে চারি ভাগ করিয়া তাহার অর্দ্ধ ভাগ অন্নব্যঞ্জনাদির দ্বারা এবং এক ভাগ জল ও ছদ্মাদি তরল পদার্থের দ্বারা পরিপূর্ণ করিবেক। অল্প এক ভাগ বায়ুসঞ্চারণের জন্য খালি রাখিবেক। কথা-গুলির অভিপ্রায়—ভাল লাগিলেও গণ্ডপিতে আহার করিবেক না। নিত্য ঐরূপ পরিমিত মাত্রায় নির্দোষ দ্রব্য ভক্ষণ করার নাম “মিঠাহার”। নিম্নে মেঠাহারের লক্ষণ ও সংস্কৃত কতিপয় নিদর্শন বলা যাইতেছে দৃষ্ট করুন।

“মেধ্যং হবিষ্যমিত্যুক্তং প্রশস্তং সাত্ত্বিকং লঘু ।”

শাস্ত্রে যাহা হবিষ্যার বলিয়া, সৰ্ব্বগুণের বর্দ্ধক বলিয়া, লঘু ও প্রশস্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, সেই সকল দ্রব্য আহার করিলে তাহা “মেঠাহার” বলিয়া গণ্য হয়। এ উপদেশের মর্ম্মার্থ এই যে, যোগী যোগাভ্যাসকালে মৎস্ত-মাংসাদি ভক্ষণ করিবেন না। যোগাভ্যাসকালে যাহা যাহা বর্দ্ধন করা আবশ্যক তাহাও নিয়মিত শ্লোকে উক্ত আছে।

“অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিস্করং পরম্ ।

অন্নং রূক্ষং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সর্ষপ্লু কটু ॥

বাহুল্যভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলং বিদাহকম্ ॥

স্তেয়ং হিংসাং পরদ্বেষণাহংকারমনার্জবম্ ।

উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ প্রাণিণীড়নম্ ॥

স্রীসন্নময়িসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিয়ম্ ।

অতীব ভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতম্ ॥”

“কটুন্নং লবণং তিক্তং ভৃষ্টঞ্চ দধি তক্রকম্ ।

শাকোৎকটং তথা মদ্যং তালঞ্চ পনসস্তথা ।

কুলথং মসুরং পাণ্ডুং কুম্ভাণ্ডং শাকদণ্ডকম্ ।
 তুসীং কোলং কপিথঞ্চ কণ্টবিল্লং পলাশকম্ ॥
 বিল্লং কদম্বজম্বীরং লকুচং লগুনং বিষম্ ।
 কামরঙ্গং পিয়ালঞ্চ হিঙ্গুং বা মণিকেতকম্ ॥
 যোগারম্ভে বজ্রয়েচ্চ পরস্রীবহ্নিসেবনম্ ।
 কাঠিন্যং ছুরিতকৈব সূক্ষং পঘূৰ্য্যিতস্তথা ॥
 অতিশীতলপাতি চোত্রং ভক্ষ্যং যোগী বিবৰ্জয়েৎ ।
 প্রাতঃস্নানোপবাসাদি-কায়ক্ৰেশুবিধিস্তথা ।
 একাহারং নিরাহারং প্রাণান্তেহপি ন কারয়েৎ ॥”

যোগীদিগের বৰ্জনীয় আহার ব্যবহার বলিতেছি, শ্রবণ করুন। অন্ন, রুক্ষ, তীক্ষ্ণ, লবণ ও কটু দ্রব্য ভোগ করিবেন। অধিক পরিমাণে ভ্রমণ, বহুভাষিতা, প্রাতঃস্নান, তৈল ও বিদাহী (ঝাল প্রভৃতি) দ্রব্য ভক্ষণ, হিংসা, ঘেব, কোটীলা, উপবাস, মিথ্যাচার ও মিথ্যা ব্যবহার, অহংকার, মোহ, আগ্নিপীড়ন, স্ত্রীসঙ্গ, অগ্নিসেবা, বহুলোকের সহিত আলাপ ও আসঙ্গ, অগ্নিদ্রাচরণ, বহুভোজন,—এ সমস্তই যোগীদিগের অবশ্য ত্যাগ্য। যৎসংতিতা গ্রন্থেও এইরূপ উপদেশ আছে। যথা—কটু, অন্ন, লবণ, তিক্ত, তুট দ্রব্য (ভাজা জিনিস), দধি, তরু, কঠোর দ্রব্য ও অধিক পরিমাণে শাক ভক্ষণ, মদ্য, তৈল, কাঁচা কাঁটাল, কুলথ অর্থাৎ (কলারবিশেষ), মসুর, পাণ্ডু, কুম্ভুড়ো, শাকদণ্ড অর্থাৎ শাকের ডাঁটা, লাউ, কুল, কংবেল, কণ্টবিল্ল (?), পাজা শাক বা শাকপত্র, বেল, কদম্ব, জামীর (নেবু), ডেয়ো, লগুন, পদ্মবীজ, কামরাঙা, পিয়াল, হিঙ্গু, মণিকেতক (?), পরস্রীসংসর্গ, অগ্নিসেবা, কর্কশ ব্যবহার, পাণ কাষা, অতিশয় উষ্ণ, অতিশয় শীতল ও পঘূৰ্য্যিত (বাসী জিনিস), অতিশয় উগ্র অর্থাৎ তৃপ্ত খাদ্য,—যোগী এ সমস্তই বর্জন করিবেন। যোগী যোগাভ্যাসকালে প্রাণান্তেও প্রাতঃস্নান, উপবাস, অবৈধ কায়ক্ৰেশ, একাহার ও অনাহার করিবেন না।

একাহার, অনাহার, উপবাস, লজ্জন,—এ সকল ইষ্টযোগ ও প্রাণায়াম-

শিকাকাসে বর্জনীয় ; কিন্তু ধ্যানযোগ ও সনাসি-শিকাকাসে বর্জনীয় নহে ।
সনাসি-অভ্যাস-সময়ে ঐ সকলের অহুত্তান রাখা বিশেষ প্রয়োজনীয় । বথা—

“আহারান্ কৌদশান্ কৃদ্ধা কানি জিহ্বা চ ভারত ।

যোগী বলমবাপ্নোতি তদ্বান্ বস্তুমহতি ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

কণাণাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকশ্চ চ ভারত !

স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

ভুঞ্জানোযাবকং ক্ষুধং দীর্ঘকালমন্দিরম্ !

এচাহারো বিশুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

অথগুমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর !

উপোষ্য সম্যক্ শুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥

কামং জিহ্বা তথা ক্রোধং শীতোষ্ণং বর্ষমেব চ ।

ভয়ং শোকং তথা শ্বাসং পৌরুষান্ বিষয়াংস্তথা ॥

অরতিং দুর্জয়াৈকৈব বোরাং তৃষ্ণাঞ্চ পার্থিব !

স্পর্শং নিদ্রাং তথা তন্দ্রাং দুর্জয়াং নৃপসন্তম !

দীপয়ন্তি মহাত্মানঃ সূক্ষ্মমাত্মানমাত্মনা ॥”

যুষ্টির ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভারতবর্ষ ! যোগিগণ কিরূপ
আহার করিয়া এবং কি কি ভুজ্য করিয়া যোগবল লাভ করেন, তাহা আপনি
বলুন । ভীষ্ম বলিলেন, যুষ্টির ! যোগিগণ শস্ত্রের কণা (শালিচূর্ণ ও
সোমচূর্ণ) ভক্ষণ, তিলককুণ্ডলকণ ও তৈল প্রভৃতি ঘেহ দ্রব্যের বর্জন
করিয়া যোগবল লাভ করিয়া থাকেন । হে শত্রুদমন যুষ্টির ! তাহার
বাবক (ঘাউ=ঘবপিষ্ট) ও নিঃস্নেহ দ্রব্য ভক্ষণ করিতে করিতে দীর্ঘকাল
পরে বলসম্পন্ন হইয়া থাকেন । শুদ্ধমনাঃ ও একাহারী কুইয়া এবং কোন
কোন যোগী পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর-পরিমিত কাল নিত্য নিত্য বা

প্রতিদিন জলবিধি ছুট পান করিয়া বলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কুচসহ ও এক বাস উপবাসী হইয়াও কেহ কেহ যোগবল প্রাপ্ত হন। তাঁহার্য্য কাম, ক্রোধ, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, ভয়, শোক, ঝগড়া, প্রবাস, সুখসেবা, রূপ-রসাদি বিষয়, অরতি, উদ্ভ্রমহীনতা, বিদয়তৃষ্ণা, স্পর্শসুখ, নিদ্রা, তন্দ্রা,—এই সকল জয় করিয়া যোগবল প্রাপ্ত হন ও নিজে নিজ আত্মাকে উদ্বীপিত করেন।

যোগি-চিকিৎসা ।

যোগাভ্যাসকালে ও তত্ত্বস্তর-কালে যোগীগণের যোগ-ব্যতিক্রমে কখন কখন বিবিধ রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। সে সকল রোগ প্রায়ই চিকিৎসিত। সেই সকল যোগজ উপসর্গ বা যোগব্যতিক্রমজনিত ব্যাধি নিবারণার্থ যোগীরা চিকিৎসাবিশেষ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। যোগি-দিগের উপদিষ্ট যোগব্যতিক্রমজ রোগ ও তাহার চিকিৎসা এইরূপ :—

“বাধিৰ্য্যং জড়তা লোপং স্মৃতেমূকত্বমন্ধতা ।

স্বরঞ্চ জায়তে সদ্যস্তদ্বদজ্ঞানযোগিনঃ ॥

প্রমাদাদ্যোগিনো দোষা যথেষ্টে স্মৃশ্চিকিৎসিতাঃ ।

তেষাং নাশায় কৰ্ত্তব্যং যোগিনা বমিবোধ তম্ ॥

স্নিগ্ধাং যবাগূমতৃক্ষাং ভুক্ত্বা তত্রৈব ধারয়েৎ ।

বাতগুল্ম প্রশান্ত্যর্থ-মুদাবর্ত্তে তথা দধি ॥

যবাগূর্বাপি পবনে বায়ুগ্রস্টীন্ পরিষ্কিপেৎ ।

তদ্বৎ কম্পে মহাশৈলং স্থিরং মনসি ধারয়েৎ ॥

বিষ্মতে বচসোবাচং বাধিৰ্য্যে শ্রবণেন্দ্রিরে ।

তথৈবান্ধলং দ্বায়েতৃক্ষার্ভোরসনেন্দ্রিয়ে ॥

যস্মিন্ যস্মিন্ রজ্জা দেহে তস্মিন্ স্তদপকারিণীম্ ।

ধারয়েদ্ধারণায়ুক্ষে শীতাং শীতে বিদাহিনীম্ ॥

কীলং শিরসি সংস্থাপ্য কাষ্ঠং কাষ্ঠেন তাড়য়েৎ ।

লুপ্তস্মৃতেঃ স্মৃতিঃ সদ্যোযোগিনস্তেন জায়তে ॥

• অমানুষং সত্ত্বমস্তুর্যোগিনো প্রবিশেদ্যদি ।

বায়ুগ্নিধারণা চৈনং দেহসংস্থং বিনিদহেৎ ॥

এবং সৰ্ব্বাঙ্গনা কার্য্য রক্ষা যোগবিদাঃশিশম্ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং শরীরং সাধনং যতঃ ॥*

যোগীর অজ্ঞতা ও অসাবধানতা হেতু বাধির্ঘা, জড়তা, স্থিতিলোপ, মুকতা, অক্ষয় ও অন্ত প্রভৃতি রোগ জন্মে। সে সকল রোগ যে প্রকারে চিকিৎসিত হয়, তাহা বলিতেছি। উক্ত রোগ নিবারণার্থ তাঁহারা বাহা বাহা করিবেন, সে সমস্ত সংক্ষেপে বলিব। অন্ত ও দাহ হইলে দ্ব্যুতসিক্ত ছাত্ত্ব উষ্ণ করিয়া ভোজন করিবেন এবং রোগস্থানে ধারণও করিবেন। বাতশূল্য হইলে তাহার নিসারণার্থ ঐরূপ করিবেন। উদাবর্ত রোগ হইলে ঐরূপে দধিপ্রয়োগ করিবেন। কম্প হইলেও ঐপ্রকার করিবেন এবং মহাদেবের ধ্যান করিবেন। বাক্যলোপ হইলে বাগিশ্রিয়ের ও বাধির্ঘা জন্মিলে শ্রবণেশ্রিয়ের ধ্যান করিবেন। কৃম্যর্ভ হইলে জিহ্বার উপর অন্ন আছে, এইরূপ ধ্যান করিবেন।

যে যে অঙ্গে যে যে রোগ হইবে, সেই সেই অঙ্গে সেই সেই রোগের অপ-কারক (নাশক) বস্তুর ধ্যান করিবেন। উষ্ণ হইলে শীতল ও শীতল হইলে উষ্ণ বস্তু ধ্যান করিবেন *। অন্নগণশক্তি লোপ হইলে মস্তকোপরি একটা কাঠ-কীলক রাখিয়া তদুপরি অল্প একখণ্ড কাঠ স্থাপন করত তদুপরি আঘাত করিবেন। এই প্রক্রিয়ার স্থিতিশক্তি পুনরুত্তেজিত হইবে। অভ্যস্তর প্রদেশে অমাত্যব সম্ব (ভূত ও গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি) প্রবিষ্ট হইলে বায়ু-ধারণার ও অগ্নি-ধারণার অনুষ্ঠান করিবেন। তদ্বারা তাহারা দম্বপ্রায় হইয়া পলায়ন করিবে। এই প্রকারে ও অজ্ঞাত প্রকারে শরীর রক্ষা করা যোগীর অবশ্য কর্তব্য। 'যেহেতু এই শরীরই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ,—চতুর্বর্গের প্রধান সহায়।

এ সকল প্রক্রিয়া যুক্তযোগীর অজ্ঞাই বিহিত। বাহারা প্রথম যোগী, তাঁহারা এ প্রক্রিয়ার অধিকারী নহেন। তাঁহাদের রোগ অথবা অজ্ঞাবিধ উপ-

* মিডা মিডা শীতল ও উষ্ণবস্তুর ব্যবহার ও বেত পীত লোহিতাদি রূপের ধ্যান করিলে শরীরভাঙ্গরহ সেই সেই বিকারের উপশম হয়। মিডা মিডা রক্তবর্ণের, বেতবর্ণের ও স্কান-বর্ণের দ্বায়ে বায়ুশুদ্ধকরের সমতা হইয়া থাকে। পূর্বেকালে ত্র্যম্বকেরা দু-বেলা সন্ধ্যা-বন্দনা-কালে রক্তরূপের, বেতরূপের ও স্কানরূপের চিন্তা করিতেন,—তাহাতে- তাঁহাদের বাতশূল্য থাকিত। বাতশূল্য থাকিত বলিয়া ওত অবিরবেও তাঁহাদের শরীর বিধ্বাংসি ও সহনীয়তা থাকিত।

সর্ব উপস্থিত হইলে তন্নিবারণার্থ তাঁহারা হঠযোগোক্ত চিকিৎসায় আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । হঠযোগোক্ত চিকিৎসা অল্প গ্রহে সফলিত আছে ।

এ স্থলে আমরা শ্বাসরোগীকে একটি অভিনব ঔষধ বলিয়া দিতেছি, পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন । শ্বাস বা হাঁপানি বন্ধন প্রবল হইবে, তখন অগ্নুধাবনপূর্বক দেখিবেন, কোন্ নাসিকায় শ্বাস বহিতেছে । যে নাসায় শ্বাস বহিবে, সেই নাসা বন্ধ করিয়া অল্প নাসিকায় বায়ুর গতি প্রবর্তিত করিবার চেষ্টা করিবেন । ইহা একপ্রকার প্রাণায়াম । এই প্রাণায়াম অন্যান্য ১০ মিনিট কাল করিলে হাঁপানি কমিয়া যাইবেক । প্রতিদিন ঐরূপ করিলে এক মাসের মধ্যেই ঐ রোগ নির্মূল হইবেক । বাহাদুরের উদরাময় হইয়াছে, তাঁহারা প্রতিদিন নাভিচক্রে মন স্থির করিবার চেষ্টা করিবেন । দুই সপ্তাহ নাভিকন্দ ধ্যান করিলে বিশেষ উপকার হইবে ।

অরিষ্ট ।

পাতঞ্জল সূত্রের ব্যাখ্যাকালে বলা হইয়াছে, আমরা পরিশিষ্টে অরিষ্ট বিজ্ঞানটী বিশদ করিয়া বর্ণন করিব । কিন্তু এখন দেখিলাম, অধিক বিশদ করিতে গেলে পুস্তকের কারাবৃদ্ধি, তৎসঙ্গে ব্যয়বাহুল্য হয় । তাহা আমার অসাধ্য । সে অল্প অধিক বিবৃত না করিয়া, অল্পকথায় সে সকলের সিদ্ধান্তমাত্র বর্ণন করিলাম । অরিষ্ট লক্ষণের সংকৃত শ্লোকগুলি দিলাম না সত্য ; কিন্তু অবিকল অনুবাদ প্রদান করিলাম ।

মরণের পূর্বে মহুষ্যের অঙ্গে অঙ্গে স্বভাবের বৈপরীত্য হইতে থাকে । তৎসঙ্গে বিবিধ শারীরিক ও মানসিক বিকার বা পরিবর্তন হইতে থাকে । সে সকল বিকার বা সে সকল মরণলক্ষণ সকলে বুঝিতে পারেন না । কিন্তু যোগীরা সমস্তই বুঝিতে পারেন । সেই সকল মরণহৃৎক বিকার বা মরণের পূর্বলক্ষণ শাস্ত্রীয় ভাষায় “অরিষ্ট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

অরিষ্ট তিনপ্রকার । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । দৈহিক ও মানসিক স্বভাবের পরিবর্তন বা বিকাররূপ অরিষ্ট আধ্যাত্মিক নামে খ্যাত । অমাহুয সৰ্ব্ব দর্শনাদিরূপ অরিষ্ট আধিভৌতিক নামে প্রসিদ্ধ । কাণ চার্পিতা ব্রাথিলে যদি শরীরাস্তর্গত প্রাণনির্ঘোষ না শুনা যায়, তাহা হইলে তাহাও একপ্রকার আধ্যাত্মিক অরিষ্ট । যদি অকস্মাৎ অত্যন্ত

নিকট জীব অর্থাৎ বস্তুত্বাদির দর্শন হয়, তাহা হইলে তাহা আধিভৌতিক অরিষ্ট ।

ইন্দ্রিয়ালীভূতা গন্ধরসাদির দর্শন হইলে, তাহা আধিভৌতিক অরিষ্ট হইবেক । এতদ্বিন্ন, বহুল অরিষ্টচিহ্ন আছে, সে সকল একত্র করিতে গেলে পুস্তকাবয়ব বাড়িয়া যায়, সুতরাং পাঠকবর্গের গোচরার্থ সে সকলের কতিপয়-মাত্র সঙ্কলিত হইল ।

যোগী হউন, আর অযোগী হউন, সকলেরই অরিষ্ট অর্থাৎ মরণের পূর্বচিহ্নগুলি জানা আবশ্যক । যাহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধ হইয়াছেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা সহজেই কাল-বঞ্চনা করিতে সমর্থ হন । কালবঞ্চনা কি ? তাহা বলা হইবে । যাহারা যোগবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা মৃত্যু নিকট জানিয়া যোগারূঢ় হইতে পারেন । যোগাহুষ্ঠান বা শুভাহুষ্ঠানপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিতেও পারেন । মৃত্যুকালে যদি যোগজ্ঞানের লোপ না হয়, তাহা হইলে জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা থাকে । অততঃ সেই প্রত্যাশাতেই তাঁহাদের যোগচিন্তার রত থাকা ও যোগাবলম্বনপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগের চেষ্টা করা উচিত । যাহারা যোগী নহেন, অরিষ্টজ্ঞান থাকিলে তাঁহারা কবে মরণ হইবে, তাহা জানিতে পারেন, পারিয়া মরণ-যাতনার অন্ততা করিতে সমর্থ হন । অতএব, ব্যক্তিমাত্রেরই অরিষ্ট অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ মরণচিহ্ন জানা আবশ্যক ।

অনেকপ্রকার অরিষ্ট আছে । তন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ অরিষ্টগুলি—
যদ্বারা যোগীণা মৃত্যুকাল জানিতে পারিতেন, কেবল সেইগুলি বলিব ।

১। যে ব্যক্তি দেববিমান, ঋষ নক্ষত্র, শুক তারা, চন্দ্রপ্রতিবিম্ব ও অরুন্ধতী (সপ্তর্ষিমণ্ডল-নক্ষত্রবিশেষ, কাহারও মতে ভ্রমণ) দেখিতে পায় না, সে এক বৎসরের পরে জীবিত থাকিবে না ।

২। যে মনুষ্য সূর্য্যামণ্ডলকে সহস্র সুখরশ্মিবিহীন অর্থাৎ কিরণবাপ্ত না দেখে, বহ্নিমণ্ডলকে সূর্য্যাতুলা দেখে, সে ব্যক্তি একাদশ মাসের পর জীবিত থাকিবেক না ।

৩। যে ব্যক্তি মূত্র বা বিষ্ঠা বমন করে, অথবা রক্তবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ রস

বধন করে, কিংবা ঐরূপ বমনের স্বপ্ন দেখে, জানিতে হইবেক, যে ব্যক্তির দশ মাস মাত্র আয়ু অবশিষ্ট আছে ।

৪। অকস্মাৎ কোন ভয়াবহ ভূত, প্রেত, পিশাচ, যমদূত, কি অস্ত্র কোন অমানুষ জীব অথবা গন্ধর্জনগর কিংবা সুবর্ণবর্ণ বৃক্ষ দৃষ্ট হইলে, ভ্রষ্টা তদবধি নয় মাস জীবিত থাকে ।

৫। কোন কারণ নাই, অথচ যদি চিরস্থূল ব্যক্তি ক্লেশ হয়, চিরক্লেশ ব্যক্তি স্থূল হয়, অজ্ঞাত কারণে যদি কাহারও প্রকৃতিপরিবর্তন হয়, তবে বুঝিতে হইবেক, সেই সেই ব্যক্তির জীবন আট মাস অবশিষ্ট আছে ।

৬। কপোত, রক্তপাদ পক্ষী, গৃধ্র, কাক, উলূক (পাঁচা) কিংবা অন্ত কোন মাংসানী পক্ষী যদি সহসা মন্তকোপরি আপতিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ছয় মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

৭। বহু কাক বাহাকে উৎপীড়িত করে, বানরেরা বাহাকে ধূলি বর্ষণ করিয়া ব্যথিত করে, যে আপনার হারা উপযুক্তরূপে দেখিতে পায় না, সে চারি মাসের অধিক জীবিত থাকে না ।

৮। দক্ষিণদিকে মেঘশৃঙ্গ আকাশে বিদ্যায় চমকিতে ও রামধনু উঠিতে দেখিলে, যে দেখে, সে তদবধি দুই কিংবা তিন মাস মাত্র বাঁচিবে ।

৯। স্বপ্নে, তৈলে, আদর্শে কিংবা জলে যদি আপনার নির্ম্মলক ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সে এক মাসের অধিক বাঁচিবে না ।

১০। বাহার শরীর হইতে অগ্নিগন্ধ কিংবা শব্দগন্ধ নির্গত হয়, সে ব্যক্তির আয়ু তখন এক মাসের কিছু অধিক আছে, ইহা অগ্রহণ করিবে ।

১১। স্নান করিবারাত্র বাহার বৃকের জল তৎক্ষণাৎ শুকাইয়া যায়, সে দশ দিন মাত্র জীবিত থাকিবে, ইহা নিশ্চয় করা কর্তব্য ।

১২। যে ব্যক্তি কর্ণের চাপিয়া অভ্যন্তরস্থ নির্ঘোষ শ্রুতিতে পায় না, যে চকু চাপিয়া চাক্ষুষ-জ্যোতি দেখিতে পায় না, সেও অধিক দিন বাঁচে না ।

১৩। কোন নারী রক্তবস্ত্র কিংবা কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করিয়া হাসিতে হাসিতে দক্ষিণদিকে লইয়া বাইতেছে, ঐরূপ স্বপ্ন দেখিলে শীঘ্র মরণ হয় ।

১৪। উল্লঙ্ঘ্য সন্ন্যাসী হাসিতেছে, নাচিতেছে, ক্রুর দৃষ্টিতে চাহিতেছে, বিব্রান্ত হইতেছে, ঐরূপ স্বপ্ন দেখিলেও মৃত্যু নিকট হয় ।

১৫। গর্তে পড়িলাম আর উঠিতে পারিলাম না, অন্ধাগারে গেলাম আর আর স্কন্ধ হইল, একপ স্বপ্ন দেখিলেও অধিক কাল বাচে না ।

১৬। অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করিলাম, জলে ডুবিলাম, কিন্তু বাহির হইতে কিংবা উঠিতে পারিলাম না, একপ স্বপ্ন দেখিলেও আত্মশেষ অস্বপ্নিত হয় ।

১৭। ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ অস্ত্র উত্তত করিয়া মারিতে আসিতেছে, কি প্রস্তরাঘাত করিতে আসিতেছে, একপ স্বপ্ন দেখিলে সেই দিনেই মৃত্যু হয় ।

১৮। দীপনির্ক্সাণের গন্ধ পায় না, রাত্রে অগ্নি দেখিয়া তর পায়, পরনেত্র আত্মবিষ দেখিতে পায় না, একপ ব্যক্তি শীঘ্রই মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয় ।

১৯। স্বভাবের বৈপরীত্য ও শরীরের বিপর্যয় দেখিলে বুঝিতে হইবে, ভাদৃশ ব্যক্তির মৃত্যু নিকট হইয়াছে ।

২০। মুখ রক্তবর্ণ হইয়াছে, কিন্তু তাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, একপ হইলে তাহার মৃত্যু নিকট, ইহা বুঝিতে হইবে ।

২১। নাসিকা বসিয়া গিয়াছে, কর্ণধর নত অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, বাম চক্রে নিঃসাড় জল ঝরিতেছে, একপ হইলে সে নিশ্চিত বাঁচিবে না ।

২২। অনবরত এক অহোরাত্র বাম নাসিকার দ্বাংস বহিলে তাহার আত্মা তিন বৎসরে শেষ হয় ।

২৩। অনবরত দুই দিন রবি-নাড়ীতে দ্বাংস বহিলে জীবনের আশা এক বৎসরেই শেষ হয় ।

২৪। দশ দিন পর্যন্ত নাসিকার দুই রক্ত দিয়া সমানরূপে দ্বাংস বহিলে দেড় মাসেই তাহার আত্মশেষ হয় ।

২৫। দ্বাংস-বাত্ম যদি নাসা-পথ পরিত্যাগ করিয়া মুখ দিয়া নির্গত হয়, তাহা হইলে তাহার আত্মা শীঘ্রই শেষ হয় ।

২৬। বাহার শরীর হইতে এককালে রক্ত, মল, মূত্র ও ক্ষুত অর্থাৎ ইটি নির্গত হয়, সে অধিক দিন বাচে না ।

২৭। আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি অরুক্ষতী (জিহ্বা), জ্রব (নাসাগ্র), বিকুপদ (ক্রম্ভ) এবং মাতৃমণ্ডল (নেত্রগোষ্ঠি বা চোকের পুতুল) দেখিতে পায় না ।

২৮। যে ব্যক্তি এক রঙে অগ্নি রঙ দেখে এবং এক রঙে অস্ত্র বস অস্বপ্নিত করে, সে ছয় মাসের মধ্যে বসপুণী দর্শন করে ।

২২। বাহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ, দন্ত, জিহ্বা ও তালু,—সর্বদাই শুক বলিয়া বোধ হয়, এবং বাহার রেত, করতল ও নেত্রপ্রান্ত নীলবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি নিশ্চিত ছন্দ মাস অন্তে প্রাণপরিভাগ করিবে। উক্তমরুপে জ্ঞান করিলেও বাহার ছন্দ, হস্ত ও পদ তৎক্ষণাৎ শুক হইয়া যায়, সে তদবধি তিন মাস মাত্র বাঁচে।

৩০। আসন বন্ধ করত নিশ্চল হইয়া বসিলেও বাহার শরীর ও ছন্দ সবেগে কাঁপিয়া উঠে, বমদূত তাহাকে ৪ মাসের পর আহ্বান করে।

৩১। সর্বদাই বুকিংগন হয়, সর্বদাই বাক্য স্থগিত হয়, সর্বক্ষণই রৌদ্র দর্শন হয়, রাত্রে দুই চক্ষু, দিবস দুই সূর্য্য, দিবসে নক্ষত্রবাহ ও রাত্রে তারকা-বর্জিত আকাশের চতুর্দিকে ইক্ষুপদ, পর্বতোপরি গজকর্কসগর, এবং দিবসে পিশাচ, —এই সকল দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে, মরণ নিকট।

৩২। ধূলায় ও কদম-মৃত্তিকায় চলিয়া গেলে বাহার পদচিহ্ন (পার্শ্বিক বা পলাগ্রভাগের দাগ) খণ্ডিত দৃষ্ট হয়, সে সাত মাসের অধিক বাঁচে না।

৩৩। বাহার শরীরবাস্থ্য স্তম্ভিত হয়, যে মর্মান্বন ছিঁড়িয়া যাইতেছে বোধ করে ও জলম্পর্শ অসহ্য বিবেচনা করে, নিশ্চিত সে মৃত্যুর নিকটে গিয়াছে।

৩৪। ভোজন করিয়া উঠিতে না উঠিতে বাহার ক্ষুধাশেষ হয়, ছন্দ কাতর হয়, এবং দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণ হয়, তাহারও আয়ুঃশেষ হইয়াছে।

৩৫। দৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়াছে অথচ স্মৃতির নহে; রক্তবর্ণ হইয়াছে অথচ বিবর্তিত হইতেছে; মুখের উন্মাদ নষ্ট হইয়াছে এবং নাড়ী ও শীতল হইয়াছে; এক্ষণ হইলে সে ব্যক্তির মরণকাল আগত, ইহা স্থির করিবে।

৩৬। নির্মল শুভ্র বস্ত্রকে যে রক্তবর্ণ বিবেচনা করে, তাহার জীবন সেই পর্য্যন্ত।

“এতানি কালচিহ্নানি সন্ত্যাত্মানি বহুত্বপি।

জ্ঞাত্বাত্মসমরোযোগ-অথবা কাশিকাং শ্রয়োৎ ॥”

এই সকল কালচিহ্ন বলিমান, এতদ্বিন্ন আরও অনেক আছে। মনুষ্য এ সকল ও সে সকল জ্ঞাত হইয়া যোগনিষ্ঠ অথবা কাশীবাসী হইবেন।

লয়যোগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি, আমরা পরিশিষ্টে লয়-যোগের, রাজযোগের,

হঠযোগের, ও মনঃযোগের বিশেষ বিবরণ বাক্ত করিব। কিন্তু গ্রন্থবাহ্যাত্ম্যে আমরা সে কথা সম্যক্ প্রতিপালন করিতে পারিলাম না। অন্ন কথার উল্লিখিত যোগচতুষ্টয়ের বৃত্তান্ত বলিলাম, এ অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

“কৃষ্ণদ্বৈপায়নাতৈশ্বস্ত সাধিতৌলয়সংস্কৃতম্ ।

নবদ্বৈব হি চক্রেসু লয়ং কৃদ্ধা মহাত্মভিঃ ॥”

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অর্থাৎ বেদব্যাস প্রভৃতি কয়েক জন মহর্ষি লয়-যোগের প্রথম সাধক। তাঁহারা শরীরস্থ নবচক্রে (নাড়ীগ্রন্থি-স্থানে) চিত্তলয় করিয়া মোক্ষ ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন, এজ্জাত তাহা “লয়যোগ” নামে খ্যাত।

এই লয়যোগের উদ্দেশ্য, শক্তিবয় পরিচালন পূর্বক মধ্যশক্তি-নামক শক্তিবিশেষকে উষোধিত করা। উল্লিখিত মহাত্মগণ বলেন, প্রত্যেক মানবদেহে তিনপ্রকার শক্তি আছে। একটির নাম উর্দ্ধশক্তি, আর একটির নাম অধঃশক্তি এবং অষ্টটির নাম মধ্যশক্তি। এই শক্তিবত্রের মধ্যে উর্দ্ধশক্তির নিপাতন দ্বারা অধঃশক্তির সংযোগে মধ্যশক্তিকে প্রবৃদ্ধ বা উৎকৃষ্ট করিতে পারিলে সাধ্বিক প্রবাহের অর্থাৎ সাধ্বিক আনন্দের প্রাচুর্য্য উপলব্ধি হইবেক। যোগীরা সেই আনন্দে সমাহিত হইয়া ঐশ্বর্য ও মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। যথা—

“প্রথমং ব্রহ্মচক্রং স্যাৎ ত্রিরাবর্তং ভগাকৃতি ।

অপানে মূলকন্দাখ্যং কামরূপঞ্চ তজ্জগুঃ ॥

তদেব বহ্নিকুণ্ডং স্যাৎ তত্র কুণ্ডলিনী মতা ॥

তাং জীবরূপিণীং ধ্যায়েজ্জাতক্কাং মুক্তিহেতবে ॥

স্বাধিষ্ঠানং দ্বিতীয়ং স্যাৎ চক্রং তন্মধ্যগং বিদুঃ ।

পশ্চির্মাভিমুখং তচ্চ প্রবালান্দুরসম্ভিতম্ ॥

তত্রোড়ীয়ানপীঠে তু স্তদধ্যাত্মাকর্ষয়েজ্জগৎ ।

তৃতীয়ং নাভিচক্রং স্যাত্তন্মধ্যে ভুজগী স্থিতা ॥

পঞ্চাবর্তং মধ্যশক্তিশ্চিদ্রুপা বিদ্যাদাকৃতিঃ ।

তাং ধ্যায়া সর্বসিদ্ধানাং ভাজনং জায়তে বুধঃ ॥

চতুর্থং হৃদয়ে চক্রং বিজ্ঞেয়ং তদধোমুখম্ ।
 জ্যোতীরূপঞ্চ তন্মধ্যে হংসং ধ্যয়েৎ প্রযত্নতঃ ॥
 তং ধ্যায়তোজগৎ সর্বং বশ্যং স্মাত্ত্র সংশয়ঃ ।
 পঞ্চমং কালচক্রং স্মাত্ত্র বাম ইড়া ভবেৎ ॥
 দক্ষিণে পিঙ্গলা জ্ঞেয়া স্রবুম্ণা মধ্যতঃ স্থিতা ।
 তত্র ধ্যাত্বা শুচি জ্যোতিঃ সিদ্ধানাং ভাজনস্তবেৎ ॥
 ষষ্ঠঞ্চ তালুকাচক্রং ঘণ্টিকাস্থানমুচ্যতে ।
 দশমদ্বারমার্গস্তু রাজ্যদং তত্র তং জগুঃ ॥
 তত্র শূণ্যে লয়ং কৃৎস্না মুক্তোভবতি নিশ্চিতম্ ।
 ভূচক্রং সপ্তমং বিদ্যাদ্-বিন্দুস্থানঞ্চ তদ্বিহুঃ ॥
 ভ্রুবোর্মধ্যে বর্তুলঞ্চ ধ্যাত্বা জ্যোতিঃ প্রমুচ্যতে ।
 অষ্টমং ব্রহ্মরন্ধ্রে স্মাৎ পরং নির্বাণসূচকম্ ॥
 তদধ্যাত্বা সূচিকাগ্রাভং ধূমাকারং বিমুচ্যতে ।
 তল্ল জালঙ্করং জ্ঞেয়ং মোক্ষদং লীনচেতসাম্ ॥
 নবমং ব্রহ্মচক্রং স্মাদ্দলৈঃ ষোড়শভিযুতম্ ।
 সচ্চিদ্রূপা চ তন্মধ্যে শক্তিরূপা স্থিতাহপরা ॥
 তত্র পূর্ণং মেরুপৃষ্ঠে শক্তিং ধ্যাত্বা বিমুচ্যতে ।
 এতেষাং নবচক্রাণামেকৈকং ধ্যায়তোমুনেঃ ॥
 সিদ্ধয়োমুক্তিসহিতাঃ করস্বাঃ স্মাদিনে দিনে ॥
 কোদণ্ডদ্বয়মধ্যস্থং পশ্চতি জ্ঞানচক্ৰম্ ।
 কদম্বগোলকাকারং ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তি তে ॥
 উর্দ্ধশক্তিনিপাতেন হৃৎশক্তেনিকৃৎস্নাৎ ॥
 মধ্যশক্তিপ্রবোধেন জায়তে পরমং স্রবম্ ॥”

শ্লোকগুলির অর্থ উক্তরূপে বুঝাইতে গেলে এই বাড়িয়া যায়, অন্ন কথায়
 বলিলেও পাঠকগণের কৃষ্টি হইবে না। কলঃ এই যোগে আসন ও প্রাণ-

রাম প্রভৃতি করেকটী উৎকট অঙ্গ অভ্যাস না করিলেও হয়। উর্দ্ধশক্তির নিপাতন ও অধঃশক্তির সঙ্কোচ ধ্যানবলেই সাধিত হয়। তাহার প্রক্রিয়া কিরূপ ? তাহা লয়যোগীর নিকট উপদেশ না পাইয়া বলা উচিত নহে।

রাজযোগ ।

দস্তাত্রেয় প্রভৃতি করেক জন মহাশয় ইহার প্রথম সাধক। মন ও শারীর-বায়ু স্থির বা নিশ্চল করাই ইহার প্রধান অঙ্গ ; কাষেই ইহাতে প্রাণা-য়ামের অপেক্ষা আছে। প্রাণায়াম বাতীত অল্প কোন প্রক্রিয়ার দ্বাস-বায়ুর স্থিরতা হইতে পারে না। এ সম্বন্ধে সংক্ষেপ উপদেশ এইরূপ :—

“দস্তাত্রেয়াদিভিঃ পূর্ব্বং সাধিতোহয়ং মহাত্মভিঃ ।

রাজযোগোমনোবায়ু স্থিরৌ কৃৎস্না প্রযত্নতঃ ॥

পূর্ব্বাভ্যাস্তৌ মনোবাতৌ মূলধারানিকৃৎস্নাৎ ।

পশ্চিমং দণ্ডমার্গস্তু শঙ্খিন্যস্তুং প্রবেশয়েৎ ॥

প্রস্থিত্রয়ং ভেদয়িত্বা নীত্বা ভ্রমরকন্দরম্ ।

ততস্তু নাদয়েদ্বিন্দুং ততঃ শূন্যালয়ং ত্রজেৎ ॥

অভ্যাসাতু স্থিরশ্বাস্ত উর্দ্ধরেতাশ্চ জায়তে ।

পরানন্দময়ো যোগী জরামরণবর্জিতঃ ॥”

অথবা মূলসংস্থানমুদ্বাটৈতঃ সম্প্রবোধয়েৎ ।

সুপ্তাং কুণ্ডলিনীং নাম বিসতস্তুনিভাকৃতিম্ ॥

স্বষুম্ণাস্তুঃ প্রবেশেন পঞ্চ চক্রাণি ভেদয়েৎ ।

ততঃ শিবো শশাঙ্কেন ক্ষুর্জমিশ্রলরৌচিষি ॥

সহস্রদলপদ্মান্তঃস্থিতে শক্তিং নিযোজয়েৎ ।

অথ তৎসুধয়া সর্ব্বাং সবাহ্যভ্যাস্তুরাং তনুম্ ॥

প্লাবয়িত্বা ততোযোগী ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।

তত উৎপদ্যতে তস্য সমাধিনিস্তরঙ্গিনী ॥

এবং নিরস্তুরাভ্যাসাদ্যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥”

হঠযোগ ।

হঠযোগ দুইপ্রকার । গোরক্ষ-নামক জনৈক যোগী এবং প্রাচীন মার্কণ্ডেয় মুনি হঠযোগের প্রধান অমুঠাতা । গোরক্ষ মুনি যে প্রক্রিয়া অবলম্বনে হঠযোগ করিয়াছিলেন এবং করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, মার্কণ্ডেয় মুনি ঠিক সেইরূপ প্রক্রিয়ার বা সেইরূপ অমুঠানে সিদ্ধ হন নাই । ইনি অল্প সুপন্থা উদ্ভাবন করিয়াছিলেন । সেই জন্তই শাস্ত্রে হঠযোগটিকে দুইপ্রকার বলা হইরাছে । যথা—

“দ্বিধা হঠঃ শ্রাদেকস্ত গোরক্ষাদিস্থসামিতঃ ।

অন্যোন্মুকশুপুত্রাদৈঃ সাধিতোহঠসংদ্রকঃ ॥”

গোরক্ষ মুনির মতে যোগাঙ্গ ৬টী, কিং মার্কণ্ডেয়-মতে ৮টী । পতঞ্জলি আট অঙ্গের কথাই বলিয়াছেন । গোরক্ষমতের ৬ অঙ্গ কি—তাহা শুধুন ।

“আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ।

ধ্যানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি স্মৃতানি ষট্ ॥”

মন্ত্রযোগ ।

প্রণব প্রভৃতি মন্ত্র জপ করিতে করিতে যে মনোন্ময় হয়, তাহার নাম মন্ত্রযোগ । দেবতা আরাধনা করিতে করিতে মনোন্ময় হইলে তাহাও মন্ত্রযোগ । ভৃগু, কান্তপ, প্রচেতা, দধীচি, ঔর্য, জমদগ্নি প্রভৃতি ইহাং উপদেষ্টা ।

মন্ত্রযোগের ইতিকর্তব্যতা (অমুঠান-প্রকার) ও ফলাফল মহাত্মারন্তের শাস্তি ও অমুশাসন পক্ষে উত্তমরূপে বর্ণিত আছে ।

ভগবদগীতা ।

যোগাঙ্গটানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ থাকায় চতুর্বিধ প্রধান যোগের অনেক নাম আছে । সে সকল নাম ও প্রভেদ ভগবদগীতায় আছে । সাধ্যাযোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, সন্ন্যাসযোগ, ধ্যানযোগ, বিজ্ঞানযোগ, ব্রহ্মযোগ, রাজগুহ্যযোগ, বিভূতিযোগ, ভক্তিযোগ, প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ, গুণত্রয়যোগ, পুরুষোত্তমযোগ, আচারবিবেকযোগ ও মোক্ষযোগ ।

আসন ।

বহিঃপ্রকার আসন আছে । তন্মধ্যে পদ্মাসন ও সিদ্ধাসন, এই দুই আসন

প্রসিদ্ধ। প্রোক্ত আসনদ্বয় সহজ ও যোগের বিশেষ সাহায্যকারী। অস্তান্ত আসন শক্তিচালন ও কার্যকর্য্যের উদ্দেশ্যেই সাধিত হইত; পরন্তু সমাহিত হওয়ার জঁক্ত পদ্মাসন, সিদ্ধাসন ও অর্দ্ধপদ্মাসন,—এই তিন আসন গ্রাহ্য। উক্ত আসনত্রয়ের অগ্রতম অভ্যাস চাইলেই যথেষ্ট হয়; সুতরাং অস্তান্ত আসনের বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত আসনত্রয়ের বর্ণনা করিলাম।

“পদুমর্দ্ধাসনঞ্চাপি তথা সিদ্ধাসনাদিকম্ ।

আন্থায় যোগং যুঞ্জীত কৃত্বা চ প্রণবং হৃদি ॥

সমঃ সমাসনোভুত্বা সংহত্য চরণাবুভৌ ।

সংবৃত্তাশ্চঃ সমাচম্য সমাগ্ বিষ্কৃত্য চাশ্রিতঃ ॥

পাণিভ্যাং লিঙ্গবৃণাবম্পৃশন্ প্রযতঃ স্থিরঃ ।

কিঞ্চিদুন্নামিতশিরো-দন্তৈর্দন্তানসংস্পৃশন্ ॥

সম্পশ্যন্ নাসিকাশ্চৈব দিশশ্চাহনবলোকয়ন্ ।

কূর্যাদ্ধ ফং পৃষ্ঠবংশ-মুড্ডীয়ানং তথোক্তরে ॥

উত্তানৌ চরণৌ কৃত্বা উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।

দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্চাস্ত তু দক্ষিণং ।

উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পাণী পদ্মাসনং হৃদম্ ॥

‘ দক্ষিণোরুতলে বামং পাদং শ্চাস্ত তু দক্ষিণং ।

বামোন্নোরুপরি সংস্থাপ্যমেতদর্দ্ধাসনং মতম্ ॥

পাণিভ্যস্ত বামপাদশ্চ যোনিস্থানে নিয়োজয়েৎ ।

বামোরোরুপরি স্থাপ্য দক্ষিণং সৈদ্ধমাসনম্ ॥”

পদ্মাসন, অর্দ্ধাসন (ইহারই অগ্র নাম অর্দ্ধপদ্মাসন) অথবা সিদ্ধাসন আশ্রয় করিয়া যোগবৃত্ত হইবে। সমকার (শরীর নত ও বক্র না হয়, একপ-ভাবে) হইয়া, চরণদ্বয় সংহত করিয়া (গুটাইয়া), মুখবিবর সংবৃত্ত করিয়া (মুখ বন্ধিয়া), মুখজ্জল (গুট) তৃক্ক করিয়া, লিঙ্গ ও মূখ স্পর্শ না করিয়া (ক্রোড়ের একপ তানে হাত রাখিবেক যে, যে স্থানে রাখিলে লিঙ্গস্থান স্পৃষ্ট না হয়), প্রযত্ন ও স্থির হইয়া অর্থাৎ আন্তরিক যোগচেষ্টা

উত্তেজিত করিয়া, যতক কিঞ্চিৎ উত্তত করিয়া, দস্তের দ্বারা দন্ত স্পর্শ না করিয়া, কোনও বিন্দু না দেখিয়া, দীর্ঘ নাসাগ্রভাজে দৃষ্টি রাখিয়া, পৃষ্ঠবংশ উত্তীর্ণ করিয়া (?) পদ্মাসনে, অর্দ্ধাসনে কি সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইবে।

দুই উরুতে দুই পা চিৎ করিয়া উঠাইয়া, হস্তদ্বয় উত্তান অর্থাৎ চিৎ করিয়া, উরুমধ্যে স্থাপন পূর্বক উপবিষ্ট হইলে তাহা “পদ্মাসন” হইবেক। দক্ষিণ উরুতে বাম পা এবং বাম উরুতে দক্ষিণ পা রাখিয়া কথিত প্রকারে বসিলে তাহা “অর্দ্ধ-পদ্মাসন” হইবে।

বা পারের পার্শ্ব (গোড়) মলদ্বারে রাখিয়া দক্ষিণ পা বাম উরুতে স্থাপন পূর্বক উপরোক্ত প্রকারে বসিলে তাহা “সিদ্ধাসন” হইবে। অল্প এক প্রকার সিদ্ধাসন আছে, তাহাও প্রায় ঐরূপ।

সমাধির ও সমাধিস্থযোগীর লক্ষণ ।

‘সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাঙ্গপরমাত্মনোঃ ।

নিস্তরঙ্গপদপ্রাপ্তিঃ পরমানন্দরূপিণী ॥

নিশ্বাসোচ্ছ্বাসমুক্তোবা নিঃস্পন্দোহ্চললোচনঃ ।

শিবধ্যায়ী স্থলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি যদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি ন জিহ্রতি ।

ন চ স্পর্শং বিজানাতি স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥”

পরমাত্মার সহিত জীবাঙ্গার ঐক্য হওয়া আর সমাধি হওয়া সমান। নিস্তরঙ্গপদ ও পরমানন্দরূপ প্রাপ্ত হওয়াই সমাধি। শ্বাসপ্রশ্বাসবর্জিত, স্পন্দরহিত, নির্নিবেদচক্ষু, শিবধ্যানে লীন-চিত্ত, এরূপ ব্যক্তিকে যথার্থতঃ সমাধিস্থ ; এবং তিনি কিছুমাত্র দেখেন না, শুনে ন না, গন্ধ আশ্রয় করেন না, স্পর্শকেও জানেন না, তিনিও সমাধিস্থ।

কালবঞ্চনা ।

অগ্নিষ্টক যোগী আপনার মৃত্যু বা দেহপাতের কাল জানিতে পারেন। জানিয়া যাত্রা তাঁহারা বোগবলে দেহ পরিত্যাগ করেন। ইচ্ছাপূর্বক বা বোগবলে দেহত্যাগ করার নাম কালবঞ্চনা। বোগে প্রাপ পরিত্যাগ করার বিধি বোগভিত্তিকমণি প্রকৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে।

যোগিচর্য্যা ।

যোগিগণ কিরূপ চরিত্রে কালবাণন করেন, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকের
দ্বারা জানা যায় । যথা—

“বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্ম্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।
 যশ্চৈতে নিয়তা দণ্ডা স ত্রিদণ্ডী নিগদ্যতে ॥
 যা নিশা সৰ্ব্বভূতানাং তস্মাং জাগৰ্তি সংযমী ।
 যস্মাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্চাত্তোমুনেঃ ॥
 যেন কেনচিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।
 যত্রসায়ংগৃহে যাতি তং দেবা যোগিনং বিদুঃ ॥
 মানাপমানৌ যাবেতৌ শ্রীত্বাৎসবকরৌ নৃণাম্ ।
 তাবেব বিপরীতার্থৌ যোগিনঃ সিদ্ধিকারকৌ ॥
 চক্ষুঃপূতং শ্রুসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ ।
 সত্যপূতাং বদেদ্ধাণীং বুদ্ধিপূতং বিচিস্তয়েৎ ॥
 সৰ্ব্বসঙ্গবিহীনশ্চ সৰ্ব্বপাপবিবৰ্জিতঃ ।
 জড়বন্ম কবলযোগী বিচরেত মহীতলম্ ॥
 অসিধারাং বিষং বহ্নিং সমত্বেন প্রপশ্যতি ।
 সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধিৰ্যঃ স যোগী কথ্যতে বুধৈঃ ॥
 আতিথ্যে আক্ৰিয়ন্তেষু দেবযাত্রোৎসবেষু বা ।
 মহাজনে চ সিদ্ধার্থো ন গচ্ছেদ্যোগবিৎ কচিৎ ॥
 জাতে বিধূমে চাক্ষরে সৰ্ব্বশ্মিন্ ভুক্তবজ্জনে ।
 অটেত যোগবিদুভৈক্ষ্যং ন তু তেষেব নিত্যশঃ ॥
 যথৈনং নাবদন্তস্তে জনাঃ পরিত্রবস্তি চ ।
 তথা যুক্তশ্চরেদ্যোগী সতাং ধৰ্ম্মমদৃষয়ন্ ॥
 ভৈক্ষ্যং গৃহ্ণন্ গৃহস্থেষু শ্রোত্রিয়েষু চরেদ্যদি ।
 ফলং মূলং যবায়মং পরমুৎকৃষ্টং সত্ত্বযঃ ॥

ব্রহ্মচর্যমলোভক দয়াহ্রৈধঃ সূচিততা ।
 আহারলাঘবং শৌচং যোগিনাং নিয়মাঃ স্মৃতাঃ ॥
 সারভূতমুপাসীত জ্ঞানং যৎ কার্যসাধনম্ ।
 জ্ঞানানাং বহুতা যেয়ং যোগবিস্করী হি সা ॥
 ইদং জ্ঞেয়মিদং জ্ঞেয়মিতি যত্নবিতশ্চরেৎ ।
 অপি কল্পসহশ্রেষু নৈষ জ্ঞেয়মবাধুয়াৎ ॥
 সমাহিতোব্রহ্মপরোহ প্রমাদী,
 বৃশস্তথৈকাস্তুরমোযতেন্দ্রিয়ঃ ।
 বিশুদ্ধবুদ্ধিঃ সমলোষ্ট্রেকাঞ্চনঃ,
 প্রাপ্নোতি যোগী পরমবায়ং পদম্ ॥”

যিনি বাক্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কৰ্ম্মদণ্ড বা কারদণ্ড, এই ত্রিবিধ দণ্ড নিয়মিতরূপে ধারণ করেন, তিনি ত্রিদণ্ডী অথবা ত্রিদণ্ডযোগী বলিয়া উক্ত হন ।

যাহা সকল প্রাণীর রাত্রি, সংযমী যোগী তাহাতে জাগ্রৎ অর্থাৎ তাহাই সংযমীর (যোগীর) দিবা । আর আর প্রাণী তাহাতে জাগ্রৎ থাকে, প্রত্যক্ষ-দনী মূনি তাহাতেই নিদ্রিত থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, সাধারণ প্রাণীরা আশ্রিতবে নিদ্রিত এবং সংসারের প্রতি জাগ্রৎ, কিন্তু যোগীরা আশ্রিতবেই জাগ্রৎ এবং সংসারবিষয়ে নিদ্রিত থাকেন ।

দেবতারাও জানেন যে, গীঘোরা যাহা তাহা পরিধান করেন, যাহা তাহা আহার করেন, যে স্থানে সন্ধ্যা হয়, সেই স্থানই তাহাদের গৃহ । অর্থাৎ তাহাদের আহার, আচ্ছাদন ও গৃহের বা বাসস্থানের কোন নিয়ম নাই । যথোপস্থিত মতে তাহারা আহার ব্যবহার প্রভৃতি চালাইয়া থাকেন ।

মান ও অপমান, যাহা সাধারণ লোকের প্রীতি ও উদ্বেগ জন্মায়, যোগীর নিকট তাহা বিপরীত । তাহারা মানেও সন্তুষ্ট হন না, অপমানেও ক্রুদ্ধ হন না, এবং সর্বত্রই সমদর্শী হন ।

যোগীরা দৃষ্টিপূত করিয়া পদচালনা করেন, বস্তুপূত করিয়া জল পান করেন, সত্যপূত করিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, বুদ্ধিপূত করিয়া চিন্তা করেন ।

তাঁহারা কোনপ্রকার আসক্ত করেন না, কোনপ্রকার পাপকার্য্য করেন না, জড়ের গার ও বোবার ভ্রাম হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করেন ।

আসন্ন খাদ্য, বিধ ও অগ্নিকে বাহারা সমান জ্ঞান করেন অর্থাৎ বাহারা সর্বত্রই নির্ভর, বুধগণ তাঁহাদিগকেই যোগী বলিয়া উল্লেখ করেন ।

যোগবেত্তা যোগী, বাহারা কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তাঁহারা অতিশী-
শালার গিরা অতিশী হন না, শ্রদ্ধ ও বজ্রাদিহানে যান না, দেবদাতার উৎসবে
জনতাপূর্ণ স্থানেও যান না ।

গৃহস্থের পাকশালার অগ্নি নির্জালিত হইলে, সকলের ভোজন হইলে,
তাদৃশ যোগী ত্তিকার্থে গৃহস্থগৃহে গমন করেন, কিন্তু নিত্য এক স্থানে গমন
করেন না ।

যেপ্রকার অনুষ্ঠান করিলে বা যেপ্রকার আচার করিলে তাঁহাকে কেহ
অবমাননা করিবে না, পরাভব করিবে না, বা বিরক্ত করিবে না, তাঁহারা
সেইপ্রকার অনুষ্ঠান ও আচার ব্যবহার করত বিচরণ করেন ; এবং
কোন সঙ্কল্পের নিকা করেন না ।

যোগীরা যখন কোন গ্রামে আসিয়া গৃহস্থের নিকট ভিক্ষা ত্তিকা করেন,
তখন তাঁহারা অল্প কিছু ত্তিকা করেন না । কেবল কল, মূল, ছাতু, হুঙ্ক, তরু,
আটা,—ইত্যাদি যোগীদিগের বাহা উপযুক্ত খাদ্য, তাহাই ত্তিকা করেন ।

ব্রহ্মচর্য্য, অলোভ, দয়া, অক্রোধ, সরলচিত্ততা, আহারলাঘব, শৌচ,—
এই কয়েকটিই যোগীদিগের নিয়মিতরূপে সেব্য ।

যোগীরা কেবলমাত্র কার্য্যসাধক সার জ্ঞানের উপাসনা করেন, অনেক
জানিবার জন্ত ব্যগ্র হন না । তাহার কারণ এই যে, জ্ঞানের বহু অর্থাৎ
বহু বহু জানিবার ইচ্ছা থাকিলে তাহা যোগের বিষয়ক হয় ।

ইহা জানিব, উহা জানিব, তাহা না জানিলে হইবে না ;—যে ব্যক্তি
এরূপ জ্ঞানতৃষ্ণায় ব্যাকুলিত হইয়া ভ্রমণ করে, সহস্র কল্প অতীত হইলেও
সে ব্যক্তি প্রকৃত জ্ঞাতব্য পায় না, প্রকৃত প্রাপ্তবাও পায় না ।

সমাহিত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, অপ্রমত্ত, জ্ঞানবান্, একাগ্রচিত্ত, সংযতেন্দ্রিয়, শুদ্ধবুদ্ধি,
লোভে ও কাকনে তুল্যবুদ্ধি,—এইরূপ যোগীই অকর যোকপদ প্রাপ্ত হন ।

ভোজরাজকৃত পাতঞ্জলটীকা ।

দেহার্জ্যযোগঃ শিবরোঃ স শ্রেয়াংসি ভনোতু বঃ ।
 হুত্ৰাপমপি বৎসৃত্য জনঃ কৈবল্যমব্রূতে ॥ ১ ॥
 ত্রিবিধান্তপি হুঃখানি বদন্তুশ্রগাম্ণাম্ ।
 ত্ৰয়াস্তি সদ্যোবিলয়ং তং স্তমঃ শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥
 পতঞ্জলিমুনেকৃতিঃ কাপ্যপূৰ্ণা জয়ত্যসৌ ।
 পুংপ্রকৃত্যোর্কিরোগোহপি যোগ ইত্যুদিতো বরা ॥ ৩ ॥
 জয়ন্তি বাচঃ কণিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠর-ক্ষুন্নস্তমঃস্তোমনিশাকরস্থিঃ ।
 বিভাব্যমানাঃ সততং যনাংসি যাঃ সত্যং সদানন্দময়ানি কুর্ন্ততে ॥ ৪ ॥
 শক্যানাংহুশাসনং বিদধতা, পাতঞ্জলে কুর্ন্ততা
 বৃত্তিং, রাজযুগাক্ষসংজ্ঞকমপি ব্যাভবতা বৈদ্যকে ।
 বাক্যচেতোবপুবাঃ মলঃ কণ্ঠত্যাং ত্তর্জ্বে ব যেনোদ্ভূত-
 ত্তত্ব ত্রিগুণরসরূপনৃপতেকীণো জয়ন্ত্যঙ্কলাঃ ॥ ৫ ॥
 হুর্কোথং বদন্তী ব তদ্বিজহতি স্পষ্টার্থমিত্যুক্তিঃ,
 স্পষ্টার্থেতিবিকৃতিং বিদধতি ব্যর্থেঃ সমাসাদিতৈঃ ।
 অহানেন্দ্রপযোগিতিস্তি বহুভির্জ্ঞৈশ্চর্ম্যং তদ্বতে,
 প্রোক্তুণামিতি বহুবিশ্বকৃতঃ প্রায়েণ টীকাকৃতঃ ॥ ৬ ॥
 উৎসৃজ্য বিস্তরমুদত্ত বিকল্পজালং,
 কল্পপ্রকাশমবধার্য চ সম্যগর্থান্ ।
 সত্ত্বঃ পতঞ্জলিমতে বিবৃতিশ্চরৈশ্চ-
 যাতত্ত্বতে বুধজনপ্রতিবোধহেতুঃ ॥ ৭ ॥

১। অনেন সূত্রেণ শাস্ত্রত্ব সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনাত্তাৎপার্যন্তে । অত্রোথ-
 শব্দোহনিকারদ্যোতকোমললক্ষণচ । যোগোদ্বৃতিঃ সমাধানমিতি বাবৎ ।
 বুজ্ সমাধৌ । অহুশিয্যতে ব্যাখ্যায়তে লক্ষণস্বরূপভেদোপায়কশৈর্ধেন তদহুশাসনম্ ।

১। শিবঃ চ শিবত্ব ইত্যেকশেষঃ । দেহার্জ্যযোগ ইত্যত্রাপ্যেকশেষঃ । শিবরোদেহার্জ্য-
 যোগ ইত্যনেন বর্জ্যপৌরুষবৃত্তিভিঃ প্রেরিতঃ ।

২। কণিষ্ঠাঙ্গুঃ পতঞ্জলিমতে ।

ବୋଗଭାସୁନାମଂ ବୋଗାସୁନାମଂ । ତତ୍ ଶାସ୍ତ୍ରପରିମାପ୍ତେରବିକୃତଃ ବୋଧ୍ୟ-
 ମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ ଶାସ୍ତ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ୍ୟତରା ବୋଗଃ ସମାଧନଃ ସକଳୋଦ୍ଧିବେଶଃ । ତଦ୍-
 ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନଃ କଳଂ । ବ୍ୟୁତ୍ପାଦିତସ୍ତ ବୋଗସ୍ତ କୈବଲ୍ୟାଃ କଳଂ । ଶାସ୍ତ୍ରାଭିଧେୟୋଃ
 ଶ୍ରୀତିମାନ୍ୟାଶ୍ରୀତିମାନ୍ୟକତାବଳକ୍ଷଣଃ ସମ୍ବନ୍ଧଃ । ଅଭିଧେୟସ୍ତ ବୋଗସ୍ତ ତତ୍କଳସ୍ତ ଚ
 କୈବଲ୍ୟାସ୍ତ ସାଧ୍ୟାସାଧନତାବଃ । ଏତଦ୍ଭୁକ୍ତଂ ଉଚ୍ୟତି—ବ୍ୟୁତ୍ପାଦ୍ୟସ୍ତ ବୋଗସ୍ତ ସାଧନାନି
 ଶାସ୍ତ୍ରେଣ ପ୍ରଦର୍ଶୟତି । ତତ୍ସାଧନସିଦ୍ଧିଃ ବୋଗଃ କୈବଲ୍ୟାଧ୍ୟଂ କଳସୁତ୍ପାଦୟତି । ଉଚ୍ଚ
 କୋଯୋଗ ଇତ୍ୟାକାଞ୍ଚାରାମାହ—

୨ । ଚିନ୍ତସ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦଳସଦ୍ଧର୍ମପରିଣାମରୂପସ୍ତ ବା ବୃତ୍ତରୋଦ୍ଧାମ୍ଭିତାବପରିଣାମରୂପାଃ
 (ବିଷୟଭୋଗପରିଣାମରୂପା ଇତ୍ୟାପି ପାଠଃ) ତାମାଂ ନିରୋଧୋ ବହିର୍ଭୁତପରିପତି-
 ବିଚ୍ଛେଦାନନ୍ତରୁଦ୍ଧତରା ଶ୍ରୀତିଲୋମପରିଣାମେନ ଅବକାର୍ଯ୍ୟେ ଶରୋ ବୋଗ ଇତ୍ୟାଧ୍ୟାୟତେ ।
 ଯ ଚ ନିରୋଧଃ ସର୍ବସାଂ ଚିନ୍ତସ୍ତ ଭୂମିନାଂ ସର୍ବପ୍ରାଣିନାଂ ଧର୍ମଃ କଦାଚିତ୍ କତ୍ରାକିଂ
 ଭୂମାବାବିର୍ଭବତି । ତାଂ ଚିନ୍ତଃ କ୍ଷିପ୍ତଂ ମୃତଂ ସିକ୍ଷିତମେକାଂଗ୍ରଂ ନିରୁଦ୍ଧକେତି ।
 ଚିନ୍ତସ୍ତ ଭୂମୟଃ ଚିନ୍ତସ୍ତାବହାବିଶେଷାଃ । ତତ୍ କ୍ଷିପ୍ତଂ ରଜସ ଉଦ୍ରେକାଦହିରଂ ବହିର୍ଭୁତ-
 ତରା ମୁଖଜଃସ୍ତାଦିବିଷୟେଷୁ ବିକଳିତେଷୁ ବ୍ୟବହିତେଷୁ ସନ୍ନିହିତେଷୁ ବା ରଜଃ-
 ଶ୍ରେୟିତମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେନ ଦୈତ୍ୟାନବାଦୀନାମ୍ । ମୃତଂ ତମସ ଉଦ୍ରେକାଂ
 କୃତ୍ୟାକୃତ୍ୟାବିଭାଗମଗ୍ଧଗନ୍ଧନ୍ କ୍ରୋଧାଦିଭିର୍ନିରୁଦ୍ଧକୃତୋଷେବ ନିରମିତମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ
 ସର୍ବେନ ରଜଃଶିଖାଚାଦୀନାମ୍ । ବିକ୍ଷିପ୍ତସ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱୋଦ୍ରେକାଂ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟେନ ପରି-
 ହତା ଉଦ୍ଧସାଧନଂ ମୁଖସାଧନେଷେବ ଧର୍ମାଦିଷୁ ପ୍ରସୂତମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେନ ଦେବାନାମ୍ ।
 ଏତଦ୍ଭୁକ୍ତଂ ଉଚ୍ୟତି । ରଜସା ପ୍ରସୂତିରୂପଂ ତମସା ପରାମକାରନିରତଂ ସତ୍ତ୍ୱେନ ମୁଖ-
 ସୟଂ ଚିନ୍ତଃ ଉଚ୍ୟତି । ଏତାନ୍ତିଅନ୍ତିତାବହାଃ ସମାଧାବହୁପବୋଗିନ୍ତଃ । ଏକାଂଗ୍ର-
 ନିରୁଦ୍ଧରୂପେ ସେ ଚ ସତ୍ତ୍ୱୋଦ୍ଧବର୍ତ୍ତ୍ୟଂ ବଦୋଦ୍ଧବବହିତତ୍ତ୍ୱାଂ ସମାଧାବୁପବୋଗଂ
 ଉଦ୍ଧେତେ । ସଦ୍ଧାମିକ୍ରମବ୍ୟାକ୍ରମେ ଶ୍ରବଣତିଆରଃ । ଶ୍ରବୋରାପି ରଜସତମସୋରାତ୍ମ-
 ହେରହେତ୍ୱେତ୍ୟେତଦ୍ଧର୍ମଂ ରଜସଃ ପ୍ରଥମସୁପାଦାନଂ—ବାସର ପ୍ରସୂତିର୍ନିର୍ଦ୍ଧିତା ଉଚ୍ୟତି ତାବନ୍ନି-
 ବୃଦ୍ଧିର୍ନ ଧର୍ମାତ୍ମେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତୁମିତି ଶ୍ରବୋରାତ୍ମ୍ୟାୟେନ ପ୍ରାକର୍ମଣମ୍ । ସଦ୍ଧତ୍ୱ ସେତଦ୍ଧର୍ମଂ
 ମନ୍ତ୍ରାଂ ପ୍ରାକର୍ମଣଂ ସଂ ତତ୍ତ୍ୱୋଦ୍ଧବର୍ତ୍ତେତ୍ୟେତେ ସେ ଭୂମି ବୋଗୋପବୋଗିନ୍ତା-
 ବିତି । ଅନରୋଷଶ୍ରବୋରକାଂଗ୍ରନିରୁଦ୍ଧରୋଦ୍ଧାବୋଦ୍ଧିତିତ୍ତ୍ୱେତ୍ୟେତାଂଗ୍ରତାରାମଃ ପରିଣାମଃ
 ଯ ବୋଗଃ । କିମୁକ୍ତଂ ଉଚ୍ୟତି ? ଏକାଂଗ୍ରେ ବହିର୍ଭୂତିନିରୋଧଃ । ନିରୋଧେ, ଚ ସର୍ବସାଂ
 ବୃଦ୍ଧିନାଂ ସମସ୍ତାରାମାଂ ଶ୍ରୀବିଶ୍ୱର ଈତ୍ୟନରୋରେଷୁ ଭୂୟୋର୍ବୋଗସ୍ତ ସମ୍ଭବଃ । ଇଦାନୀଂ
 ହତ୍ତ୍ୱକାରନ୍ତିତ୍ତ୍ୱଭିନିରୋଧପଦାନି ବାଧ୍ୟାହୁକାମଃ ପ୍ରଥମଂ ଚିନ୍ତନଃ ଯାଚ୍ୟେ—

ବୋହୋବନିତୋ ତେଜଃ, ତରିହାବିଦ୍ୟାମାନମପି ନୟାରୋପ୍ୟାହ୍ୟବନ୍ଧାରଃ । ବନ୍ଧତତ୍ତ୍ୱ ଚୈତନ୍ତ-
ନେବ ପୁରୁଷଃ । ନିତ୍ରାଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୦ । ଅନ୍ତରାବଶ୍ୟାସ ଆଳୟନଃ ସତ୍ତାଃ ବୃଦ୍ଧେଃ ସା ଉଦ୍ୟୋଗା । ଏତଦ୍ଭୁକ୍ତବତ୍ତି—
ସା ସନ୍ତତ୍ତ୍ୱସ୍ମିନ୍ନିଦ୍ୟାବନ୍ଧନଃ ସମନ୍ତବିବରପରିତ୍ୟାଗେନ ଶ୍ରବଣତେ ବୃଦ୍ଧିଃ ସା ନିତ୍ରା । ଅନ୍ତରା-
ନ୍ତରାବଶ୍ୟାସମିତି ବୃଦ୍ଧିବର୍ଦ୍ଧନାଂ ବୃଦ୍ଧେଷ୍ଟାନ୍ତରାବତ୍ତିରେକେନାନ୍ତରାବଶ୍ୟାସପତ୍ତେର୍ଭୁକ୍ତିଃ । ବୃଦ୍ଧିଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୧ । ପ୍ରୋକ୍ତେନାହୁତତ୍ତ୍ୱ ବିବରନ୍ତ ବୋହରମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତଃ ସଂକାରଦ୍ୱାରେଣ
ବୁଦ୍ଧାବୁଦ୍ଧାରୋହଃ ସା ବୃଦ୍ଧିଃ । ତତ୍ର ପ୍ରୋକ୍ତବିପର୍ଯ୍ୟାସବିକଳା ଆଶ୍ରୟବହାଃ ତ ଏବ
ବଦା ଅହୁତବଦ୍ଧାଂ ପ୍ରୋକ୍ତାବଶ୍ୟାସାଂ ସ ବନ୍ଧଃ । ନିତ୍ରା ସଂବେଦ୍ୟମାନବିବରା । ବୃଦ୍ଧି-
ପ୍ରୋକ୍ତବିପର୍ଯ୍ୟାସବିକଳନିତ୍ରାନିମିତ୍ତା । ଏବଂ ବୁଦ୍ଧିର୍ବ୍ୟାଧ୍ୟାସ ସୋପାନଃ ନିରୋଧଃ
ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୨ । ଅନ୍ତ୍ୟାସବୈରାଗ୍ୟୋ ବ୍ୟକ୍ତାମାଳକ୍ଷଣେ । ତାତ୍ତ୍ୱାଂ ପ୍ରୋକ୍ତାବଶ୍ରବତ୍ତିନିରନ୍ତ-
ରାମାଳାଂ ଚିନ୍ତାବୁଦ୍ଧିନାଂ ସଂ ପ୍ରତିହନନଃ ସ ନିରୋଧଃ । କିମୁକ୍ତଃ ଭବତି ? ତାସାଂ ବିନି-
ବୁଦ୍ଧବାହାଦିନିବେଶନାମନ୍ତରୁଦ୍ଧତରା ବଦାରଣ ଏବ ଚିନ୍ତେ ଚିହ୍ନିତରୂପତରାବଦ୍ଧାନାମ୍ ।
ତତ୍ର ବିବରଦୋଷବର୍ଦ୍ଧନକେନ ବୈରାଗ୍ୟେନ ତତ୍ତ୍ୱେଷୁଧ୍ୟାୟୁଂପାଦ୍ୟାତେ ଅନ୍ତ୍ୟାସେନ ଚ ଶୁଦ୍ଧଜନକ-
ନାନ୍ତପ୍ରୋକ୍ତାବଶ୍ରବପ୍ରାବର୍ଦ୍ଧନାଦ୍ୟେନ ନୃତ୍ୟ ସୈଧ୍ୟାୟୁଂପାଦ୍ୟାତେ ଇତ୍ୟାତ୍ୟାଂ ଭବତି ଚିନ୍ତାବୃଦ୍ଧି-
ନିରୋଧଃ । ଅନ୍ତ୍ୟାସଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାତୁମାହ—

୧୩ । ବୃଦ୍ଧିରହିତତ୍ତ୍ୱ ଚିନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବରୂପନିର୍ଗଃ ପରିମାତଃ ହିତତ୍ତ୍ୱାଂ ସତ୍ତ୍ୱ ଉଂସାହଃ
ପୁନଃପୁନଃପୁନଃ ଚେତସି ନିବେଶନାନ୍ତ୍ୟାସ ଇତ୍ୟାତ୍ୟାତେ । ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିଶେଷମାହ—

୧୪ । ବହୁକାଳ ନୈରନ୍ତର୍ୟୋପାଦନାଦିନିରୋଧେନ ଚ ସେବ୍ୟମାନୋ ନୃଦ୍ଧବୃଦ୍ଧିଃ ହିରୋ-
ଭବତି । ନାଚାର୍ଯ୍ୟାଂ ପ୍ରୋକ୍ତବୃଦ୍ଧିତାର୍ଥଃ । ବୈରାଗ୍ୟାନ୍ତ ଲକ୍ଷଣମାହ—

୧୫ । ବିବିଧୋ ବିବରଃ । ନୃତ୍ୟ ଆହୁତବିକଳତ୍ତ୍ୱ । ନୃତ୍ୟ ଇହୈବୋପଲକ୍ଷ୍ୟମାନଃ
ନିବିଧିଃ । ଦେବଲୋକାନାବାହୁତବିକଳତ୍ତ୍ୱ । ଅହୁତବିକଳତ୍ତ୍ୱେନ ଶୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧିବିକଳତ୍ତ୍ୱେନ ଶୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧି-
ଆଶ୍ରୟେ ଜାତ ଆହୁତବିକଳତ୍ତ୍ୱ । ତରୋରୈରୋପି ବିବରୋଃ ପରିମାତବିବରବର୍ଦ୍ଧନା-
ନିମିତ୍ତପଦ୍ଧତ୍ତ୍ୱ ସା ବଦ୍ଧିକାରଣଃ । ନୈରନ୍ତର୍ୟୋପାଦନା ନାହିତବୋଧଃ ବନ୍ଧ ଇତି ବୋହୋ ବିବର-
ଶୈବେନାହୁତତ୍ତ୍ୱେନ । ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିଶେଷମାହ—

୧୬ । ତତ୍ର ବୈରାଗ୍ୟାନ୍ତ ପରମୁଦ୍ଧତ୍ତ୍ୱ । ଶ୍ରବଣଂ ବୈରାଗ୍ୟାନ୍ତ ବିବରବିବରଂ ବିଦିତରୂପ-
ଶ୍ରବଣବିବରମୁଂପରଶ୍ରବଣପୁରୁଷବିବେକବ୍ୟାତ୍ତେରେବ ଭବତି । ନିରୋଧନାଦେବରୂପତ୍ତ୍ୱାହୁତବ୍ୟାଧ୍ୟାସ ।
ଏବଂ ବୋଗତ୍ତ୍ୱ ବରୂପମୁକ୍ତ । ସମ୍ପ୍ରାଜାତାମନ୍ତ୍ରାଜାତରୂପତ୍ତ୍ୱେନାହ—

୧୭ । ଅବ୍ୟାଧିବିକଳିତେ ନେତାଃ । ନୟାନ୍ତ୍ ସଂକାରବିପର୍ଯ୍ୟାସବିକଳତ୍ତ୍ୱେନ ପ୍ରୋକ୍ତବତ୍ତ୍ୱେନ

একর্ষণে জ্ঞানতে ভাব্যসী স্বরূপং যেন সঃ সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ ভাবনাবিশেষঃ •
 সবিচকারিতোক্তাং চতুর্বিধঃ । সবিচকঃ সবিচারঃ সানন্দঃ সান্বিতঃ । ভাবনা
 ভাবান্ত বিবরণরূপরিহারেণ চেতসি পুনঃপুনঃবিনিবেশনম্ । ভাব্যক বিধা ।
 ঈশ্বরত্বানি চ । তাভূতি চ বিবিধানি জড়াকড়ভেদাৎ । জড়ানি চতুর্বিধশক্তিঃ,
 অজড়ঃ পুরুষঃ । তত্র যদা মহাত্মভেদিয়াপি স্থলানি বিবরত্বেনাভ্যাস পূর্বাপর্যায়-
 সন্ধানেন শকার্থোন্মেষভেদেন চ ভাবনা প্রবর্ততে তদা সবিচকঃ সমাধিঃ ।
 অগ্নিরেবালম্বনে পূর্বাপর্যায়সন্ধানশকার্থোন্মেষশূন্যত্বেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে
 তদা নির্বিচকঃ । তদ্বাদ্ব্যস্তঃকরণলক্ষণং সূক্ষ্মং বিষয়মালম্ব্য তস্য দেশকাল-
 বর্ণনাবচ্ছেদেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে তদা সবিচারঃ । তগ্নিরেবালম্বনে দেশ-
 কালবর্ণনাবচ্ছেদং বিনা বর্ণনাদ্রাবভাসিত্বেন ভাবনা ক্রিয়মাণা নির্বিচার ইত্যা-
 চ্যতে । এবম্পর্গাতঃ সমাধির্গাহসমাপত্তিরিতি ব্যপদিশ্যতে । যদা তু রজ-
 স্তমোলেশাশুবিদ্ধমন্তঃকরণসং ভাবতে তদা গুণত্বাৎ চিহ্নক্কেঃ সূখ-
 প্রকাশময়স্য সত্যস্য ভাব্যমানস্যোদ্বেকাৎ সানন্দঃ সমাধির্ভবতি । তগ্নিরেব
 সমাধৌ বে বদ্ধতত্ত্বস্বাত্তরং প্রধানপুরুষরূপং ন পশ্যতি তে বিগতদেহা-
 হংকারত্বাৎ বিদেহশব্দগ্যাচ্যঃ । ইয়ং গ্রহণসমাপতিঃ । ততঃ পরং রজস্তমো-
 লেশানভিত্তং শুদ্ধং সৰ্বমালম্বনীকৃত্য যা প্রবর্ততে ভাবনা তস্যাঃ গ্রাহ্যত্ব
 সৰ্বত্র গুণত্বাৎ চিতিশব্দকুদ্বেকাৎ সত্ত্বাদ্রাবশেষত্বেন সমাধিঃ সান্বিত
 ইত্যাচ্যতে । ন চাহংকারান্বিতয়োরভেদঃ শঙ্কনীয়ঃ । যতো যত্রাহন্তঃকরণ-মহ-
 মিত্যুন্মেষেন বিবরান্ বেদয়তে সোহংকারঃ । যত্রাহন্তঃকরণ-প্রতিলোম-
 পরিণামেন প্রকৃতিলীনে চেতসি সত্ত্বাত্তমবভাতি সা 'অন্ধিতা' । অগ্নিরেব
 সমাধৌ বে কৃতপরিতোষাঃ পরং পরমাশ্রয়ং পুরুষং ন পশ্যতি তেনাং চেতসি
 স্বকারত্ব লব্ধপূর্ণতে তে প্রকৃতিলয়া ইত্যাচ্যত্বে । যে পরং পুরুষং জ্ঞাত্বা
 ভাবনারাং প্রবর্তন্তে তেবামিযং বিবেকখ্যাতিগ্রহীতৃসমাপত্তিরিত্যাচ্যতে । তত্র
 সবিচকঃসমাধৌ চতঃপ্রোপাহবস্থাঃ শক্তিরূপতয়া অবতিষ্ঠন্তে । ততঃ একৈকস্তা-
 স্ত্যাপ উত্তরোত্তর ইতি চতুরববোধঃ সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ । অসম্প্র-
 জাতমাহ—

১৮। বিরম্যভেদেনেনেতি বিরামোবিতর্কাদিচিত্তাত্যায়ঃ । বিরামশব্দৌ
 প্রত্যয়শ্চেতি কিরামপ্রত্যয়ঃ তস্তাত্যায়ঃ শৌনঃপুত্রেণ চেতসি বিনিবেশনম্ ।
 তত্র বা কাচিৎকিরূপসতি তস্য নেতি নেতীতি নৈরন্তর্যেণ পদ্যদিসং ৩৬
 পূর্বকঃ সম্প্রজাতসমাধেঃ সংস্কারশেষোহন্তঃ তদ্বিলক্ষণোহসম্প্রজাত ইত্যর্থঃ ।

ন তত্র কিকিৰ্বেদ্যঃ সস্ত্রজ্ঞারতে ইত্যসস্ত্রজ্ঞাতোনির্কীৰ্ণঃ সমাধিঃ। ইহ চতু-
 র্বিধশ্চিহ্নপরিণামঃ। বুখানং সমাধিপ্রারম্ভ একাগ্রো নিরোধশ্চ। তত্র কিঞ্চ-
 যুদে চিত্তভূমী বুখানং, বিক্ষিপ্তভূমিঃ সম্বোধকোৎসাহঃ, সমাধিপ্রারম্ভঃ, একাগ্রতা-
 নিক্ষেপে তু পর্য্যন্তভূমী। প্রতিপরিণামক সংস্কারাঃ। তত্র বুখানজনিতাঃ
 সংস্কারাঃ সমাধিপ্রারম্ভজৈঃ সংস্কারৈর্হৃত্ত্বেন, তজ্জাতৈশ্চ কাগ্রতাজৈঃ, নিরোধ-
 জনিতৈরেকাগ্রতাজাঃ সংস্কারাঃ স্বরূপক হন্ততে। যথা সুবর্ণসম্বলিতং
 ধারমানং সীসকমাত্মানং সুবর্ণমলকং নির্দহতি, এবমেকাগ্রতাজনিতান্
 সংস্কারান্ নিরোধজাঃ স্বাত্মানকং নির্দহন্তি। তদেবং যোগস্ত স্বরূপং
 তেদং সংক্ষেপেণোপারকাহতিধার বিস্তরেণোপারং যোগাত্ম্যাসপ্রদর্শন-
 পূর্ব্বকং বক্তৃমুপক্ৰমতে—

১১। বিদেহাঃ প্রকৃতিলব্ধাশ্চ বিভর্তাদিসূত্রে ব্যাখ্যাতাঃ। তেষাং সমাধি-
 র্ত্ত্বপ্রত্যয়ঃ। ভবঃ সংসারঃ স এব প্রত্যয়ঃ কারণং যস্য স ভবপ্রত্যয়ঃ।
 অন্বয়ঃ—অধিভাজ্যন্তত্বত্বা এব সংসারে যে তথাবিধসমাধিতাজো ভবন্তি
 তেষাং পরতত্ত্বাদর্শনাদিযোগাত্ম্যাসেহরম্। অতঃ পরতত্ত্বজ্ঞানে তদ্ভাবনায়ক মূক্তি-
 কামেন যদ্বোবিধেয় ইত্যোতদর্থমুপদিষ্টম্। তদন্তেষাং—

২০। বিদেহপ্রকৃতিলব্ধবতিস্তিতানাং যোগিনাং প্রজ্ঞাদয়ঃ পূর্ব্বকৈ উপায়া যস্য
 স প্রজ্ঞাদিপূর্ব্বকঃ। তে চ প্রজ্ঞাদয়ঃ ক্রমাহুপায়োপেয়ভাবেন প্রবর্ত্তমানাঃ
 সস্ত্রজ্ঞাতস্য সমাধেৰুপারতাং প্রতিপদ্যন্তে। তত্র প্রজ্ঞা যোগবিষয়ে চেতসঃ
 একাদঃ। বীৰ্য্যমুৎসাহঃ। স্মৃতিরশুভৃত্বাহসস্ত্রমোহঃ। সমাধিরেকাগ্রতা।
 প্রজ্ঞা জ্ঞাতব্যাবিবেকঃ। তত্র প্রজ্ঞাবতোবীৰ্য্যং জায়তে। যোগবিষয়ে
 স উৎসাহবান্ ভবতি। সোৎসাহস্য চ পাকাত্যাহু ভূমিষু স্মৃতিরুপজায়তে।
 তৎস্বরূপাং চেতঃ সমাধীরতে। সমাহিতচিত্তশ্চ ভাব্যঃ সমাধিজন্যতি। ত
 এতে সস্ত্রজ্ঞাতসমাধেৰুপারতাঃ। তস্যাত্ম্যাসাং পরাচ্চ বৈরাগ্যং ভবজ-
 হসস্ত্রজ্ঞাত্য। উক্তোপারবতাং যোগিনামুপারভেদাৎ ভেদানাহ—

২১। সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুর্হৃত্তরঃ সংসারঃ। সঃ তীব্রোষোমাদিমাত্মোপারান্নাং
 ভেদানায়গঃ সমাধিলাভঃ। সমাধিকলকাসন্নং ভবতি। শীঘ্রমেব নিশ্চয়্য ইত্যর্থঃ।
 কে তে তীব্রসংবেগা ইত্যন্ত আহ—

২২। ভেদা উপায়েতোমুদ্বাদিতৈর্ভেদভিন্নৈস্তা উপারবতাং বিশ্লেষোক্তমতি।
 মুহূৰ্ত্তকালোহিমাচ্ছ ইত্যুপারভেদাঃ। তে প্রত্যেকং মুহূৰ্ত্তকালং সমাধিসংবেগভীত
 সংকোচকালং কিম। তন্ত্বেদেন চ নব যোগিনোভবন্তি। মুহূপায়োমুহূ

সংবেগৌষধ্যসংবেগস্তীত্রসংবেগশ্চ । ঋধ্যাপারো মূহসংবেগৌষধ্যসংবেগস্তীত্র-
সংবেগশ্চ । অধিমাত্রোপারো মূহসংবেগৌষধ্যসংবেগস্তীত্রসংবেগশ্চ । অধিমাত্রোপারো
তীত্রে চ সংবেগে মহান্ বহুঃ কৰ্ত্তব্য ইতি ভেদোপদেশঃ । ইদানীমেতচ্চুপারবিলক্ষণং
জগদুপারান্তরমাহ—

২৩। ঈশ্বরোবক্ষ্যমাণলক্ষণঃ । প্রণিধানং তত্র ভক্তিবিশেষোবিশিষ্টমুপাসনাং
সৰ্বক্ৰিয়াণামপি তত্রাপর্ণম্ । বিবরমুখাদিকং ফলমনিচ্ছন্ সৰ্বাঃ ক্রিয়াত্মিন্
পরমশূরাবপর্ণরীতি তৎপ্রণিধানং সমাধেস্তৎফলশাস্ত্য চ প্রকৃষ্ট উপায়ঃ । ঈশ্বর-
প্রণিধানাৎ সমাধিলাভ ইচ্ছাক্রম্ । তত্রৈশ্বরস্য স্বরূপং প্রমাণং প্রভাবং বাচকমুপা-
সনাক্রমং তৎফলঞ্চ ক্রমেণ বক্তুমাহ—

২৪। ক্লিপ্তস্তীতি ক্লেশা অবিন্যাসয়োবক্ষ্যমাণাঃ । বিহিতপ্রতিবিদ্ধ-
ব্যামিশ্ররূপাণি কৰ্ম্মাণি । বিপচ্যন্ত ইতি বিপাকাঃ কৰ্ম্মফলানি জাত্যানুভোগাঃ ।
আ ফলবিপাকাৎ চিত্তভূমৌ শেরতে ইত্যাদি বাসনাধাঃ সংস্কারাঃ । তৈরপর-
মুষ্টিত্রিংশপি কালেষু ন সম্পূৰ্ণঃ । পুরুষবিশেষঃ অন্তেষাঃ পুরুষভেদ্যোবিশিষ্যত
ইতি বিশেষঃ । ঈশ্বর ঈশনশীল ইচ্ছামাত্রোণ সকলজগদুৎপন্নকমঃ । দ্যাপি
সৰ্বেষামানুজনাং ক্লেশাদিম্পর্শোনাস্তি তথাপি চিত্তগতভেদবানুপচর্য্যতে । যথা
যোদ্ধৃগতো জয়পরাজয়ো স্বামিনঃ । অস্যা তু ত্রিংশপি কালেষু তথাবিধোহপি
ক্লেশাদিপরম্পর্শোনাস্তি । অতঃ স বিলক্ষণ এব তগবানীশ্বরঃ । তস্য চ তথা-
বিধটমর্থ্যমানাদেঃ সৰ্ব্বোৎকর্ষাৎ । সৰ্ব্বোৎকর্ষচাস্য প্রকৃষ্টজ্ঞানাদেব । ন
চানন্তোজ্ঞানৈরর্থ্যয়োরিতরেতরাশ্রয়ং পরম্পরানপেক্ষত্বাৎ । তে জ্ঞানৈরর্থ্যে
ঈশ্বরসক্বে বর্তমানে অনাদিত্বতে । তেন চ তথাবিধেন সৰ্বেন তস্যাহমাদি-
য়েব সম্বন্ধঃ । প্রকৃতিপুরুষসংযোগবিরোগয়োরীশ্বরেচ্ছাভ্যতিরেকেণানুপপত্তেঃ ।
যথৈতরেকাং প্রাণিনাং সুখদুঃখমোহভরা পরিণতং চিত্তং নির্মলে সাত্বিকে ধৰ্ম্মা-
দ্বপ্রাণো (কৰ্ম্মাদ্বপ্রাণো, তথা ধৰ্ম্মে ইত্যপি পাঠন্তেদো দৃষ্টতে) প্রতিসংক্রান্তং
চিচ্ছাসংক্রান্তেঃ সংবেদাৎ ভবতি নৈবমীশ্বরস্য । তস্য চ কেবল এব সাত্বিকঃ
পরিণাম উৎকর্ষবাননাদিসম্বন্ধেন ভোগ্যভয়া ব্যবহিতঃ । অতঃ পুরুষান্তর-
বিলক্ষণতয়া স এবেশ্বরঃ । মুক্তানুনাং পুনঃ ক্লেশাদিভোগ্যৈস্তৈঃ শাস্ত্রোক্তৈরুপায়ৈ-
র্নিবৰ্ত্তিতঃ । অস্য পুনঃ সৰ্বসেব তথাহাৎ ন মুক্তানুত্বাদত্বম্ । স চেতরাণা-
মনেকং তেবং তুল্যম্ ভিন্নাভিপ্রায়ত্বাৎ কার্য্যতৈবানুপপত্তেঃ । উৎকর্ষাপকর্ষ-
বৃত্তয়ে ব এবোৎকৃষ্টঃ স এবেশ্বরস্তত্বেব কাৰ্ণা প্রাপ্ত্যদৈশ্বর্য্যস্য । এবমীশ্বরস্য
স্বরূপমতিথায় প্রমাণমাহ—

୨୫। ତନ୍ମିନ୍ ତ୍ତଗବତି ସର୍ବଜ୍ଞତ୍ୱଃ, ସର୍ବୀକ୍ଷୟଃ ଅତୀତାନାଗତାଦିଗ୍ରହଣସାମ୍ରାଜ୍ୟଃ
 ମହତ୍ତ୍ୱଃ ମୂଳଦ୍ୱାରୀକ୍ଷୟଃ, ବୀଜଃ ତତ୍ ତତ୍ର ନିରତିଶୟଃ କାର୍ତ୍ତାପ୍ରାପ୍ତଃ ।
 ଦୃଷ୍ଟା ହରନ୍ତ୍ରମହାଦୀନାଂ ସର୍ବଦୀନାଂ ସାତିଶୟାନାଂ କାର୍ତ୍ତାପ୍ରାପ୍ତିଃ । ଯଥା ପର-
 ମାଗାବରନ୍ତ୍ରୀ ଆକାଶେ ପରମମହତ୍ତ୍ୱସ୍ୟ । ଏବଂ ଜ୍ଞାନାଦୟୋଽପି ଚିନ୍ତସର୍ବଦାତର-
 ତମୋନ ପରିନୁକ୍ରମାନ୍ତାଃ କଚିନ୍ନିରତିଶୟତାମାପନ୍ନାସ୍ତି । ଯତ୍ର ଚୈତ୍ତେ ନିରତି-
 ଶୟାଃ ସଃ ଜୈଷ୍ଠଃ । ବଦ୍ୟାପି ସାମାନ୍ତ୍ରମାତ୍ରେହୁମାନସ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟବସିତତ୍ତ୍ୱଃ ନ ବିଶେଷା-
 ବଗତିଃ ସମ୍ଭବତି ତଥାପି ଶାସ୍ତ୍ରାଦସ୍ୟ ସର୍ବଜ୍ଞତ୍ୱାଦୟୋଽବିଶେଷା ଅବଗନ୍ତବ୍ୟାଃ । ତସ୍ୟ
 ଅପ୍ରେୟୋଜନାଭାବେ କଥଂ ସଃ ପ୍ରକୃତିପୁରୁଷୟୋଃ ସଂଯୋଗବିରୋଗାବାମାନୟତୀତି
 ନାଶକ୍ଷଣୀୟମ୍ । ତସ୍ୟ କାରୁଣିକତ୍ତ୍ୱଂ ଭୂତାନ୍ତ୍ରଗ୍ରହ ଏବଂ ପ୍ରେୟୋଜନମ୍ । କଳ୍ପଶ୍ରମ-
 ମହାଶ୍ରମେଷୁ ନିଃଶେଷାନ୍ ସଂସାରିଂ ଉକ୍ତରିଷ୍ୟାମୀତି ତଦଧ୍ୟବସାରଃ । ୧୧ ଯୋଗୋଽସ୍ତି
 ତତ୍ ତସ୍ୟ ପ୍ରେୟୋଜନମିତି । ଏସମୀକ୍ଷୟାଂ ପ୍ରେୟୋଜନଭିନ୍ନାଂ ପ୍ରତୀକ୍ଷାମାହ—

୨୬। ଆଦ୍ୟାନାଂ ଅର୍ଥଂ ଶୃଙ୍ଖଳାଦୀନାମପି ସଃ ଶୂନ୍ୟରୂପଦେଷ୍ଟା ଯତଃ ସଃ କାଳେନ
 ନାବଚ୍ଛିନ୍ଦ୍ୟାତେ ଅନାଦିତ୍ତ୍ୱଂ । ତେଷାଂ ପୁନରାଦିମତ୍ତାଦୃଷ୍ଟି କାଳେନାବଚ୍ଛେଦଃ । ଏବଂ
 ପ୍ରତୀକ୍ଷାମୁକ୍ତ୍ୟୁପାସନୋପଯୋଗାଂ ବାଚକମାହ—

୨୭। ଇହମୁକ୍ତ୍ୟୁପାୟସଂସ୍ଥାପନାଂ ବାଚକୋଽଭିଧାୟକଃ (ଏକର୍ବେଶ ନୁତେ ଶୂନ୍ୟତ୍ୱେ-
 ହନେନେତି) ପ୍ରଥମ ଓକ୍ତାରଃ । ତତ୍ତ୍ୱୋଚ୍ଚ ବାଚ୍ୟବାଚକତାବଲକ୍ଷଣଃ ସମ୍ବନ୍ଧୋନିତ୍ୟଃ ସକ୍ଷେପେନ
 ପ୍ରକାଶିତେ ନ ତୁ କେନଚିତ୍ କ୍ରିୟତେ । ଯଥା ପିତାପୁତ୍ରପ୍ରେୟୋର୍ବିଦ୍ୟମାନସଂବନ୍ଧୋଽସ୍ୟାଂ
 ପିତାହତ୍ତାୟଂ ପୁତ୍ରଃ ଇତି କେନାପି ପ୍ରକାଶିତେ । ଉପାସନମାହ—

୨୮। ତସ୍ୟ ସାର୍ବତ୍ରିକାତ୍ମସ୍ୟ ପ୍ରଣବସ୍ୟ ଅପୋଷ୍ଠାବତ୍ତଦ୍ୱାରାଂ ତଦାତ୍ମସ୍ୟ ଭାବନଂ ପୁନଃ-
 ପୁନଃଚେତସି ବିନିବେଶନମେକାଗ୍ରତାୟା ଉପାୟଃ । ଅତଃ ସମାଧିସିଦ୍ଧିରେ ଯୋଗିନୀ
 ପ୍ରଣବୋଽଜ୍ୟାସ୍ତଦର୍ଥଂ ଚ ଭାବନୀୟଃ ଇତ୍ୟୁକ୍ତବତି । ଉପାସନାୟାଃ ଫଳମାହ—

୨୯। ତତ୍ତ୍ୱାଞ୍ଜନାତ୍ତଦର୍ଥଭାବନାଞ୍ଜ ଯୋଗିନଃ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଚେତନାଧିଗମୋଭବତି ।
 ବିଷୟପ୍ରାତିକୂଲ୍ୟେନ ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟରୂପାଭିଧିମୁଖ୍ୟମକ୍ତି ଯା ଚେତନା ନୃକ୍ଷକ୍ତିଃ ସା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଚେତନା ।
 ତସ୍ୟା ଅଧିଗମୋଞ୍ଜାନଂ ଭବତି । ଅନ୍ତରାୟା ବ୍ୟକ୍ତ୍ୟାମାଂ ତେଷାମତାବଃ ଶକ୍ତିପ୍ରାତିବନ୍ଧୋ
 ଭବତି । ଅର୍ଥ କେ ଅନ୍ତରାୟା ଇତ୍ୟାକାଞ୍ଜାୟାମାହ—

୩୦। ନୈବେତେ ରଜତମୋବଳାଂ ପ୍ରସର୍ତ୍ତମାନାନ୍ତିତସ୍ୟ ବିକ୍ଷେପା ଭବନ୍ତି ।
 ତୈରେକାଗ୍ରତାବିରୋଧିଭିଷିକ୍ତଂ ବିକ୍ଷିପ୍ୟତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ର ବାଧିଧୀତୁର୍ବୈଷୟା-
 ନିମିତ୍ତୋଞ୍ଜରାଦିଃ । ଶ୍ଚାନ୍-ସକର୍ମଣ୍ୟତା ଚିନ୍ତସ୍ୟା ଉଦୟକୋଟ୍ୟାଞ୍ଜନଂ ବିଜ୍ଞାନଂ
 ସଂଶୟଃ—ଯୋଗଃ ସାଧ୍ୟୋ ନ ବେତି । ପ୍ରମାଦୋଽହୁଧାନଶୈଳତା ସମାଧିସାଧନେଷୋଦା-
 ନୀକୃତମ୍ । ଆଳସ୍ୟଂ କାର୍ଯ୍ୟଚିନ୍ତୟୋଽନ୍ତରଂ ଯୋଗବିଷୟେ ପ୍ରବୃତ୍ତତାବହେତୁଃ ।

অবিরতিচিন্তস্য বিষয়সম্প্রদায়গাছা গর্ভঃ। ত্রাতিদর্শনং তত্ত্বিকার্যং রজতজ্ঞান-
বধিপর্যায়জ্ঞানম্। অলকভূমিকং কুত্চিরিমিত্তাং সমাধিক্রমেবলাভো-
হসম্প্রাপ্তিঃ। অনবহিতং লকাবহার্যমপি সমাধিক্রমো চিন্তস্য তত্রাপ্রতিষ্ঠা।
এতে সমাধেরেকাগ্রতারা যথাযোগ্য প্রতাপকভাদস্তরারা ইত্যুচ্যে। চিন্ত-
বিক্ষেপকারণকানজ্ঞানপ্যস্তরারান্ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩১। কুত্চিরিমিত্তাহংপরেণ বিক্ষেপেষেতে হুঃখাদয়ঃ প্রবর্তন্তে। তত্র
হুঃখং চিন্তস্য রাজসঃ পরিণামো বাধনালক্ষণঃ। যথাধনাৎ প্রাণিনস্তদপযাতার
প্রবর্তন্তে। দৌর্ঘ্যনসাং বাহ্যভ্যস্তরৈঃ কারণৈর্ঘননসো দৌঃহ্যম্। অজন্মে-
জরত্বং সর্কাদীনোবেপথু-রাসনমনঃসৈহ্যস্য বাধকঃ। প্রাণো যথাহং বায়ু-
মাচামতি স বাসঃ। যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুং নিখসিতি স প্রবাসঃ। ত এতে
বিক্ষেপৈঃ সহ প্রবর্তমানা যথোদিতাভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যা ইত্যেবা-
মুপদেশঃ। সোপদ্রববিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমুপারান্তরমাহ—

৩২। তেষাং বিক্ষেপাণাং নিষেধার্থমেকস্মিন্ কস্মিন্চিদভিমতে তেষে-
হভ্যাসশ্চেতসঃ পুনঃপুনর্নিবিশেষনং কুর্যাৎ। তবলাৎ প্রভৃদিতারামেকা-
গ্রতারাং বিক্ষেপাঃ প্রশমমুপযুক্তি। ইদানীং চিন্তসংকারাপাদকপরিকর্ষ-
কথনমুপারান্তরমাহ—

৩৩। মৈত্রী সৌহার্দম্। করুণা কৃপা। মুদিতা হর্ষঃ। উপেক্ষা ঔদাসীভ্যম্।
এতা যথাক্রমং স্মৃতিতেষু হুঃখিতেষু পুণ্যবৎস্বপুণ্যবৎস্ব চ সদা বিভাবয়েৎ।
তথাহি—স্মৃতিতেষু সাত্ত্বিকবাং স্মৃতিত্বমিতি মৈত্রীঃ কুর্যাৎ ন কীর্ষ্যাম্।
হুঃখিতেষু কথনু নািমৈবাং হুঃখমুক্তিঃ স্যাদিত্তি কৃপামেব কুর্য্যান্ তট্টহ্যম্।
পুণ্যবৎস্ব পুণ্যাহুমোদনেন হর্ষঃ কুর্যাৎ ন তু কিমেতৈ পুণ্যবন্ত ইতি বিদে-
বম্। অপুণ্যবৎস্ব চৌদাসীভ্যমেব ভাবয়েৎ নানুমোদনং ন ঘেবম্। স্ত্রে
স্মৃতঃখাদিশকৈস্তবন্তঃ প্রতিপাদিতা এব। ভদেবং মৈত্র্যাদিপরিকর্ষণা চিন্তে
প্রসীদতি স্মৃথেন সমাধেরাবির্ভাবো ভবতি। পরিকর্ষ চৈতৎ বাহ্যং কর্ম।
যথা গণিতে মিশ্রকাদিব্যবহারগণিতনিপত্তরে সকলিতাদিকর্ষণোপকারকতেন
প্রধানকর্ষনিপত্তরে প্রভবতি এবং ঘেবরাগাদিপ্রতিপক্ষভূতমৈত্র্যাদিতারনরা
সমুৎপাদিতপ্রসাদং চিন্তং সম্প্রজ্ঞাতাদিসমাধিযোগ্যং সম্পদ্যতে এব। রাগ-
ঘেবাবেব মুখস্তরা বিক্ষেপমুৎপাদয়তঃ। তৌ চেৎ সমূলমূললিতৌ স্যাভ্যং
স্তদা প্রসন্নহৃদ্যাননসোভবত্যেবৈকাগ্রতা। উপারান্তরমাহ—

৩৪। প্রজ্জদনং কোষ্ঠস্য বারোঃ প্রযত্নবিশেষবান্নাত্মপ্রমাণেন বহি-

নিঃসারণম্ । বিধারণঃ স্বাভাবিকপ্রমাণেনৈব প্রাপ্যগ্যায়মুপতিবিচ্ছেদঃ । স চ
 স্বাভাৱ্যং প্রকারাভাৱ্যং—স্বাভাৱ্যভূতাপূরণেন পূরিতস্য বা তত্রৈব নিরোধেন ।
 তদেবং যেষকপূরককুন্তকভেদেন ত্রিবিধঃ প্রাণায়ামশ্চিহ্নস্য স্থিতিমেকাগ্রভাৱঃ
 নিবশ্নতি । সৰ্ব্বাসামিঞ্জিরবৃত্তীনাং প্রাণবৃত্তিপূৰ্ব্বকত্বাৎ মনঃপ্রাণরোশ্চ স্ব-
 ব্যাপারে পরস্পরমেকযোগক্ষেমত্বাৎ জীৰ্যমাণঃ প্রাণঃ সমন্তেজিরবৃত্তিনিরোধ-
 দ্বারেন চিত্তসৈক্যাগ্রভাৱাৎ প্রভবতি । সমন্তদোষকরকারিত্বকাস্যাগমে
 অন্তরে । দোষকৃত্যশ্চ সৰ্বা বিক্ষেপবৃত্তয়ঃ । অতো দোষনির্হরণদ্বারেনাপি
 অসৈক্যাগ্রভাৱাৎ সামর্থ্যম্ । ইদানীমুপায়ান্তরদৰ্শনোপক্ষেপেণ সম্ভ্রজাতস্য
 সমাধেঃ পূৰ্ব্বাকং কৰোতি—

৩৫। মনস ইতি বাক্যশেষঃ । বিষয়াঃ গন্ধরসরূপস্পর্শব্যাঃ । তে
 বিদ্যন্তে ফলত্বেন বস্যাং সা বিষয়বতী প্রবৃত্তিৰ্জনসঃ হৈৰ্ব্যাং কৰোতি ।
 তথাহি—নাসাগ্রে চিত্তং ধারয়তো দিব্যাগন্ধসংবিহুপজায়তে । তাদৃশ্চেব
 জিহ্বাগ্রে রসসংবিৎ । তাবগ্রে রূপসংবিৎ । জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ ।
 জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ । তদেবং তন্তদিঞ্জিরদ্বারেন তস্মিন্ তস্মিন্
 দিব্যো বিষয়ে জায়মানা সৰ্ব্বিৎ চিত্তসৈক্যাগ্রভাৱা হেতুর্ভবতি । অস্তি
 যোগস্য ফলমিতি যোগিনঃ সমাধাসোৎপাদনাৎ । এবংবিধমেবোপায়-
 অন্তরমাহ—

৩৬। প্রবৃত্তিরূপগ্না মনসঃ স্থিতিনিবন্ধিনীতি বাক্যশেষঃ । জ্যোতিঃ-
 শব্দেন সাত্ত্বিকঃ প্রকাশ উচ্যতে, স প্রশস্তো ভূয়ানতিশয়বাংশ্চ বিদ্যাতে
 বস্তাঃ সা জ্যোতিঃস্বতী প্রবৃত্তিঃ । বিশোকা বিগতঃ সূক্ষ্মরসত্বাত্ম্যসবশাৎ
 শোকোরজঃপরিণামরূপোবস্যাঃ সা বিশোকা । অসাবপি চেতসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী ।
 অয়মর্থঃ—জ্ঞাপদ্যসম্পূটমধ্যে প্রশান্তকল্লোলকীরোদধিপ্রথ্যং চিত্তসংস্থং ভাবয়তঃ
 প্রজালোকাৎ সৰ্ব্বপ্রবৃত্তিপরিষ্করে চেতসঃ হৈৰ্ব্যমুৎপদ্যতে । উপায়ান্তরপ্রদৰ্শন-
 দ্বারেন সম্ভ্রজাতস্য সমাধেৰ্কিবরং দৰ্শয়তি—

৩৭। মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনং ভবতীতি বাক্যশেষঃ । বীভরাগঃ পরিত্যক্ত-
 নিবদ্ধাভিলাষন্তস্য বচিহ্নং পরিহৃতক্লেশং তদালম্বনীকৃতং চেতসঃ স্থিতিহেতু-
 র্ভবতি । এবংবিধমেবোপায়ান্তরমাহ—

৩৮। প্রত্যক্ষমিত্তবাহেজ্জিরবৃত্তেৰ্ধনোমাত্রেণৈব যত্র ৩ ভৌতিকৃত্যস্বনঃ
 স স্বপ্নঃ । নিদ্রা পূৰ্ব্বোক্তলক্ষণা । তদালম্বনং স্বপ্নালম্বনং নিদ্রালম্বনং বা
 জানমালম্বনং চেতসঃ স্থিতিঃ কৰোতি । নানাবচিহ্নাৎ প্রাণিনাং যস্মিন্

কশ্মিচ্চিবত্ত্বনি যোগিনঃ প্রজ্ঞা ভবতি তস্ত ধ্যানেনাপি ভবতীষ্টসিদ্ধিরিতি
প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩৯। যথাভিমতে বস্তনি বাহে চত্বাধাবাস্তান্তরে নাভীচক্রান্দো বা
ভাব্যমানে চেতঃ স্থিরঃ ভবতি। এবমুপায়ান্ প্রদর্শ্য ফলদর্শনার্থমাহ—

৪০। এতিক্ষপায়ৈশ্চিত্তৈহৈৰ্য্যং ভাবয়তোযোগিনঃ হৃদয়বিষয়ভাবনাস্বপ্নেণ
পরমাণুস্তো বসীকারোহপ্রতিষাডরূপো জায়তে। কচিং পরমাণুপর্য্যন্তে
হৃদয়েহস্ত মনোনা প্রতিহন্তত ইত্যর্থঃ। এবং স্থূলসূক্ষ্মকাশাদিপরমমহৎপর্য্যন্তঃ
ভাবয়তোনা কচিচ্ছেতসঃ প্রতিষাড উৎপদ্যতে। সৰ্ব্বত্র স্বাতন্ত্র্যঃ ভবতীত্যর্থঃ।
এবমেতিক্ষপায়ৈঃ সংস্কৃতস্ত চেতসঃ কীদৃগ্বরূপং ভবতীত্যাহ—

৪১। কীণা বৃত্তয়োবস্ত তৎ কীণবৃতি। তস্ত গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেযশ্চিত্তৈশ্চিন্ন-
বিষয়েষু তৎস্ব-তদগ্জনতা-সমাপত্তির্ভবতি। তৎস্ব-তদেকাগ্রতা। তদগ্জনতা।
তদগ্জনতম্। অগ্ণভূতে চিত্তে বিষয়স্য ভাব্যমানৈশ্চৈবোৎকর্ষাৎ তথাবিধা
সমাপত্তিস্তদ্রূপরিণামোভবতীত্যর্থঃ। [দৃষ্টান্তমাহ—অভিজাতস্তেব মণেঃ।
যথা অভিজাতস্ত নিখিলস্য ক্ষুটিকমণেস্তত্তদ্রূপাশ্রয়বশাত্তদ্রূপাপত্তিরেবং
নিখিলস্ত চিত্তস্ত তত্তত্তাবনীষবস্তূপরাগাত্তত্তদ্রূপাপত্তিঃ। যদ্যপি গ্রহীতৃ-
গ্রহণগ্রাহেযিত্যুক্তং তথাপি ভূমিকাক্রমবশাৎ গ্রাহগ্রহণগ্রহীতৃশ্চিতি বোধ্যম্।
বস্তঃ প্রথমং গ্রাহনিষ্ঠ এব সমাধিস্ততোগ্রহণনিষ্ঠস্ততোহস্মিতামাত্ররূপগ্রহীতৃ-
নিষ্ঠঃ। কেবলস্ত পুরুষস্য গ্রহীতৃত্বাব্যাস্তবাস্তবঃ। ততশ্চ স্থূলসূক্ষ্মগ্রাহোপ-
রন্তং চিত্তং তত্র সমাপন্নং ভবতি এবং গ্রহণে গ্রহীতরিত্ত চ সমাপন্নং বোধ্যম্।
ইক্ষানীমুক্তারা এব সমাপত্তেচ্চাত্ত্বর্কিধ্যমাহ—

৪২। শ্রোত্রেস্ত্রিয়গ্রাহঃ স্কোটরূপো বা শব্দঃ। অর্ঘ্যো জাতাদিঃ। জ্ঞানং
স্বপ্নপ্রধানা বুদ্ধিবৃত্তিঃ। বিকল্প উক্তলক্ষণঃ। তৈতঃ সর্বাণা। যস্তামেতে
শব্দাদয়ঃ পরস্পরাখ্যায়েন (বিকল্পরূপেণ ইত্যপি পাঠঃ) প্রতিভাসস্তে—
গৌরিত্তি শব্দোগৌরিত্যধোগৌরিত্তি জ্ঞানমিত্যেনেনাকারেণ সা সবিতর্কা
সমাপত্তিরুচ্যতে। উক্তলক্ষণবিপরীতাং নির্কিতকীমাহ—

৪৩। শব্দার্থবৃত্তিপ্রবিলয়ে প্রত্যাদিতস্পষ্টগ্রাহীকারপ্রতিভাসিতয়া অগ্ণ-
ভূতজ্ঞানসংঘেন স্বরূপশূন্য ইব নির্কিতকী সমাপত্তিঃ। ভেদান্তরং প্রতি-
পাদয়িতুমাহ—

৪৪। এতরৈব সবিতর্করা নির্কিতকী চ সমাপত্ত্যা সবিতার নির্কিতারা চ
ব্যাখ্যাতা। কীদৃশী? হৃদয়বিষয়া হৃদয়তত্ত্বাত্তঃকরণরূপোবিষয়োবস্তাঃ সা

উদোক্তা। এতেন পূর্বজ্ঞাঃ স্থলবিষয়ঃ প্রতিপাদিতঃ ভবতি। সা হি মহাত্মতালবর্ণনা। শব্দার্থবিষয়ত্বেন শব্দার্থবিকল্পসহিতত্বেন দেশকালধর্মাদ্য-
বজ্জিন্নঃ স্থলোহর্থঃ প্রতিভাতি বস্তাং সা সবিচার। দেশকালধর্মাদি-
রহিতো ধর্মীভ্যাতরা স্থলোহর্থস্তন্মাত্রান্তঃকরণরূপঃ প্রতিভাতি বস্যাং সা
নির্কিঁচার। অস্যা এব স্থলবিষয়াঃ কিংপর্যন্তঃ স্থলোবিষয়স্তদাহ—

৪৫। সবিচারনির্কিঁচারয়োঃ সমাপত্ত্যর্থং স্থলবিষয়ভূমন্তং তদলিঙ্গ-
পর্যাবসানম্। ন কচিল্লীয়তে ন বা কিঞ্চিং লিঙ্গয়তি গময়তীত্যলিঙ্গং প্রধানং
তৎপর্যন্তং স্থলবিষয়ত্বম্। তথাহি—শূণানাং পরিণামে চছারি পর্যাণি।
বিশিষ্টলিঙ্গবিশিষ্টলিঙ্গং লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গক্ষেতি। বিশিষ্টলিঙ্গং ভূতানি।
অবিশিষ্টলিঙ্গং তন্মাত্রোজ্জিরাণি। লিঙ্গমাত্রং বুদ্ধিঃ। অলিঙ্গং প্রধানমিতি।
নাতঃপরং স্থলমন্তীভ্যুক্তভবতি। এতাসাং সমাপত্তীনাম্ প্রকৃতে প্রয়ো-
জনমাহ—

৪৬। তা এবোক্তলক্ষণাঃ সমাপত্তয়ঃ সবীজঃ সহ বীজেনালবধনেন বর্ত্তত
ইতি সবীজঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে সর্কাসাং সালবনহাং। অথেন্ত-
রাণাং সমাপত্তীনাম্ নির্কিঁচারফলকত্বাৎ নির্কিঁচারায়ঃ ফলমাহ—

৪৭। নির্কিঁচারত্বং ব্যাখ্যাতম্। বৈশারদ্যং নৈর্মল্যম্। সবিতর্কাঃ স্থল-
বিষয়ামপেক্য নির্বিতর্করাঃ প্রাধান্তম্। ততোহপি স্থলবিষয়াঃ সবিচারায়-
স্ততোহপি নির্কিঁচরূপায়া নির্কিঁচারায়ঃ। তস্যাস্ত নির্কিঁচারায়ঃ প্রকৃষ্টা-
হভ্যাসবশাৎ বৈশারদ্যে নৈর্মল্যে সতি অধ্যাত্মপ্রসাদঃ সমুপজায়তে। চিন্তাং
ক্লেশবাসনারহিতং স্থিতিপ্রবাহযোগাৎ ভবতি। এতদেব চিন্তস্য বৈশারদ্যং
বৎ স্থিতৌ দাঢ্যম্। তস্মিন্ সতি কিং ভবতীত্যাহ—

৪৮। ঋতং সত্যং বিভক্তিঁ কদাচিদপি ন রিপর্যায়েরাজ্জাদ্যতে সা
ঋতস্তরা প্রজ্ঞা তস্মিন্ সতি ভবতীত্যর্থঃ। তন্মাত্র প্রজ্ঞালোকাতঃ সর্কং যদ্বাবৎ
পশ্চন্ বোগী প্রকৃষ্টং বোগং প্রাপ্নোতি। অস্যাঃ প্রজ্ঞাস্তরাষ্টলক্ষণমাহ—

৪৯। প্রথমগমজ্ঞানম্। অত্মমানমুত্তলক্ষণম্। তাভ্যাং বা জায়তে প্রজ্ঞা
সা সামান্যবিষয়া। ন হি শব্দলিঙ্গরোরিঞ্জিরবিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যম্।
ইয়ং পুনর্নির্কিঁচারবৈশারদ্যাসমুদ্ভবা প্রজ্ঞা তাভ্যাং বিলক্ষণা বিশেষবিষয়ত্বাৎ।
অস্যাং হি প্রজ্ঞায়াং স্থলব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টানামপি বিশেষঃ ক্ষুদ্রটেনৈব রূপেণ
ভাসতে। অতন্তস্যামেব বোগিনা পরঃ প্রবত্তঃ কর্তব্য ইত্যুপদিষ্টং
ভবতি। অস্যাঃ প্রজ্ঞায়াঃ ফলমাহ—

୧୦ । ତଥା ପ୍ରଜ୍ଞା ଜନିତୋ ଯଃ ସଂସ୍କାରଃ ସୋହୃଦ୍ ସଂସ୍କାରାନ୍ ବ୍ୟୁତ୍ଥାନଜ୍ଞାନ
ସମାଧିଜାତଂ ସଂସ୍କାରାନ୍ ପ୍ରତିବନ୍ଧାତି ଅକାର୍ଯ୍ୟକରଣାକ୍ଷମାନ୍ କରୋତୀତିାର୍ଥଃ । ଯତତ୍ତତ୍ତ-
ରୂପତରାହମୟା ଜନିତାଃ ସଂସ୍କାରା ବଳବଦ୍ଦାଦତତ୍ତରୂପପ୍ରଜ୍ଞାଜନିତାନ୍ ସଂସ୍କାରାନ୍ ବାଧିତ୍ୱଂ
ନରୁବନ୍ଧି, ଅତତ୍ତାମେବ ପ୍ରଜ୍ଞାନଭାସେଦିତ୍ୟୁକ୍ତଃ ଉଚ୍ୟତେ । ଏବଂ ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତସମାଧିମତି-
ଧାରାସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତଂ ବକ୍ତୁମାହ—

୧୧ । ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତତ୍ତ୍ୱ ନିରୋଧେ ପ୍ରବିଳୟେ ସତି ସର୍ବସାଂ ଚିନ୍ତବୃତ୍ତୀନାଂ
ଅବ୍ୟାପ୍ତେ ପ୍ରବିଳୟାଂ ଯା ଯା ସଂସ୍କାରମାତ୍ରାଂ ବୃତ୍ତିରୂପେତି ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତତ୍ତା ନେତି ନେତି
ପର୍ଯ୍ୟୁଦନାନାମିକାଃ ସମାଧିର୍ଭବତି । ଯସ୍ମିନ୍ ସତି ପୁରୁଷଃ ଅରୂପନିର୍ଘଃ ଶୁଦ୍ଧୋ
ଭବତି । ତଦତ୍ତାଧିକୃତତ୍ତ୍ୱ ଯୋଗତ୍ତ୍ୱ ଲକ୍ଷଣଂ ଚିନ୍ତବୃତ୍ତିନିରୋଧପଦାନାଂ ବ୍ୟାଧ୍ୟାନ-
ମଭାସବିରାଗ୍ୟଲକ୍ଷଣଂ ତତ୍ତ୍ୱୋପାୟସ୍ୱରୂପଂ ଅରୂପଂ ଭେଦକାଭିଧାୟ ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତସାମ୍ପ୍ର-
ଜ୍ଞାତଭେଦେନ ଯୋଗତ୍ତ୍ୱ ମୁଖ୍ୟଭେଦମୁକ୍ତଃ । ଯୋଗାଭାସପ୍ରଦର୍ଶନପୂର୍ବକାନ୍ ବିଷ୍ଟରେ-
ଣୋପାୟାନ୍ ପ୍ରଦର୍ଶ୍ୟ ହ୍ରାସୋପାୟପ୍ରଦର୍ଶନପରତୟେଷ୍ୱରତ୍ତ୍ୱ ଅରୂପପ୍ରମାଣପ୍ରତାପବାଚ-
କୋପାସନାକ୍ରମତଂଫଳାନ୍ ୫ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଚିନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ବିକ୍ଷେପାଂଶୁଂସହଭୁବଂଶ ହଃସାଦୀନ୍
ବିଷ୍ଟରେଣ ୫ ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରତିଷ୍ଠୋପାୟାନେକତତ୍ତ୍ୱାଭାସମୈତ୍ରାଦୀନ୍ ପ୍ରାଣାୟାମାଦୀନ୍
ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତଭୂତବିଷୟବତୀ ପ୍ରବୃତ୍ତିରିତ୍ୟାଦୀନାଥାୟ ଉପସଂହାର-
ଦ୍ୱାରେଣ ୫ ସମାପତ୍ତିଃ ସମାଧିଃ ସଫଳାଃ ଅସ୍ୱବିଷୟସହିତାଂଶୋକ୍ତାଃ । ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତ-
ସମ୍ପ୍ରଜ୍ଞାତରୂପସଂହାରମଭିଧାୟ ସବୀଜପୂର୍ବକୋ ନିର୍ବୀଜଃ ସମାଧିରତିହିତ ଇତି
ବ୍ୟାକୃତୋଯୋଗପାଦଃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମହାରାଜ-ଭୋଜରାଜ-ବିରଚିତାୟାଂ ରାଜମାର୍ତ୍ତ-ଶାସ୍ତ୍ରାଭିଧାୟାଃ

ପାତଞ୍ଜଳଯୋଗଶାସ୍ତ୍ରବ୍ରତେ ପ୍ରଥମଃ ପାଦଃ ॥ ୧ ॥

ତେ ତେ ହ୍ରାସୋପାୟୋଽସିଦ୍ଧିଃ ଯେନ ଦର୍ଶିତାଃ ।

ଉପାୟାଃ ସ ଜଗନ୍ନାଥସ୍ତ୍ରାକୋହନ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥିତାମ୍ବରେ ॥

ତଦେବଂ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ସମାହିତଚିନ୍ତତ୍ତ୍ୱ ସୋପାୟଂ ଯୋଗମଭିଧାୟ ବ୍ୟୁତ୍ଥ-
ଚିନ୍ତତ୍ତ୍ୱାପି କଥମୁପାୟାଭାସପୂର୍ବକୋଯୋଗଃ ନାଧ୍ୟାତାମୁପୁସ୍ୟାତୀତି (ନାଧ୍ୟାତାମିତ୍ୟପି
ପଠ୍ୟତେ) ତତ୍ତ୍ୱସାଧନାହୃତାନୁପ୍ରତିପାଦନାୟ କ୍ରିୟାଯୋଗମାହ—

୧ । ତତ୍ତ୍ୱଂ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତରୋପନିର୍ଦ୍ଦେଶଂ କୁଞ୍ଚୁଚାନ୍ତରାମ୍ପାଦି । ସାଧ୍ୟାୟଃ ପ୍ରଣବପୂର୍ବକାଂ
ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ଜପଃ । ଶିବରାଗିଧାନଂ ସର୍ବକ୍ରିୟାଂ ତସ୍ମିନ୍ ପରମଶୁରୋ ଫଳନିରପେ-
କତରା ସମର୍ପଣମ୍ । ଏତାନ୍ କ୍ରିୟାଯୋଗ ଇହୁଚ୍ୟତେ । ସ କିମର୍ଥମିତ୍ୟତ୍ତ୍ୱ ଆହ—

২। ক্লেশা বক্ষ্যমাণান্তেষাং তনুকরণং স্বকার্য্যকরণপ্রতিবন্ধঃ। সমাধিকৃত-
লক্ষণস্তত্ত্ব ভাবনা চেতসি পুনঃপুনর্নিবেশনম্। সৌহার্হঃ প্রয়োজনং যন্ত স
তথোকঃ। এতদ্বক্তব্যমিতি—এতে তপঃপ্রভৃতিরোহভ্যস্তমানাশ্চিত্তগত-
নবিদ্যাদীন্ ক্লেশান্ শিথিলীকুৰ্ব্বন্তঃ সমাধেরূপকারকতাং ভজন্তে। তন্মাৎ
প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগবিধানপরেণ যোগিনা ভবিতব্যমিত্যুপদিষ্টম্। ক্লেশতনুকরণার্থ
ইত্যুক্তম্। তত্র কে ক্লেশা ইত্যত আহ—

৩। ক্লেশা অবিদ্যাদয়োবক্ষ্যমাণলক্ষণাঃ পঞ্চ। তে বাধনালক্ষণং পরিতাপ-
মুগ্ধজনরতঃ ক্লেশপদবাচ্যা ভবন্তি। তে হি চেতসি প্রবর্তমানাঃ সংসারলক্ষণং
শুণপরিণামং ত্রুড়ন্তি। সত্যপি সর্বেষাং তুলাত্রে ক্লেশত্রে মূলভূতবাদবিদ্যাদিভ্যাঃ
প্রাধান্যং প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৪। অবিদ্যা মোহঃ। অনাস্বস্ত্যাস্বাভিমান ইতি যাবৎ। সা ক্ষেত্রঃ
প্রসবভূমিকৃতরোমমসিতাদীনাং প্রত্যেকং প্রসুপ্তাদিতেদেন * চতুর্ধিধা-
নাম্। অতো যত্রাবিদ্যা বিপর্য্যয়জ্ঞানরূপা শিথিলীভবতি তত্র ক্লেশানাং
নোক্তবো দৃষ্টতে। বিপর্য্যয়জ্ঞানসত্ত্বাবে চ তেষামুদ্ভবদর্শনাং স্থিতমেব মূল-
মবিদ্যাদিভ্যাঃ। প্রসুপ্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নরোদারাগামিতি।—তত্র যে ক্লেশাশ্চিত্তভূমৌ
স্থিতাঃ প্রবোধকভাবে স্বকার্য্যং নারভন্তে তে প্রসুপ্তা ইত্যুচ্যন্তে। যথা
বাগ্যাবস্থায়াম্। বাগ্যত্র হি বাসনারূপেণ স্থিতা অপি ক্লেশাঃ প্রবোধকসহ-
কার্য্যভাবেন ন ব্যজ্যন্তে। তে তনবো যে স্বপ্রতিপক্ষভাবনয়া শিথিলী-
কৃতকার্য্যসম্পাদনশক্তয়ো বাসনাবশেষতরা চেতস্তবহিতাঃ প্রভূতাঃ সামগ্ৰী-
মন্তরেণ ন স্বকার্য্যমারকুং কমাঃ। যথাভ্যাসবতোযোগিনঃ। তে বিচ্ছিন্না যে ন
কেনচিৎকলতা ক্লেশেনাভিতূতশক্তয়ন্তিষ্ঠন্তি। যথা ঘোষাবস্থায়ং রাগো রাগ-
বস্থায়ং বা ঘোষঃ। ন হনয়োঃ পরস্পরবিরুদ্ধয়োর্বৃগপং সম্ভবোহস্তু। তে
উদারা যে প্রাপ্তসহকারিসম্মিধরঃ স্বঃ স্বঃ কার্য্যমভিনির্ব্বর্তন্তি। যথা সর্বদৈব
যোগপরিপন্থিনো ব্যুত্থানদশায়াম্। এষাং প্রত্যেকং চতুর্ধিধানামপি মূল-
ভূতত্বেন স্থিত্যপ্যবিদ্যাধরিত্বেন প্রতীয়তে। ন হি কচিদপি ক্লেশানাং বিপ-
র্য্যাসাধরনিরপেক্ষাণাং স্বরূপমুপলভাতে। তত্ৰাঞ্চ মিথ্যাত্বাদিভ্যাং সম্যগ্-
জ্ঞানেন নিবর্তিতায়াং দৃষ্টবীজকল্পানামেষাং ন কচিৎ প্রয়োহোহস্তু। ইত্য-
বিদ্যানিমিত্তমবিদ্যাধরশ্চেষাং নিশ্চীয়তে। অতঃ সর্বেষাপ্যবিদ্যাব্যাপদেশভাষ্যঃ।
সর্বেষাঞ্চ ক্লেশানাং চিত্তবিক্ষেপকারিত্বাৎ যোগিনা প্রথমমেব তদ্বচ্ছেদে যত্নঃ
কর্তব্য ইতি। অবিদ্যালক্ষণমাহ—

৫। অতঃপুস্তকিত্তি প্রতিভাসোহবিদ্যোভাবিদ্যারঃ সামান্তলক্ষণম্। তন্ত্ৰা
এব ভেদপ্রতিপাদনম্—অনিত্যেষ্ণু ঘটাদিষ্ণু নিত্যত্বাভিমানোহবিদ্যোভাব্যচ্যতে।
এবমশ্চিষ্ণু কারাদিষ্ণু শুচিত্বাভিমানঃ। হ্রঃখেষ্ণু চ বিষয়েষ্ণু স্খত্বাভিমানঃ।
অনান্যনি শরীর আত্মত্বাভিমানঃ। এতেনাপুণ্যে পুণ্যত্রমোহর্থেনর্থত্রমোব্যাপ্যাতঃ।
অস্মিতাং লক্ষয়িতুমাহ—

৬। দৃশ্যশক্তিঃ পুরুষঃ। দর্শনশক্তীরজস্তমোভ্যামনভিত্ততঃ সাস্বিকঃ পরি-
ণামোহন্তঃকরণরূপঃ। তয়োৰ্যোগ্যভোক্তৃষ্মেন জড়াজড়ষ্মেন চাত্যজ্ঞভিন্নরূপয়ো-
রেকত্বাভিমানোহস্মিতেভ্যচ্যতে। যথা প্রকৃতিবস্তুতঃ কর্তৃত্বভোক্তৃষ্মরহিতাপি
কর্তৃহং ভোক্তাহমিত্যভিমন্ততে। সোহয়মভিমানোহস্মিতাখ্যা বিপর্যাসঃ
ক্লেশঃ। রাগস্ত লক্ষণমাহ—

৭। সুখমহুশেত ইতি স্খানুশরী স্খজ্ঞস্ত স্খানুশ্বতিপূর্বকঃ স্খসাধনেষ্ণু
তৃষ্ণারূপো গর্ভো রাগসংজ্ঞঃ ক্লেশঃ। ঘেষস্ত লক্ষণমাহ—

৮। হ্রঃখং প্রতিকূললক্ষণম্। তদভিজ্ঞস্ত তদহুশ্বতিপূর্বকস্তৎসাধনেষ্মনস্তি-
লবতোবোহয়ঃ নিন্দাস্বকঃ স ঘেষলক্ষণঃ ক্লেশঃ। অভিনিবেশস্ত লক্ষণমাহ—

৯। পূর্বজন্মানুভূতমরণহ্রঃখানুভববাসনাবলান্তরূপঃ সমুপজায়মানঃ
শরীরবিষয়াদিভির্শ্মম বিয়োগো মাতৃদিত্যদ্বহমহুবন্ধরূপা সর্বস্তেবা ক্রমে-
ত্রক্ষপৰ্য্যন্তস্ত নিমিত্তং বিনা প্রবর্তমানোহস্তিনিবেশাখ্যঃ ক্লেশঃ। তদেবং
বুধানস্ত ক্লেশাত্মকত্বাদেকাগ্রতাভ্যাসেন প্রথমং ক্লেশাঃ পরিস্কৃত্যঃ। ন
চাক্ষাতানাং তেবাং পরিহারঃ শক্যঃ কর্তুমিতি তজ্জ্ঞানায় তেবামুদ্দেশং
ক্ষেত্রং বিভাগং লক্ষণত্বাভিধায় স্থূলদৃশ্ভেদভিন্নানাং তেবাং প্রহাণোপহার-
বিভাগমাহ—

১০। তে হুস্মা ক্লেশা যে বাসনারূপেণ স্থিতা ন বৃত্তিরূপঃ পরিণাম-
মারভন্তে। তে প্রতিপ্রসবেন প্রতিলোমপরিণামেন হেয়াস্ত্যক্তব্যঃ।
স্বকারণেহস্মিতারাং কৃতার্থং সবাসনং চিত্তং যদা প্রবিষ্টং ভবতি তদা
কুতস্তেবাং নির্মূলানাং সম্ভবঃ। স্থূলানাং হানোপায়মাহ—

১১। তেবাং ক্লেশানামারম্ভকার্য্যাপাং যাঃ স্খুধ্রুঃখমোহাস্বিকা বৃত্তয়স্তা-
খ্যানেনৈব চিত্তৈকাগ্রতালক্ষণেন হেয়া হাতব্য ইত্যর্থঃ। চিত্তপরিবর্তনা-
ভ্যাসমাত্রেনৈব স্থূলত্বাত্বাসাং নিবৃত্তির্ভবতি। যথা বস্ত্রাদৌ স্থূলোমলঃ প্রকালন-
মাত্রেনৈব নিবর্ততে। যন্ত হুস্মঃ স তৈতৈরূপায়ৈকরূপাপনপ্রভৃতিভিরেব
নিবর্তয়িতুং শক্যতে। এবং ক্লেশানাং তত্ত্বমভিধায় কর্ম্মশরস্তাভিধাতুমাহ—

২২। কৰ্ম্মাশয় ইত্যনেন তত্ত্ব স্বরূপমভিহিতম্। যতো বাসনারূপাণ্যেব
কৰ্ম্মাণি। ক্ৰেশমূল ইত্যনেন কারণমভিহিতং। যতঃ কৰ্ম্মাণাং স্তভান্ততানাম্
ক্ৰেশ এব নিমিত্তম্। দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীর ইত্যনেন ফলমুক্তম্। অগ্নিয়েব জন্মস্ত-
হুভবনীমোদৃষ্টজন্মবেদনীয়োজন্মাত্তরাহুভবনীয়োহৃষ্টজন্মবেদনীরঃ। তথা-
হি কানিচিং পুণ্যানি দেবারাধনাদীনি তীত্রসংবেগেন কৃতানীহৈব জন্মনি
ফলং জাত্যায়ুর্ভোগলক্ষণং প্রযচ্ছন্তি। যথা নদীস্বরস্ত ভগবন্মহেশ্বরারাদন-
বলাদিহৈব জন্মনি জাত্যাদয়ৌবিশিষ্টাঃ প্রাহুত্বাঃ। এবমন্তেবাং বিষ্ণা-
মিত্রাদীনাং তপঃপ্রভাবাং জাত্যায়ুযী। কেযাঙ্কিচ্ছান্তিরেব। যথা তীত্র-
সংবেগেন দৃষ্টকৰ্ম্মকৃত্যং নহবাदीনাং জাত্যন্তরাদিপরিণামঃ। উৰ্দ্ধশাশ্চ কান্তিকৈয়-
বনে লতারূপতয়া। এবং ব্যস্তসমস্তরূপেহন যথাযোগং যোজ্যম্। ইদানীং
জাত্যন্তরাদিপরিকৰ্ম্মাশয়স্ত স্বভেদভিন্নং ফলমাহ—

১৩। মূলমুক্তলক্ষণাঃ ক্ৰেশাঃ। তেষমুভূতেষু সংস্র কৰ্ম্মাণাং কুশলাকুশল-
রূপাণাং বিপাকঃ ফলং জাত্যায়ুর্ভোগা ভবন্তি। জাতিস্বরূপাদিঃ। আয়ুঃ
চিরকালং কায়সম্বন্ধঃ। ভোগা বিষয়া ইঞ্জিয়াণি সুখদুঃখসংবিদা। কৰ্ম্ম-করণ-
ভাব-সাধনব্যুৎপত্ত্যা ভোগশব্দস্ত (তথাবিধোর্থঃ)। ইদমত্র তাৎপর্যম্—
চিন্তভূমাবনাদিকালসঙ্কিতাঃ কৰ্ম্মবাসনা যথা যথা পাকমুপযাস্তি তথা তথা
গুণপ্রধানভাবেন স্থিতা জাত্যায়ুর্ভোগলক্ষণং স্বকার্য্যমারভন্তে। উক্তানাং
কৰ্ম্মফলয়েন জাত্যাদীনাং স্বকারণকৰ্ম্মাহুসারেণ কার্য্যকর্তৃহমাহ—

১৪। হ্লাদঃ সুখম্। পরিতাপোদুঃখম্। হ্লাদপরিতাপৌ ফলং যেবাং
তে তথোক্তাঃ। পুণ্যং কুশলং কৰ্ম্ম তদ্বিপরীতমপুণ্যম্। তে পুণ্যাপুণ্যে
কারণে যেবাং তেবাং ভাবস্তম্। এতদ্বক্তং ভবতি—পুণ্যকৰ্ম্মারব্ধা জাত্যা-
য়ুর্ভোগা হ্লাদফলাঃ অপুণ্যকৰ্ম্মারব্ধাঃ পরিতাপফলাঃ। এতচ্চ প্রাণিমাাত্রাপেক্ষয়া
দ্বৈবিধ্যম্। যোগিনস্ত সৰ্ব্বং দুঃখমিত্যাহ—

১৫। পরিজাতক্ৰেশাদিবিবেকস্ত পরিদৃষ্টমানঃ সকলমেব ভোগসাধনং
সবিধানবন্ধুঃখমেব। প্রতিকূলবেদনীয়মেবেত্যর্থঃ। যন্মাদত্যস্তাভিজাতো
যোগী দুঃখলেশেনাপ্যবিজ্ঞতে। যথাক্রিপত্রমূর্ত্তস্তম্পর্শমাত্রেনৈব মহতীঃ
পীড়ামহুভবতি নেতরদঙ্গং তথা বিবেকী স্বল্পদুঃখানুবন্ধেনাপি বিরজ্যতে।
কথমিত্যাহ—পরিণাম-তাপ-সংস্কার-দুঃখৈর্কিষমাণামুপভূজ্যমানানাং যথাযথং
গর্দাঁভিবুদ্ধেস্তদপ্রাপ্তিকৃতস্য দুঃখপরিহার্য্যতয়া দুঃখান্তরসাধনস্বাচ্ছাত্ত্যেব
দুঃখরূপতেতি পরিণামদুঃখম্। উপভূজ্যমানেষু সুখসাধনেষু তৎপরিপহ্নিনঃ

প্রতি যেবস্ত সৰ্বদৈবাবস্থিতত্বাৎ সুখানুভবকালেহপি তাপদুঃখং দৃশ্যনিহর-
মিতি তাপদুঃখত। সংস্কারদুঃখঞ্চ স্বাভিমতানভিমতবিষয়সন্নিধানেনহীপ সুখ-
সংবিৎ দুঃখসংবিচোপজায়মানা তথাবিধমেব স্বক্ষেত্রে সংস্কারমারভতে।
সংস্কারাচ্চ পুনস্তথাবিধসংবিদমুভব ইত্যপরিমিতসংস্কারোৎপত্তিধারেণ *সংস্কারা-
দুচ্ছদাৎ সৰ্বশ্চেব দুঃখত্বম্। গুণবৃত্তিবিরোধাচেতি গুণানাং সম্বরণস্তমসাঃ
বা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহরূপাঃ পরম্পরমভিতাব্যাভিভাবকত্বেন বিরুদ্ধা জায়ন্তে
তাসাঞ্চ সৰ্বত্রৈব দুঃখানুবেদাদুঃখত্বম্। এতদুক্তম্ভবতি—ঐকান্তিকীমাত্য-
স্তিকীঞ্চ দুঃখনিবৃত্তিমিচ্ছতোবিবেকিন উক্তরূপকারণচতুষ্টয়েন যাবৎ সৰ্ব্বৈ
বিষয়া দুঃখরূপতয়া প্রতিভাস্তি। তন্মাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মবিপাকোদুঃখরূপ এবৈত্যুক্ত-
ম্ভবতি। তদেবমুক্তকেশকৰ্ম্মাশয়বিপাকরাসেরবিদ্যা প্রভবত্বাৎ অবিদ্যায়াম্ভ
মিথ্যাজ্ঞানরূপতয়া সমাগ্জ্ঞানোচ্ছদাত্বাৎ সমাগ্জ্ঞানস্ত চ সমাধনহেয়ো-
পাদেয়াবধারণরূপস্বাত্তদভিধানায়াহ—

১৬। ভূতস্ত ব্যতিক্রান্তবাদমুভয়মানস্য চ ত্যক্তমশক্যত্বাদনাগতমেব
সংসারদুঃখং হাতব্যতিক্তং ভবতি। হেয়হেতুমাহ—

১৭। দ্রষ্টা চিহ্নঃ পুরুষঃ। দৃশ্যং বুদ্ধিতত্বং। তয়োরাবিবেকখ্যাতিপূৰ্ণকো
ষোহসৌ সংযোগোভোগ্যভোক্তৃত্বেন সন্নিধানং স হেয়স্য দুঃখস্য গুণ-
পরিণামরূপস্য সংসারস্য হেতুঃ কারণম্। তন্নিবৃত্ত্য সংসারনিবৃত্তিৰ্ভবতি
ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগ ইত্যুক্তম্। তত্র দৃশ্যস্য স্বরূপং কার্য্যং প্রয়ো-
জনঞ্চাহ—

১৮। প্রকাশঃ সত্ত্বস্য ধৰ্ম্মঃ, ক্রিয়া প্রবৃত্তিরূপা রজসঃ, স্থিতিনিয়মনরূপা
তমসঃ, তাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ শীলং স্বাভাবিকং রূপং যস্য তত্ত্বথাবিধ-
মিতি স্বরূপমস্য নির্দিষ্টম্। ভূতেন্দ্রিয়ান্বকমিতি—ভূতানি *স্থূলসূক্ষ্মভেদেন
ত্রিবিধানি পৃথিব্যাदीনি পদ্ধতান্মাত্রাদীনি চ, ইন্দ্রিয়ানি—বুদ্ধীন্দ্রিয়কৰ্ম্মোদ্ভা-
স্তঃকরণভেদেন ত্রিবিধানি। উভয়মেতদঙ্গাহগ্রহণরূপমাত্মা স্বরূপান্তিরঃ
পরিণামো যস্য তত্ত্বথাবিধমিত্যনেন কার্য্যমস্যোক্তম্। ভোগঃ কথিতলক্ষণো-
হপবর্গোবিবেকখ্যাতিপূৰ্ণিক। সংসারনিবৃত্তিঃ। তৌ ভোগাপবর্গাবর্থঃ প্রয়ো-
জনং যস্ত তত্ত্বথাবিধং দৃশ্যমিত্যর্থঃ। তত্র চ দৃশ্যস্য নানাবহারূপপরিণামান্ব-
কস্য হেয়ত্বেন স্ফাতব্যত্বাদবস্থাঃ কথয়িতুমাহ—

১৯। গুণানাং পর্যাণ্যবস্থাবিশেষাশ্চত্বারৌ জ্ঞাতব্যাহ ইত্যুপদিষ্টম্ভবতি।
তজ্জ বিশেষা মহাভূতেন্দ্রিয়ানি, অবিশেষাশ্চত্বারোক্তঃকরণে, লিঙ্গমাত্রং •বুদ্ধি-

রলিঙ্গমব্যক্তমিত্যুক্তম্। সৰ্বত্র গুণরূপস্যাব্যক্তস্যাধিষ্টেন প্রত্যভিজ্ঞানাদবস্ত-
জ্ঞাতব্যাধেন যোগকালে চত্বারি পৰ্ব্বাণি নির্দিষ্টানি। এবং হেয়ত্বেন দৃষ্টস্য
প্রথমং জ্ঞাতব্যাধং তদবহাসহিতং ব্যাখ্যারোপাদেশঃ দ্বীতীয়ং ব্যা-
কৰ্ত্তুং নাহ—

২০। দ্বীতী পুরুষোদ্দিশিমাভ্যশ্চেনামাত্রঃ। মাত্রগ্রহণং বস্তুধর্ম্মিভাবনিরাসার্থম্।
কেচিকি চেতনামাত্মনোর্থমিচ্ছন্তি। স শুদ্ধোহপি পরিণামিহাদ্যভাবেন
মুপ্রতিষ্ঠোহপি প্রত্যয়ামুপশ্যতঃ। প্রত্যয়া বিবরোপরক্তানি জ্ঞানানি তানি
স্বাব্যবধানেন প্রতিসংক্রমাদ্যভাবেন পশ্যতি। এতদুক্তং ভবতি—জ্ঞাত-
বিবরোপরাগায়ামেব বুদ্ধৌ সন্নিধানমাত্রৈগৈব পুরুষস্য দ্বৈত্বমিতি। স এব
ভোক্তেত্যাহ—

২১। দৃষ্টান্ত প্রাণ্ডকুলকণ্ড আত্মা যঃ স্বরূপঃ স তদর্থতস্ত পুরুষস্ত
ভোক্তৃত্বসম্পাদনং নাম স্বার্থপরিহারেণ প্রয়োজনম্। ন হি প্রধানঃ প্রবর্ত-
মানমাত্মনঃ কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমপেক্ষ্য প্রবর্ততে কিন্তু পুরুষস্ত ভোগঃ সম্পা-
দয়ামীতি। যদেবং পুরুষস্ত ভোগসম্পাদনমেব প্রয়োজনং তদা সম্পাদিতে
তস্মিন্ তন্নিম্নপ্রয়োজনং বিরতব্যাপারং ত্রাং তস্মিংশ্চ পরিণামশূন্তে শুদ্ধত্বাৎ
সৰ্ব্বৌ দ্বীতীরোবন্ধরহিতাঃ স্থান্ততশ্চ সংসারোচ্ছেদ ইত্যাপেক্ষ্যাহ—

২২। যদ্যপি বিবেকখ্যাতিপর্যন্তাৎ ভোগসম্পাদনাৎ কমপি কৃত্যর্থং
পুরুষঃ প্রতি নষ্টঃ বিরতব্যাপারং তথাপি সৰ্ব্বপুরুষসাধারণবাদজ্ঞান্ প্রত্য-
নষ্টব্যাপারমবতিষ্ঠতে। অতঃ প্রধানস্ত সকলভোক্তৃসাধারণত্বাৎ কদাচিদপি
বিশেষ একস্ত মুক্তৌ বা ন সৰ্ব্ববাৎ মুক্তিপ্রসঙ্গ ইত্যুক্তভবতি। দৃষ্টদ্বীতীরৌ
ব্যাখ্যায় সংযোগং ব্যাখ্যাতুং নাহ—

২৩। কথিষ্যাদিহোহস্ত লক্ষণং কৰোতি। স্বশক্তির্দৃষ্টস্ত স্বভাবঃ। স্বামি-
শক্তির্দ্বীতীঃ স্বরূপম্। তয়োর্ব্যয়োরপি সংবেদ্যাসংবেদকত্বেন (সংবেদ্যোত্যত্র সৰ্ব্বপৰ্ব্বণি
ইতি কচিৎ পুস্তকে) ব্যবহিতয়োর্ম্ম স্বরূপোপলব্ধিত্তাঃ কারণং সংযোগঃ।
স চ সহজো ভোগ্যভোক্তৃভাবস্বরূপাত্মকঃ। ন হি তয়োর্ম্মিত্যারোক্ষ্যাপকরোক্ত
স্বরূপাতিরিক্তঃ কচিৎ সংযোগঃ। যদেব ভোগ্যস্য ভোগ্যত্বং ভোক্তৃশ্চ
ভোক্তৃত্বমাদিসিদ্ধং স এব সংযোগঃ। তস্তাপি কারণমাহ—

২৪। বা পূৰ্ব্বং বিপর্যাসাঙ্ঘিকা মোহরূপাহবিদ্যা ব্যাখ্যাতা সা।
তস্যাবিবেকখ্যাতিরূপস্য সংযোগস্য কারণং হেয়ং হানক্রিয়ায়াঃ কর্ম্মোচ্যতে।
কিং পুনস্তদানমিত্যাহ—

২৫। তস্যা অবিদ্যায়াঃ স্বরূপবিরুদ্ধেন সম্যগ্জ্ঞানেন উন্মূলিতায়া বোহরমভাবস্তন্নি সতি তৎকার্যস্য সংযোগসাত্তাবস্তদানমিত্যুচ্যতে। অরমর্থঃ—নৈতস্য মূর্ত্তব্যবৎ পরিত্যাগো যুক্ত্যতে কিন্তু জাতায়াঃ বিবেক-খ্যাতিবাবেকনিমিত্তঃ সংযোগঃ স্বয়মেব নিবর্ত্তত ইতি তস্য হানম্। * যদেব চ সংযোগস্য হানং তদেব নিত্যকৈবল্যস্যাপি পুরুষস্য কৈবল্যং ব্যাপদিশ্রুতে। তদেবং সংযোগস্য স্বরূপং কারণং কার্যক্যাতিহিতম্। অথ হানোপায়কথন-ঘারেণোপাদেয়কারণমাহ—

২৬। অস্ত্রে শুণা অস্ত্রঃ পুরুষঃ ইত্যেবংবিধস্য বিবেকস্য খ্যাতিঃ প্রখ্যা সা হানস্য দৃশ্যপরিচয়সোপায়ঃ কারণম্। কীদৃশী অবিলম্বা ন বিদ্যতে বিপ্লবো বিচ্ছেদোহস্ত্রাস্ত্রাব্যুত্থানরূপো যস্যঃ সা অবিলম্বা। ইদমত্র ভাং-পর্যম্—প্রতিপক্ষতাবনাবলাদবিদ্যাপ্রবিলয়ে বিনিবৃত্তজাতকর্তৃত্বাতিমানায়া রজস্তমোমলানভিত্তায়া বুদ্ধেরস্তম্মুখায়া বা চিচ্ছাসংক্রান্তিঃ সা বিবেক-খ্যাতিরিত্যুচ্যতে। তস্যাঞ্চ সন্ততত্বেন প্রবৃত্তায়াঃ দৃশ্যধিকারনিবৃত্তে-র্ভব্যেব কৈবল্যম্। উৎপন্নবিবেকখ্যাতেঃ পুরুষস্য যাদৃশী প্রজ্ঞা ভবতি ভাং কথয়ন্ বিবেকখ্যাতেরেব স্বরূপমাহ—

২৭। তস্যোৎপন্নবিবেকজ্ঞানস্য জাতব্যবিবেকরূপা প্রজ্ঞা প্রাপ্তভূমৌ সকলসালঙ্ঘনসমাদিভূমিপর্যন্তঃ সপ্তপ্রকারা ভবতি। তত্র কার্যবিমুক্তিরূপা চতুশ্রকারা। জাতং ময়া জ্ঞেয়ং ন জাতব্যং কিঞ্চিদস্তি, কীণাঃ মে ক্লেশা ন মে কিঞ্চিং ক্ষেতব্যমস্তি, অধিগতং ময়া হানং (জ্ঞানমিতি বা), প্রাপ্তা ময়া বিবেকখ্যাতিরিতি প্রত্যয়ান্তরপরিরাহেণ তস্যামবস্থায়ামীদৃশ্চেব প্রজ্ঞা জায়ন্তে। কীদৃশী প্রজ্ঞা কার্যবিষয়কং নির্মলং জ্ঞানং কার্যবিমুক্তিরিত্যুচ্যতে। চিত্ত-বিমুক্তিত্রিধা। চরিতার্থা মে বুদ্ধিভূগাঃ কৃত্যধিকারা গিরিশিখরনিপতিতা ইব গ্রাবাণো ন পুনঃ স্থিতিং বাস্যন্তি। স্বকারণে প্রবিলয়াভিমুখানাং মোহাভিধান-মূলকারণাতাবান্ধবয়োজনঘাচ্ছামীবাঃ কুতঃ প্ররোহঃ? স্বামীভূতশ্চ মে সমাধি-স্তন্নি সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠোহহমিতীদৃশী ত্রিপ্রকারা চিত্তবিমুক্তিঃ। তদেবমীদৃশ্যাং সপ্তবিধপ্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞায়ামুপজাতায়াঃ পুরুষঃ কেবল ইত্যুচ্যতে। বিবেক-খ্যাতিঃ সংযোগাতাবহেতুরিত্যুক্তং তস্যা স্তূপতৌ কিং নিমিত্তমিত্যাহ—

২৮। * বোধানানি বক্ষ্যমাণানি তেষামহুষ্ঠানাং জ্ঞানপূর্ব্বকাদভ্যাসাদা বিবেকখ্যাতেরবিত্তিক্রয়ে চিত্তসংস্থস্য প্রকাশবরণলক্ষণক্লেশরূপাংশুভিক্রয়ে বা জ্ঞানদীপ্তিতারতম্যেন সাত্ত্বিকঃ পরিণামোবিবেকখ্যাতিপর্য্যন্তস্তস্যঃ খ্যাতে-

হেতুরিতার্থঃ। যোগান্নমুষ্ঠানাদবিশুদ্ধিকল্প ইত্যুক্তং কানি পুনস্তানি যোগা-
জানীতি ভৈষায়ুদ্দেশমাহ—

২৯। ইহ কানিচিং সমাধেঃ সাক্ষাৎপকারকত্বেনাস্তরাণ্যকানি যথা ধারণা-
দীনী। কানিচিং প্রতিপক্ষভূতহিংসাদিবিতর্কোন্মূলন্বারেণ সমাধেঃপক্ষকুর্কতি
যথা যমনিয়মাদয়ঃ। তত্রাসনাদীনামুত্তরোত্তরমুপকারকত্বং যথা সত্যাসনজয়ে
প্রাণায়ামহৈর্যাম্। এবমুত্তরত্রাপি যোজ্যাম্। ক্রমেণৈবাং স্বরূপমাহ—

৩০। তত্র প্রাণবিরোগপ্রয়োজনব্যাপারোহিংসা। সা চ সর্কানর্থ-
হেতুঃ। তদভাবোহিংসা। হিংসারাঃ সর্কপ্রকারেণৈব পরিহার্যাত্মাং প্রথমং
তদভাবরূপারা অহিংসারা নির্দেশঃ। সত্যং বায়নসম্বোধার্থত্বম্। স্তেরং
পরস্বাপহরণম্। তদভাবোহস্তেরম্। ত্রক্ষচর্যামুপহস্যমঃ। অপরিগ্রহোভোগ-
সাধনানামনকীকারঃ। তে এতে অহিংসাদয়ঃ পঞ্চ যমশব্দবাচ্যা যোগান্নত্বেন
নির্দিষ্টাঃ। এবাং বিশেষমাহ—

৩১। জাতিব্রূক্ষণাদিঃ। দেবস্তীর্থাদিঃ। কালচতুর্দশাদিঃ। সমরোত্রাঙ্কণ-
প্রয়োজনাদিঃ। এতৈশ্চতুর্ভিরনবচ্ছিন্নাঃ পূর্বোক্তা অহিংসাদয়োবমাঃ সর্কান্ন
কিপ্তাদিষু চিত্তভূমিষু ভবা মহাব্রতমুচ্যতে। তদযথা—ত্রাঙ্কণং ন হনি-
ষ্যামি, তীর্থে কঙ্কনং ন হনিষ্যামি, চতুর্দশাং ন হনিষ্যামি, দেবত্রাঙ্কণাদ্যর্থ-
ব্যতিরেকেণ ন হনিষ্যামি ইতি। এবং চতুর্কিধাবচ্ছেদব্যতিরেকেণ ককিং কচিং
কদাচিং কশ্মিচ্চিদপ্যর্থং ন হনিষ্যামীত্যনবচ্ছিন্নাঃ। এবং সত্যাদিষু যথা-
যোগং যোজ্যাম্। ইথমনিয়তীকৃত্যঃ সামান্তেনৈব প্রবৃত্তা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে
ন পুনঃ পরিচ্ছিন্নাবধারণম্। নিয়মানাহ—

৩২। শৌচং ত্রিবিধং বাহ্যমাত্মান্তরঞ্চ। বাহ্যং মূচ্ছলাদিভিঃ কায়কালনম্।
আভ্যন্তরং মৈত্র্যাদিভিঃ চিত্তবলানাং প্রেকালনম্। সন্তোষস্তৃষ্ণিঃ। শেবাঃ
প্রোগেব কৃতব্যাত্মানাঃ। এতে শৌচাদয়োনিয়মশব্দবাচ্যাঃ। কথমেবাং
যোগান্নমিত্যত আহ—

৩৩। বিতর্কাস্ত ইতি বিতর্কা যোগপরিগহ্নিনো হিংসাদয়ঃ। তেবাং
প্রতিপক্ষভাবেন সতি যদা বাধোভবতি তদা যোগঃ স্তুরো ভবতীতি ভব-
ত্যেব যমনিয়মরোধোযোগাত্মম্। ইদানীং বিতর্কানাং স্বরূপং ভেদং (প্রকারং)
কারণং ফলঞ্চ ক্রমেণাহ—

৩৪। এতে পূর্বোক্তা হিংসাদয়ঃ প্রথমং ত্রিধা ভিদ্ভান্তে। কৃতকারিতা-
হর্ষমোদনভেদেন। তত্র স্বয়ং নিষ্পাদিতাঃ কৃত্যঃ। কুৎস কুর্কতি প্রো-

অকথাপায়েণ সমুৎপাদিতাঃ কারিতাঃ। ৯ অস্তেন ক্রিয়মাণাঃ সাক্ষিত্যাদীকৃত্য
 অমুমোদিতাঃ। এতচ্চ ত্রৈবিধ্যং পরস্পরব্যামোহনিরাকরণায়োচ্যতে।
 অস্তথা মন্দমতিরেবং মন্তেত ন ময়া স্বয়ং হিংসা ক্রুতেতি নান্তি মে দোষ ইতি।
 এতেষাং কারণপ্রতিপাদনায়াহ—লোভক্ৰোধমোহপূৰ্ণক। ইতি। যদাপি
 লোভক্ৰোধৌ প্রথমং নির্দিষ্টৌ তথাপি সৰ্বক্ৰেশানাং মোহত্বেহনাস্বভাৱাভিবান-
 লক্ষণস্ত নিদানত্বাৎ তস্মিন্ সতি স্বপরবিভাগপূৰ্ণকত্বেন লোভক্ৰোধাদীনা-
 মুক্তবাৎ মূলব্রমবসেবম্। মোহপূৰ্ণিকা সৰ্বদোষজাতিরিতার্থঃ। লোভ-
 ত্বকা। ক্ৰোধঃ কৃত্যাকৃত্যাবিবেকান্বূলকঃ প্রজলনায়কশ্চিন্তধর্মঃ। প্রত্যেকং
 কৃত্যাদিভেদেন ত্রিপ্রকারা অপি হিংসাদরো মোহাদিকারণত্বেন ত্রিধা
 ভিদ্যন্তে। তেষামেব পুনরবস্থাভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ—মুহুমধ্যাধিমাভ্যাঃ।
 মুদবো মন্দা ন তীত্রা নাপি মধ্যাঃ। মধ্যা ন মন্দা নাপি তীত্রাঃ। অধিমাভ্যা-
 তীত্রা ন মধ্যা নাপি মন্দাঃ। ইতি নব ভেদাঃ। ইৎং ত্রৈবিধ্যো সতি সপ্ত-
 বিংশতিঃ। মুদাদীনামপি প্রত্যেকং মুহুমধ্যাধিমাভ্যভেদোত্রৈবিধ্যং সম্ভবতি।
 তদ্ব্যবধাযোগং যোজ্যম্। তদ্ব্যবধা—মুহুমুহুমুহুমধ্যোমুদতীত্র ইতি। এতেষাং
 ফলমাহ—দুঃখাজ্ঞানান্ধকলাঃ। দুঃখং প্রতিকূলতয়াহবভাসমানোরাজস-
 শ্চিন্তধর্মঃ। অজ্ঞানং মিথ্যাজ্ঞানং সংশয়বিপর্যায়রূপম্। তে দুঃখা-
 জ্ঞানে। অনন্তমপরিচ্ছিন্নং ফলং যেষাং তে তথোক্তাঃ। ইৎং তেষাং স্বরূপ-
 কারণাদিভেদেন জ্ঞাতানাং প্রতিপক্ষভাবনয়া যোগিনা পরিব্রহ্মণঃ কর্তব্য
 ইত্যপদিষ্টং ভবতি। • এষামভ্যাসবশাৎ প্রকৰ্ষমাগচ্ছতামমুনিম্পাদিতঃ সিদ্ধবো যণা
 ভবন্তি তথা ক্রমেণ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

৩৫। তস্তাহিংসাং ভাববতঃ সন্নিধৌ সহজবিরোধিনামপ্যাহিনকুলাদীনাং
 বৈরভ্যাগোনির্ঘণ্যসরতসাবস্থানং ভবতি। হিংস্রা হিংস্রত্বং ত্যজন্তীত্যর্থঃ। সত্য-
 ভ্যাসবতঃ কিং কিং ভবন্তীত্যাহ—

৩৬। ক্রিয়মাণা হি ক্রিয়া যাগাদিকাঃ ফলং স্বর্গাদিকং প্রযচ্ছন্তি। তস্ত তু
 সত্যভ্যাসবতোযোগিনস্তথা সত্যং প্রকৃত্যতে যথাহকৃত্যান্যমপি ক্রিয়ান্নাং যোগী
 ফলমাপ্নোতি। তত্চনাৎ যস্ত কস্তচিৎ ক্রিয়ামকুৰ্ব্বতোহপি ক্রিয়াকলং ভবন্তীত্যর্থঃ।
 অন্তেরাভ্যাসবতঃ ফলমাহ—

৩৭। অন্তেরং যদাহত্যন্ততি যোগী তদা তস্ত প্রকৰ্ষান্নিরতিলাবতাপি
 সৰ্বতোদিকানি ব্রহ্মাণ্যপতিষ্ঠন্তে। ব্রহ্মচর্য্যভ্যাসস্ত ফলমাহ—

৩৮। যঃ কিল ব্রহ্মচর্য্যমভ্যন্ততি তস্ত তৎপ্রকৰ্ষান্নিরতিশয়ং বীৰ্য্যং

সামর্থ্যমাবির্ভবতি । বীৰ্য্যানিরোধো হি প্রকটচৰ্য্যঃ তত্ত্ব প্রকটচরীরেস্ত্রিয়মনঃস্থ
বীৰ্য্যং প্রকটমাগচ্ছতি । অপরিগ্রহাভ্যাসস্ত ফলমাহ—

৩৯। কথমিত্যস্ত ভাবঃ কথন্তা । জন্মনঃ কথন্তা জন্মকথন্তা । তন্ত্ৰাঃ
সম্বোধঃ সমাগজ্ঞানম্ । জন্মান্তরে কোহিহমাসঃ কীদৃশঃ কিংকার্য্যকারীতি
জিজ্ঞাসায়াং সর্বমেব স সম্যক জানাতীত্যর্থঃ । ন কেবলং ভোগসাধন-
পরিগ্রহ এব পরিগ্রহঃ বাবদ্যনঃ শরীরপরিগ্রহোহপি পবিগ্রহঃ । ভোগ-
সাধনভাচ্ছরীরস্ত । তস্মিন্ সতি রাগান্নবন্ধাবহিন্মুখানামেব প্রযুক্তৌ ন
ভাবিকজ্ঞানপ্রাপ্তভাবঃ । যদা পুনঃ শরীরাদিপরিগ্রহনৈরপেক্ষাণ মাধ্যস্ত্য-
মবলম্বতে তদা মধ্যস্তস্ত রাগাদিত্যাগাং সম্যক্ জ্ঞানহেতুর্ভবত্যেব পূর্বাংপরজন্ম-
সম্বোধঃ । উক্তা যমানাঃ সিদ্ধয়ঃ । অথ নিরমানামাহ—

৪০। যঃ শৌচং ভাবয়তি তত্ত্ব স্বাক্ষেপপি কারণস্বরূপপর্য্যালোচন-
দ্বাৰেণ জুগুপ্সা ঘৃণা সমুপজায়তে । অন্তিরিয়ং কারো নাত্রাগ্রহঃ কার্য্য
ইত্যমুনৈব হেতুমা পটৈবত্ৰৈশ্চ কার্য্যবদ্বিবসংসর্গঃ সংসর্গাভাবঃ সম্পদ্যতে ।
সংসর্গপরিবর্জনং ভবতীত্যর্থঃ । যঃ কিল স্বমেব কার্য্যং জুগুপ্সতে তত্তদবস্থা-
দর্শনাং স কথং পরকীরৈস্তৎপভূতৈশ্চ কার্য্যৈঃ সংসর্গমুভবতি ? শৌচত্বেব
ফলাস্তরমাহ—

৪১। ভবতীতি বাক্যশেষঃ । সত্বঃ প্রকাশস্থানাদ্যায়কম্ । তস্য শুদ্ধিঃ
রজস্তমোভাষনভিত্তবঃ । সৌমনস্যঃ খেদানমুভবেন মানসী প্রীতিঃ । একা-
গ্রতা নিরতেস্ত্রিয়বিষয়ে চেতসঃ ঈর্ষ্যাম্ । ইস্ত্রিয়জরোবিষয়পরানুখানামিস্ত্রিরাগাং
স্বাশ্লভ্যবস্থানম্ । আনন্দদর্শনে বিবেকখ্যাতিরূপে চিত্তস্য বোগাৎ সমর্থকম্ ।
শৌচাভ্যাসবত এতে সত্বগুণাদয়ঃ ক্রমেণ প্রাপ্তভবন্তি । তথাহি সত্বগুচ্ছিঃ ।
সত্বগুচ্ছৈঃ সৌমনস্যম্ । সৌমনস্যাদেকাগ্রতা । একাগ্রতায়া ইস্ত্রিয়জরস্তমাদানন্দ-
দর্শনযোগ্যতেতি । সন্তোষাভ্যাসস্য ফলমাহ—

৪২। সন্তোষপ্রকর্ষণে যোগিনস্তথাষিধমাস্তরং শ্রুতমাবির্ভবতি বস্য বাহ্যবিষয়-
জুখলভেনাপি ন সমম্ । তপসঃ ফলমাহ—

৪৩। তপঃ সমভ্যাস্যমানং চেতসঃ ক্লেশাদিলক্ষণাণ্ডিকরদ্বাৰেণ কপরেস্ত্রিরাগাং
সিদ্ধিবৃৎকর্ষবাদযুক্তিঃ । অরমর্থঃ—চাক্ষারগাদিনা চিত্তক্লেশক্ষরস্তৎক্ষরাদিস্ত্রিরাদীনাম্
শ্রুতমাবহিতকিপ্ৰকৃষ্টদর্শনাদিসামর্থ্যমাবির্ভবতি । কারস্য যথেষ্টমপুংমহাবীৰ্য্যনি ।
স্বাধায়স্য ফলমাহ—

৪৪। অভিপ্রেতমজ্ঞপাদিলক্ষণে স্বাধ্যায়ে প্রকৃত্যমাণে যোগিন ইষ্টরা-

ହିତିପ୍ରେତ୍ୟା ଦେବତ୍ରା ସମ୍ପ୍ରଦାୟୋତ୍ତବି । ନା ଦେବତା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତା ଉବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ ।
କୈବରପ୍ରାଣିଧାନସ୍ୟ ଫଳମାହ—

୫୧ । କୈବରେ ବୋହରଂ ଉକ୍ତିବିଶେଷତ୍ତ୍ୱାଂ ସମାଧେକ୍ତୃତ୍ତ୍ୱଲକ୍ଷଣସାବିର୍ଭାବୋ ଉବତି
ବନ୍ଧାଂ ସ ଉଗବାନୀବରଂ ପ୍ରସରଃ ସନ୍ ଅନ୍ତରାୟରୂପାନ୍ କ୍ରେଶାନ୍ ପରିହତା ସମାଧିର୍ଯୁଦ୍ଧୋଦୟତି ।
ସମନିରମାତ୍ମଜ୍ଞାନମାହ—

୫୨ । ଆସ୍ୟାତେହନେନେତ୍ୟାସନଂ ପଦ୍ମାସନଦ୍ୱାସନସ୍ଥିତିକାସନାଦି । ତଂ ଯଦା
ହିରଂ ନିଜ୍ଜ୍ୱଳଂ ସୁଧନୁସ୍ୱେଜନୀୟକ ଉବତି ତଦା ତଂ ଗୋଗାନ୍ତତାଂ ଉଜ୍ଜତେ । ତୈସାବ
ହିରସୁଧାପତ୍ୟାର୍ଥମୁପାୟମାହ—

୫୩ । ଉଦାସନଂ ପ୍ରସବ୍ଧଶିଖିଲୋନାନନ୍ତାସମାପତ୍ୟା ଚ ହିରଂ ସୁଧକ ଉବତୀତି
ସଦ୍ୱକଃ । ଯଦା ଯଦାସନଂ ବସ୍ତ୍ରାମୀତୀଞ୍ଛାଂ କରୋତି ପ୍ରସବ୍ଧଶିଖିଲୋହପାକ୍ରେଶେନିବ
ଉଦାସନଂ ନିଜ୍ଜ୍ୱଳାତେ । ଯଦା ଚାକାଶାଦିଗତେ ଆନନ୍ଦୋ ଚେତସଃ ସମାପନ୍ତିଃ କ୍ରିୟକ୍ତେ-
ହସମାନେନ ତାହାନ୍ତ୍ୟାମାପାଦାତେ ତଦା ଦେହାହଙ୍କାରାଭାବାନ୍ନାସନଂ ଉଃଖଜନକଂ ଉବତି ।
ଅସ୍ଥିଂଚାସନଜ୍ଞରେ ସତି ସମାଧ୍ୟାତ୍ମରାତ୍ମତା ନ ପ୍ରଭବତ୍ତ୍ୱାକ୍ଷେପ୍ରସନ୍ନାଦୟଃ । ତୈସାବାହୁ-
ନିଜ୍ଜ୍ୱଳାଦିତଫଳମାହ—

୫୪ । ତସ୍ମିନ୍ନାସନଜ୍ଞରେ ସତି ଶୈବଃ ନିଃକୋଷକୁହକାଦିତିର୍ଯୋଗୀ ନାତିହଞ୍ଜତ
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଆସନଜ୍ଞୟାନନ୍ତରଂ ପ୍ରାଣାୟାମମାହ—

୫୫ । ଆସନଜ୍ଞରେ ସତି ତନ୍ନିବିକ୍ତକଃ ପ୍ରାଣାୟାମଲକ୍ଷଣୋଯୋଗାନ୍ତବିଶେଷୋ
ହସ୍ତୁଚ୍ଚେରୋତ୍ତବତି । କୀଦୂଃ ? ହାସପ୍ରହାସରୋଗତିବିଚ୍ଛେଦଲକ୍ଷଣଃ । ହାସପ୍ରହାସୋ
କୃତଲକ୍ଷଣୋ । ତରୋଗତିବିଚ୍ଛେଦସ୍ଥିତା ରେଚନାକେପପୁରଣସାଧାରଣ ବାହ୍ୟ-
ତ୍ୟନ୍ତରେଷୁ ହାନେଷୁ ଗତେଃ ପ୍ରବାହସା ବିଚ୍ଛେଦୋ ବାରଣଂ ପ୍ରାଣାୟାମ ଉଚ୍ଚତ୍ତ ।
ତୈସାବ ସୁଧାବଗମାର ବିତଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପଂ କର୍ମତି—

୫୬ । ବାହୁବ୍ରତ୍ତିଃ ହାସୋରେଚକଃ । ଆନ୍ତର୍ବ୍ରତ୍ତିଃ ପ୍ରହାସଃ ପୁରକଃ । ଉତ୍ତରବ୍ରତ୍ତିଃ
କୁଞ୍ଜକଃ । ତନ୍ନି ବଳାବିବ କୁଞ୍ଜେ ନିଜ୍ଜ୍ୱଳତରା ପ୍ରାଣା ଅବହାସାନ୍ତ ଇତି କୁଞ୍ଜକଃ ।
ତ୍ରିବିଧୋହଃ ପ୍ରାଣାୟାମୋ ଦେଶେନ କାଳେନ ସଂଖ୍ୟା ଚୋପଲକ୍ଷିତୋ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ-
ସଂଖ୍ୟୋ ଉବତି । ଦେଶେନୋପଲକ୍ଷିତୋ ଯଦା ନାମାସନାନ୍ତାନ୍ତୋ । ନାମାୟତତା
ହାସନାନ୍ତଲପର୍ଯ୍ୟନ୍ତମିତ୍ୟର୍ଥଃ । କାଳେନୋପଲକ୍ଷିତୋ . ଯଦା ଚାତ୍ରିଂଶନ୍ନାନ୍ତାଦି-
ପ୍ରମାଣଃ । ସଂଖ୍ୟୋପଲକ୍ଷିତୋ ଯଦା ହିରତୋବାହାନ୍ କୃତ ଏତାବନ୍ତିଃ ହାସ-
ପ୍ରହାସେଃ ପ୍ରଥମ ଉଦ୍‌ବାତୋତ୍ତବତୀତ୍ୟେତଦ୍‌ଜ୍ଞାନାର ସଂଖ୍ୟାପ୍ରହଣମୁପାତ୍ତମ୍ ।
ଉଦ୍‌ବାତୋ ନାତିମୂଳଂ ପ୍ରେକ୍ଷିତସ୍ୟ ବାୟୋଃ ଶିରସାଭିହନନମ୍ । ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାଣାୟାମ-
ନାତିଧ୍ୟାୟ ଚତୁର୍ଥମତିଧାତୁମାହ—

৫১। প্রাণস্য বাহ্যে বিষয়োবাধ্যত্বাদিঃ। অভ্যন্তরো বিষয়ো হৃদয়-
নাতিচক্রাদিঃ। তৌ বৌ বিষয়বাক্ষিপ্য পর্যালোচ্য যঃ স্তম্ভরূপোপতি-
বিচ্ছেদঃ স চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্যঃ কুন্তকাখাদয়মস্য বিশেষঃ—স
বাহ্যাত্তরৌ বিষয়বর্ণনালোচ্যেব সহসা তন্ত্রোপলম্বিততজ্ঞলভ্যায়েন
বৃগপং স্তম্ভরূপা নিষ্পদ্যতে। অস্য তু বিষয়ধরাপেক্ষা নিরোধঃ।
অয়মপি পূর্ববদ্বেশকালসংখ্যাভিকল্পলক্ষিতো ব্রষ্টব্যঃ। চতুর্বিধস্যাহস্য
ফলমাহ—

৫২। ভূতঃ তস্মাৎ প্রাণায়ামাৎ প্রকাশস্য চিত্তস্বৰূপস্য যদাবরণং
ক্লেশরূপং তৎ ক্ষীরতে বিনশ্চতীত্যর্থঃ। ফলাস্তরমাহ—

৫৩। ধারণা বক্ষ্যমাণলক্ষণান্তানু। প্রাণায়ামৈঃ ক্ষীণদোষং মনো যত্র যত্র
ধাৰ্য্যতে তত্র তত্র স্থিরং ভবতি ন বিক্ষেপং তজ্জতে। প্রত্যাহারস্য লক্ষণমাহ—

৫৪। ইঞ্জিয়ানি স্ববিষয়েভাঃ প্রতীপমাহ্নিস্তেহ্মস্থিরিতি প্রত্যাহারঃ। স
চ কথং নিষ্পদ্যত ইতাহ—চক্ষুরাদীনামিঞ্জিয়াণাং যঃ শোবিষয়রূপাদিস্তেন
সম্প্রয়োগস্তদাভিমুখ্যে বর্তনং তদভাবস্তদাভিমুখ্যং পরিত্যজ্য স্বরূপমাত্র-
েবস্থানং তস্মিন্ সতি চিত্তস্বরূপমাত্রাকারীগীঞ্জিয়ানি ভবন্তি। যত্চিহ্নমভূবর্ত-
মানানি মধুকররাজমিব মধুমক্ষিকাঃ সৰ্ব্বগীঞ্জিয়ানি প্রতীয়েন্তে অত্চিহ্ন-
নিরোধে তানি প্রত্যাহতানি ভবন্তি। তেভ্যঃ চিত্তস্বরূপমাত্রাকারঃ প্রত্যাহার উক্তঃ।
ফলমাহ—

৫৫। অভ্যাসামানে হি প্রত্যাহারে তথা বস্ত্রাত্ময়তানীঞ্জিয়ানি সম্পদ্যন্তে
যথা বাহ্যবিষয়ভিমুখতাঃ নীরমানান্তপি ন বাস্তীত্যর্থঃ।

তদেবং প্রথমপাদোক্তলক্ষণস্য যোগস্যানুভূতঃ ক্লেশতনুকরণফলং ক্রিয়া-
যোগমতিধায় ক্লেশানামুদ্দেশং স্বরূপং কারণং ক্ষেত্রং ফলকোক্তং। কৰ্মণ্যমপি
ভেদং কারণং স্বরূপং ফলকোক্তাভিধায় বিপাকস্য স্বরূপং কারণকোক্তাভিহিতম্।
ততস্তাদ্বাধ্যৎ ক্লেশাদীনাম্ জ্ঞানব্যতিরেকেণ ত্যাগসাম্যকাত্মং জ্ঞানস্য চ
শাস্ত্রীয়স্বাৎ শাস্ত্রস্য চ হেয়হেয়কারণোপাদেশোপাদানকারণত্বেন চতুর্কূহ-
জ্ঞাৎ হেয়স্য চ হান্যতিরেকেণ স্বরূপানিষ্পত্তেহ্নানসহিতং চতুর্কূহং স্বস্বকারণ-
সহিতমতিধায় উপাদেয়কারণভূতারা বিবেকধাতোঃ কারণভূতানামস্তরঙ্গবহি-
রঙ্গভাবেন হিতানাং যোগজানাং যমাদীনাম্ স্বরূপং ফলসহিতং ব্যাকৃত্য
ধারণাপর্যায়ানাং কাসনাদীনাম্ পরম্পরমুপকারোপকারকভাবেনাবস্থিতানা-
মুদ্দেশমতিধায় প্রত্যেকং লক্ষণকরণপূৰ্বকং ফলমতিহিতম্। তদয়ং যোগো

প্রাপ্তবীজভাবে আসনপ্রাণীরামেরকুরিতঃ প্রত্যাহারেণ কুম্বমিতোধারণাসমাধিঃ ।
কলিবাভীতি ব্যাখ্যাতঃ সাধনপাথঃ ॥

ইতি শ্রীরাজাধিরাজ-ভোজরাজ-বিরচিতায়াং রাজমার্ত্তভাতিথ্যায়াং
পাঞ্চলযোগশাস্ত্রভূতৌ দ্বিতীয়ঃ সাধনপাথঃ ।

যৎপাদপদ্মশ্রবণাদগিমাদিবিভূতরঃ ।

ভবতি ভবিনামস্ত ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ।

১। তদেবং পূৰ্ব্বোদ্দিষ্টং ধারণাদ্যজ্ঞরং নির্ণেতুং সংযমসংজ্ঞাভিধান-
পূৰ্ব্বকং বাহ্যভাস্তরাদিসিক্তিপ্রতিপাদনার লক্ষণিতুযুগক্রমতে । তত্র ধারণায়াঃ
স্বরূপমাহ—দেশে নতিচক্রনাগাদৌ চিত্তস্ত বন্ধো বিঘ্নাস্তরপরিহারেণ
যৎ স্থিরীকরণং সা চিত্তস্ত ধারণেত্যাচ্যতে । অর্থঃ—মৈত্র্যাদিচিত্তপরিকল্প-
বাসিতাস্তঃকরণেন যমনিয়মবতা জিতাসনেন পরিকৃতপ্রাণবিক্ষেপেণ প্রত্যা-
হতেশ্বিব্যগ্রামেণ নির্বোধে প্রদেশে ঋজুকারেন জিতবশ্চেন যোগিনা নাসা-
প্রাদৌ স্পষ্টজ্ঞাতস্য সমাপ্তেরভাসায় চিত্তস্য স্থিরীকরণং কৰ্ত্তব্যমিতি । ধারণা-
মতিধায় ধ্যানমতিধাতুমাহ—

২। তত্র তস্মিন্ দেশে যত্র চিত্তং ধৃতং তত্র প্রত্যয়স্য জ্ঞানস্য বা এক-
তানতা বিন্দুশূন্যপরিণামপরিহারহারেণ যদেব ধারণারামবলম্বনীকৃতং তদবল-
ম্বনতয়েব নিরন্তরমুৎপত্তিঃ সা ধ্যানমুচ্যতে । চরমং যোগাজং সমাধিমাহ—

৩। তদেবৌক্তলক্ষণং ধ্যানং যত্রার্থমাত্রনির্ভাসম্ অর্থাকারসমাবেশাচ্ছূ-
তার্থস্বরূপং স্তগ্ধৃতজ্ঞানস্বরূপত্বেন স্বরূপশূন্যতামিবাপদ্যতে স সমাধিরিত্যাচ্যতে ।
সমাগাধীযতে একাগ্রীক্লিয়তে বিক্ষেপান্ পরিত্যজ্য মনো যত্র স সমাধিঃ ।
উক্তলক্ষণস্য যোগাশ্রয়স্য ব্যবহারায় স্বশাস্ত্রে তাদ্বিকীং সজ্ঞাঃ কৰ্ত্তুমাহ—

৪। একস্মিন্ বিষয়ে ধারণাধ্যানসমাধিলক্ষণং জিতরং প্রবর্ত্তমানং
সংযমসংজ্ঞয়া শাস্ত্রে ব্যবহ্লিয়তে । তস্য কলমাহ—

৫। তস্য সংযমস্য জয়দভ্যাসেন সাংখ্যোৎপাদনাং প্রজ্ঞায়া জ্ঞাতব্য-
প্রবিবেকরূপায়া আলোকঃ প্রসরো (প্রকাশো) ভবতি । প্রজ্ঞাজ্ঞেয়ং সমা-
গবতাসরতীত্যর্থঃ । ভাস্যোপযোগমাহ—

৬। তস্য সংযমস্য ভূমিষু হৃদযুক্তাবলম্বনভেদেন স্থিতাস্থ চিত্ত-
বৃত্তিষু বিনিয়োগঃ কৰ্ত্তব্যঃ । অধরামধরাং চিত্তভূমিং জিতাং জিতাং
জ্ঞাতোক্তরস্যানুত্তরস্যা ভূমৌ সংযমঃ কার্য্যঃ । ন হৃদাঙ্কীকৃতধরভূমিকৃতরস্যাং

ভূমৌ সংঘৰ্ষং কুৰ্ব্বাণঃ কলভাগ্ ভবতি । সাধনপাথে বোগাকাক্ষতীবৃন্দিত্ত
পঞ্চানাং লক্ষণং বিধায় ত্রয়াণাং কথং ন কৃতমিত্যাপেক্ষ্যাহ—

৭। পূৰ্বেভ্যো যদাধিত্যো বোগাক্ষেভাঃ পারম্পর্যেণ সমাধেৰূপকার-
কেভ্যোধারশাদিবোগাক্ষত্রং সম্প্রজাতস্য সমাধেৰুত্বরূপং সমাধিস্বরূপনিপ্পা-
দনাৎ । তস্যাপি সমাধ্যস্তরাপেক্ষয়া বহিরঙ্গত্বমাহ—

৮। নিকীৰ্জস্য নিরালম্বনস্য শূন্ততাবনাহপরিপাৰ্শ্বস্য সমাধেৰেতদপি
বোগাক্ষত্রং বহিরঙ্গং পারম্পর্যেণোপকারকত্বাৎ । ইদানীং বোগসিদ্ধী-
রাধ্যাত্বকামঃ সংঘৰ্ষস্য বিষয়পরিভুক্তিং কৰ্ত্তুং ক্রমেণ পরিণামত্রয়মাহ—

৯। ব্যুত্থানং ক্লিষ্টমূঢ়বিক্ৰিষ্টাধ্যং ভূমিত্রয়ম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টসম-
স্যাজিতরা চেতসঃ পরিণামঃ । তাভ্যাং ব্যুত্থাননিরোধাত্যাং যৌ জনিতৌ
সংস্কারৌ তরোৰ্থ্যক্রমমভিভবপ্রাভূত্বৌ যদা ভবতঃ—অতিভবোত্তমগুত-
তরা কার্যাকরণাসামর্থ্যোবাহনম্ । প্রাভূত্বাবোবর্তমানেহধ্বন্তভিব্যক্তরূপতরা-
হবাহনম্ । তদা নিরোধক্ষেপে চিত্তস্যোত্তরবৃত্তিভাবদ্বয়ো বঃ স নিরোধপরিণাম
ইত্যুচ্যতে । অরম্বঃ—যদা ব্যুত্থানসংস্কাররূপোধর্ম্মস্তিরোভবতি নিরোধ-
সংস্কাররূপশ্চাভিভবতি ধর্ম্মিরূপতরা চ চিত্তমুভয়জ্ঞাধারিত্বেন্যবস্থিতং প্রতীয়তে
তদা স নিরোধপরিণামশব্দেন ব্যবহ্রিয়তে । চলত্বাঙ্গুণবৃত্তস্য যদ্যপি চেতসো-
নিচলত্বং নাস্তি তথাপ্যেবমুত্তপরিণামঃ স্বৈর্য্যমুচ্যতে । অসৌব ফলমাহ—

১০। তস্য চেতস উক্তান্নিবোধসংস্কারাৎ প্রশান্তবাহিতা ভবতি । পরি-
জ্ঞত্বিক্লেপতরা সদৃশপ্রবাহপরিণামি চিত্তং ভবতীত্যর্থঃ । নিরোধপরিণাম-
মতিধাম সমাধিপরিণামমাহ—

১১। সর্বার্থতা চলত্বান্নানাবিধার্থগ্রহণং চিত্তস্য বিক্ষেপো ধর্ম্মঃ । একম্বিরে-
বাবলম্বনে সদৃশপরিণামতা একাগ্রত্বং তদপি চিত্তস্য ধর্ম্মঃ । তরোৰ্থ্যক্রমং
করোদরৌ সর্কার্থভালক্ষণস্য ধর্ম্মস্য করোহত্যন্তমভিভবঃ এত্যাগ্রভালক্ষণস্য
ধর্ম্মস্য প্রাভূত্বাবোহভিব্যক্তিস্তস্যোক্তিস্তস্যসম্ব্যাসবিত্তবাহনত্বানং সমাধিপরি-
ণাম ইত্যুচ্যতে । পূৰ্ব্বত্বাৎ পরিণামাদিস্যায়ং বিক্ষেপঃ—তজ্জ সংস্কারলক্ষণরো-
ধর্ম্মরোহিত্যন্তমভিভবপ্রাভূত্বৌ পূৰ্ব্বস্য ব্যুত্থানসংস্কারস্য ভ্রগুত্বাব উত্তরস্য নি-
রোধসংস্কাররূপস্যোত্তবোহনভিভূততেনাবাহনম্ । ইত তু করোদরায়িত্তি
সর্কার্থভালক্ষণস্য বিক্ষেপন্যাত্তত্ত্বিত্তিকারানন্তপত্তিরতীতেহধ্বনি ৷ প্রবেশঃ
করঃ, একাগ্রভালক্ষণস্য ধর্ম্মস্যোত্তবোবর্তমানেহধ্বনি একটম্ । তৃতীয়-
মেকাগ্রভালক্ষণমাহ—

১২। সমাহিতসৌৰ চিত্তসৌক্যঃ প্রত্যয়োবৃত্তিবিষয়ঃ শাস্তোহতীত-
মধ্বানং প্রবিষ্টঃ। অপবৃত্ত উদিতো বর্তমানেমধ্বান ক্ষুরিতঃ। দ্বাবশি
সমাহিতত্বেন তুল্যাবেকরূপালম্বনত্বেন সদৃশো প্রত্যয়াবৃত্তরূপাশি সমাহিত-
সৌৰ চিত্তসাময়িকেনাবস্থানং স একাগ্রতাপরিণাম ইত্যাচ্যতে। চিত্তপরিণাম-
মুক্তরূপমন্ত্রাতাদিশব্রাহ—

১৩। এতেন ত্রিবিধেনোক্তেন চিত্তপরিণামেন ভূতৈশ্চ মূলমুদ্রৈশ্চ ইতি
রেব বুদ্ভিকৰ্ম্মান্তঃকরণভেদেনাবস্থিতৈশ্চ ধৰ্ম্মলক্ষণাবস্তাভেদেন ত্রিবিধঃ পরি-
ণামোব্যাপ্যাতোহবগন্তব্যঃ। তত্র হিতস্য ধৰ্ম্মিণঃ পূৰ্ব্বধৰ্ম্মনিবৃত্তো ধৰ্ম্মান্ত-
রাপত্তিধৰ্ম্মপরিণামঃ। যথা মূললক্ষণস্য ধৰ্ম্মিণঃ পিতৃরূপধৰ্ম্মপরিণামেন ঘট-
রূপধৰ্ম্মান্তবস্বীকারোদধৰ্ম্মপরিণাম ইত্যাচ্যতে। লক্ষণপরিণামো যথা তসৌৰ
ঘটসানাগতাবধৰ্ম্মপরিণামেন বর্তমানাবস্বীকাবস্তাধৰ্ম্মপরিণামেন চাতীতাবধ-
পরিগ্রহঃ। অবস্থাপরিণামো যথা তসৌৰ ঘটস্য প্রথমাবস্থীরয়ো সদৃশয়োঃ
কাললক্ষণরোরময়িত্বেন। যতশ্চলং শুণবৃত্তং নাপরিণমমানং লক্ষণপ্যাতে।
নহু কোহয়ং ধৰ্ম্মীত্যশক্য ধৰ্ম্মিণোলক্ষণমাহ—

১৪। শাস্তা যে কৃতব্ধব্যাপারো অতীতেহধ্বনুপ্রবিষ্টাঃ। উদিতা যে
অনাগতমধ্বানং পরিত্যজ্য স্বব্ধব্যাপারং কুরুষিত্তি। অব্যাপনেষ্টা যে শক্তি
রূপেণ হিতা ব্যপদেষ্টা ন শক্যন্তে। যথা সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বাশ্বকমিত্যেবমাদয়ঃ।
নিয়তকার্যাকাররূপয়া যোগ্যতয়াবচ্ছিন্না শক্তিরেবেহ ধৰ্ম্মলক্ষণেনাভিধীয়তে।
ভং ত্রিবিধমপি ধৰ্ম্মং যোহনুপত্যনুবর্ততেহবস্থিতত্বেন নীকরোতি স শাস্তো-
দিত্যব্যাপদেগুধৰ্ম্মানুপাতী ধৰ্ম্মীত্যাচ্যতে। যথা সুবর্ণং রূচকরূপধৰ্ম্মপরি-
ণামেন স্বতিকরূপধৰ্ম্মান্তরপরিগ্রহে সুবর্ণরূপতয়াহুতবর্তমানম্। তেষু ধৰ্ম্মৈশ্চ
কথঞ্চিল্লিরেব ধৰ্ম্মিরূপতয়া সামান্ত্যাদিনা ধৰ্ম্মরূপতয়া চ বিশেষাচ্ছিন্নাহবস্থিত-
মনপারিত্বেনাবতাসতে। একস্য ধৰ্ম্মিণঃ কথমনেকে পরিণামা ইত্যশক্যাহ—

১৫। ধৰ্ম্মীগাম্ উক্তলক্ষণানাং যঃ ক্রমস্তস্য যৎ প্রতিলক্ষণমন্তঃ পরিদৃষ্ট-
মানং পরিণামস্যোক্তলক্ষণস্যান্তত্বে নানাবিধত্বে হেতুসিদ্ধং জ্ঞাপকং ভবতি।
অন্বয়ঃ—বোহয়ং নিয়তঃ ক্রমো যৎকণাৎ যৎপিতৃপুত্রতঃ কপালানি তেভ্যশ্চ
ঘট ইত্যেবংরূপঃ পরিদৃষ্টমানঃ পরিণামস্যান্তত্বমাবেদয়তি তন্নিরূপ
ধৰ্ম্মিণি যো লক্ষণপরিণামস্যাহবস্থাপরিণামস্য চ ক্রমঃ সোহপ্যনেনৈব
জ্ঞায়েন পরিণামান্তত্বে গমকোহবগন্তব্যঃ। সৰ্ব্ব এব ভাবা নিয়তেনৈব
ক্রমেণ প্রতিলক্ষণং পরিণমমানাঃ পরিদৃষ্টন্তে। অতঃ সিদ্ধং ক্রমান্তত্বাৎ

পরিণামান্তৰ্ণ। সৰ্বেষাং চিত্তাবীনাং পরিণমমানানাং কেচিচ্ছাঃ প্রত্য-
ক্ষেপৈবোপলভ্যন্তে যথা সুখাদয়ঃ সংস্থানাদয়ঃ। কেচিচ্চৈকান্তেনাহুমান-
গম্যা যথা ধর্মসংস্কারশক্তিপ্রভৃতয়ঃ। ধর্মিণশ্চ ভিন্নাভিন্নরূপতয়া সর্বত্রাহ-
গম্যঃ। ইদানীমুক্তস্য সংবমস্য বিবরণশ্রবণেন সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

১৬। ধর্মলক্ষণাবস্থাভেদেন যৎ পরিণামত্রয়সূত্রং তত্র সংবমাৎ তন্মি-
নু বিবরে পূর্বোক্তসংবমস্য করণাদতীতানাগতজ্ঞানং যোগিনঃ সম্যগাবির্ভবতি।
ইদমত্র ত্রৈত্যং—অস্মিন্ ধর্মিয়ং ধর্ম ইদং লক্ষণমিবমবস্থা চানাগতা-
দধ্বনঃ সমেতা বর্তমানেধ্বনি ঋং ব্যাপারঃ বিধারাভীতমধ্বনাং প্রবি-
তীভোবং পরিকৃতবিক্ষেপতয়া যদা সংবমং করোতি তদা যৎকিঞ্চিদভিন্নাস্ত-
মহুৎপন্নং বা তৎ সর্বং যোগী বিজানাতি। যতশ্চিত্তস্য শুদ্ধসত্ত্বপ্রকাশ-
রূপত্বাৎ সর্বার্থগ্রহণসামর্থ্যমবিদ্যাদিভির্কিঞ্চৈপৈরজ্ঞঃ পরিহ্রিয়তে। যদা তু
তৈতৈত্তরূপাটৈর্কিঞ্চৈপাঃ পরিহ্রিয়ন্তে তদা নিবৃত্তমলস্যোবাদর্শস্য সর্বার্থগ্রহণ-
সামর্থ্যমেকাগ্রতাবলাদাবির্ভবতি। সিদ্ধান্তরমাহ—

১৭। শব্দঃ শ্রোত্রেস্ত্রিয়গ্রাহোনিয়তক্রমবর্ণনায় নিয়তৈতৎকার্যপ্রতিপত্তা-
বচ্ছিন্নঃ, যদি বা ক্রমরহিতঃ ফোটায়া শাস্ত্রসংস্কৃতবুদ্ধিগ্রাহঃ, উভয়-
ত্রাশি পদরূপোবাক্যরূপশ্চ, তয়োরেকার্থপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যাৎ। অর্থো
জ্ঞাতিগুণক্রিয়াদিঃ। প্রত্যয়োজ্ঞানং বিবরাকারা বুদ্ধিবৃত্তিঃ। এবাং শব্দার্থ-
জ্ঞানানাং ব্যবহারে ইতরেতরাধ্যাসাৎ ভিন্নানামপি বুদ্ধ্যেকরূপতাসম্পাদনাৎ
সমীর্ণত্বম্। তথা হি 'গামানরেভ্যাক্তে কশ্চিৎ গোলক্ষণমর্থঃ' গোষ্ঠজাত্যাবচ্ছিন্নং
সাম্যমিমংপিগুরুপং শব্দং তবাচকং জ্ঞানঞ্চ তদগ্রাহকমভেদেনাবাধ্যব্যসিতি।
ন তস্য গোশব্দোবাচকোহরং গোশব্দস্য বাচ্যস্তয়োৱিদং গ্রাহকং জ্ঞানমিতি
ভেদেন ব্যবহরতি। তথাহি—কোহরমর্থঃ কোহরং শব্দঃ কিমিদং জ্ঞান-
মিতি পৃষ্টঃ সর্বত্রৈকরূপমেবোক্তয়ং বদতি গৌরিতি। স বদ্যেকরূপতাং ন
প্রতিপদ্যতে কথমেকমুত্তরং প্রবচ্ছতি? এতন্মি- স্থিতে যোহরং প্রবিভাগঃ—
ইদং শব্দস্য ভবঃ ববাচকত্বং নাম, ইদমর্থস্য ববাচ্যত্বমিদং জ্ঞানস্য যৎ প্রকা-
শকত্বমিতি প্রবিভাগঃ বিধায় তন্মি- প্রবিভাগে যঃ সংবমং করোতি তস্য
সর্বেষাং ভূতানাং যুগপৎসরীসৃপাদীনাং বক্রুতং যঃ শব্দস্তত্র জ্ঞানমুৎ-
পদ্যতে। অনেনৈবাভিপ্রায়েণৈতেনাহরং শব্দঃ সমুচ্চরিতঃ। ইতি সর্বং
জানাতি। সিদ্ধান্তরমাহ—

১৮। বিবিধাশ্চিত্তস্য বাসনারূপাঃ সংস্কারাঃ। কেচিৎ স্মৃতিমাত্রোৎ-

পাননকলাঃ কেচিং জাত্যনুর্ভোগলক্ষণবিপাকহেতবঃ। যথা ধর্ম্যধর্ম্যাখ্যাঃ। তেষু সংস্কারেষু যদা সংযমং করোতি এবং যদা সৌহর্দ্যোহনুভূত এবং যদা সা ক্রিয়া নিম্পাদিতেতি পূর্ববৃত্তং সর্বমমুসন্দধানো ভাবনরৈবাববোধকমন্তরেণোদুকুসংস্কারঃ সর্বমভীতং স্মরতি। ক্রমেণ সাক্ষাৎকৃতেষুদৃষ্টেষু সংস্কারেষু পূর্বজন্মাহুতূতানপি জাত্যাদীন প্রত্যক্ষেণ পশুতি। সিদ্ধান্তসূত্রমাহ—

২১। প্রত্যয়স্ত পরচিন্তস্ত কেনচিং মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন গৃহীতস্ত যদা সংযমং করোতি তদা পরকীয়স্ত চিন্তস্ত জ্ঞানমুৎপদ্যতে সরাগমস্ত চিত্তং বিরাগং বেতি। পরচিন্তগতানপি ধর্ম্যান্ জ্ঞানাতীতার্থঃ। অষ্টেব পরচিন্তজ্ঞানস্ত বিশেষমাহ—

২২। তস্ত পরস্ত যচ্চিৎ তৎ সাগলনং স্বকীয়ালম্বনেন সহিতং ন শকাতে জ্ঞাতুমবলম্বনস্ত কেনচিলিঙ্গেনাবিষয়ীকৃতত্বাৎ। লিঙ্গাচ্চিন্তমাাত্রং পরস্তাবগতং ন তু নীলবিষয়মস্ত চিত্তং পীতবিষয়মিতি বা। যচ্চ ন গৃহীতং তত্র সংযমস্ত কষ্ট-মশক্যত্বাৎ ভবতি পরচিন্তস্ত যৌবিষয়স্তত্র জ্ঞানম্। তস্মাৎ পরকীয়চিন্তং নাগলম্বন-সহিতং গৃহ্যতে। তস্তালম্বনস্তাগৃহীতত্বাচ্চিন্তধর্ম্যাঃ পুনর্গৃহ্যন্ত এব। যদা তু কিমেনেনালম্বিতমিতি প্রণিধানং করোতি তদা তৎসংযমাত্তদ্বিষয়মপি জ্ঞানমুৎপদ্যত এব। সিদ্ধান্তসূত্রমাহ—

২৩। কায়ঃ শরীরঃ তস্ত রূপং চক্ষুর্গ্রাহ্যোক্তগঃ তন্নিমান্ত্যগ্নিন্ কায়েরূপমিতি সংযমাৎ তস্ত রূপস্ত চক্ষুর্গ্রাহ্যরূপা য়া শক্তিস্তপ্তাঃ স্তম্ভে ভাবনাবলাৎ প্রতিবন্ধে চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগে চক্ষুঃ প্রকাশঃ সত্বশ্রুতস্যাহসংযোগে তদগ্রহণব্যাপারভাবে যোগিনোহন্তর্জ্ঞানং ভবতি। ন কেচিৎ দদৌ দৃশ্যত ইত্যর্থঃ।

২৪। এতেনৈব রূপান্তর্জ্ঞানোপায়প্রদর্শনেন শব্দাদীনাং শ্রোত্রাদিগ্রাহ্যামন্তর্জ্ঞানযুক্তং বেদিতব্যম্। সিদ্ধান্তসূত্রমাহ—

২৫। আনুবিপাকং যৎ পূর্বকৃতং কণ্ঠ তদ্বিপ্রকারং সোপক্রমং নিক্র-পক্রমক। তত্র সোপক্রমঃ যৎ কলজননায়োপক্রমেণ কার্য্যকরণাভিমুখ্যেন সহ বর্ততে। যথোক্তপ্রদেশে প্রসারিতমার্দ্ৰবস্ত্রং শীত্রেমেব স্ত্যতি। উক্তরূপ-বিপরীতং নিক্রপক্রমং যথা তদেবাজ্জবাসুঃ সংবর্ত্তিতমমৃচ্ছদেশে চিরেণ শোষমেতি। তন্মিন্ দ্বিবিধে কণ্ঠগি যঃ সংযমং করোতি কিং মম কণ্ঠ শীত্রে-বিপাকং চিরবিপাকং বা। এবং ধ্যানদাচীদপরাস্তজ্ঞানমসোৎপদ্যতে। অপ-রাস্তঃ শরীরবিয়োগস্তন্মিন্ জ্ঞানম্—অমুগ্নিন্ কালেঃমুগ্নিন্ দেশে মম শরীর-

বিরোগো ভবিষ্যতীতি নিঃসংশয়ং জানাতি । অরিষ্টৈতো বা । অরিষ্টানি
ত্রিবিধাভ্যাস্মিকাদিভৌতিকাদিভৈবিকভেদেন । তত্রাধ্যাত্মিকানি * পিহিত-
কর্ণঃ কোষ্ঠস্য বারোহোবাং ন শৃণোতীত্যেবমাদীনি । আধিভৌতিকাত্ত-
হকস্মাদ্বিকৃতপুরুষদর্শনাদীনি । আধিভৈবিকাত্তহকাত্ত এব ত্রৈলোক্যব্যবহার-
পদার্থদর্শনাদীনি । তেভ্যঃ শরীরবিরোগকালং জানাতি । যদ্যপি
অযোগিনামপ্যরিষ্টেভ্যঃ প্রায়েণ তজ্জ্ঞানমুৎপদ্যতে তথাপি তেভ্যঃ সামান্তা-
কারণে । তৎ সংশয়রূপং যোগিনাং পুনর্নিয়তদেশকালতয়া প্রত্যক্ষবদব্যভি-
চারি । পরিকল্পনিন্দ্রিয়ভূতাঃ সিকীঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ—

২৪। মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাহ যো বিহিতঃ সংযমঃ, তস্য বলানি
মৈত্র্যাদীনাম্ সঞ্চকীনি প্রাপ্তবন্তি । মৈত্রীকরণামুদিতাস্তথাহস্য প্রকর্ষং
গচ্ছন্তি যথা সর্বস্য মিত্রবাদিকং সম্প্রতিপদ্যতে । সিদ্ধান্তরমাহ—

২৫। হস্তাদিসম্বন্ধিষু বলেষু কৃতসংযমস্য তদ্বলানি হস্তাদিবলান্ধা-
বির্ভবন্তি । তদসমর্থঃ—যস্মিন্ হস্তিবলে বায়ুবেগে সিংহবীৰ্য্যে বা তন্ময়ী-
ভাবেন সংযমং करोতি তৎসর্বসামর্থ্যযুক্তত্বাৎ সর্বমস্য প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ ।
সিদ্ধান্তরমাহ—

২৬। প্রবৃত্তিবিষয়বতী জ্যোতিষতী চ প্রাপ্ততা । তস্যাং যোহসা-
লোকং সাত্বিকপ্রকাশপ্রসরন্তস্য নিখিলেণ বিবরেণ ভ্রাসাৎ তদ্বাসিতানাং
বিষয়াণাং ভাবনাং সাত্ত্বিকরণেষু ত্রিবিধেষু প্রকৃষ্টশক্তিমানুগ্রেণ স্বক্সস্য পরমা-
ণাদেবাবহিতস্য তুম্যন্তর্গতস্য নিধানাদেক্ষিপ্ৰকৃষ্টস্য মেরুপরপার্শ্ববর্তিনোরসা-
য়নান্নেজ্ঞানমুৎপদ্যতে । এতৎসমানবৃত্তাস্তং সিদ্ধান্তরমাহ—

২৭। সূর্য্যো প্রকাশময়ে যঃ সংযমং करोতি তস্য সপ্তম্ তূর্ভবঃ-
প্রভৃতিষু লোকেষু যানি ভুবনানি তত্তৎসমিবেশভাষি পুংসি তেষু যথা-
বদস্য জ্ঞানমুৎপদ্যতে । পূর্ব্বস্মিন্ সূত্রে সাত্বিকপ্রকাশ আলম্বনম্বেনোক্তঃ ।
ইহ তু ভৌতিক ইতি বিশেষঃ । ভৌতিক প্রকাশালম্বনদ্বায়েণ সিদ্ধান্তরমাহ—

২৮। তারানাং যো বাহোবিশিষ্টঃ সন্নিবেশঃ তস্মিন্ চক্রে কৃতসংযমস্য
জ্ঞানমুৎপদ্যতে । স্বৈর্য্যপ্রকাশেন ইত্যেতৎকৃত্যতারানাং সূর্য্যসংযমাত্তজ্জ্ঞানং
ন শক্যোতি ভবিষ্যতি পৃথগয়মুপারোহভিহিতঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

২৯। এব নিশ্চলে জ্যোতিষাং প্রধানেন কৃতসংযমস্য ভাসাং তারানাং
বা গতিঃ প্রত্যেকং নিয়তকালান্ নিয়তদেশা চ তস্যা জ্ঞানমুৎপদ্যতে । ইয়ং
তারাহর্য্যগ্রহ ইয়তা কালেনামুং রাশিবিদং নকত্রং বাস্যাতি সর্বং জানাতীতি

স্বার্থঃ । ইদং কালজ্ঞানমস্যা কলমিত্যুক্তম্ভবতি । বাহ্যঃ সিদ্ধাঃ প্রতিপাদ্য-
স্তরাঃ প্রতিপাদয়িতুমুপক্রমতে—

৩০। শরীরবর্জি নতিসংজ্ঞকং যং যোড়শারং চক্রং তস্মিন্ কৃতসংযমস্য
যোগিনঃ কার্যগতোযোহসৌ ব্যাহো বিশিষ্টঃ রসমলধাতুনাড্যাদীনামবস্থানং
তত্র জ্ঞানমুৎপদ্যতে । ইদমুক্তং ভবতি—নাভিচক্রং শরীরস্য মধ্যবর্তি সর্বতঃ
প্রস্থতানাং নাড্যাদীনাং মূলভূতমতন্তত্র কৃতাবধানস্য সমগ্রঃ সন্নিবেশো-
যথাবদাভাতি । সিদ্ধান্তরমাহ—

৩১। কণ্ঠে গলে কূপঃ কণ্ঠকূপঃ । জিহ্বায়া মূলে জিহ্বাতন্তোরধস্তাং কূপ
ইব কূপো গর্তীকার প্রদেশঃ প্রাণদেহ্যংসম্পর্কঃ কুংপিপাসাদয়ঃ প্রাহুর্ভবন্তি তস্মিন্
কৃতসংযমস্য যোগিনঃ কুংপিপাসদয়োনিবর্তন্তে । ঘটিকাধস্তাং শ্রোতসাপ্যায়-
মানে তস্মিন্ ভাবিতে ভবত্যোৎসাহবিধা সিদ্ধিঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৩২। কণ্ঠকূপসাধস্তাং স্নুদ্রতা কৃম্যাখ্যা নাড়ী । তস্যাং কৃতসংযমস্য
চেতসঃ স্বৈর্যমুৎপদ্যতে । তৎস্থানমহুপ্রবিষ্টস্য চক্ৰগতান ভবতীত্যর্থঃ । যদি
বা কায়ে স্বৈর্যমুৎপদ্যতে ন কেনচিৎ স্পন্দয়িতুং শক্যত ইত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তর-
মাহ—

৩৩। শিরঃকপালে ব্রহ্মরুদ্রাখ্যাং ছিত্রং প্রকাশাধারকাং জ্যোতিঃ । যথা
গৃহাভ্যন্তরস্থস্য মণেঃ প্রসরন্তী প্রভা কুক্ষিতা বিবরপ্রদেশে সংঘটিতে তথা হৃদয়স্থঃ
সাত্ত্বিকঃ প্রকাশঃ প্রস্থতন্তত্র সম্প্রতিতস্তঃ ভজতে । তত্র কৃতসংযমস্য যে দাবা-
পুৰিষ্যোরস্তরালবর্তিনঃ সিদ্ধা দিব্যাঃ পুরুষান্তেষামিতরপ্রাণিভিরদৃষ্টানাং তস্য
দর্শনং ভবতি । তান্ স পশুতি তৈশ্চ সম্ভাবত ইত্যর্থঃ । সর্বজ্ঞস্ব
উপারান্তরমাহ—

৩৪। নিমিত্তানপেক্ষং মনোমাত্রজ্ঞানমবিসংবাদকং প্রাপ্তংপদ্যমানং জ্ঞানং
প্রতিভা । তস্যাং সংযমে ক্রিয়মাণে প্রাতিভঃ বিবেকখ্যাতেঃ পূর্বভাবি
জ্ঞারকং জ্ঞানমুদেতি । যথোদেয়াতি সবিতরি পূর্যঃ প্রভা প্রাহুর্ভবতি তদ্বিবেক-
খ্যাতেঃ পূর্যঃ জ্ঞারকং সর্ববিষয়ং জ্ঞানমাবির্ভবতি । তস্মিন্ সতি সংযমাত্তরানপেক্ষঃ
সর্বঃ জানাতীত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৩৫। হৃদয়ং শরীরস্য প্রদেশবিশেষতস্মিন্নধোমুখমপূরীকভাস্তরেহৃতঃ-
করণস্য স্থানম্ । তত্র কৃতসংযমস্য স্ব-পর-চিত্তজ্ঞানমুৎপদ্যতে । স্বচিত্তগতাঃ
সর্বা বাসনাঃ পরচিত্তগতাশ্চ রাগাদীন জানাতীত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৩৬। সত্ত্বং প্রকাশস্বভাবকঃ প্রাধানিকঃ পরিণামবিশেষঃ । পুরুষো ভৌতঃ-

বহিষ্ঠাত্ত্বকঃ । তয়োর্ভোগ্যভোক্তৃকল্পত্বাৎ চেতনোচেতনত্বাচ্চাত্মাসকীর্ণত্বং ভিন্নত্বমিত্যর্থঃ । তয়োর্থঃ প্রত্যয়স্যাবিশেষবোধেদেনাপ্রতিভাসনং তন্মাৎ সম্বৎসব কৰ্ত্তৃত্বপত্ত্যা বা স্মৃচ্ছঃখসংবিৎ স ভোগঃ । স সম্বস্য স্বার্থনৈরপেক্ষ্যেণ পরার্থঃ পুরুষার্থনিমিত্তঃ । তন্মাদিত্ত্বো যঃ স্বার্থঃ পুরুষস্বরূপমাত্মালম্বনঃ পরিতাক্রাহকারসম্বৎস বা চিচ্ছারাসংক্রান্তিস্তত্র কৃতসংযমস্য পুরুষবিষয়ঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে । তদেবংরূপং সাংলম্বনং জ্ঞানং সম্বনিষ্ঠং জানাতি ন পুনঃ পুরুষো জ্ঞাতা জ্ঞানস্য বিষয়ত্বমাপদ্যতে জ্ঞেয়ত্বাপত্তেঃ । জ্ঞাতৃজ্ঞেয়য়োশ্চাত্মত্ববিয়োধ্যাৎ । অসৌব সংযমস্য ফলমাহ—

৩৭ । ততঃ পুরুষসংযমাদভ্যাস্যমানাৎ ব্যাখ্যতস্যাপি জ্ঞানানি জায়ন্তে । তত্র প্রাতিভঃ পূর্বোক্তঃ জ্ঞানং তস্যাবির্ভাবাৎ স্মৃদাদিকমর্থং পশুতি । জ্ঞাবণং শ্রোত্রেস্ত্রিয়জং জ্ঞানম্ । তন্মাচ্চ প্রকৃষ্টাৎ দিব্যং দিবি ভবং শব্দং জানাতি । যেদনা স্পর্শেস্ত্রিয়জং জ্ঞানং বেদাতেহনয়েতি কৃতা তাস্ত্রিক্যা সংজ্ঞয়া ব্যবহ্রিয়তে । তন্মাৎ দিব্যস্পর্শবিষয়ঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে । আদর্শ-শুকুরিস্ত্রিয়জং জ্ঞানম্ । আ সমস্তাৎ দৃশ্যতে রূপমনেনেতি কৃতা । তস্য প্রকর্ষা-দ্যিব্যং রূপজ্ঞানমুৎপদ্যতে । আত্মাদৌরসনেনস্ত্রিয়জং জ্ঞানম্ । আত্মাদ্যতে-হনেনেতি কৃতা । তস্মিন্ প্রকৃষ্টে দিব্যে রসে সংবহুপজায়তে । বার্তা গন্ধ-সংবিত্তিঃ । বৃত্তিশব্দেন তাস্ত্রিক্যা পরিভাষয়া ত্রাণেন্স্ত্রিয়মুচ্যতে । বর্ত্ততে গন্ধ-বিষয় ইতি কৃতা । বৃত্তেত্বাণেন্স্ত্রিয়াজ্ঞাতা বার্তা গন্ধসংবিত্তিঃ । তস্যাং প্রকৃষ্য-মাণায়াং দিব্যোগন্ধোহমুভূয়তে । এতেষাং ফলবিশেষাণাং বিষয়বিভাগমাহ—

৩৮ । তে প্রাক্প্রতিপাদিতাঃ ফলবিশেষা সমাধেঃ প্রকর্ষং গচ্ছন্ত উপসর্গা উপত্রবা বিয়কারিণঃ । তত্র হর্ষবিস্ময়াদিকরণেন সমাধিঃ শিথিলী-ভবতি । ব্যাখ্যানে তু ব্যবহারদশায়াং বিশিষ্টকলদায়কত্বাৎ সিদ্ধয়োভবতি । সিদ্ধান্তমাহ—

৩৯ । ব্যাপকত্বাদানুচিন্তয়োনিরতকর্ষবশাদেব শরীরান্তর্গতয়োরেব ভোক্তৃ-ভোগ্যত্বাবেন যৎ সংবেদনমুৎপদ্যতে স এব শরীরে বন্ধ ইত্যাচ্যতে । তদ্বদা সমাধিবশাৎকারণঃ ধর্ম্মাধর্ম্মাভ্যাং শিথিলঃ ভবতি তানবমাপদ্যতে, চিন্তস্য বোহসৌ প্রচারো হৃদয়প্রবেশাদিস্ত্রিয়দ্বারেণ বিষয়াভিমুখ্যেণ প্রসরন্তস্য সংবেদনং জ্ঞানম্—ইয়ং চিন্তবহা নাড়ী, অনয়া চিন্তা বহতি, ইয়ং প্রাণাদি-বহাভ্যোনাড়ীভ্যোবিলম্ব্যগেতি স্বপনশরীরয়োঃ সকারঃ বদা জানাতি তদা পরকৌশলরীরঃ সূত্রং জীবচ্ছরীরঃ বা চিত্তসঞ্চারদ্বারেণ প্রবিশতি । চিত্তক

পরশরীরে প্রবিশদিক্রিয়াণ্যামুবর্ত্তন্তে অধুকররাজমিব মধুমক্ষিকাঃ । ততঃ পরশরীরং প্রবিষ্টো বোগী স্বশরীরবৎ তেন ব্যবহরতি । যতো ব্যাপকরোশিত্ত-পুরুষরোভোগসঙ্কোচে কারণং কর্ম্মাহভূৎ তচ্চেৎ সমাধিনাক্ষপ্তং তদা স্বাত-দ্র্যাত্ সর্বত্রৈব ভোগনিম্পত্তিঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৪০। সমস্তানামিঞ্জিয়াণাং তুষজ্জালাবৎ বা যুগপদ্বিধিতা বৃত্তিঃ সা জীবন-শব্দবাচ্যা । তন্তাঃ ক্রিয়াভেদাৎ প্রাণাদিভিঃ সংজ্ঞাভিক্যপদেশঃ । তত্র হৃদয়া-মুখনাসিকাধারেণ বায়োঃ প্রাণনাং প্রাণ ইহাচ্যতে । নাভিদেশাৎ পাদানুষ্ঠ-পর্যাস্তমপনরনাদপানঃ । নাভিপ্রদেশঃ পরিবেষ্ট্য আ সমস্তায়ননাং সমানঃ । কৃকাটিকাদেশাৎ আ শিরোরূতেরুন্নয়নাদ্ভানঃ । ব্যাপ্য নয়নাৎ সর্বশরীরব্যাপী ব্যানঃ । তত্র উদানস্ত সংযমধারেণ জয়ামিতরেষাং বায়ুনাং নিরোধাৎ উর্দ্ধগামিভ্যে ন জলে মহানস্তাদৌ মহতি বা কদমে তীক্ষেণু কটকেষু বা ন সঙ্কতে বোগী । অতিলঘুভাতুলপিণ্ডবজ্জলাদৌ যজ্জিতোহপ্পাদগচ্ছতীত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৪১। অগ্নির্মাবেষ্ট্য ব্যবস্থিতস্ত সমানাত্মস্ত বারোজিয়াৎ সংস্রমেন বশী-কারাৎ নিরাবরণস্তাংধেরুদ্ধততেজসা প্রজ্জলয়িব বোগী প্রতিভাতি । সিদ্ধান্তর-মাহ—

৪২। শ্রোত্রং শব্দগ্রাহকমাহকারিকমিঞ্জিয়ম্ । আকাশং ব্যোম শব্দতন্মাত্র-কার্যম্ । তয়োঃ সম্বন্ধো দেশদেশিভাবলক্ষণঃ । তন্মিন্ন কৃতসংযমস্ত যোগিনো দিব্যং শ্রোত্রং প্রবর্ত্ততে । যুগপৎ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টশব্দগ্রহণ-সমর্থং ভবতীত্যর্থঃ । সিদ্ধান্তরমাহ—

৪৩। কায়ঃ পাকভৌতিকং শরীরং তন্তাকারশেনার্বকাশদানাৎ যঃ সম্বন্ধ-স্তত্র সংযমঃ বিধায় লবুনি ত্বলাদৌ সমাপত্তিস্তদ্বায়ীভাবলক্ষণা তাং বিধায় প্রাপ্তাত্ত্বলবুভাবোযোগী প্রথমং ভূবি যথাক্রটি সঙ্করন্ ক্রমেণোর্ণনাস্ত-তত্ত্বজালে সঙ্করমাণ আদিত্যরশ্মিভিচ্চ বিহরন্ যথেষ্টমাকারশেন গচ্ছতি । সিদ্ধান্তরমাহ—

৪৪। শরীরাদ্বিহরী মনসঃ শরীরনৈরপেক্ষোণ বৃত্তিঃ সা মহাবিদেহা নাম বিগতশরীরাহকারদার্ঢ্যধারেণোচ্যতে । ততস্তন্তাং কৃতসংযমাৎ প্রকাশ-বরণকরঃ—সাম্বিকস্ত চিত্তস্ত যঃ প্রকাশস্তস্ত ঘৃণাবরণং ক্লেশকর্ম্মাদি তন্ত করঃ প্রবিলয়োভবতি । অরমর্থঃ—শরীরাহকারে সতি বা মনসো বহিবৃত্তিঃ সা কল্পিতেভূচ্যতে । যদা পুনঃ শরীরাহকারভাবঃ পরিত্যজ্য স্বাতন্ত্র্যেণ

মনোবৃত্তিঃ সাংকল্পিতা। তত্ত্বাঃ সংযমাং যোগিনঃ সৰ্কে চিত্তমলাঃ কীর্ত্তে।
তদেবং পূৰ্ণাত্তবিষয়াঃ পরাত্তবিষয়া মধ্যাত্তবাচ সিদ্ধীঃ প্রতীপাত্তানন্তরং ভূতন-
জানাদিরূপা বাহ্যঃ কার্যবাহাদিরূপা আভ্যন্তরাঃ পরিকৰ্ম্মনিশাদরূপা মৈত্ৰ্যা-
দিবু বলানীত্যেবমানায়াঃ সমাধ্যুপযোগিত্তাত্তঃকরণবহিষ্করণলক্ষণেন্ত্রি-
ত্বাঃ প্রোণাদিবাহুত্ববাচ সিদ্ধীশ্চিত্তদাঢ্যায় সমাধেষ্ট সমাধাসোৎপত্তয়ে
প্রতিপাদ্যোদানীঃ স্বদৰ্শনোপযোগিসবীজসমাধিসিদ্ধয়ে বিবিধোপায়প্রদৰ্শ-
নামাহ—

৪৫। পক্ষানাং পৃথিব্যাদীন্যাং ভূতানাং বে পক্ষাবহাবিশেষরূপা ধৰ্ম্মাঃ
স্থলভাদয়স্তত্র কৃতসংযমস্ত ভূতজয়োত্তবতি। ভূতানি বস্তাত্তত্ত্ব ভবতীত্যর্থঃ।
তথাহি—ভূতানাং পরিদৃশ্তমানং বিশিষ্টাকারবৎ রূপং স্থলম্। স্বরূপকৈব্যাং
যথাক্রমং কার্কশ্যমহোক্তাপ্রেরণাবকাশদানলক্ষণম্। হৃদয়ক যথাক্রমং
ভূতানাং কারণত্বেন ব্যবস্থিতানি তন্মাত্রাণি। অধরিনো গুণাঃ প্রকাশ-
প্রবৃত্তিস্থিতিরূপতয়া সৰ্কেত্রৈবাবস্থিতেন সমুপলভান্তে। অর্থবৎ তেষেব
গুণেব ভোগাপবৰ্গসম্পাদনাত্মা শক্তিঃ। তদেবভূতেষু পক্ষমুক্তলক্ষণাবহা-
বচ্ছিন্নেষু প্রত্যবস্থং সংযমং কুৰ্ব্বন্ যোগী ভূতজয়ী ভবতি। তদ্বথা—প্রথমং
স্থলে রূপে সংযমং বিধায় তদহু হৃদয় (স্বরূপ) ইত্যেবংক্রমেণ তত্ত্ব কৃতসংযমস্ত
সম্বন্ধস্থবিধারিত্তোবংসামুসারিণ্য ইব গাবোভূতপ্রকৃতয়োত্তবতি। তত্বেব
ভূতজয়স্ত ফলমাহ -

৪৬। অগ্নিমা পরমাপূর্ণশাপত্তিঃ। মহিমা মহত্বম্। লঘিমা তুলপিণ্ড-
বলপুষ্ণপ্রাপ্তিঃ। গরিমা গুরুত্বম্। প্রাপ্তিরজুল্যাগ্ৰেণ চন্দ্রাদিস্পর্শনশক্তিঃ।
প্রোক্ষাম্যমিচ্ছানতিষাত্তঃ। শরীরাত্তঃকরণেবীশ্বরত্বমীশিত্বম্। সৰ্কেত্র প্রভ-
বিকৃত্বং বশিত্বং—সৰ্কেত্রোব ভূতাত্তমুগামিত্তাত্তত্বকং নাতিক্রান্তি। যজ্ঞকামা-
বসায়ো যস্মিন্ বিবরেহস্ত কাম ইচ্ছা ভবতি তস্মিন্ বিবরে যোগিনোহবসায়ো-
ভবতি। তং বিবরং স্বীকারদ্বারেণাভিলাষসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং নহতীত্যর্থঃ। এতে
অগ্নিমায়াঃ সমাধ্যুপযোগিত্তাত্তজয়াং যোগিনঃ প্রোদ্বৰ্জবন্তি। যথা (তৎসিদ্ধো-
দ্যোগী) পরমাপূর্ণপ্রাপ্তৈরেক্সাদিকানপাত্তঃপ্রবিশন্তি। একং সৰ্কেত্র বোজ্যম্। ত
এতে অগ্নিমাযয়োহষ্টৌ গুণা মহাসিদ্ধয় ইত্যাচ্যন্তে। কার্যসম্পং বক্ষ্যামা তং
প্রোমোতি। তদ্বৰ্ণনতিষাত্ত—তত্ত্ব কার্যত্ব বে ধৰ্ম্মা রূপাদয়ন্তেবায়নন্তি-
বাতোহনীশোভবতি নাতি তেবাঃ নাশ ইত্যর্থঃ। নাহস্ত রূপমস্মির্দহতি ন
বায়ুঃ শোষণতীত্যাদিকং বোজ্যম্। কার্যসম্পদমাহ—

୪୭ । ଋମ୍ଭାବ୍ୟବସାନି ପ୍ରସିଦ୍ଧାନି । ଋଜୁସଂହନନଂ ଋଜୁବଂ କଠିନାଂ ସଂହିତରସଂ ।
 ଶରୀରେ ତବତୀତାର୍ଥଃ । ଇତି କାୟସ୍ତାବିତୃତ୍ତଂ ଶମ୍ପତଂ । ଏବଂ ଭୂତଜ୍ଞୟମଭିଧାର
 ପ୍ରାପ୍ତଭୂମିକତେନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞୟମାହ—

୪୮ । ଗ୍ରହମିନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ବିଷୟାଭିମୁଖୀ ବୃତ୍ତି । ସ୍ବରୂପଂ ସାମାନ୍ତେନ ପ୍ରକା-
 ଶୟମ୍ । ଅସ୍ଥିତା ଅହଙ୍କାରାତ୍ମକମଃ । ଅବସାର୍ଥବସ୍ତେ ପୂର୍ବବଂ । ଏତେଷାମିନ୍ଦ୍ରି-
 ଯାମବସ୍ଥାପକକେ ପୂର୍ବବଂ ସବୟଂ କୃତେନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞୟୀ ତବତି । ତତ୍ତ୍ଵ ଫଳମାହ—

୪୯ । ଶରୀରସ୍ତ୍ଵ ସନୋବନହୁତମଗତିଲାଭୋ ସନୋଜବିଷୟମ୍ । କାୟନିୟ-
 ମେକ୍ଷାମିନ୍ଦ୍ରିୟାଣାଂ ବୃତ୍ତିଲାଭୋ ବିକରଣତାବଃ । ସର୍ବବଶିଷ୍ଟଂ ପ୍ରଧାନଜୟଃ ।
 ଏତାଃ ସିଦ୍ଧ୍ୟୋ ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟସ୍ତ୍ଵ ପ୍ରାଦୂର୍ଭବନ୍ତି । ତାନ୍ତ୍ରାସିନ୍ ଶାନ୍ତେ ମଧୁପ୍ରତୀକା
 ଇତ୍ୟୁଚ୍ୟାନ୍ତେ । ଯଥା ମଧୁନ ଏକଦେଶୋଽପି ସ୍ଵଦତ୍ତ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକମେତାଃ ସିଦ୍ଧୟଃ
 ସ୍ଵଦତ୍ତ ଇତି ମଧୁପ୍ରତୀକାଃ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞୟମଭିଧାରାନ୍ତଃକରଣଜୟମାହ—

୫୦ । ତସିନ୍ ଶୁଦ୍ଧେ ବୃଦ୍ଧେ ସାଞ୍ଜିକପରିଣାମେ କୃତସଂସମସ୍ୟା ଯା ସବପୁରୁଷସ୍ତୋ-
 ଋମ୍ଭାପନ୍ୟାତେ ବିବେକଧ୍ୟାତିଶୃଙ୍ଖାଣାଂ କର୍ତ୍ତୃତ୍ଵାଭିମାନଶିଖିଳୀଭାବରୂପା ତନ୍ମାହାନ୍ୟାଂ
 ତତ୍ତ୍ଵେବ ହିତସ୍ୟ ଯୋଗିନଃ । ସର୍ବତ୍ତାବାଧିଷ୍ଠାତୃତ୍ଵଂ ସର୍ବଜ୍ଞାତୃତ୍ଵକ୍ ସମାଧେର୍ଭବତି ।
 ସର୍ବେଷାଂ ଶୁଣପରିଣାମାନାଂ ଭାବାନାଂ ସ୍ଵାମିବଦାକ୍ରମଣଂ ସର୍ବତ୍ତାବାଧିଷ୍ଠାତୃତ୍ଵମ୍ ।
 ତେଷାମେବ ଚ ଶାନ୍ତୋଦିତାବାପଦେନ୍ଦ୍ରିୟସ୍ଵେନାବସ୍ଥିତାନାଂ ଯଥାବସ୍ଥିବେକଜ୍ଞାନଂ
 ସର୍ବଜ୍ଞାତୃତ୍ଵମ୍ । ଏଷା ଚାସିନ୍ ଶାନ୍ତେ ପରସ୍ୟାଂ ବଳୀକାରସଂଜ୍ଞାରାଂ ପ୍ରାପ୍ତାରାଂ
 ବିଶୋକା ନାମ ସିଦ୍ଧିକ୍ରତ୍ୟାତେ । କ୍ରମେଣ ଭୂମିକାନ୍ତରମାହ—

୫୧ । ଏତସ୍ୟାୟମି ବିଶୋକାରାଂ ସିଦ୍ଧିଂ ଯଦା ବୈରାଗ୍ୟମୁମ୍ପନ୍ୟାତେ ଯୋଗିନ-
 ଶ୍ଚନା ତନ୍ମାନ୍ଦୋବାଣାଂ ରାଗାଦୀନାଂ ସଂସୀଦ୍ଧମବିନାଶୟଃ । ତସ୍ୟାଃ କରେ ନିର୍ମୁଖିନ୍ଦ୍ରେ
 କୈବଲ୍ୟମାତ୍ୟାନ୍ତ୍ରୀକୀ ହଃଖନିବୃତ୍ତିଃ । ପୁରୁଷସ୍ୟ ଶୁଣାନାମଧିକାରପରିମୁକ୍ତାପ୍ତୋ ସ୍ବରୂପ-
 ନିର୍ଭୟମ୍ । ଅସ୍ଥିନେବ ସମାଧୌ ହିତ୍ୟୁପାୟମାହ—

୫୨ । ଚଷ୍ଟାରୋ ଯୋଗିନୋତ୍ତବନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ମାସବାନ୍ ପ୍ରବୃତ୍ତମାତ୍ରଜ୍ୟୋତିଃ
 ପ୍ରଥମଃ । ଶ୍ଵତନ୍ତ୍ରପ୍ରଜ୍ଞୋଦ୍ଦିତୀୟଃ । ଭୂତେନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞୟୀ ତୃତୀୟଃ । ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ-
 ତାବନୀୟଚତୁର୍ଥଃ । ତତ୍ତ୍ଵ ଚତୁର୍ଥସ୍ୟ ସମାଧେଃ ପ୍ରାପ୍ତସମୁଦ୍ଧିଭୂମିପ୍ରାପ୍ତସ୍ୟ ଅନ୍ତ୍ୟାଂ
 ମଧୁମତୀସଂଜ୍ଞାଂ ଭୂମିକାଂ ସାକ୍ଷୀଂ କୁର୍ବତଃ ହାନିନୋ ଦେବା ଓପନିମନ୍ତ୍ରୟିତାରୋ
 ଉବନ୍ତି । ଦିବାନ୍ତୀରସାରନାଦିକମୁପାଦୌକରଣୀତି । ତସିନ୍ ପୁନିମନ୍ତ୍ରଣେ ନାହିନେନ
 ସଜଃ କର୍ତ୍ତବ୍ୟୋ ନାପି ଅୟଃ । ସଜ୍ଜକରଣେ ବିଷୟଭୋଗେ ପତତି ଅୟକରଣେ କୃତକୃତ୍ୟ-
 ସାନ୍ଧ୍ୟାନଂ ସନ୍ତମାନୋ ନ ସମାଧାବୁଂସହତେ । ଅତଃ ଅୟକରଣୋତ୍ତେନ ବର୍ଜନଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ।
 ଅସ୍ୟାୟମେବ ଫଳଭୂତାରାଂ ବିବେକଧ୍ୟାତୌ ପୂର୍ବୋକ୍ତସଂସମବ୍ୟାତିରିକ୍ତମୁମ୍ପାୟମାହ—

৫৩। ক্রমঃ সৰ্বাণ্যঃ কালব্যয়ে বস্য কলা প্রবিভক্ত্যুঃ ন শকাতে। তথা-
বিধানাঃ কালক্ষণানাং যঃ ক্রমঃ পৌৰ্ণাপৰ্য্যেণ পরিণামস্তত্র সংযমাৎ
প্রাপ্তকঃ বিবেকজঃ জ্ঞানমুৎপদ্যতে। অরমর্থঃ—অরং কালক্ষণোহুমুখ্যং
কালক্ষণাদ্বত্তরোহরমম্মাৎ পূৰ্ণ ইত্যেবংবিধে ক্রমে কৃতসংযমস্যাত্যন্তমুদ্বৈপি
ক্ষণক্রমে যদা ভবতি সাক্ষাৎকারস্তদাহস্তদপি মুদ্বৈঃ মহাদি সাক্ষাৎ করো-
তীতি বিবেকজ্ঞানোৎপত্তিঃ। অসৈব সংযমস্য বিষয়বিবেকোপযোগমাহ—

৫৪। পদার্থানাং ভেদহেতবে জাতিলক্ষণদেশা ভবন্তি। কচিভেদ-
হেতুজ্ঞাতিঃ। যথা গোরিয়ং মহিবীরমিতি। জাত্যা তুল্যায়োল্লক্ষণং ভেদ-
হেতুঃ। যথা ইয়ং করুরিয়মরূপেতি। জাত্যা লক্ষণেনাভিন্নয়োৰ্ভেদহেতু-
দেদোদৃষ্টঃ। যথা তুল্যপরিমাণদ্বোরামকরোভিন্নদেশেনাবস্থিতয়োঃ। যত্র
পুনর্ভেদোহবধারণিতুং ন শকাতে যথৈকদেশস্থিতয়োঃ গুরুয়োঃ পার্থিবয়োঃ
পরমাণৌত্তথাবিধে বিষয়ে ভেদায় কৃতসংযমস্য যদা ভেদেন জ্ঞানমুপ-
জায়তে তদাভ্যাসাৎ স্বস্মাংপি তদ্বানি ভেদেন প্রতিপদ্যন্তে। এত-
চ্ছক্তভবতি—যত্র কেনচিহুপারেণ ভেদো নাবধারণিতুং শক্যস্তত্র সংযমা-
ত্তবতোব ভেদপ্রতিপত্তিঃ স্বস্মাং তদ্বানাম্। উক্তস্য বিবেকজ্ঞানস্য
সংজ্ঞাঃ বিষয়ঃ স্বাভাব্যঃ ব্যাখ্যাতুমাহ—

৫৫। উক্তসংযমবলাদভ্যাসাৎ ভূমিকারামুৎপন্নং জ্ঞানং তারয়তাগা-
থাৎ সংসারসাগরাৎ যোগিনমিত্যর্থিকয়া সংজ্ঞয়া তারকমিত্যুচ্যতে।
অস্য বিষয়মাহ—সৰ্ববিষয়মিতি। সৰ্বাণি তদ্বানি বহদানীনি বিষয়ো-
যস্যোতি সৰ্ববিষয়ম্। সৰ্বাভিন্নবস্থাভিঃ স্থলস্থানাদিভেদেন তৈস্তৈঃ পরি-
ণামৈঃ সৰ্কেণ প্রকারেণাবস্থিতানি তদ্বানি বিষয়োযস্যোতি সৰ্বথাবিষয়ম্।
স্বভাবান্তরমাহ—অক্রমকেতি। নিঃশেষনানাবস্থাপরিণতদ্ব্যাক্ষকভাবগ্রহণে নাস্য
ক্রমোবিদ্যাত ইত্যক্রমম্। সৰ্বং করতলামলকবৎ যুগপৎ পত্ততীত্যর্থঃ।
তদ্ব্যাক্ষক বিবেকজাৎ তারকাৎ কিং ভবতীত্যাহ—

৫৬। সৰ্বপুরুষাবুক্তলক্ষণো। তয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবলাম্। চিত্ত-
সংস্ফা সৰ্বকর্তৃত্বাভিন্নানিবৃত্ত্যা স্বকারণেহুপ্রবেশঃ শুদ্ধিঃ। পুরুষস্য
শুদ্ধিরূপচরিতভোগাতাবঃ। ইতি যয়োঃ সমান্যাত শুদ্ধৌ পুরুষস্য কৈবলা-
মুৎপদ্যতে মোক্ষোভবতীত্যর্থঃ।

তদেবমন্তরজঃ যোগাক্রমমভিধায় তস্য চ সংযমসংজ্ঞাঃ কৃত্বা সংযমস্য চ
বিষয়প্রদর্শনার্থং পরিণামত্রয়মুপপাদ্য সংযমবলোৎপদ্যমানাঃ পূৰ্ণাস্তাপরাশ্চ-

মধ্যভবাঃ সিদ্ধীকপদর্শা সমাধাখ্যাসেংপত্তয়ে বাহা ভুবনুজ্ঞানাদিকপা .
 আভাস্তবাস্ত কায়বাহজ্ঞানাদিকপাঃ প্রদর্শা সমাধাপযোগ্যেস্ত্রিয়প্রাণজরাদি-
 পূর্ষিকাঃ পরমপুরুষার্থসিদ্ধয়ে যথাক্রমবহাসহিতভূতজয়েস্ত্রিয়জয়সম্বজরো-
 ত্তবাস্ত বাধ্যায় বিরেকজ্ঞানোংপত্তয়ে তাংস্তানুপারাম্পত্তস্ত তাবকস্ত সৰ্ব-
 সমাধাবস্তাপর্য্যস্তবস্যা স্বরূপমভিধায় তৎসমাপত্তেঃ কুতাদিকারস্ত চিত্তসম্বস্ত
 স্বকারণেতত্ত্বপ্রবেশাং কৈবল্যমুৎপদাত ইত্যতিহিতম্ । ইতি নির্ণীতোবিভূতি-
 পাদতৃতীয়ঃ ॥

ইতি মহারাজাধিরাজ-শ্রীভোজদেব-বিরচিতায়াঃ রাজমার্গশাভিধায়াঃ
 পাতঞ্জলযোগশাস্ত্ররক্তৌ বিভূতিপাদতৃতীয়ঃ ॥

যদাঙ্গরৈব কৈবল্যং বিনোপায়ৈঃ প্রজায়তে ।

তমেকমজমীশানং চিদানন্দময়ং স্তমঃ ॥

ইদানীং বিপ্রতিপত্তিসমুৎপত্তিনিয়াকরণেন দৃক্য্য কৈবল্যস্বরূপজ্ঞাপ-
 নায় কৈবল্যপাদোহরমারভ্যতে । তত্র যাঃ পূর্ষমুক্তাঃ সিদ্ধয়স্তায়াঃ নানা-
 বিধজ্ঞানাদিনিমিত্তকারণ প্রতিপাদনমাবেশৈব স্বরূপং বোধয়তি ।—যদ্যেতাঃ সিদ্ধয়ঃ
 পূর্ষজ্ঞানভাস্তসমাধিৎলাং জ্ঞানাদিনিমিত্তমাত্রদেনাপ্রিতা প্রবর্ত্তন্তে তত্চা-
 হনেকভবসাধ্যস্ত সমাধেন ক্রতিরন্তীত্যাখ্যাসোংপাদনায় সমাধিসিদ্ধেস্ত
 প্রোক্তাধ্যাপনার্থং কৈবল্য প্ররোগার্ধকাত —

১। কাশচন জন্মনিমিত্তা এব সিদ্ধয়ঃ । যথা পক্ষ্যাদীনাং কালগমনা-
 দয়ঃ । যথা বা কপিলমহর্ষিপ্রভৃতীনাং জন্মসমনস্তরম্বেবোপজারমানা জ্ঞানা-
 দয়ঃ সাংসিদ্ধিকাঃ স্তৃণাঃ । ঔষধসিদ্ধয়ো যথা পাতালাদৌ রসায়নাত্যপযোগাং ।
 মন্ত্রসিদ্ধির্যথা মন্ত্রজপাং কেবাঙ্কিলাকালগমনাদিঃ । তপঃসিদ্ধির্যথা বিশ্বাধিত্রা-
 দীনাং । সমাধিসিদ্ধির্যথা প্রাক্ প্রতিপাদিতা । এতাঃ সিদ্ধয়ঃ পূর্ষজন্মনি-
 মিত্তকজ্ঞানানামেবোপজায়ন্তে । তন্মাং সমাধিসিদ্ধাবিবাহস্তায়াঃ সিদ্ধীনাং
 সমাধিরেব জ্ঞানান্তরভ্যাস্তঃ কারণং মদ্বাদীনি তু নিমিত্তমাত্রাণি । নহ
 নকীষরাদীনাং জাত্যাদিপরিণামোহস্মিন্নেব জন্মনি দৃশ্যতে তৎ কথং জন্ম-
 স্তরাভ্যাস্ত সমাধেঃ কারণমুচ্যত ইত্যাপক্যাহ—

২। বোহরমিহৈব জন্মনি নকীষরাদীনাং জাত্যাদিপরিণামঃ স প্রক-
 ত্যাপূরাং । পাকাত্যা এব হি প্রকৃতরোহমুসিন্ জন্মনি বিকারানাপূরয়তি

জাত্যন্তরাকারেণ পরিণময়তি। নহু চ ধর্মাদয়স্তত্র ক্রিয়মাণা উপলভ্যন্তে
তৎ কথং প্রকৃतीনামাপুরণে কারণমিত্যত আহ—

৩। নিমিত্তং ধর্মাদি তৎ প্রকৃतीনামর্থান্তরপরিণামে ন প্রয়োজকম্।
ন হি কাৰ্য্যেণ কারণং প্রবর্ততে। কুত্র তর্হি তস্ত ধর্মাদেকোপার ইতাহ—
বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ। ততস্তদ্বাদহুজীৱমানাধর্মাদেৱৎ বরণম্
আবরকমধর্মাদি তন্ত্বেব বিরোধিত্বাৎ ভেদঃ ক্ষয়ঃ ক্রিয়তে। তস্মিন্ প্রতিবন্ধে
ক্ষীণে প্রকৃতয়ঃ স্বয়মভিমতকার্য্যায় প্রভবন্তি। দৃষ্টান্তদ্বয়—ক্ষেত্রিকবৎ। যথা
ক্ষেত্রিকঃ কৃষীবলঃ কেশরাৎ কেশরাস্তরং জলং নিনীষুর্জলপ্রতিবন্ধকারণ-
ভেদবাত্মং কশোতি তস্মিন্ ভিন্নে জলং স্বয়মেব প্রসরজপং পরিণামং গৃহ্মতি
ন তু জলপ্রসরণে তস্য কশিৎ ব্যাপার এবমধর্মাদেকৌদ্ধবাম্। যদা সাক্ষাৎ-
কৃততত্ত্বস্য যোগিনোযুগপৎ কর্মফলোপভোগায়ীৱনিনতিশরবিভূতানুভবার
যুগপদনেকশরীরনির্মিমংসোপজায়তে তদা কুতস্তানি চিত্তানি প্রভব-
ন্তীত্যত আহ—

৪। যোগিনঃ স্বয়ং নিশ্চিতেষু কায়েষু যানি চিত্তানি তানি মূলকারণা-
দন্বিতামাত্রাদেব তদিচ্ছয়া প্রসরন্তি অধৈর্ষিক্ফূলিকা ইব যুগপৎ পরিণমন্তি।
নহু বহুনাং চিত্তানাং ভিন্নাভিপ্রায়দ্ব্যেককার্য্যকর্তৃত্বং সাদিত্যত আহ—

৫। তেবামনেকেষাং চেতসাং প্রবৃত্তিভেদে ব্যাপারনানাষ্বে একং যোগিন-
শ্চিত্তং প্রয়োজকং প্রেরকমিষ্টীভূত্বেন। (তেন ন ভিন্নমতত্বম্।) অৱমর্থঃ
—যথা স্বীয়ে শরীরে মনশ্চক্ষুঃপাণ্যাদীনি যথেষ্টং প্রেরয়তীষ্টীভূত্বেন তথা
কান্দন্তরেণপীতি। জন্মাদিপ্রভবত্বাৎ সিদ্ধীনাং চিত্তমপি তৎপ্রভবং পঞ্চ-
বিধমেব। ততো জন্মাদিপ্রভবাজিত্বাৎ সমাধিপ্রভবস্য বৈলক্ষণ্যমাহ—

৬। ধ্যানজং সমাধিজং বচিভং তৎ পঞ্চমু মধোহনাশরং কর্মবাসনারহিত-
মিত্যর্থঃ। যথেষ্টরচিস্তেভ্যোযোগিনশ্চিত্তং ক্লেশাদিরহিতং বিলক্ষণং তথা
কর্ম্মাপি বিলক্ষণমিত্যাহ—

৭। শুভকলদং কর্ম বাগাদি শুক্লম্। অশুভকলদং ব্রহ্মহত্যাদি কৃষ্ণম্।
উভয়ং সক্রীং শুক্লকৃষ্ণম্। তত্র শুক্লং কর্ম বিচক্ষণানাং দানতপঃসাধ্যাদি-
মতাং পুরুষাণাম্। কৃষ্ণং কর্ম নারকিণাম্। শুক্লকৃষ্ণং মহুবাগাম্।
যোগিনাস্ত সন্ন্যাসবতামেববিধকর্ম্মবিলক্ষণং যৎ ফলভ্যাগাহুসঙ্কানৈবাহুষ্ঠানং
ন কিকিৎ ফলমারভতে। অসৌৰ্ব কর্মণঃ ফলমাহ—

৮। ইহ হি দ্বিবিধাঃ কর্মবাসনাঃ স্মৃতিমাত্রফলা জাত্যানুভোগফলাশ্চ।

তত্ত্ব জাত্যাত্মভোগফলা একানেকজনমুত্বা ইত্যনেন পূৰ্ণমেব কৃত-
নির্ণয়াঃ। যন্ত স্মৃতিমাত্রফলাস্তাহু ততো যেন কৰ্মণা যাদৃক্ শরীরমারকং
দেবমহুব্যতির্যগাদিভেদেন তস্য বিপাকস্য বা অমুগুণা অমুরূপা বাসনা-
স্তাসামেব তস্মাদভিব্যক্তিবাসনানান্তবতি। (অনুভাবঃ) অর্থঃ—যেন কৰ্মণা
পূৰ্ণং দেবতাদিশরীরমারকং জাত্যন্তরতবাবধানেন পুনস্তথাবিধিস্যৈব
শরীরসারন্তে তদমুরূপা এব স্মৃতিফলা বাসনাঃ প্রকটীভবন্তি। লোকো-
ত্তরেষেবার্থে তস্য, স্মৃতিাদিরোজ্জ্বলন্তে। ইতরাস্ত সত্যোহিপ্যাক্ত-
সংজ্ঞাস্তিষ্ঠন্তি। ন তস্যাং দশায়াং নারকাদিশরীরোপভোগভবা বাসনা
ব্যক্তিমারান্তি। আসামেব বাসনানাং কার্যাকারণভাবাপত্তিমাপ্ত্য
সমর্থয়িতুমাহ—

৯। ইহ নানাধোনিষু ভ্রমতাং সংসারিণাং কাঞ্চিদ্যোনিমমুভূত্ব যদা
যোকৃত্তরসহস্রব্যবধানেন পুনস্তামেব যোনিং প্রতিপদ্যন্তে তদা তস্যাং পূৰ্ব্বাহ-
ভূত্যাং যোনৌ তথাবিধশরীরাদিব্যক্তকাপেক্ষয়া যা বাসনাঃ প্রকটীভূতা
আসন্ তাস্তথাবিধব্যক্তকাতাবন্তিরোভূতাঃ পুনস্তথাবিধব্যক্তকশরীরাদিলাভে
প্রকটীভবন্তি। জ্ঞাতীদেশকালব্যবধানেহপি তাসাং স্বামুরূপস্মৃতিাদিকল-
সাধনে আনন্তর্য্যং নৈরন্তর্য্যমেব। কৃতঃ ? স্মৃতিসংস্কারয়োৰেকরূপভাঃ।
তথাহি—অচলীযমানাং কৰ্ম্মণশ্চিদ্রসন্তে বাসনাক্রপঃ সংস্কারঃ সমুৎপদ্যতে।
স চ স্বর্ণনরকাদীনাং ফলানাকাঙ্ক্ষরভাবঃ। কৰ্ম্মণাং বা যোগাদীনাং শক্তি-
রূপতয়াহবতানম্।* কর্ত্তুর্কী তথাবিধভোগভোকৃত্তরূপং সামর্থ্যম্। তন্তঃ
সংস্কারানুস্মৃতিঃ স্মৃত্যেচ সুখদুঃখোপভোগঃ। তদন্তত্বাচ্চ পুনরপি সংস্কার-
স্মৃতিাদয়ঃ। এবঞ্চ সতি যস্য স্মৃতিসংস্কারানয়োভিন্নান্তানন্তর্য্যভাবে তদন্তঃ
কার্যাকারণভাবঃ। অস্মাকন্ত যদামুভব এব সংস্কারোভবতি সংস্কারশ্চ স্মৃতি-
রূপতয়া পরিণমতে তদৈকসৌব চিত্তস্যান্তস্কাভূত্বেনাদিতয়াং কার্যাকারণ-
ভাবো ন চর্ঘটঃ। ভবতানন্তর্য্যং কার্যং কারণভাবশ্চ বাসনানাং যদা তু প্রথম-
মেবামুভবঃ প্রবর্ত্ততে তদা কিং বাসনানিষিত্তক উত্ত নিষিষিত্তক ইতি শঙ্কা-
রপনেতুমাহ—

১০। তাসাং বাসমানামনাদিত্বং ন বিদ্যাতে আদির্ধাসাং তাসাং ভাব-
স্তত্ত্বম্। আসামাদিনাস্তীত্যর্থঃ। কৃত ইত্যন্ত আহ—অশিবোনিত্যভাঃ। বৈয়-
মালীশ্রদ্ধামোহরূপা সदैব সুখসাধনানি মে ভূত্বাহঃ মা কদাচন তৈর্বিয়োগো
মম ভূয়াদিতি সঙ্কল্পবিশেষোবাসনানাং কারণঃ তস্য নিত্যত্বাদর্শিত্ব-
মহ

দ্বিত্যর্থঃ । এতদ্ব্যক্ত্যবতি—কারণস্য পরিহিতাদনুভবসংস্কারাদীনাং কার্যাণাং
প্রবৃত্তিঃ কেন বার্থ্যতে । অনুভবসংস্কারাদানুভবঃ স্ফূটচিৎকাশখর্ষি চিত্তং
তত্তদভিযুক্তকবিপাকলাভাৎ তৎফলরূপতয়া পরিণমত ইত্যর্থঃ । আসা-
মানন্ত্যাৎ হানং কথং ভবতীত্যাপেক্ষা হানোপায়মাহ —

১১ । বাসনানামনস্তরাহস্তভবোহেতুস্তস্যাপানুভবস্য রাগাদয়স্তেষামবি-
দ্যোতি সাক্ষাৎ পারস্পর্যোগ চ হেতুঃ ফলং শব্দীরাণি স্বত্বাদয়শ্চ আশ্রয়ো
বুদ্ধিসত্ত্বমালম্বনং যদেবাশুভবস্য তদেব বাসনানামনুভবত্বাহেতুকনাশয়ালম্বনৈ-
রনস্তানামপি বাসনানাং সংগৃহীত্ব তেষাং হেত্বাদীনামভাবে জ্ঞানযোগাভাৎ
দৃষ্টবীজকল্পে বিহিতে নির্মূলত্বাৎ বাসনাঃ প্ররোহিত্ব ন কার্যমারম্ভস্ত
ইতি ভাবঃ । নহু প্রতিফলং চিত্তস্য নস্বরূপোল্লেক্যে বাসনানাং তৎফলা-
নাঞ্চ তাসাং কার্য্যকারণভাবেনাবুগপদ্ব্যবিত্তাদেদে কথনেকত্বমিত্যাশঙ্কা একত্ব-
সমর্থনাগ্রাহ—

১২ । ইহাতান্ত্রমসত্যং ভাবানামুৎপত্তিন্ যুক্তিমতী তেষাং সম্বন্ধকা-
যোগাৎ । ন হি শব্দবিবাণাদীনাং কচিদপি সম্বন্ধকো দৃষ্টঃ । নিরূপাখ্যে
চ কার্য্যো কিমুদ্दिয়া কারণানি প্রবর্তেত । ন হি বিষয়মনালোচ্য কচিৎ
প্রবর্ততে । সতামপি বিরোধান্নাভাবসম্বন্ধোহস্তি । যৎ স্বরূপেণ লক্ষ-
সত্ত্বাকং তৎ কথং নিরূপাখ্যাতামভাবরূপতাং বা ভজতে । ন বিরুদ্ধঃ
রূপঃ স্বীকরোতীত্যর্থঃ । তন্মাৎ সত্যং নাশাসম্ভবাৎ অসত্যকোৎপত্তা-
সম্ভবাত্তৈত্ত্বৈধর্ম্মৈরিপরিণমমানোধর্ম্মী সৈদৈকরূপতয়াবতিষ্ঠতে । স্বর্ষ্যস্ত
আধ্বকত্বেন ত্রৈকালিকত্বেন ব্যবস্থিতাঃ স্বস্মিন্ স্বস্মিন্নধ্বনি ব্যবস্থিতা ন স্বরূপং
ত্যজন্তি । বর্ত্তমানেহধ্বনি ব্যবস্থিতাঃ কেবলং ভোগ্যতাং ভজন্তে । তন্মা-
লক্ষণাং মেবাভীতানাপ্রতাদ্যধ্বভেদাত্তেনৈব চ রূপেণ কার্য্যকারণতাবোহস্মিন্
দর্শনে প্রতিপাদ্যতে । তন্মাদপর্গপর্য্যাপ্তমেকমেব চিত্তং ধর্ম্মিতরানুবর্ত্ত-
মানং ন নিহোতুং পার্য্যতে । ত এতে ধর্ম্মধর্ম্মিণঃ কিংরূপা ইত্যত আহ—

১৩ । য এতে ধর্ম্মধর্ম্মিণঃ প্রোক্তান্তে ব্যক্তহৃদভেদেন ব্যবস্থিতাঃ ।
যে গুণাঃ সম্বন্ধস্তমোরূপান্তানুমানন্তঃপরিণামরূপা ইত্যর্থঃ । যতঃ সম্ব-
ন্ধস্তমোভিঃ সুখদুঃখমোহরূপৈঃ সর্কাসাং বাহ্যভাস্তত্ত্বভেদভিন্নানাং ভাব-
ব্যক্তীনাং অদ্বৈতানুগমো দৃশ্যতে । যচ্চ যদস্মি তৎতৎ পরিণামরূপং দৃষ্টম্ ।
যথা ঘটাদয়োদ্ভবিতা যুৎপরিণামরূপাঃ । যদ্যোতে ত্রয়োগুণাঃ সর্কত্র মূল-
কারণাঃ তৎ কথনেকোধর্ম্মীতি ব্যপদেশ ইত্যাপেক্ষাহ—

୧୫ । ଯଦାପି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟସ୍ଥାପି ତ୍ୱେଷାମଜ୍ଞାନିତାବଗମନଲକ୍ଷଣେ ଯଃ ପରିଣାମଃ କଚିତ୍ ସଦ୍ବ୍ୟକ୍ତି କଚିତ୍ସଞ୍ଜଃ କଚିତ୍ ତତ୍ତ୍ୱମ୍ ଇତ୍ୟେବଂ ୧୫, ତତ୍ତ୍ୱେକହାସ୍ତନନ୍ତର-
ମେକହସ୍ତଧ୍ୟାତେ । ଯଥେତ୍ଯଃ ପୃଥିବୀ, ଅଗ୍ନିଃ ବାୟୁରିତ୍ୟେବମାଦି । ନନ୍ତୁ ବିଜ୍ଞାନବାତି-
ରିକ୍ତେ ସତ୍ତ୍ୱାର୍ଥେ ବଦ୍ଧେକମନେକଂ ବା ବକ୍ତୁଃ ସ୍ୱଜ୍ଞାତେ, ଯଦା ବିଜ୍ଞାନର୍ଥେ ବାସନା-
ବଳାଂ କାର୍ଯ୍ୟକାରଣତାବେନାବହିତଃ ତଥା ତଥା ପ୍ରତିଭାତି ତଦା କଥମେତଦ୍ଭିକ୍ତାତେ
ବକ୍ତୁମିତ୍ୟାଶଙ୍କାହ—

୧୬ । ତରୋର୍ଜ୍ଞାନଞ୍ଜେହ୍ନୋବିବିକ୍ତଃ ପଟ୍ତାଃ । ବିବିକ୍ତୋ ମାର୍ଗଭେଦ ଇତି ଯାବତ୍ ।
କଥମ୍ ? ବକ୍ତୃସାମ୍ୟୋ ଚିନ୍ତାଭେଦଃ । ସମାନେ ବକ୍ତୃନି ହ୍ୟାପ୍ୟୁପଲଭ୍ୟମାନେ ନାନା-
ପ୍ରମାତୃଣାଃ ଚିନ୍ତାତ୍ତ ଭେଦଃ ଅଧଃସ୍ଥଃ ଧର୍ମୋହରୂପତରା ସମୁପଲଭାତେ । ତଥାହି — ଏକତ୍ରାଂ
ରୂପାବଗାବତାଂ ଯୋଷିତୁପଲଭ୍ୟମାନାରାଂ ସରାପତ୍ତ ଅଧଃସ୍ଥମୁପଦାତେ ସମତ୍ରାସ୍ତ
ଦେବଃ ପରିବ୍ରାଜକାନେନ୍ତ ଦ୍ରୁମା, ଇତ୍ୟେକସ୍ମିନ୍ନପି ବକ୍ତୃନି ନାନାବିଧଚିନ୍ତାଦୟାଂ
କଥମେକଚିନ୍ତକାର୍ଯ୍ୟାଦଃ ବକ୍ତୃନଃ ଏକଚିନ୍ତକାର୍ଯ୍ୟାଦେ ବଦ୍ଧେକରୂପତରୈବାବତାସେତ ।
କିଞ୍ଚ ଚିନ୍ତକାର୍ଯ୍ୟାଦେ ବକ୍ତୃନୋ ଯଦୌପତ୍ତ ଚିନ୍ତାତ୍ତ ସଦ୍ବ୍ୟକ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟାଂ ତନ୍ମୟତ୍ତାନ୍ତର-
ସାମକ୍ତେ ଚିନ୍ତେ ତଦ୍ବ୍ୟକ୍ତି ନ କିଞ୍ଚିତ୍ ତ୍ରାଂ । ଭବତ୍ତିତି ଚେନ୍ନ । ତଦୈବ କଥମନ୍ତେ-
ର୍ବହିତ୍ତ୍ୱିରୂପଲଭାତେ । ଉପଲଭାତେ ଚ । ତନ୍ମୟ ଚିନ୍ତକାର୍ଯ୍ୟାମ୍ । ଅଗ୍ନି ଯୁଗପତ୍ତହତିଃ
ସୋହର୍ଷଃ କ୍ରିୟତେ ତଦା ବାହିର୍ନିର୍ମିତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ତତ୍ତ୍ୱାର୍ଥଟ୍ଟକନିର୍ମିତାତ୍ତୈଳକ୍ଷଣଂ ତ୍ରାଂ ।
ଯଦି ବୈଳକ୍ଷଣ୍ୟଂ ନେବାତେ ତଦା କାରଣଭେଦେ ସତି କାର୍ଯ୍ୟଭେଦତ୍ରାତାବେ ନିହେତୁକ-
ମେକରୂପଂ ବା ଜଗତ୍ ତ୍ରାଂ । ଏତଦ୍ବ୍ୟକ୍ତିବତ୍ତି ସତାପି ତ୍ରିସ୍ତେ କାରଣେ ଯଦି
କାର୍ଯ୍ୟଭେଦତ୍ତନା ସମଗ୍ରଜଗନ୍ନାନାବିଧକାରଣଜଗ୍ଗମେକରୂପଂ ତ୍ରାଂ । କାରଣ-
ଭେଦାନୁଗୁଣାଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ରୋ ନିହେତୁକଂ ବା ଯାତ୍ । ଯଦୋବଂ କଥଂ ତେନ ତ୍ରିଶୃଣା-
ନ୍ନାନାହର୍ତ୍ତେନ ପ୍ରମାତୃଃ ଅଧଃସ୍ଥଃ ଧର୍ମୋହମୟାନି ଜ୍ଞାନାନି ନ ଜଗ୍ଗନ୍ତେ ? ମୈବମ୍ ।
ସଦ୍ବ୍ୟକ୍ତିବିଶ୍ୱାସତ୍ତଥା ଚିନ୍ତାମପି ତ୍ରିଶୃଣମ୍ । ଯଦା ଚିନ୍ତାସାର୍ଥପ୍ରତିଭାସୋଽପତ୍ତୋ
ଧର୍ମାଦୟଃ ସହକାରି କାରଣଂ ତତ୍ତ୍ୱବାତିତ୍ତବବଳାଂ ଚିନ୍ତାତ୍ତ ତେନ ତେନ ରୂପେଣା-
ହିତବାକ୍ତିଃ । ତଥା ଚ କାୟୁକସ୍ୟ ସନ୍ନିହିତାନ୍ତାଂ ଯୋଷିତି ଧର୍ମସହକୃତଂ ଚିନ୍ତାତ୍ତ
ସଦ୍ବ୍ୟକ୍ତିବିତରା ପରିଣମମାନଂ ଅଧଃସ୍ଥଂ ଭବତି, ତଦେବାଧର୍ମସହକାରିରଜ୍ଞସୋ-
ହିତବିତରା ହଃସ୍ତରୂପଂ ସମସ୍ତୀମାତ୍ରସ୍ୟ ଭବ୍ବତି, ତୀବ୍ରାଧର୍ମସହକାରିତରା ତତ୍ତ୍ୱସୋ-
ହିତଦ୍ବେନ କୋପନାରାଃ ସମତ୍ରାୟା ମୋହମୟଂ ଭବତି । ତନ୍ମାଦ୍ବିଜ୍ଞାନବାତି-
ରିକ୍ତୋହର୍ତ୍ତି ବାହ୍ୟାହର୍ତ୍ତଃ । ତଦେବଂ ନ ବିଜ୍ଞାନବଦ୍ବେନୋତ୍ତାଦାନ୍ତାଂ ବିରୋଧାନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ-
କାରଣତାବଃ । କାରଣଭେଦେ ସତାପି କାର୍ଯ୍ୟଭେଦପ୍ରମାଦାଦିତି ଜ୍ଞାନବାତିରିକ୍ତବ-
ର୍ତ୍ତସ୍ୟ ବ୍ୟବହାପିତମ୍ । ଯଦୋବଂ ଜ୍ଞାନକେଂ ପ୍ରକାଶକତ୍ତାଂ ପ୍ରହଣସଦ୍ବ୍ୟକ୍ତିବର୍ତ୍ତ-

প্রকাশ্যদ্ব্যগ্রাহ্যভাবন্তং কথং যুগপৎ সৰ্বানর্থান্ ন গৃহ্ণাতি ন বা স্বরতী-
ত্যাশক্য পরিহারঃ বক্তুমাহ—

১৬। তস্যার্থস্যোপরাগাণাকারসমর্পণাৎ চিত্তে বাহ্যং বস্তু জ্ঞাত-
মজ্ঞাতকং ভবতি। অর্থমর্থঃ—সর্বঃ পদার্থ আত্মজ্ঞানসামগ্রীমপেক্ষতে।
নীলাদিজ্ঞানকোপজারমাননিশ্চিন্নপ্রণালিকর্য সমাগতমর্থোপরাগং সহকারি-
কারণত্বেনাপেক্ষতে। বাতিরক্তস্যার্থস্য স্বক্কাভাবাদ্গ্রহীতুমশক্যত্বাৎ।
ততশ্চ যেনৈবার্থেনাহস্য জ্ঞানস্য স্বস্বরূপোপরাগঃ কৃতঃ তমেবার্থং তজ্জ্ঞানং
ব্যবহারযোগ্যতাং নয়তি। ততশ্চ সৌহর্থো জ্ঞাত ইত্যাচ্যতে। যেন চাকারো ন
সমর্পিতঃ সৌহজ্ঞাতত্বেন ব্যবহিরতে। যস্মিন্চাত্মবৃত্তেহর্থে সন্শাদিরর্থঃ সংস্কার-
মুদোদয়ন্ সহকারিকারণত্বং প্রতিপদ্যতে তস্মিন্নেবার্থে স্মৃতিরূপজায়তে।
ইতি ন সর্বত্র জ্ঞানং নাপি সর্বত্র স্মৃতিরিতি ন কশ্চিৎবিরোধঃ। যদোবাৎ
প্রমাতাপি পুরুষো যস্মিন্ কালে নীলং সংবেদয়তি তস্মিন্নেব কালে ন পীতম্
অতশ্চিৎতবয়স্যাপি কাদাচিত্তকঃ গ্রহীতরূপত্বাদাকারগ্রহণে পরিণামিত্বং প্রাপ্ত-
মিত্যাশক্য পরিহর্তুমাহ—

১৭। যা এতশ্চিৎতস্য প্রমাণবিপর্যয়াদিক্রুপা বৃত্তরং, তান্তংপ্রভো-
শ্চিৎতস্য গ্রহীতুঃ পুরুষস্য সদা সর্বকালমেব জ্ঞেয়ঃ। তস্য চিত্রপতয়া-
হপরিণামাৎ পরিণামিত্বাভাবানিত্যর্থঃ। যদামৌ পরিণামী স্যাৎ তদা পরি-
ণামস্য কাদাচিত্তকত্বাৎ তাসাং চিত্তবৃত্তীনাং সন্না জ্ঞাতত্বং নোপপদ্যোত।
অর্থমর্থঃ—পুরুষস্য চিত্রপস্য সदैবাবস্থিতত্বাৎ যদেবাহিত্য * যদন্তরঙ্গং জ্ঞেয়ং
নিশ্চলং সত্বং তস্যাপি সदैবাবস্থিতত্বাৎ যেনার্থেনোপরক্তং ভবতি তথা-
বিধস্য দৃশ্যস্য সदैব চিত্তারাসংক্রান্তিসত্তাবন্তস্য সত্যং সিদ্ধং সদা জ্ঞাতত্ব-
মিতি ন কদাচিত্ পরিণামিত্বাশক্য। নহু চিত্তমেব যদি সর্বোৎকর্ষাৎ প্রকা-
শকং প্রকাশকং তদা স্বপরপ্রকাশকত্বাদাত্মানমর্থকং প্রকাশরতীতি তাবতৈব
ব্যবহারসমাপ্তেঃ কৃতং গ্রহীতরূপেণেত্যাশক্যমপনতুমাহ—

১৮। তচ্চিত্তং স্বাভীলিং স্বপ্রকাশং ন ভবতি। পুরুষবেদাৎ ভবতীতি
বাৎ? কৃতঃ? দৃশ্যত্বাৎ। বৎকিল দৃশ্যং? জ্ঞং জ্ঞেইবেদাৎ দৃষ্টম্। যথা ঘটাদি।
বেদ্যকং চিত্তং তদ্ব্যহ স্বাভাসম্। নহু চ সাধ্যাবিশিষ্টোহয়ং হেতুঃ। দৃশ্যত্বমেব
চিত্তস্যাসিদ্ধম্। কিঞ্চ স্ববুদ্ধিবেদনদ্বারেণ পুরুষাণাং হিতাহিতপ্রাপ্তিপরি-
হাররূপাঃ প্রবৃত্তয়োদৃশ্যন্তে। তথাহি—কুছোহহঃ ভীতোহহমত্র ন মে রাগ
ইত্যেবমাদ্যঃ সংবিদো বুদ্ধেরগণ্যেবদনে নোপপদ্য ইত্যশক্যং নিরসিতুমাহ—

୧୯। ଅର୍ଥସା ସଂବିତ୍ତିଃ—ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ବ୍ୟବହାରବୋଗ୍ୟାତାପାଦନମ୍ । ଅସ୍ତ୍ରମର୍ଥଃ —
 ଅସ୍ତ୍ରହେତୁର୍ହଃଅସ୍ତ୍ରହେତୁର୍ଲେତି ବୁଦ୍ଧେଷ୍ଟ ସଂବିଦ୍ଧିମିତ୍ୟୋପମାକାରେଣ ଅସ୍ତ୍ରହଃଧରୂପତରା
 ବ୍ୟବହାରକ୍ଷମତାପାଦନମ୍ । ଏବଂବିଧକ୍ଷ ବ୍ୟାପାରସ୍ବରମର୍ଥପ୍ରାକ୍ତକ୍ଷାକାଳେ ନ ସ୍ବଗପଂ
 କର୍ତ୍ତୁଃ ଶକ୍ୟଂ ବିରୋଧାତ୍ । ନ ହି ବିରୁଦ୍ଧାର୍ଥୋପାରୟୋଽସ୍ବଗପଂ ସଂଭବୋଽସ୍ତି ।
 ଅତ ଏକସ୍ମିନ୍ କାଳ ଉତ୍ତରସା ଅରୂପସ୍ୟାର୍ଥସା ଚାବଧାରୟିତୂମଶକ୍ୟତାଂ ନ ଚିନ୍ତ୍ୟଃ ଅପ୍ର-
 କାଶକମିତ୍ୟୁକ୍ତଂଭବତି । କିଂକ୍ଷ ଏବଂବିଧବ୍ୟାପାରସ୍ବରମର୍ଥସା କ୍ଷମସ୍ବରମାର୍ଥସଂବେଦନାଦ୍ବି-
 ଶ୍ବଧୂତରୈବାର୍ଥନିର୍ଣ୍ଣୟେନ ଚିନ୍ତସା ସଂବେଦନାର୍ଥନିର୍ଣ୍ଣୟେବ କଳଂ ନ ଅନିର୍ଣ୍ଣୟାର୍ଥଃ ।
 ନହୁ ଯା ଭୂଦବୁଦ୍ଧେଃ ଅସଂଗ୍ରହଂ ବୁଦ୍ଧାନ୍ତରେଣ ଭବିଷ୍ୟାତୀତ୍ୟାଶଙ୍କା—

୨୦। ଯଦି ବୁଦ୍ଧିବୁଦ୍ଧାନ୍ତରେଣ ବେଦାନ୍ତେ ତଦା ସାପି ବୁଦ୍ଧିଃ ଅସ୍ତ୍ରମବୁଦ୍ଧା ବୁଦ୍ଧାନ୍ତରଂ
 ପ୍ରକାଶୟିତୂମସମର୍ଥେତି ତସ୍ୟା ଗ୍ରାହକଂ ବୁଦ୍ଧାନ୍ତରଂ କଲ୍ପନୀୟମ୍ । ତସ୍ୟାପ୍ୟାଭୁତିତା-
 ନବହାନାଂ ପୁରୁଷାୟୁଷେଽର୍ଥପ୍ରତୀତିର୍ନା ଶ୍ୟାତ୍ । ନ ହି ପ୍ରତୀତୀତାପ୍ରତୀତୀୟାର୍ଥଃ
 ପ୍ରତୀତୀତୋଭବତି । ଅସ୍ତିତ୍ବସ୍ବରକ୍ଷ ଆପ୍ରୋତି । ରୂପେ ରସେ ବା ସମୁଦ୍ଧମାୟାଂ
 ବୁଦ୍ଧୋ ଗ୍ରାହକାପ୍ୟାମନସ୍ତାନାଂ ବୁଦ୍ଧୀନାଂ ସମୁଦ୍ଧମେତେବୁଦ୍ଧିଜନିତେଃ ସଂସ୍କାର-
 ଯଦା ସ୍ବଗପଦ୍ବ୍ୟାଃ ଅସ୍ତ୍ରଃ କ୍ରିୟନ୍ତେ ତଦାହର୍ଥବୁଦ୍ଧେରପ୍ୟାବଶ୍ୟାନାଂ ବୁଦ୍ଧିସ୍ବତୀନାଂ
 ସ୍ବଗପହଂପନ୍ତେଃ କସ୍ମିନ୍ନର୍ଥେ ଅସ୍ତିରସ୍ବଗପନ୍ତେତି ଜ୍ଞାତୂମଶକ୍ୟତାଂ ଅସ୍ବତୀନାଂ ସଂସ୍କରାଂ
 ଇଂରଂ ରୂପସ୍ବତିରସଂ ରସସ୍ବତିରସିତି ନ ଜ୍ଞାୟେତ । ନହୁ ଚ ବୁଦ୍ଧେଃ ଅପ୍ରକାଶତାତ୍ବେ
 ବୁଦ୍ଧାନ୍ତରେଣ ଚାସଂବେଦନେ କଥମସଂ ବିଷୟସଂବେଦନରୂପୋବ୍ୟବହାର ଇତ୍ୟାଶଙ୍କା ଅ-
 ସିଦ୍ଧାନ୍ତମାହ—

୨୧। ପୁରୁଷଚିତ୍ରରୂପତାଚ୍ଛିତିଃ । ସା ଅପ୍ରତିସଂକ୍ରମା ନ ବିଦାତେ ପ୍ରତିସଂକ୍ରମୋ-
 ହତ୍ତଞ୍ଜ ଗମନଂ ଯସ୍ୟାଃ ସା ଶ୍ରେଣୀକା । ଅନ୍ତେନାସକ୍ଷୀର୍ଣ୍ଣେତି ଯାବତ୍ । ଯଥା ଶ୍ରେଣୀ
 ଅକ୍ଷାନ୍ନିତାବଗମନଳକ୍ଷଣେ ପରିଣାମେହସ୍ମିନ୍ ଶ୍ରେଣୀସମୁଦ୍ଧମାୟାସ୍ତି ତତ୍ତ୍ବପତ୍ୟାମିବା-
 ପଦାନ୍ତେ ଯଥା ବା ଆଲୋକପରମାଣବଃ ପ୍ରସରନ୍ତୋରୂପମାରୋପୟତି ନୈବ ଚିତି-
 ଶକ୍ତିଃ । ତସ୍ୟାଃ ସର୍ବଦୈକରୂପତରା ଅପ୍ରତିଷ୍ଠିତସ୍ତେନ ବ୍ୟାବସ୍ଥିତତ୍ବାତ୍ । ଅନ୍ତଃସ୍ତ-
 ସରିଧାନେ ଯଦା ବୁଦ୍ଧିସ୍ତଦାକାରତାମାପଦାନ୍ତେ ଚେତନେବୋପଜାୟନ୍ତେ ବୁଦ୍ଧିବୁଦ୍ଧ-
 ପ୍ରତିସଂକ୍ରାନ୍ତା ୫ ବଦା ଚିତିଶକ୍ତିବୁଦ୍ଧିବୁଦ୍ଧାବେଶାଂ ତର୍ବାଂ ସମ୍ପଦାନ୍ତେ ତଦା ବୁଦ୍ଧେଃ
 ଅସ୍ୟାନ୍ତେନୋ ବେଦନଂ ସଂବେଦନଂ ଭବତୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇତ୍ୟଂ ଅସଂବିଦିତଂ ଚିନ୍ତ୍ୟଂ ସର୍ବାର୍ଥ-
 ଶ୍ରେଣୀମର୍ଥେନ ସକଳବ୍ୟବହାରନିର୍ବାହକମଂ ଭବତୀତ୍ୟାହ—

୨୨। ଶ୍ରେଣୀ ପୁରୁଷଃ । ତେନୋପରକ୍ତଂ ତତ୍ତ୍ବସରିଧାନେ ତତ୍ତ୍ବପତ୍ୟାମିବା ପ୍ରାପ୍ତଂ
 ଦୃଶ୍ୟୋପରକ୍ତଂ ଗୃହୀତବିଷୟାକାରପରିଣାମଂ ଯଦା ଭବତି ତଦା ତଦେବ ସର୍ବାର୍ଥଶ୍ରେଣୀ-
 ସମର୍ଥଂ ଜାୟତେ । ଯଥା ନିର୍ଦ୍ଦଳଂ କ୍ଷତିକମର୍ପଣାଦ୍ୟୋଽପ୍ରତିବିମ୍ବଶ୍ରେଣୀସମର୍ଥମେବ

রক্তস্তমোভামনভিত্তং সৰ্বং শুদ্ধভাং চিচ্ছায়াগ্রহণসমর্থং ভবতি ন পুন-
 রশুদ্ধভাজ্জন্তমসী তদভিত্ততরজন্তমোরূপমঙ্গিতয়া সৰ্বং নিশ্চলদীপনিধাকারং
 সন্দেশেকরূপতয়া পরিণমমানং চিচ্ছায়াগ্রহণসামর্থ্যাদা যৌক্তপ্রাপ্তেরবতিষ্ঠতে ।
 যথাহরকাস্তসন্নিধানে লোহসা চলকমাবিৰ্ভবতোবাং চিদ্রপপুরুষসন্নিধানে সৰ্ব-
 স্যাভিব্যাক্যমভিবজ্যাতে চৈতন্তম্ । অতএবাহয়িন্ দৰ্শনে যে চিচ্ছক্ৰী ।
 নিত্যোদিতাহভিবাক্য্যচ । নিত্যোদিতা চিচ্ছক্ৰিঃ পুরুষস্তংসন্নিধানাদভি-
 ব্যাক্যং চৈতন্তম্ সৰ্বম্ । অভিবাক্য্য চিচ্ছক্ৰিস্তদতাস্তসংস্থিতত্বাদস্তরঙ্গং পুরু-
 ষস্য ভোগাতাং প্রতাপদ্যতে । তদেব শাস্ত্রব্রহ্মবাদিভিঃ সাংখ্যৈঃ পুরুষস্য
 পরমাশ্বনোহধিষ্টেয়ং কৰ্ম্মাত্মরূপং সুখদুঃখভোকৃত্তয়া ব্যাপদিশ্যতে । যন্তাস্তা-
 হুদ্রিক্তত্বাদেকস্যাপি জ্ঞপসা কদাচিৎ কদাচিদঙ্গিত্যং ত্রিগুণং প্রতিকণং পরি-
 গুমমানং সুখদুঃখমোহাত্মকমনির্শলং তস্মিন্ কৰ্ম্মাত্মারূপে শুদ্ধে সৰ্বে স্বাকার-
 সমৰ্পণদ্বারেণ সংবেদাতামাপদয়তি তচ্ছুদ্ধমাদ্যং চিত্তসত্ত্বৈকতঃ প্রতি-
 সংক্রান্তচিচ্ছায়মন্ততোগতীতবিষয়াকারেণ চিত্তেনোপটোকিতস্বাকারং চিৎ-
 সংক্রান্তিবলাৎ চেতনায়মানং বাস্তবচৈতন্তাতাবেহপি সুখদুঃখভোগমন্তুভবতি
 সএব ভোগোহত্যস্তসান্নিধানো বিবেকাগ্রহণাদভোকুরপি । পুরুষস্য ভোগ-
 ইতি ব্যাপদিশ্যতে । অনেনৈবান্তিপ্রায়েণ বিজ্ঞাবাসিনোক্তং সৰ্বতপাত্তমেব
 পুরুষতপাত্তমিতি । অজ্ঞতাপি বিদ্যমানজ্ঞায়াসদৃশজ্ঞায়ান্তরোদ্রবঃ প্রতিবিষ-
 শকেনোচ্যতে । এবং সৰ্ব্বেহপি পৌরুষেরচিচ্ছায়াসদৃশস্বকীয়চিচ্ছায়াস্তরাভি-
 ব্যক্তিঃ প্রতিবিষশকার্যঃ । নহু প্রতিবিষনং নামানির্শলস্য' নিরতপরিমাণস্য
 নিৰ্শলে দৃষ্টং যথা মুখস্য দৰ্পণে, অত্যন্তনির্শলস্য ব্যাপকস্য চ পুরুষস্য তস্মা-
 দনির্শলে সৰ্বে কথং প্রতিবিষনমুপপদ্যতে । উচ্যতে । প্রতিবিষনস্য স্বরূপনব-
 গচ্ছতা ভবতেদমভাধায়ি । যৈব সৰ্ব্বগতয়া অভিবাক্য্যরাশিচ্ছক্ৰৈঃ পুরুষস্য
 সান্নিধ্যেহভিব্যক্তিঃ সৈব প্রতিবিষনমুচ্যতে । বাদশী পুরুষগতা চিচ্ছক্ৰি-
 শুচ্ছায়া তদ্রূপ্যাবিৰ্ভবতি । যদ্যপ্যাত্মস্তুনির্শলঃ পুরুষঃ কথমনির্শলে সৰ্বে
 প্রতिसংক্রামতীতি তদপাতৈকান্তিকং নৈর্শল্যাদপকৃত্তেহপি জলাদাবাদিত্যদয়ঃ
 প্রতिसংক্রান্তাঃ সমুপলভ্যন্তে । যদপ্যুক্তম্নবজ্জিন্নস্য নাস্তি প্রতিসংক্রান্তিরিতি
 তদপাত্তমপন্নম্ । ব্যাপকতাপ্যাকাশস্য দৰ্পণাদৌ প্রতিসংক্রান্তিদৰ্শনাৎ ।
 এবং সতি ন কাচিদনুপপত্তিঃ প্রতিবিষদৰ্শনস্য । নহু সাত্ত্বিকপরিণামরূপে
 বুদ্ধিসৰ্বে পুরুষস্য সন্নিধানাদভিব্যাক্য্যরাশিচ্ছক্ৰৈর্কাহিকারসংক্রান্তৌ পুরুষস্য
 সুখরূপোভোগ ইত্যুক্তং তদনুপপন্নম্ । তদেব চিত্তসৰ্বং প্রকৃত্যবপরিণতায়

কথং যুক্তবতি কিমর্থশ্চ তজ্জাঃ পরিণামঃ ? অত্রোচ্যতে । পুরুষার্থোপভোগ-
 সম্পদনং তয়া কৰ্ত্তব্যম্ । অতঃ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া তজ্জা যুক্ত এব পরিণামঃ ।
 তন্নোপপন্নম্ । পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া এবানুপপত্তেঃ । পুরুষার্থো ময়া কৰ্ত্তব্য
 ইত্যোক্তবিধোহুদ্যাবসায়ঃ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যাত্ম্যোচেৎ । জড়ায়াম্ প্রকৃতেঃ কথং
 প্রথমমেকবিধোহুদ্যাবসায়ঃ । অস্তি চেদুদ্যাবসায়ঃ কথং জড়ম্ ? অত্রোচ্যতে ।
 অনুলোমপ্রতিলোমলক্ষণপরিণামদ্বয়ে সহজঃ শক্তিদ্বয়মন্তি । তদেব পুরুষার্থ-
 কৰ্ত্তব্যতোচ্যতে । সা চাহচেতনয়া অপি প্রকৃতেঃ সহজৈব । তত্র মহাদি-
 মহাকৃতপৰ্য্যন্তোহুত্যা বহির্গন্ততয়াহনুলোমপরিণামঃ । পুনঃ স্বকারণানু-
 প্রবেশনদ্বারেনাহিত্যাত্তঃ প্রতিলোমপরিণামঃ । ইথঞ্চ পুরুষস্ত ভোগপরি-
 সমাপ্তেঃ সহজশক্তিদ্বয়কর্যাং রুত্যাং প্রকৃতির্ন পুনঃ পরিণামমারভতে ।
 এবংবিদ্যাঞ্চ পুরুষার্থকৰ্ত্তব্যতয়া জড়ায়াম্ অপি প্রকৃতেৰ্ন কাটিদনুপপত্তিঃ ।
 নহু যক্ষীদশী শক্তিঃ সহজৈব প্রধানত্বাতি তৎ কিমর্থং মোক্ষার্থিভিঃশোক্ষ্য
 যতঃ ক্রিয়তে ? মোক্ষস্থানখনীয়ত্বৈ তদ্পদেশকস্ত শাস্ততাপ্যানর্থক্যম্ ?
 উচ্যতে । যোহয়ঃ প্রকৃতিপুরুষয়োৰনাদিভোগ্যভোক্তৃভাবলক্ষণঃ সম্বন্ধস্তম্
 সতি অভিব্যক্তচেতনায়ঃ প্রকৃতেঃ কৰ্ত্তৃত্বাতিমানাং হুঃখানুভবে সতি কথমিয়ং
 হুঃখনিরস্তিরাত্তান্তিকী মম ত্বাদিতি ভবতোবাধ্যাবসায়ঃ । অতো হুঃখনিবৃ-
 ত্ত্যুপারোপদেশকশাস্তোপদেশোপেক্ষিত্যাব । প্রধানস্ত তথাভূতমেব কৰ্ম্ম-
 মুক্লপং বুদ্ধিসত্ত্বঃ শাস্তোপদেশস্ত বিষয়ঃ । দর্শনাস্ত্রেষেপোৎপাদি এবাবিত্তা-
 স্বভাবঃ শাস্ত্রেণাভিধীয়তে । স চ মোক্ষায় প্রবর্তমান এবংবিধমেব শাস্তোপ-
 দেশঃ সহকারিণমপেক্ষ্য মোক্ষার্থাঃ কলমাসাদয়তি । সকলোব চ কার্গ্যাণি
 প্রাপ্তায়ঃ সামগ্র্যামান্যান লভন্তে । অস্ত চ প্রতিলোমপরিণামদ্বার পাৎ-
 পাশ্চাত্ত মোক্ষার্থস্ত কার্য্যস্ত্রেদন্তেব সামগ্রী প্রমাণেন নিশ্চিতা প্রকারা-
 ন্তরেণানুপপত্তেঃ । অতস্তাঃ বিনা কথং ভবিতুমর্হতি । অতঃ স্থিতমেতৎ-
 সংক্রান্তবিষয়োপরাগমভিব্যক্তচিচ্ছায়ঃ বুদ্ধিসত্ত্বঃ বিষয়নিশ্চয়দ্বারেন সামগ্র্যাং
 লোকসাত্মাঃ নির্বাহয়তীতি । এবংবিধমেব চিত্তং পশুস্তো ভ্রাস্তাঃ স্বসংবেদনং
 চিত্তং চিত্তমাত্রক ভগদিত্যেবঃ ক্রবাণা প্রতিবোধিতা ভবন্তি । নহু যন্তেবংবিধাদেব
 চিত্তাং সকলব্যবহারনিষ্পত্তিঃ কথং প্রমাণশূন্তো দ্রষ্টাহত্যাগন্নাত ইত্যাপ্য দ্রষ্টরি
 প্রমাণমর্হ— .

২৩। তদেব চিত্তঃ- সংখ্যাহুমশক্যাভিকীদনাত্চিচ্ছমপি নানাক্রপমপি
 পরার্থঃ পরস্ত স্বামিনোভোক্তুর্ভোগ্যপবর্গলক্ষণমর্থঃ সাধয়তীতি । কৃতঃ ?

সংহতাকারিত্বাৎ। সংহতা সংভূত মিলিতার্থক্রিয়াকারিত্বাৎ। যচ্চ সংহ-
ত্যাধিক্রিয়াকারি তৎ পরার্থঃ দৃষ্টঃ যথা শয়নাসনাদি। সম্বয়জন্তুমাংসি চ
চিন্তলক্ষণপরিণামভাজি সংহতাকারীণ্যতঃ পরার্থানি। যচ্চ পরঃ স পুরুষঃ।
নমু যাদৃশেন শয়নাসনাদীনাং পরেণ শরীরবতা পরার্থমূলকং তদ্দৃষ্টান্ত-
বলেন তাদৃশ এব পরঃ সিধ্যতি। যাদৃশচ্চ ভবতাং পরোহসংহতরূপো-
হভিপ্রেতস্তদ্বিপরীতস্ত সিন্ধেরয়মিষ্টবিষাতকোহেতুঃ। অত্রোচ্যতে। যজ্ঞপি
সামান্যেন পরার্থমাত্রদ্বয়েন ব্যাপ্তিগুণীতা তথাপি সম্বাদিবিলক্ষণধর্ম্মিণ্য-
লোচনয়া তদ্বিলক্ষণ এব ভোক্তা পরঃ সিধ্যতি। যথা চন্দনবতি শিখরিণি
বিলক্ষণধূমাধিক্রিয়মুদীয়মান ইতরবক্তিবিলক্ষণশ্চন্দনপ্রভবঃ প্রতীয়ত এব-
মিহাপি বিলক্ষণস্ত সম্বাদ্যস্ত ভোগ্যস্ত পারার্থোহমুদীয়মানে তথাবিধ-
এব ভোক্তাঃপিভীতা পরশিষ্টমাত্ররূপোহসংহত এব সিধ্যতি। যদি চ তন্ত
পরতঃ সর্কোংকুঠমেব প্রতীয়তে, তথাচি—তামসেভ্যোবিষয়েভাঃ প্রকৃষাতে
শরীরঃ প্রকাশরূপেজ্জিয়াশ্রয়ত্বাৎ। তস্মাদপি প্রকৃষাস্ত ইন্দ্রিয়ানি। ততোহপি
প্রকৃষ্টং সত্ত্বং প্রকাশরূপম্। তত্ৰাপি যঃ প্রকাশকঃ প্রকাশ্যবিলক্ষণঃ স চিদ্রূপ এব
ভবতীতি কুতস্তত্ত্ব সংহতত্বম্। ইদানীং শাস্ত্রফলং কৈবল্যং নির্ণেতুং দশভিঃ সূত্রে-
রূপক্রমতে—

২৪। এবং সম্বয়পুরুষয়োরাভ্যন্তরে সাদিতে যন্তয়োর্মিশ্রেষঃ পশ্চতি—অহমস্মাদন্য
ইতোবংকপং তন্ত বিজ্ঞাতচিত্তস্বরূপস্ত চিত্তে যা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্ততে।
চিত্তমেব কর্তৃ জ্ঞাত্ব ভোক্তৃ ইত্যভিমানোনিবর্ততে। তস্মিন্ সতি কিং
ভবতীত্যাহ—

২৫। যদজ্ঞাহজ্ঞাননিয়মজ্ঞানমার্গবাহি বচিস্থুং বিময়োপভোগফলং
চিত্তমাসীত্তদ্বাদানীং বিবেকনিয়ং বিবেকমার্গবাহুত্বস্থুং কৈবল্যপ্রাপ্তাবং
কৈবল্যাফলং কৈবল্যপ্রাপ্তং বা সম্পদ্যত ইতি। অস্মিংশ্চ নৈবেকবাহিনি চিত্তে
যেহেশ্বরারঃ প্রোদ্রবন্তি তেষাং হেতুপ্রতিপাদনদ্বায়েণ ভাগোপায়মাহ—

২৬। তস্মিন্ সমাদৌ স্থিতস্ত চিত্তেদেবন্তরালেষু যানি প্রত্যাহস্তরাণি ব্যাখান-
রূপাণি জ্ঞানানি তানি প্রাক্কনেভ্যো ব্যাখানান্তরাজেভাঃ সংস্কারেভ্যোহিহং
ধ্মেভ্যোবংরূপাণি ক্ষীরমাগেনোহপি প্রভবন্তি। অতঃ কারণোচ্ছিত্তিদ্বায়েণ
তেষাং হানং কর্তব্যমিত্যুক্তম্ভবতি। হানোপায়ঃ পূর্বেমেবোক্ত
ইত্যাহ—

২৭। যথা ক্লেশানামবিভ্যাদীনাং হানং পূর্বমুক্তং তথা সংস্কারাণামপি

কর্তব্যম্। যথা তে জানীষ্মিনা স্পষ্টা দৃষ্টবীজকনা ন পুনশ্চিত্তভূমৌ প্রারোহং লভতে ।
তথা সংস্কারা অপি । এবং প্রত্যয়ান্তরাহুদধেন স্থিরীভূতে সমাপ্তৌ যাদৃশস্ত
যোগিনঃ সমাপ্তিপূৰ্ব্বপ্রাপ্তিৰ্ভবতি তথাবিধমুপায়মাহ—

২৮। প্রসংখ্যানং যাবতাং তত্বানাং যথাক্রমং ব্যবহৃত্তানাম্ পরস্পর-
বিলক্ষণস্বরূপপরিভাবনং তদ্বিন্ সত্যপাকুর্গীদস্য কনমলিন্দোঃ প্রত্যয়ান্ত-
রাণামহুদধে সৰ্ব্বপ্রকারবিবেকখ্যাত্তঃ পরিপোষাৎ ধৰ্ম্মমেঘঃ সমাপ্তিৰ্ভবতি ।
প্রকৃষ্টমগুরুকৃষ্ণং ধৰ্ম্মং পরমপুরুষার্থসাধকং মেহতি সিদ্ধতীতি ধৰ্ম্মমেঘঃ ।
অনেন প্রকৃষ্টেণ ধৰ্ম্মশ্চেব জ্ঞানহেতুত্বমিত্যুপপাদিতম্ । তস্মাদ্ধৰ্ম্মমেঘাৎ কিং ভবতী-
ত্যতআহ—

২৯। ক্লেশানামবিজ্ঞাদীনামভিনিবেশান্তানাম্ কৰ্ম্মণাক্ষ স্তজাদিভেদেন ত্রিবি-
ধানাং জ্ঞানোদয়াৎ পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বকালগনিত্বাৎ। নিবৃত্তিৰ্ভবতীত্যর্থঃ । নিবৃত্তেযু তেষু কিঙ্ক
ভবতীত্যত আহ—

৩০। আশ্রয়তে চিস্তমেভিরিত্যাবরণানি ক্লেশান্তেভ্যোহপেতস্ত তদ্বি-
রুহিতস্ত জ্ঞানস্ত শরদাগনপ্রতিমস্তানন্তাদনবচ্ছেদাৎ জ্ঞেয়ময়ং গণনা-
ল্পদং ভবতি । অক্লেশেনৈব সৰ্ব্বং জ্ঞেয়ং জানাতীত্যর্থঃ । ততঃ কিমিত্যত
আহ—

৩১। কৃতোনিষ্পাদিতোভোগাপবৰ্গলক্ষণঃ পুরুষার্থো যৈস্তে কৃতার্থা ভুগাঃ
সত্ত্বরজস্তমাসি তেষাং পবিত্রাম্ আ পুরুষার্থসমাপ্তেরাশ্রয়োমোন প্রতিযোগোমোন
চাক্ষুজিতাবস্থিতিলক্ষণস্তস্য যোগসৌ ক্রমো বক্ষ্যমাণস্তস্য পরিসমাপ্তিনিষ্ঠা । ন
পুনরুদ্বব ইত্যর্থঃ । ক্রমস্যোক্তস্য লক্ষণমাহ—

৩২। ক্ষণেকজীৱান্ কালঃ । তস্য যোগসৌ প্রতিযোগী একক্ষণবিলক্ষণঃ
পরিণামোহপরাশ্রয়নির্গ্রাহঃ—অন্তত্বৈতস্তু ক্ষণেষু পশ্চাৎ সঙ্কলনা বুদ্ধৌব গৃহ্যতে স
ক্ষণানাং ক্রম উচ্যতে । ন হনন্তত্বৈতস্তু ক্ষণেষু ক্রমঃ পরিজ্ঞাতুং শক্যঃ । ইদানীং
ফলভূতস্য কৈবল্যস্য সাধারণং স্বরূপমাহ—

৩৩। সমাপ্তোভোগাপবৰ্গলক্ষণপুরুষার্থানাং ভুগানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ
প্রতিলোমস্য পরিণামস্য সমাপ্তৌ বিকারান্তত্বঃ, যদি বা চিতিশক্তেবৃত্তি-
সাক্ষ্যপানিবৃত্তৌ স্বরূপমাত্রোপভবতানং তৎ কৈবল্যমুচ্যতে । ন কেবলমদ্ভর্গনে
ক্ষেত্রজঃ কৈবল্যাবত্তায়ামেবমুচ্যেত দর্শনাস্তদেষণি বিবৃতায়াং এবাংকপ-
এবাবতিষ্ঠতে । তথাহি—সংসারদশায়ামাত্মা কটুত্বভাজুহাত্তসকানময়ঃ প্রতী-
য়তে । অন্তথা যদ্ব্যবসেকঃ ক্ষেত্রজস্তথাবিধো ন স্যাৎ তদা জ্ঞানক্ষণানামেব

পূৰ্ণাপরাহুসন্ধানশূদ্ধানাং ভাবে নিম্নতঃ কৰ্মফলসম্বন্ধো ন স্যাৎ কৃতনাশ-
 হকৃতভাগৰূপসঙ্গঃ। যদি যেনৈব শাস্ত্রোপদিষ্টমহুত্বিতঃ কৰ্ম তসৌব
 ভোক্তৃভ্যঃ ভবেত্তদা হিতাহিতপ্ৰাপ্তিপরিহারার্থং প্রবৃতিঃ সৰ্বস্য ষটেত সৰ্ব-
 সৌব ব্যবহারস্য হানোপাদানলক্ষণস্যাহুসন্ধানেনৈব ব্যাপ্ত্বাৎ জ্ঞানক্ষণানাং
 পরস্পরভেদেনাহুসন্ধানশূদ্ধাহুসন্ধানাভাবে কস্যাচিবাবহান্তুসাহুপ-
 পত্তে: কৰ্ত্তা ভোক্তাহুসন্ধাতা যঃ স আশ্বেতি ব্যবহাপ্যতে। যৌক্ষদশায়াস্ত
 সকলগ্রাহগ্রাহকলক্ষণব্যবহারভাবাচ্চৈতত্ত্বমাত্রমেব তস্যামবশিষ্যতে তচ্চৈ-
 তত্ত্বং চিত্তিমাত্রথেনৈবোপদ্যতে ন পুনরাহুসংবেদনেন। যস্মাৎ বিষয়-
 গ্রহণসমর্থম্ভমেব চিত্তৈরূপং নায়গ্রাহকত্বম্। তথাহি—অর্থশ্চিহ্না গৃহমাণে-
 হুমিতি গৃহতে স্বরূপং গৃহমাণমহমিতি ন পুনর্গণপদ্বিশিষ্টাভ্যাস্তর্গুণভা-
 লক্ষণং ব্যাপারত্বং পরস্পরবিরুদ্ধং কৰ্ম শকাৎ। অত একস্মিন সময়ে
 ব্যাপারত্বস্য কৰ্ত্তৃমশকাৎ চিত্তপটৈবাবশিষ্যতে। অতোমোক্ষাবত্যাং নিব-
 ত্তাধিকারেণ শূণ্ণে চিত্তাত্ররূপ এবাহবহিষ্ঠিত ইত্যেবং মুক্তম্। সংসারদশায়া-
 শ্বেবজ্ঞতসৌব কৰ্ত্তৃত্বং ভোক্তৃহমসন্ধাতৃভ্যং সৰ্বমুপপদ্যতে। তথাহি—
 যোহয়ং প্রকৃত্য সহানানাদিনৈর্সর্গিকোহস্য ভোগাভোক্তৃভাবলক্ষণঃ সম্বন্ধা-
 হবিবেকগ্যামূলস্তস্মিন সতি পুণ্যকৰ্মকৰ্ত্তব্যাকৰ্মশক্তিভয়সম্বাবে যা
 মহাদিভাবেন পরিণতিস্তস্যঃ সংযোগে সতি যদাশ্বেনোহবিষ্ঠাকৃতং চিচ্ছায়া-
 সমর্পণসামর্থ্যং বুদ্ধিসত্ত্বস্য চ সংক্রান্তচিচ্ছায়াগ্রহণসামর্থ্যং চিত্তবষ্টকায়াম্চ
 বুদ্ধ্যেহৌহয়ং কৰ্ত্তৃত্বভোক্তৃভাববসায়ন্তত এব সৰ্বস্যাহুসন্ধানং পূৰ্বস্য
 ব্যবহারস্য নিম্পত্তে: কিমন্তে: ফলভি: কল্পনাজালৈ:। যদি পুন-
 রেবজ্ঞতমার্গাতিরেকেণ পারমার্থিকমাত্মন: কৰ্ত্তৃত্বাদাসীক্রিয়তে তদাহস্য
 পরিণামিত্বপ্রসঙ্গঃ। পরিণামিত্বাচ্চানিত্যে তস্যাহুত্বমেব ন স্যাৎ।
 ন হ্যেকস্মিন্নেব সময়ে একেনৈব রূপেণ পরস্পরবিরুদ্ধাবস্থানুভবঃ সম্ভ-
 বতি। তথাহি—যস্যামবস্থাসামান্যসমবেতে স্বথে সমুৎপন্নে তস্যাহু-
 ত্ববিভূতং ন তস্যামেবাবস্থায়ঃ হঃখানুভবিত্বম্। অতোহবস্থায়ানাভিত্তদ-
 ভিচ্ছায়াবস্থাবতোহপি নানাত্বম্। নানাভেদে চ পরিণামিত্বাদ্বায়ং নাপি নিত্য-
 ত্বম্। অতএব শাস্ত্রব্রহ্মবাদিভি: সাঠ্যোবাত্মন: সত্বেব সংসারদশায়াঃ যৌক্ষ-
 দশায়াত্বেকরূপত্বমঙ্গীক্রিয়তে। যে তু বেদান্তবাদিনশ্চিদানন্দময়ত্বমাত্মনো
 যৌক্ষং মন্যন্তে তেষাং ন যুক্ত: পক্ষ:। তথাহি—আনন্দস্য স্বরূপত্বাৎ স্বথস্য
 চ সত্বেব সংবেদ্যত্বেনৈব প্রতিভাসাৎ সংবেদনজনক সত্ত্বেনৈব ব্যতিরেকেণ-

রূপপন্নমিতি সংবেদ্যসংবেদনযোগ্যরূপগমাদিহেতুতাহানিঃ । অথ রূপাঙ্ক-
 কত্বমেব তস্যোচ্যেত তৎ বিকল্পপার্থাধ্যাদিরূপপন্নম্ । ন হি সংবেদনং সংবেদা-
 নৈককং তবিতুমহঁতি । কিঞ্চাদিহৈতবাধিভিঃ কস্মাদ্ভিন্নপৰমাঙ্কদেনাদ্যা
 দ্বিবিধ ইতীযাতে । তত্র যেনৈব রূপেণ সুখদুঃখভোগ্যং কৰ্ম্মাশ্রয়নুভব-
 রূপেণ হৃদি পরমাশ্রয়নঃ স্তাৎ তদা কস্মাদ্ভিন্নং পরমাশ্রয়নঃ পার্শ্বগামিহ-
 মবিদ্যাস্বভাবক স্যাৎ । অথ ন তস্য সাক্ষাৎ ভোগ্যত্বং কিঞ্চ তদুপ-
 চৌকিতম্বাদীনতদাহিষ্ঠাত্ত্বেন স্বীকরোতি তদাহিষ্ঠকশনাশু প্রবেশঃ স্তাৎ ।
 আনন্দরূপতা চ পূৰ্ব্বমেব নিরাকৃতা । কিঞ্চাহবিদ্যাস্বভাবত্বে নিঃস্বভাবত্বাৎ
 কৰ্ম্মাশ্রয়নাং কঃ শাস্ত্রাধিকারী । ন তাবগ্নিতানিষ্ঠকৃত্বাৎ পরমাশ্রয় ।
 নাপাবিদ্যাস্বভাবত্বাৎ কৰ্ম্মাশ্রয় । ততশ্চ সকলশাস্ত্রবৈয়থা প্রসঙ্গঃ । অবিদ্যা-
 মরত্বে চ জগতোহস্বীকিয়মাণে কস্তাহবিদ্যোতি বিচাৰ্য্যাতাম্ । ন স্তাৎ
 পরমাশ্রয়নোনিত্যানিমুক্তত্বাৎ বিদ্যারূপত্বাচ্চ । কস্মাদ্ভিন্নোহপি নিঃ-
 স্বভাবতয়া শশনিবাণপ্রথ্যত্বে কণমবিদ্যাসম্বন্ধঃ । অথোচ্যেত, এতদেবাহবি-
 দ্যয়া অবিদ্যাত্বং যদবিচারমবগীয়ত্বং নাম । যৈব হি বিচারেণ দিনকরকর-
 স্পৃষ্টনীহারবৎ বিলয়মুপযাতি সৈবাহবিদ্যোভ্যুচ্যেত । মৈবম্ । যদ্বস্ত কিঞ্চ
 কৰ্ম্মাৎ করোতি তদবজ্ঞং কুতশ্চিদ্ভিন্নমভিন্নং বা বক্তব্যম্ । অবিদ্যায়াম্
 সংসারলক্ষণপ্রপঞ্চকার্যাকৰ্ত্তৃত্বমবশ্যমস্বীকৰ্ত্তব্যম্ । তস্মিন্ সত্যপি যদানিৰ্ব্বাচ্য-
 ত্বাচ্চ তদা কস্মাচিদিপি বাচ্যত্বং ন স্তাৎ । ব্রহ্মণোহপি অনিৰ্ব্বাচ্যত্বপ্রসক্তিঃ ।
 আনন্দরূপত্বাবিত্তিরেকেন নাকদ্যাদ্যনোকপনুপপদ্যতে । অধিষ্ঠাতৃরূপ-
 চিত্তে তদ্ব্যতিরিক্তস্ত দৰ্শাদিহাদেঃ শ্রোমাণ্যামুপপাত্তঃ । যৈরপি
 নৈয়ায়িকৈঃ । চেতনাবোগাচ্ছেতন ইতীযাতে, চেতনাপি তজ্জ-
 মনঃসংযোগজ্ঞা । ইহ—ইচ্ছাজ্ঞানপ্রযত্নাদিয়ো গুণাঃ তে চ বাবৎসর-
 দশায়াশ্রয়নঃসংযোগঃ উপদ্যতে । তৈরেব চ গুণৈঃ স্বয়ং জ্ঞাতা কৰ্ত্তা
 ভোক্তেতি ব্যাপদিশ্তুতে; মোক্ষদশায়াস্ত মিথ্যাজ্ঞাননিবৃত্তৌ তন্মূলানাং
 দোষাণামপি নিবৃত্তেস্তেবাং বুদ্ধাদীনাং বিশেষগুণানামভ্যন্তোচ্ছিত্তে: সৰূপ-
 মাত্রপ্রতিষ্ঠম্বাদ্বনোহস্বীকৃতং, তেবাং ন যুক্তঃ পক্ষঃ । যতঃস্বস্তাং দশায়াং
 কিমাত্মন আত্মত্বম্ ? নিত্যব্যাপিত্বাদয়োঃশূণ্য আকাশাদীনামপি সতি ।
 অতন্ত্বত্বলক্ষণেনাত্মনঃ কিঞ্চিদ্রূপমস্বীকৰ্ত্তব্যম্ । আত্মত্বভক্তিযোগ ইতি
 চেৎ, সৰ্ব্বত্বেইব হি তত্ত্বভক্তিযোগঃ সম্ভবতি । অতো ভেদভ্যো বৈলক্ষণ্য-
 মাত্মনোহবশ্যমস্বীকৰ্ত্তব্যম্ । তচ্চাধিষ্ঠাতৃঃ চিত্তরূপত্বৈব যততে নাক্ষণ্য ।

যৈরপি মীমাংসকৈঃ কর্তৃকর্তৃরূপে স্মাৎস্বাকীকৃত্যতে তেষামপি ন বৃত্তঃ
 পক্ষঃ। তথাহি—অহং প্রত্যয়গ্রাহ্য আশ্বেতি তেষাং প্রতিজ্ঞা। অহং প্রত্যয়ে
 চ কর্তৃত্বমাশ্রয়ন এব। ন চৈতদ্বিকল্পকৃত্যপদ্যতে। কর্তৃত্বং প্রমাতৃত্বং কর্তৃত্বং
 প্রমেরত্বম্। ন চৈতদ্বিকল্পকৃত্যাদ্যাসৌগুণ্যপদেকস্য ঘটতে। যদ্বিকল্পকৃত্যাদ্যন্তং
 ন তদেকম্। যথা ভাবাভাবৌ। বিরুদ্ধে চ কর্তৃত্বকর্তৃত্বং। অথোচ্যতে
 ন কর্তৃত্বকর্তৃত্বরোক্তিরোধঃ কিত্ত কর্তৃত্বকরণত্বয়োঃ। কেনৈতদ্বক্তৃত্বং? বিরুদ্ধ-
 কৃত্যাদ্যাসস্য তুল্যত্বাৎ কর্তৃত্বকরণত্বয়োরেব বিরোধো ন কর্তৃত্বকর্তৃত্বয়োঃ।
 তস্মাদহং প্রত্যয়গ্রাহকং পরিকৃত্যাস্মানোহিষ্ঠীতৃত্বমেবোপপন্নম্। তচ্চ
 চেতনত্বমেব। যৈরপি দ্রব্যপরিণামভেদেনোহ্যনোহ্যাপকস্য শরীরপরিণামস্ত
 পরিণামিত্বমিষ্যতে তেষামুখানপরাচত এব পক্ষঃ। পরিণামিত্বে চিত্রপতা-
 কৃদ্বিন্দিষ্টকৃত্যভাবো কিমান্নন আশ্রয়ম্? তস্মাদাশ্রয়মিচ্ছতা চিত্রপত-
 মেবাসৌকর্তৃত্বম্। তচ্চাধিষ্ঠীতৃত্বমেব। কেচিত্তু কর্তৃত্বমেবোপপন্ন-
 মিচ্ছতি। তথা হি—বিষয়সামিধো যা জ্ঞানলক্ষণা ক্রিয়া সমুৎপন্ন তস্তা
 বিষয়সংবিত্তিঃ কলম্। তস্তাং কলরূপায়াঃ সংবিত্তৌ স্বরূপং প্রকাশরূপ-
 তয়া প্রতিভাসতে। বিষয়শ্চ গ্রাহ্যতয়া। আত্মা গ্রাহকত্বেন। ঘটমহং জ্ঞান-
 মীত্যানেনাকারেণ তস্তাঃ সমুৎপত্তঃ ক্রিয়াশ্চ কারণং কর্ত্ত্বৈব ভবতী-
 ত্যতঃ কর্ত্ত্বঃ তোকৃত্বকৃত্যানোরূপমিতি। তদুপপন্নম্। যস্মাত্তায়াং সংবি-
 ত্তীনাং কিং কর্ত্ত্বং যুগপৎ প্রতিপদ্যতে ক্রমেণ বা। যুগপৎকর্ত্ত্বৈব কণা-
 ত্তরে কর্ত্ত্বং ভস্য ন ভাৎ। অথ ক্রমেণ কর্ত্ত্বং তদেকরূপস্য ন ঘটতে।
 একেন রূপেণ চেৎ তস্য কর্ত্ত্বং তদেকস্য সदैব সন্নিহিতত্বাৎ সর্বমেব কল-
 মেকরূপং ভাৎ। অথ নানারূপেণ তস্য কর্ত্ত্বং তদা পরিণামিত্বং পরিণামি-
 ত্বাচ্চ ন চিত্রপতম্। অতশ্চিত্রপতমাশ্রয়ন ইচ্ছতা ন সাক্ষাৎকর্ত্ত্বকর্ত্ত্বম্।
 যাদুশব্দাভিষ্ট কর্ত্ত্বমাশ্রয়নঃ প্রতিপাদিতং কূটস্থনিত্যস্য চিত্রপস্য তদে-
 বোপপন্নম্। একে পুনঃ স্বপ্রকাশস্যানোবিসয়সংবিত্তিভাৱা গ্রাহকত্বমি-
 ত্যাত ইতি বদন্তি। তেষ্যানেনৈব নিরাকৃত্যঃ। কেচিদ্বিমৰ্শব্যক্বেনোপপন্ন-
 ত্বমিচ্ছতি। তথাহি—ন বিমৰ্শব্যতিরেকেণ চিত্রপতমাস্মানিরূপপরিভূ-
 তকাম্। জ্ঞাৎ কিল বৈলক্ষণ্যং চিত্রপতম্যুচ্যতে—তচ্চ বিমৰ্শব্যতিরেকেণ নিরূ-
 প্যমাণং নাজ্ঞাত্যতিরিক্তে। তদুপপন্নম্। ইদমিচ্ছমেব রূপমিতি যো বিচারঃ
 বিমৰ্শ উচ্যতে। স চান্ধিত্যব্যতিরেকেণোপপন্নমেব ন ভজতে। তথাহি—আত্ম-
 আশ্রয়পদ্যমানোবিমৰ্শোহহমেবজ্ঞাত ইত্যনেনাকারেণ সংবদ্যতে। তত

শাঃশব্দসম্বন্ধস্যাস্থলকর্ণসার্থস্য তত্র কুরগাঃ বিকল্পরূপভূতক্রমঃ । বিকল্প-
শাধ্যবসারায়বুদ্ধিধৰ্মো ন চিহ্নধঃ । কুটস্থনিত্যেণ চিতে সদৈকরূপত্বা-
বাহক্যারাম্ প্রবেশঃ । তদনেন সবিমৰ্শত্বমায়নঃ প্রতিপাদয়তা বুদ্ধিরেবা-
ন্থেণ ব্রাহ্মা প্রতিপাদিতা, ন প্রকাশায়নঃ পরস্য পুরুষস্ত স্বরূপমবগত-
মিতি । ইৎ সৰ্বেষুপি দর্শনেষু ষিষ্টাত্বং বিহায় নাগদাম্বনোরূপমুপ-
পদাতে । অধিষ্ঠাতৃক চিত্রপদম্ । ততঃ জড়াবেলক্ষণমেব । চিত্রপতয়া যদি-
তিষ্ঠতি তদেব ভোগাতাং নয়তি । যচ্ছেতনাধিষ্ঠিতং তদেব সকলব্যব-
হারযোগ্যং ভবতি । এবঞ্চ সতি কৃতকৃত্যত্বাং প্রধানস্য ব্যাপারনিবৃত্তৌ
বদায়নঃ কৈবল্যমভিরুক্তং তদ্বিহায় দর্শনাস্তরাণামপি নাশ্চা গতিঃ । তস্মা-
দিদমেব যুক্তমুক্তং বৃত্তিসাক্ষ্যপাদসিদ্ধিহারেণ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশব্দেঃ কৈব-
ল্যম্ । তদেবং সিদ্ধান্তরেভ্যৌ বিলক্ষণাং সৰ্বসিদ্ধিমূলভূতাং সমাধিসিদ্ধি-
মভিধায় জ্ঞাতাস্তরপরিণামলক্ষণস্য চ সিদ্ধি বিশেষস্য প্রকৃত্যাপূর্যমেব কারণ-
মিত্যুপপাদ্য ধৰ্মাদীনাং প্রতিবন্ধকনিবৃত্তিমাঃ এব সামর্থ্যমিতি প্রদর্শ্য নিম্নাণ-
চিত্তানামস্তিতামাত্রাহত্বং ইত্যুক্তা । তেষাঞ্চ যোগিচিত্তমেবানুষ্ঠায়কমিতি
প্রদর্শ্য যোগিচিত্তস্ত চিত্তাস্তরবেলক্ষণমভিধায় তৎকল্পণমলৌকিকত্বলক্ষণপাদ্য
বিপাকানুগুণান্নাং বাসনানুমেতিয়াক্তিসামর্থ্যং কাব্যাকীরণরৌচ্যক্যপ্রতিপাদ-
নেন ব্যবহিতানমপি চ বাসনানামানন্তর্যামুপপাদ্য তাসামানন্ত্যেহপি হেতু-
ফলাদিবাবেষণং হানমুপদর্শ্যাতীতাদিষম্বস্ত ধৰ্মাণাং সত্ত্বাবমুপপাদ্য বিজ্ঞানবাদং
নিরাকৃত্য সাকারবাদঞ্চ প্রতিষ্ঠাপ্য পুরুষস্য জ্ঞাতৃত্বমুক্তা চিত্তস্থানেণ সকল-
ব্যবহারনিম্পত্তিমুপপাদ্য পুরুষসিদ্ধৌ প্রমাণমুপদর্শ্য কৈবল্যানির্গম্য দর্শতিঃ
নৃত্যেঃ প্রমোদোপলোপনোহর্থানভিধায় শাস্ত্রান্তরেহপো তদেব কৈবল্যমিত্যুপ-
পাদ্য কৈবল্যস্বরূপং নিশ্চিতমিতি ব্যাকৃতঃ কৈবল্যপাদঃ ॥

সৰ্বস্য বস্তু প্রকৃতিপবসতে: পাদান্তসেবানতি-

প্রলভনমুক্তেষু যুক্তিঃ দধত্যজ্ঞাং ধরিতীভূতঃ ।

বস্তুভূতমাপ্য সৰ্বভূতদং বাসেবতাহপি শ্রিয়া

স শ্রীভোক্তমহীপতিঃ স্থণিপতে: নৃত্যেব বৃত্তিঃ ব্যাধাং ॥

ইতি শ্রীধারেবধবিরচিতায়াঃ রাজমার্জণাভিধায়াঃ পাঁচজলযোগশাস্ত্রবৃত্তৌ ,

কৈবল্যপাদিশ্চতুর্থঃ ।

সম্পূর্ণচ গ্রন্থঃ ।

